

2023年演讲稿开场白说 开场白演讲稿(模板8篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

演讲稿开场白说篇一

它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有重要的作用。瑞士作家温克勒说：“开场白有二项任务：一是建立说者与听者的同感；二是如字义所释，打开场面，引入正题。”好的演讲稿，一开头就应该用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的注意力和兴奋点吸引过来，这样，才能达到出奇制胜的效果。

4、触题。一开始就告诉听众自己将要讲些什么。世界上许多著名的政治家、作家和国家领导人g导人的演讲都是这样的。

演讲稿的开头有多种方法，通常用的主要有：

1. 开门见山，提示主题。这种开头是一开讲，就进入正题，直接提示演讲的中心。例如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上的讲话》的开头：“我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。”运用这种方法，必须先明晰地把握演讲的中心，把要向听众提示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。

2. 介绍情况，说明根由。这种开头可以迅速缩短与听众的距离，使听众急于了解下文。例如恩格斯在1881年12月5日发表的《在燕妮·马克思墓前的讲话》的开头：“我

们 现在安葬的这位品德崇高的女性，在 1814 年生于萨尔茨维德尔。她的父亲冯·威斯特华伦男爵在特利尔城时和马克思一家很亲近；两家人的孩子在一块长大。当马克思进大学的时候，他和自己未来的妻子已经知道他们的生命将永远地连接在一起了。”这个开头对发生的事情、人物对象作出必要的介绍和说明，为进一步向听众提示论题作了铺垫。

3. 提出问题，引起关注。这种方法是根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的注意。例如弗雷德里克·道格拉斯 1854 年 7 月 4 日在美国纽约州罗彻斯特市举行的国庆大会上发表的《谴责奴隶制的演说》，一开讲就能引发听众的积极思考，把人们带到一个愤怒而深沉的情境中去：“公民们，请恕我问一问，今天为什么邀我在这儿发言？我，或者我所代表的奴隶们，同你们的国庆节有什么相干？《独立宣言》中阐明的政治自由和生来平等的原则难道也普降到我们的头上？因而要我来向国家的祭坛奉献上我们卑微的贡品，承认我们得到并为你们的独立带给我们的恩典而表达虔诚的谢意么？”除了以上三种方法，还有释题式、悬念式、警策式、幽默式、双关式、抒情式等。

演讲稿开场白说篇二

一个优秀的开场白会让气氛调动起立，以下是本站为大家搜集整理的主持人演讲稿开场白，包括开场白写作技巧和范文，希望大家喜欢！

一、出语惊人

如果你想迅速吸引你的听众，那么在演讲开场白，你可以描绘一个异乎寻常的场面，或透露一个触目惊心的数据，或栩栩如生地描述一个耸人听闻的事情，造成“此言一出，举座皆惊”的艺术效果，这样，听众不仅会蓦然凝神，而且还会

侧耳细听，更多地寻求你的讲话内容，探询你演讲的原因。

二、设置悬念

人都有好奇的天性。在开场白中制造悬念，能激发听众的强烈兴趣和好奇心，在适当的时候解开悬念，使听众的好奇心得到满足，也使演讲前后照应，浑然一体。

三、巧用修辞

精彩的演讲必须有精美的语言包装，要想语言生动活泼，就要发挥修辞的作用。在意境方面，用比喻、夸张、设问、反问、借代等修辞手法，调剂语言韵味，让听众听得有趣；在形式方面，用对偶、排比等整齐的句式来增强演讲的气势，让听众听得振奋。

四、引用名言典故

演讲开场白如果恰到好处地引用富有哲理的名人语录，不失时机地抛出寓意深刻的典故，演讲就会有声势有威力。

五、讲述故事

演讲稿的开头通过故事跌宕起伏的情节，将听众引入一种忘我的境界，并将自己的思想观点不动声色地溶入到故事中，起到“随风潜入夜，润物细无声”的作用，真正达到讲故事的目的。

大家晚上好！

今天，我们欢聚在一起，踏着新年宁静的钟声，共同迎来了一个平安、祥和、激情的夜晚，首先我代表酒店的老总及全体员工向您的到来表示热烈的欢迎和衷心的感谢！感谢您在这个特殊的节日里选择与我们一起共度，一起狂欢！今晚，我们

一起狂欢，一起庆祝元旦这个美好的节日。

今夜，我们欢聚一堂、载歌载舞；

今夜，我们激情满怀、心潮澎湃；

今夜，我们送去我们的祝福；

带着祝愿、带着嘱托；

埋藏已久的期盼，化做今日相逢的喜悦。

不好意思，各位，你们来错地方了，今天的演讲取消了；我想我们并不需要什么演讲，我们需要的是真心的沟通，那么，我们今天真心的沟通就开始了。（一上场就跟听众讲今天的演讲取消了，所有人都会非常惊讶，然后想到底怎么回事？此时听众的注意力全都被吸引到了演讲者的身上，然后演讲者开始说：“我们今天真心的沟通就开始了。”接下去就开始演讲，这种方式最大的好处就是能迅速抓住听众的注意力。）

我姓胡，所以我接下来说的是胡言，各位不可当真（非正式场合发言前声明）我姓古，今天是晚上，天上有那么一点月光，与我和在一起就成了胡了，所以我说的可能是胡言乱语，各位不可计较呀！

苏轼的“缺月挂疏桐”，会不让人产生遐思吗？

李煜的“寂寞梧桐深院锁清秋”，那月如钩；何人能不感到秋的冷清呢？

多么凄凉的秋季！多么让人有情感——伤感的秋季啊！秋季，与梧桐，与绵雨，与缺月合照出一张照片，那张照片存在我们的心中方能永存。那张照片是对秋季的真实写照。那梧桐，也许寒鸦也不肯栖；那绵雨，也许大雁也羡慕；那缺月，也许

文人墨客在寄托情感。

演讲稿开场白说篇三

尊敬的各位老师，亲爱的同学们：

大家下午好！

**年，光辉岁月弹指一挥间；

**年，中华大地沧桑巨变。

明天，

我们伟大的祖国将迎来她的**岁生日。

新世纪的中国，是不屈的中国，是光明的中国，是少年中国。

少年强则国强，少年富则国富。

这两个笑话可以让我们轻松一下，但同时也能让我们有更多的启示？因为这种现象也存在于我们企业的经营管理中，这就是关于定位与选择的问题？我们的企业经常会出现两种误区：要么高估对手，要么高估了自己。显然，这两种思维都是不可取的，原因在于企业家的思路不清，方向不明；我们既要埋头拉车，更要抬头看路。

因此，今天各位来这里的目的，与其说是来听我的演讲，不如说是：给你自己一个机会，利用一个小时的时间来安静的思考：我的企业到底该如何定位？我们的企业是属于蚂蚁企业呢，还是大象企业？显然，相对于国际跨国集团而言，我们大部分企业都还处于蚂蚁企业的成长阶段。

这并不可怕，因为大象企业也是从蚂蚁企业成长起来的。可怕的是我们停止了学习和成长，更可怕的是我们停止了思考，因而不再能适应环境的变化！

2. 不好意思，各位，你们来错地方了，今天的演讲取消了；我想我们并不需要什么演讲，我们需要的是真心的沟通，那么，我们今天真心的沟通就开始了。（一上场就跟听众讲今天的演讲取消了，所有人都会非常惊讶，然后想到底怎么回事？此时听众的注意力全都被吸引到了演讲者的身上，然后演讲者开始说：“我们今天真心的沟通就开始了。”接下去就开始演讲，这种方式最大的好处就是能迅速抓住听众的注意力。）

3. 我姓胡，所以我接下来说的是胡言，各位不可当真（非正式场合发言前声明）我姓古，今天是晚上，天上有那么一点月光，与我和在一起就成了胡了，所以我说的可能是胡言乱语，各位不可计较呀！

演讲稿开场白说篇四

演讲稿的结构通常包括开场白、正文、结尾三部分。

开场白是演讲稿中很重要的部分。好的开场白能够紧紧地抓住听众的注意力，为整场演讲的成功打下基础。常用的开场白有点明主题、交代背景、提出问题等。不论哪种开场白，目的都是使听众立即了解演讲主题、引入正文、引起思考等。

演讲稿的正文也是整篇演讲的主体。主体必须有重点、有层次、有中心语句。演讲主体的层次安排可按时间或空间顺序排列，也可以平行并列、正反对比、逐层深入。由于演讲材料是通过口头表达的，为了便于听众理解，各段落应上下连贯，段与段之间有适当的过渡和照应。

结尾是演讲内容的收束。它起着深化主题的作用。结尾的方法有归纳法、引文法、反问法等。归纳法是概括一篇演讲的中心思想，总结强调主要观点；引文法则是引用名言警句，升华主题、留下思考；反问法是以问句引发听众思考和对演讲者观点的认同。此外，演讲稿的结尾也可以用感谢、展望、鼓舞等语句作结，使演讲能自然收束，给人留下深刻印象。

大多数演讲稿如同一篇议论文，有主要观点，有对主要观点的论证。一篇演讲稿最好只有一个主题，这是由演讲稿的特定情景性和时间性所决定的。在一个有限的时间段内，完全借助于语言、手势等向听众讲明一个问题或道理，同时又要说服听众，就要求在写作演讲稿时一定要突出主题、观点鲜明。

主题选定了，还要收集相应的材料对之进行论证。材料的选择要通俗，要选择大多数人都知道的、听得懂的，而不能选择太生僻的、很少有人知道的。因为演讲一即时表演，听众没有时间去验证或查找这些材料的内容或是出处。因此，在准备演讲稿之前首先要了解听众的情况：他们是些什么人，他们的思想状况、文化程度、职业状况如何，他们所关心的问题是什么，等等。掌握了听众的特征和心理，在此基础上恰当地选择材料，组织材料，是演讲成功的必要条件。

写作演讲稿还有一个特别要注意的，就是对演讲节奏和时间的把握。每一场演讲都是有时间限制的，少则一分钟，多则一两小时甚至一天，演讲者必须把握自己演讲的速度和内容，既不能时间到了，还没有讲完，也不能距离演讲结束还有一段时间，而演讲者已经无话可说了。演讲稿对于演讲速度和节奏的把握有着极其重要的作用。写作时，要不时地停下来，用自己的正常语速大声朗读，根据朗读的结果调整演讲的内容。另一方面，还要根据演讲时间的长短调整要讲的内容，做到整场演讲的音调有高低起伏、节奏有轻重缓急、情绪有高涨有低潮，波澜起伏、收舒有度。

最后，演讲稿还要在情绪上具有较强的感染力，语言上做到生动感人。在没有时间限制的情况下，尽量做到短而精，在听众的精力分散前戛然而止，余味悠长。

期中考试结束了，同学们是收获了一份辛勤耕耘的果实，还是频频感叹“早知今日，何必当初”呢？然而，许多事情都是一样的，要想达到事半功倍的效果，那就要讲究方法。我总结了一下我所了解的一些有关学习的方法，虽谈不上什么经验，但也是一个本人的一些见解。

古诗文重点在于阅读，所谓“书读百遍，其义自现”。我认为读诗文不在其本身，而要体会它的意境，这样才能很好地表达出作者的写作目的和他的情感。

在作文方面，有时候，有的同学一提笔就想：我一定要写得很好，可是，结果往往事与愿违。其实，在我看来，写作文要一气呵成！把自己融入其中，你不要想自己要用多么多么好的修辞，用多么多么优美的语言，其实这样更难表得出你的真情实感。我总觉得，不要把作文看作是在完成任务，而是把它看作是在抒发一种感情，是在对纸叙述自己心中想说的话，顺其自然地写下去，这样你就不会有太多地顾忌，而且你写完后会发现原来自己也是可以当作家的。

在考前，复习是我们必要做的一件事。许多同学平时没有认真学，总是靠考前的一段时间来临时抱佛脚，混个眼熟，考试的时候就有个印象。其实这是一个很不好的习惯，一旦养成了，后果就不堪设想。看过地基没打好的高楼吗？学习也是一样的，如果那样下去，早晚有一天会像伪劣工程一样倒塌掉，到时候挽救就来不及了。但是考前的复习也是不可少的，它可以巩固你的知识，也可以弥补你的过失，从而使你更有信心地去面对考试。

考场上的表现可以决定你的一切。我就亲眼看过一个重点高中的重点班的班长，就因为高考发挥失常，最后也只落得一

个大专。考试时最重要的是保持一个良好的心态。能够全神贯注的投入到解题中去，而不要想考试的最后成绩会是什么样。考前注意休息好，宁可复习少一点时间，也保证考试时有充沛的精力。考试时先易后难，要能够狠心跳过难题，不要有心理负担，要立刻投入到后面的解题中去，不要想太多，不会就放过，别担心，因为既然是难题，那就肯定大家都难，怕什么！只要能够这样想，我想一切都可以把握在你的手中。

其实，说了这么多，归根究底还是在于我们自己，就是一定要自信，不要自卑，这次考不好了，并不一定是件坏事，也许你可以从中更深的了解自己的缺点，并且能够得到更好地解决办法，也也许可以作为你下一次考好的一个动力。最后，我用李白的一句诗来结束今天的讲话：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！

演讲稿开场白说篇五

好的开场白能收到好的效果，下面小编给大家推荐20个好演讲稿开场白给大家参考。

是啊，你未曾看到，你只顾嗅五柳先生舍前寒菊的芬芳，你只顾陶醉于南山的山水，于是你羡慕他们的生命，同时埋怨自己生命的焦灼与劳累。你何时才懂得正视自己生命的欢乐，嗅一下窗棂边栀子花的芬芳？（《窗棂边的栀子花》）

2、李清照在唱什么？我相信她不是在唱“凄凄惨惨戚戚”的秋天，她在感怀春光，春太美，太绚烂；她在伤怀夏日，夏太烈，太决绝；她在痛苦冬天，冬太冷，太彻骨。所有的所有，带去她先前的安定与快乐。只有秋天，配合她凄冷的心情，告诉她这世上，另有一季，可作她人生的注脚。（《季节》）

3、苏轼的“缺月挂疏桐”，会不让人产生遐思吗？

多么凄凉的秋季!多么让人有情感——伤感的秋季啊!秋季，与梧桐，与绵雨，与缺月合照出一张照片，那张照片存在我们的心中方能永存。那张照片是对秋季的真实写照。那梧桐，也许寒鸦也不肯栖;那绵雨，也许大雁也羡慕;那缺月，也许文人墨客在寄托情感。(《季节》)

4、当你穷困潦倒时，他向你伸出了援助之手;当你失意时，他为你开启了导航灯，指引着你;当你失败时，他为你铺垫了一块块基石，让你走向成功的阶梯;当你惆怅时，他为你带来了开心果;当你不幸时，他为你送来了幸福的青鸟;当你……然而，当他累倒下，生病躺下时，你，你又为他送去了什么，带去了什么?是冷漠，还是倍致的关怀?(《滴水之恩，你以何报?》)

5、远离浮躁，回归母语，我们的灵魂将更加充实和美丽，先秦的诗经楚辞，魏晋的乐府双璧，盛唐两宋的诗词雅韵，明清的小说散文，都源源不断地为精神注入营养。“青青子衿，悠悠我心”的求贤者渴;“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的缱绻情思;“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”的壮志难酬;“苍山负，明烛天南”的瑰丽风光都深深地印在我们灵魂深处。(《母语》)

6、还记得那个叫李春燕的汉族女子，嫁入苗寨，从此便成了照亮苗家的月亮。她居住的那座吊脚楼，她昏黄灯光下整理欠条的背影，她急步于山寨间行医治病的身姿一次次地出现在我的记忆中，时间越久，越给我长久的感动。她的无私，她的奉献，她的坚持就如同一朵玫瑰，散发着大爱的芬芳，弥漫在记忆里，时间越久越浓郁。(《花开两岸》)

7、这是个下着小雨的清晨，我们行走在泥泞的山路上。山不高，有溪水流淌而去，寒风扑面。

小雨。雨在空中回旋飘飞，密密地打在脸上，冰凉冰凉的。这沥沥稀稀的雨，向着远处延伸，终于成了一帘白幕，把天

地万物遮挡得严严实实。我们在雨中前进，任这上天赐的甘霖湿透全身每一个角落，从头到脚，由嘴到心，那心里有诗在流淌，它漫过心坎，静静溢出“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。”（《诗意地生活》）

8、好像从我记事起，爷爷就一直是忙碌的。他背着锄头出去侍弄他的农田、土地；他在园子里种菜，栽果树；他去给人家帮一点力所能及的忙……很健康很快乐很自在地活着。奶奶呢，就在家里喂她的那群鸡，吆喝着两只狗，洗干净爷爷的衣裳，一边等着爷爷多年不变的“命令”：“老婆子，在干什么？快煎茶吃！”奶奶就放下手中的活计，假装埋怨地说：“这么快就回来休息啦。”然后很认真地去为爷爷煎茶，端送到爷爷手中，与他坐着一边喝茶一边闲谈。（《诗意地生活》）

9、下雨的时候，雨丝浸润着古巷，笼罩着古巷，仿佛在小心翼翼的为一个婴儿洗浴，瓦片上的青苔，含苞的花朵都在欣喜地啜饮天降的甘霖。雨天人们是不怎么出门的，泡一壶清茶坐在藤椅上，翻翻古老的线装书，吟着《雨巷》，也会有调皮的孩子在雨中嬉戏，清脆的笑声如挂在檐角的风铃，美妙悦耳，丁香般的姑娘，举着油纸伞消失在巷口，留下背影让人遐想。这里的一切都如一首婉约的诗，一花一木都充满了灵气，营造着诗意的氛围。（《诗意地生活》）

10、云朵则是天空的粉妆。清晨的云被染成鲜嫩的粉红，如初生的婴儿的脸颊，血色柔和。黄昏的云被镀上金橙色，如斑斑锈迹，闪耀着孤独岁月逝去的光辉。有一个成语叫做“白云苍狗”，天空每日便上演着一部《白云苍狗》的电影，观众有稚嫩的孩童，有迟暮的老人，他们从变幻莫测的云朵中，或找到了童年时品尝的甜蜜的棉花糖，或找到了童话故事里云的国度。（《怀想天空》）

11、我们的思想像极了徘徊在十字路口的雏鸟。每一个方向都存在着我们可能的足迹。我们就在丰富多彩的思维方式中

不断拾起或丢掉快乐。没有了思想，快乐是妄想。有人说我们是“垮掉的一代”。我不同意！因为我们有思想，懂得踏上不同的思维旅程去找寻快乐。有人说我们是“阿q”式的新新人类。我不同意！因为我们的新思想并非“阿q”那般愚昧麻木。我们快乐，我们的快乐是灵动的左我们思考，我们的思维方式是理性的右手。思维拐错了弯，便会进入快乐的墓地。当左手右手相遇，合适地交融，那便是诗意的地栖居。（《左手·右手》）

12、而茶，生于幽谷阴坡之上，浸润和风细雨的轻柔，吸取月华星辉的清幽，氤氲着若有若无的山岚野露，骨子里都透着股恬淡。而后细采嫩叶，细细手工研制。等到夜深入静，新月如钩，一壶紫砂，一注热水，高低缓就，慢慢冲泡。也不急，等着水气渐散，再一个人去细细地品舌尖上的一股恬淡，隐隐地感觉那一抹幽香融了月色山情：汇入了一片思绪的空白中，所以好饮茶的东方人，恬淡睿智，每个人都是哲人，都是思想者。

做人如饮茶，用微微淡漠，游丝般的幽香，给思绪给生活以更多的空间方可恬淡自如，从容迫。（《空白中的独舞》）

演讲稿开场白说篇六

“5. 12”护士节又来到了。我的心情格外激动。因为我也曾经是一位身着白衣的护士，对护士这个职业有着特殊的感情。

提起护士，人们脑海中总会浮现出白衣飘飘、温婉可人的女性形象。影视作品里的护士形象也个个年轻漂亮。高翘的燕尾帽，挺刮的束腰白大褂，洁白的护士鞋，容光焕发，身轻如燕的地穿梭在病房里。美得不得了。人们把护士誉为“白衣天使”，然而“天使”的现实却不像称谓那么美好，又有多少人知道这背后的艰难、辛苦，谁能真正体会到从事过护

理工作的苦与乐呢?为此，我有着切身体验和感受。

从小觉得护士是圣洁而美丽的。20岁那年，我缘了护士梦。当穿上护士服第一次踏进病房，看见那一个个在死亡线上挣扎的身影，看见那一双双乞求的眼睛，从那时起我就有了一种使命：我明白了护士的价值和“天使”背后的无私的奉献。每天我都以微笑、愉快的心情投入工作，在病房区不停地穿梭忙碌，为病人测量体温、打针送药，当给病人穿刺，一针见血时，心里是快活的；当病人被粘痰阻塞呼吸道，为其疏通。

心里是舒畅的；当病人高烧，耐心地为其做酒精擦浴，病人的高热终于退下去的那一刻，内心是惬意的；当看到自己护理的病人康复时，心情真是无比的舒畅。当看到那一张张由陌生到熟悉的脸，由入院时的痛不欲生到出院时的神采飞扬，我感到一种欣慰。记得有位患者出院时对我说：你笑起来很漂亮，很好看。虽然只是很平常的一句话，却让我很感动。

难道护士真的是无忧无虑的吗?不，护士有自己的愁与自己的苦。当病人不理解时，我也会伤心落泪；工作操作失误时，我也会懊悔不已。年青时我是个爱美的女孩，也像普通的花季少女一样，追求时尚，想把自己打扮成天使。喜爱飘逸的长发，爱好那晶莹剔透的首饰。可是，作为一名和传染病打交道的护士，为了遵守护士礼仪规范，为了自身防护，不得不将自己长长的秀发高高盘起，将精美的首饰深藏闺中留于欣赏。

往往是里三层、外三层，被裹得严严实实，大圆帽一戴，双层口罩一捂，只剩下两只眼睛眨巴，甭说别人不认识你，连自己都认不得自个儿。在护士这个特殊的职业中，频繁的三倒班，尤其是漫长的.夜班让人身心疲惫。初来医院时，我脸蛋长红扑扑、水灵灵的，可几年晚夜班倒下来，又黄又蔫。由于生物钟的颠倒，饭吃不香，觉睡不好，个中滋味，只有自己心里知晓。

真实护士的生活就是这样，苦乐参半。护士是一个平凡的岗位。既然你选择了护理工作，就是选择了奉献。记得一首诗里写道：既然选择了远方，就注定要去流浪；我想用我的一生，来抹平你心头的创伤。

由于工作需要，我离开了护士这个光荣的岗位，但我一直珍惜这段难以忘却时光。对护士工作和护士这个职业，仍怀有一种特殊的情感。在此，祝所有的护士姐妹们节日快乐！向你们道声，辛苦了。

以上就是本站网带给大家不一样的精彩。想要了解更多精彩的朋友可以持续关注本站网，我们将会为你奉上最全最新鲜的内容哦！本站，因你而精彩。

同学们：

大家好。今天我想和大家谈一谈“勤奋”这个话题。

总之，无论你想干什么，不勤奋是根本实现不了的。我国古代著名桥梁专家茅以升就是个典型的例子。

大家好！今天我演讲的题目是——《最美》。

“如果你认为你是在为别人工作，那你就永远只能为别人工作，如果你认为你是为自己工作，那你终将会有自己的一番事业。”虽然我们每个人不可能成就一番辉煌的事业，但只要坚守忠诚，忠于企业，忠于事业，依靠企业的平台发挥自己的才智，不仅能为企业带来效益，促进企业发展，从而也能为自己的发展创造机会，找到适合自己的舞台。对公司的忠诚，实际上是对自己事业的忠诚，也是对自己命运的高度负责。

忠诚，是获得回报的前提。没有忠诚，就没有贡献，同样也不会带来回报。忠诚，决定你在组织中的真正地位。一个没

有忠诚敬业精神的人，即使有能力也不会得到人们的尊敬和接受；而能力相对薄弱但具有忠诚敬业精神的人，却往往能够找到自己发挥的舞台，从而实现自身的价值。在任何一个企业里，都存在一个无形的同心圆，圆心就是企业的负责人，圆心周围是忠诚于企业，忠诚于职业的人。离圆心越近的人，就是忠诚度越高的人，越可能获得稳定的职业和稳定的回报。

忠诚是人最可贵的品质，是企业生存和发展的精神支柱。企业越是发展，进步，就越应该提倡忠诚。一个人的学历低可以进修，业务差可以锻炼，能力差可以提高。但重要的是有一颗忠诚于企业的心。我们公司的每一位员工，都必须牢固树立忠诚企业，忠诚事业意识。只要有利于加快我们公司发展的事情，都要无条件去做，带着真挚的情感去做，做到真正的忠于企业，忠诚于岗位。目前，随着高速公路快速发展的趋势，公司事业的蒸蒸日上，我们更需要以忠诚为信条，以事业为根本，以发展为责任。

在此，让我们永远做一名忠诚于企业的好员工。因为忠诚如一面旗帜，能引领我们取得战争的胜利；忠诚如一盏明灯，在黑暗中照亮我们前进的方向；忠诚如不变的星辰，永远闪耀在心灵的夜空。“以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻”，这是***所倡导的社会主义荣辱观的一项重要内容，通过学习，使自己了解了辛勤劳动的内涵，更深刻地认识到了劳动的价值，更加崇敬各行各业辛勤的劳动者，也使我感到我们每个检察干警都应做到敬业爱岗，勤奋工作。

“民生在勤，勤则不匮”。辛勤劳动至少要包括这样几个内涵：一曰诚实。此乃“进德修业之本”、“立人之道”。其对立面是欺骗，弄虚作假。经济领域的制假贩假，政治领域的耍花架子，搞形式主义，虚夸浮报等，都是好逸恶劳的表现。二曰敬业。对待劳动和工作尽职尽责、精益求精。一个人懒的根源在于缺乏责任心、进取心和事业心，贪图安逸终究难成大业。三曰勤俭。“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”。热爱劳动的人必然十分珍惜劳动成果，珍惜财力和资

源，精打细算，绝不会不计成本，挥霍无度。

一部人类的发展史其实就是一部劳动史，是劳动，创造了历史，是劳动，改变了世界。劳动是人类文明进步的源泉。通过劳动，人类从愚昧无知的远古走向现代文明。“天道酬勤”。我们中华民族是以辛勤劳动著称的民族，凭借这种精神，创造了光耀世界的华夏文明。继往开来，毛泽东同志告诫我们：“社会主义制度的建立给我们开辟了一条到达理想境界的道路，而理想境界的实现还要靠我们的辛勤劳动。”在我们党领导下，我国的改革开放和现代化建设大业取得了世人瞩目的伟大成就。然而，我国人口多、底子薄，地区发展不平衡，生产力不发达的状况还没有根本改变。相对落后的基本国情要求我们决不能自满，决不能懈怠，决不能停滞，更不能贪图安逸，追求享受。即使祖国更富强了，人民更富足了，这种以辛勤劳动为荣的品德和精神，也决不能丢掉。当今世界，经济、政治、文化等各方面的发展，越来越依赖于知识、人才和创造的力量，而这一切最终都要靠劳动来实现。因此，热爱劳动、尊重劳动应该成为全社会的道德共识。

辛勤劳动作为一种传统美德，任何时代都不会过时。爱岗敬业、争创一流，艰苦奋斗、勇于创新，淡泊名利、甘于奉献的伟大劳动精神，永远是社会主义价值观和道德观的重要内容。劳动也没有贵贱之分，每一位劳动者都应该受到平等的尊重。不管是脑力劳动，还是体力劳动，复杂也好，简单也罢，只要为社会创造价值，服务于人民，就是光荣的，劳动者就该得到承认和尊重。在共和国的史册上，记载着一串响亮的名字：赵占魁、王进喜、时传祥、蒋筑英、史来贺……他们是普通而平凡的工人、农民、知识分子，但都以辛勤的劳动创造了不平凡的工作业绩。

演讲稿开场白说篇七

本站发布演讲技巧：演讲稿开场白：好演讲稿的开头方式，更多演讲技巧相关信息请访问本站演讲稿频道。

演讲的开头，是演讲者与听众的一座引桥，是演讲者与听众建立初步友谊的纽带，它在整个演讲过程中起着不可低估的作用。演讲稿的开头写得好，就能沟通演讲者与听众的感情，集中听众的注意力，唤起听众的兴趣，从而使听众对演讲内容产生一种强烈的渴望感。大凡成功的演讲，都要在演讲稿开头下一番功夫，精心设计和安排一个好的开头，力图使演讲的开头能打动听众的心扉，使演讲者和听众的心挨得近些，靠得紧些，以此博得听众的好感，来为自己的演讲成功奠定基础，铺平道路。反之，如果演讲稿的开头写得不好，一开始就失去了与听众交流感情的链环，从而减弱演讲的吸引力。

一个好的演讲开头，能为全篇演讲定下基调。一个好的演讲开头，能起到画龙点睛地点明演讲主旨、自然顺畅地引领下文的作用。一篇演讲稿，其类别是属于议论型、叙事型、还是抒情型；其格调是庄重严肃、喜庆欢快的、还是诙谐幽默的；往往在演讲稿的开头即可体察品味出来。这说明演讲稿的开头对定下全篇演讲的格调起着不容忽视的作用。因此，有经验的演讲者在写演讲稿的开头时，往往要对全篇演讲稿的格调和写法，做出一番精心地构思和认真地选择。

写文章要求开头像凤凰之冠那样俊美、漂亮，写演讲稿的开头更是如此，要求更精彩、更有艺术性。演讲稿开头的艺术性，概括地说，就是要求“镇场”。所谓“镇场”，是戏剧舞台艺术的专门术语。演戏要求镇场，而演戏的镇场，大多用演员上场的亮相来“镇”。演讲也要求镇场，即一开始就要求将全场听众的注意力吸引集中过来。演讲镇场虽然与演讲者上台的风度、情感、气质有一定的关系，但是主要的还是靠演讲稿开头本身的语言魅力。

演讲的开头又叫开场白，它是演讲者在演讲开头时的引言。开场白对演讲有双重作用，一是诱发听众的浓厚的兴趣，赢

得听众的好感。无论是一个出乎寻常的举动，发出几声感叹或是几句简短的话，都应力图 and 听众的心挨得近些，扣动其心弦，使其感到演讲者可亲，可敬、可爱。二是为整个演讲创造一个适宜的气氛，为全篇演讲定下基调，或提纲挈领点明演讲的宗旨，自然引起下文。所以，出色的演讲者，总是以他特有的风度，洪亮的声音，新奇的内容，精妙的语言，或者其它的方式，一开头就力图控制全场，抓住所有听众的心。

根据演讲的规律和实践经验的总结，演讲开头的类型主要有以下十来种。

1、提问式

一上台便向听众提出一个或几个问题，请听众与演讲者一道思考，这样可以立即引起听众的注意，促使他们很快便把思想集中起来，一边迅速思考，一边留神听。听众带着问题听讲，将大大增加他对演讲内容认识的深度和广度。但提出的问题不能太滥，应围绕中心，饶有趣味，发人深省；如果问得平平淡淡，不痛不痒，反而弄巧成拙，失去这种开场白的优势。

这个开头既有很强的吸引力和感染力，又缩短了演讲者与听众的心理距离，建立了一条很好的友谊纽带。

2、新闻式

演讲者首先当众宣布一条引人注目的新闻以引起全场听众的高度注意。

3、赞扬式

人们一般有听表扬语言的心理，演讲者在开场时说几句赞扬性的话，可以尽快缩短与听众的感情距离。但要注意分寸，

不然会给人哗众取宠、油嘴滑舌的印象。

4、“套近乎”式

演讲者根据听众的社会阅历、兴趣爱好、思想感情等方面的特点，描述自己的一段生活经历或学习工作上遇到的问题，甚至自己的烦恼，自己的喜乐，这样容易给听众一种亲切感，从而产生共同语言，双方的感情距离一下子缩短了。

5、悬念式

也叫“故事式”，就是开头讲一个内容生动精彩、情节扣人心弦的故事或举一个触目惊心的事实来制造悬念，设计的一种情境，一种氛围，令人神往，令人关注，使听众对故事发展和人物命运深表关切，从而仔细听下去。

6、直入式

7、道具式

又叫“实物式”，演讲者开讲之前向听众展示某件实物，给听众以新鲜、形象的感觉，引起他们的注意。实物可以是一幅画、一张照片、一张图表、一件衣服等。

8、幽默式

用幽默诙谐的语言和新奇贴切的比喻开头，既能紧紧抓住听众的心，引人发笑，又能活跃会场气氛，让人在笑声中思考。

9、忠告式

演讲者采取郑重其事的态度，向听众讲明利害关系，以引起大家的警觉，从而增强演讲的实际效果的一种方式，一开始就讲出了事态的严峻，引起了听众的注意和警惕，使听众产生了急于欲听下去的迫切感。

10、渲染式

创造适宜的环境气氛，引发听众相应的感情，引导听众很快进入讲题的开头方法。

11、名言式

格言、谚语、诗词名句、名人名言等，具有思想深邃和语言优美的特点，具有广泛的群众基础，对青年人更有魅力。若能适当的运用名言作为开头，也可以收到好的效果。但并不是凡引用名言作开头都有好处。那些司空见惯，为青年所熟知的名言，经反复引用后，往往便给人俗套之感，使听众觉得你的本事不外乎会背《名人名言录》而已。这样不仅不能起到吸引人的作用，使得全场嘘声四起。引用名言，要让听众有回味、咀嚼的余地。哲理性要强，但不要太深奥莫测，甚至晦涩难懂，应当注意语言的通俗性。

12、即席式

演讲者就演讲地点的景、物当场设喻，借以说清道理；或在特殊的情况下，采用灵机应变的、机智巧妙、信手拈来的即席方式开头，以沟通演讲者与听众的心灵，缩短距离，增强演讲的形象性和感染力。

演讲稿开场白说篇八

1、提问式：提问方式是引起听众注意的首选方法。提问能促使他们很快便把思想集中起来，一边迅速思考，一边留神听。听众带着问题听讲，将大大增加他对演讲内容认识的深度和广度。但提出的问题不能太滥，应围绕中心，饶有趣味，发人深省；如果问得平平淡淡，不痛不痒，反而弄巧成拙，失去这种开场白的优势。

例如：题为《讲真话》的演讲稿就采用了这种开场白：“同志们，首先请允许我冒昧地提个问题：在座的各位都讲真话吗……”此问让人为之一震，也切中正题。

2、新闻式：时事新闻是大家所关注的。当演讲者首先当众宣布一条引人注目的新闻那么便能引起全场听众的高度注意。

这样的开头，一下子就能使听众为之震惊，并对事态关注起来。但这种新闻首先必须真实可靠，切不可故弄玄虚，否则，愚弄听众只会引起反感；其次要新，不能是过时的“旧闻”。

3、赞扬式：好话人人爱听。当演讲者在开场时说几句赞扬性的话，可以尽快缩短与听众的感情距离。但要注意分寸，不然会给人哗众取宠、油嘴滑舌的印象。

4、“套近乎”式：演讲者可根据听众的社会阅历、兴趣爱好、思想感情等方面的特点，描述自己的一段生活经历或学习工作上遇到的问题，甚至自己的烦恼，自己的喜乐，这样容易给听众一种亲切感，从而产生共同语言，双方的感情距离一下子缩短了。

5、悬念式：也叫“故事式”，就是开头讲一个内容生动精彩、情节扣人心弦的故事或举一个触目惊心的事实来制造悬念，设计的一种情境，一种氛围，令人神往，令人关注，使听众对故事发展和人物命运深表关切，从而仔细听下去。

7、道具式：又叫“实物式”，演讲者开讲之前向听众展示某件实物，给听众以新鲜、形象的感觉，引起他们的注意。实物可以是一幅画、一张照片、一张图表、一件衣服等。

8、幽默式：用幽默诙谐的语言和新奇贴切的比喻开头，既能紧紧抓住听众的心，引人发笑，又能活跃会场气氛，让人在笑声中思考。

9、忠告式：演讲者采取郑重其事的态度，向听众讲明利害关系，以引起大家的警觉，从而增强演讲的实际效果的一种方式，一开始就讲出了事态的严峻，引起了听众的注意和警惕，使听众产生了急于欲听下去的迫切感。

10、渲染式：创造适宜的环境气氛，引发听众相应的感情，引导听众很快进入讲题的开头方法。

例如恩格斯《在马克思墓前的讲话》的开头：

这个开头，只用短短的两句话，便把听众引进了一个庄严、肃穆、沉痛、对革命导师敬仰的气氛之中，有利于听众接受演讲的正文所欲展开的谈论。

11、名言式：格言、谚语、诗词名句、名人名言等，具有思想深邃和语言优美的特点，具有广泛的群众基础，对青年人更有魅力。若能适当的运用名言作为开头，也可以收到好的效果。但并不是凡引用名言作开头都有好处。那些司空见惯，为青年所熟知的名言，经反复引用后，往往便给人俗套之感，使听众觉得你的本事不外乎会背《名人名言录》而已。这样不仅不能起到吸引人的作用，使得全场嘘声四起。引用名言，要让听众有回味、咀嚼的余地。哲理性要强，但不要太深奥莫测，甚至晦涩难懂，应当注意语言的通俗性。

如《走自己的路》演讲稿的开头：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这样的开头引用屈原《离骚》中的名句，含义深邃而又必然地引出下文。

12、即席式：演讲者就演讲地点的景、物当场设喻，借以说清道理；或在特殊的情况下，采用灵机应变的、机智巧妙、信手拈来的即席方式开头，以沟通演讲者与听众的心灵，缩短距离，增强演讲的形象性和感染力。

例如：一女演讲员在观众的掌声中楚楚动人的走上讲台，一

不小心，在台边摔到，观众大惊。女演讲员站起后，不慌不忙走到话筒前，开口说得第一句是：“谢谢大家，我刚才是被大家的掌声所倾倒了。”语音未落，掌声雷动。