

最新余华小说读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

余华小说读后感篇一

活着是一种人们追赶时间的基本姿态，更是生命面临死亡的呐喊。活着，承载了多少意义，情感和力量呢？它是生命的一种状态，更是灵魂的永恒追求。

活着是繁花落尽一片萧瑟中对生命意义的终极关怀。当我们听着故事的叙述者福贵将自己的故事娓娓道来时，可以感受到他的内心世界的变化，感受到生命在苦难中沉浮时的彷徨与呐喊。福贵的一生就像他所唱的“少年好游荡，中年想掘藏，老年做和尚”一样凄凉孤苦。他年少无知时，萎靡地活着，享尽荣华富贵；他看尽生死后，麻木而乐观地活着，无依无靠，亦无欲无求。

也许，生命本就是这样的无常。生活充满了许多的磨难和挑战，人的一生就要不断地迎接命运的挑战，不断地超越自我，不断地积极进取，实现生命的价值，追求活着的意义。人们盘踞生活之山，日日与两条巨蟒摩娑盘旋，一条叫命运，一条叫死亡。福贵经历过大浮大沉的一生，但最终却以一种滑稽的方式死去，昭示着高贵命运不过是人类苦苦追寻的虚妄而已，而活着是生命最有力的呐喊。

佛说：娑婆世界，众生皆苦。娑婆即为忍受，这与余华《活着》的真谛恰恰吻合。又有词云：人生百岁，七十稀少，更除十年孩童少，又十年皆老，都来五十载，一半被睡魔分了。那二十五载中，宁无些个烦恼。

面对命运，福贵选择与其斗争到底，宁死不屈；面对生命，福贵选择守护等待，顽强乐观。其实对于死亡来说，活着也是人们强有力的呐喊和进攻。毕竟，死亡只需要一时的意气，而活着却需要一辈子的勇气。

福贵的一生饱含沧桑和痛苦却又乐观积极。活着是福贵生命的呐喊，是他渴望天伦之乐的体观，更是他不屈不挠的一生的写照。

静水流深，总有一种力量在默默中玉汝于成；细水流长，总有一种声音冲破岁月依旧洪亮，那便似福贵生命的呐喊——活着，那般清脆却又深意悠长。

余华小说读后感篇二

《兄弟》是余华的一部长篇小说，通过讲述两个截然不同的兄弟命运交织的故事，揭示了中国历史中普通人民的悲惨命运。这部作品深深触动了我，让我重新审视了人性的复杂性和命运的无奈。以下是我对《兄弟》的心得体会。

首先，这部小说以其强烈的写实风格打动了。余华通过直接而生动的描写，将读者带入了那个动荡的历史时期。他没有刻意华丽的辞藻，却通过细腻的描写和真实的人物形象呼唤出人物的命运感。尤其是对底层人民生活的描写，让我感受到了他们的困境和苦难。这种真实感打破了我对历史的单一认知，使我更加能够理解那些被遗忘者的艰辛生活。

其次，小说展现了人性在极端环境下的可塑性。在作者笔下，共产主义的理想破灭，人性的丑陋和无私互相穿插。兄弟中的兄分别代表了不同的人性特征。与其性格冷酷、无情的小兄弟相对应，大兄弟则以他的正直和坚持成为了一道亮丽的风景线。通过塑造这两个形象鲜明的兄弟，余华让我们思考，在残酷的环境中，人是如何选择并重新定义自己的。

第三，小说通过讲述兄弟之间复杂的关系，探讨了家庭对个体的影响力。在小说中，大兄弟和小兄弟起初相互依靠，共同面对困境。然而，随着时间的推移，他们逐渐走上了迥然不同的道路。这种家庭中的分离和割裂不仅仅是人性的变迁，更暗示着家庭在特殊历史时期下给予个体的切割和伤害。这使我联想到家庭在社会中的重要性，以及家庭对个体塑造的力量。

第四，小说从孤独与友情的角度出发，让人们反思人与人之间的关系。在小说中，兄弟之间的友情和牵挂尽管随着岁月的流逝逐渐暗淡化，却依然有着无法遗忘的情感。这种友情的脆弱与人性之间的矛盾相互映衬，引发了我对友情的深入思考。与此同时，小说中孤独的形象也引起了我的共鸣。在残酷而孤独的环境中，人们往往只能依靠自己，这使我更加深刻地认识到人与人之间的不能代替性。

最后，小说通过描写底层人民的悲惨命运，给人们提供了对历史的深刻思考和反思。小说中的兄弟是中国历史中千千万万普通人的代表，他们以各自的方式经历了历史的洗礼。这种揭示历史光辉背后的伤痛和苦难的作品，使我明白了历史的不断轮回和人们对历史的警醒。同时，从这部作品中，我也看到了那些被历史深埋的人民的韧劲和坚持，这让我更加敬佩他们的精神。

综上所述，《兄弟》是一部真实而感人的作品，通过探讨兄弟之间的关系、家庭的影响、人性的复杂性以及历史对人民的摧残，揭示了普通人民在历史潮流下的悲剧命运。这部小说在我心中留下了深深的烙印，让我对人性的复杂性、命运的无奈有了更为深入的理解。它让我意识到历史对我们每个人都有着深深的影响，也让我明白了自己的责任，以及对那些付出的人们们的敬意。

余华小说读后感篇三

《活着》是中国作家余华的一部著作，也是他最具国际影响力的一部小说。小说以农民父子的命运为主线，揭示了中国农村的苦难及人性的本质。阅读完《活着》，让我深感余华在小说中所传递的深意和对人生的独特观察。以下将从人性、希望、家庭、生死和人生意义几个方面来探讨我的心得体会。

首先，小说中对人性的观察让我深思。通过主人公福贵的命运，作者揭示了人性的复杂性。福贵这个平凡的农民，经历了一系列的悲剧，但他从未放弃希望，一直坚守着对生活的热爱和对家庭的责任感。然而，当他陷入绝境时，他也展现出了人性的丑陋面。他对待父亲的态度转变，他对待妻子的冷漠，以及最后面对女儿的选择，都令人深感生命中固有的悲欢离合和人性的复杂性。

其次，小说中的希望主题让我对生活充满了信心。尽管小说中的人物遭遇了许多不幸和挫折，但他们从未放弃对生活的希望。福贵一直坚信“只要活着，就有希望”，这句简单的话语蕴含着作者对人生的理解。小说通过富有戏剧张力的叙事描绘了福贵一家在苦难中不断奋斗的历程，让我明白了无论遭遇何种困境，都要时刻保持对希望的追求，因为只有希望才能给我们力量和勇气。

第三，家庭在小说中扮演着重要的角色。小说以福贵一家为中心，让我再次感受到家庭的重要性。福贵虽然历经了艰辛和痛苦，但他始终紧紧团结着他的家人，无论是在家乡还是在异乡。家庭是福贵坚持下去的动力，他痛失儿子和妻子，却依然疼爱女儿，将全部的希望寄托在她身上。小说通过描写福贵一家的故事，让我深刻认识到家庭的力量和重要性，家庭是我们面对挫折时的避风港，是我们前行路上的榜样和动力。

第四，小说中生死的主题让我对人生有了新的思考。小说中

的人物不断面对生死的抉择和考验，他们经历了痛苦和灾难，但在福贵的心中，生命才是最宝贵的。作者通过描写福贵在生存的尽头选择了活着的艰辛与痛苦，探讨了人生的意义和追求。福贵的抉择让我明白到生命即使是惨淡和悲痛的，也是值得被珍惜和坚持的，因为生命的存在本身就是一个奇迹。

最后，小说中对人生意义的思考也引起了我的共鸣。福贵虽然经历了无尽的苦难，但他依然相信生活的价值和意义，他的坚持和努力使他成为了一个值得尊敬的人物。小说中展现的福贵的生命之坚韧和对生活坚持的态度令人感动，也让我再次明白到人生的意义并不在于富有和享受，而是在于对生活的热爱和对家人的爱与责任。

总之，余华的《活着》通过对人性、希望、家庭、生死和人生意义等方面的描写，让我对生活 and 人性有了更深入的理解。阅读这部小说，让我感受到了余华对人生的思考和他文学中所表达的对世界的观察。这部小说向我展示了人性的复杂和多样性，让我对生活充满了希望，对家庭和亲情有了更深的感悟，也让我在思考生死与人生意义时，明白了珍惜和坚持的重要性。《活着》并非只是一部小说，它更是一次人生的洗礼和思考，让我对自己和他人的存在有了新的认识。

余华小说读后感篇四

人活着，最怕的应该是孤独吧。无论多么辉煌的背景，转身既是孤独的背影。有时候看完一本书是享受的，但是有时候觉得看完一本书是悲伤的。前不久看完了余华的作品《活着》，如果要问我说，看完是什么感受，那一定是：压抑。当故事中的人物一个个死去，最后只剩下主人公富贵和那头老牛的时候，不免会觉得作者太过无情、冷血，但又是作者那种冷静几近残忍的写作手法，才会给我们那么多的思考。

今天我又把书本拿了出来，我有在书中做笔记的习惯，我翻到了这段话：“这辈子想起来也是很快就过来了，过得平平

常常，我爹指望我光耀祖宗，他算是看错人了，我啊，就是这样的命。年轻时靠着祖上留下的钱风光了一阵子，往后就越过越落魄了，这样反倒好，看看我身边的人，龙二和春生，他们也只是风光了一阵子，到头来命都丢了。做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。”

“我该为谁而活，我为什么要活着。”这句话我想大概每个人都想过吧，只是都没有一个太好的答案，可以满足自己，也就不了了之。悲伤的时候我认为是不适合看《活着》这本书的，因为它会把你带入一个更加悲伤的情绪中，也许更糟糕的是，会让你无法自拔。

有时候，你不会不敢把文章串联起来，因为一旦串联，你会发现，这书中的主人公未免也过得太惨了吧，这样的承受能力，我想在现实生活中，都是很难想象的，太可怕了，主人公所遭遇的一切。

但是，当我们经常思考一个问题的时候，会有两种情况，其中一种是我们在一个死胡同里走不出来，另一种是我们越想越敞亮。也许，活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。”

余华小说读后感篇五

活着，是一部由余华所著的小说，讲述了老百姓福贵在动荡的历史背景下以及家族的沉浮中艰难地生活并坚持着自己的信念。这部小说深入揭示了人类的痛苦、困境和对人性的思考，引发了我许多深刻的体会。下面我将从人性、亲情、社会和历史的角度出发，探讨余华的小说《活着》给我带来的感悟和思考。

首先，在《活着》中，我深深体会到了人性的复杂多样。在福贵一生的遭遇中，他经历了家族的兴衰、死亡的离别，而在这个过程中，我们不禁要问，人性究竟是善良的还是邪恶的？小说中，人性的善良和邪恶都有所体现。首先，福贵对待父亲、儿子和妻子从始至终都表现出较高的道德标准，他用仅剩的力气对待别人的善良深深打动了我。然而，社会的困境和无尽的苦难也使得一些人缺乏道德底线，他们为了生存甚至不惜伤害他人。小说中对人性的描写，让我感受到了善良与邪恶，同时也思考了人性在恶劣环境中的扭曲与变革。

其次，亲情是贯穿全书的一道主题线。福贵与儿子亲近的描写与之前我们所读的父子关系不同。在小说中，福贵的父爱可以说是无私的。他不惜耍小聪明、抄袭别人的剧本，只为给儿子充当演员，让他一直担任主角。无论是在风雨飘摇的年代，还是在儿子病重与离世的时候，福贵对儿子的深情厚意，是我读到故事中最打动我的部分。福贵对妻子的爱也让我动容不已。他对妻子爱护备至，当千千万万的人离开他们时，福贵却一直守在妻子身旁，无怨无悔。《活着》用亲情向我们展示了一种无私、伟大的情感，令人久久不能平静。

何况，小说中社会的饥荒、灾难和战乱，形成了一个残酷的环境，这种环境对人的影响是巨大的。在这个紧张而困顿的背景下，人们不得不为了生存而做出残忍的行为，为了一口饱饭而杀人，为了不被饿死而食人肉。这无情的社会环境，使人不得不展示出最卑微、最残酷的一面。但是，与此同时，小说中也有一些人展现出人道主义精神，尽管在困境面前，他们选择较为艰难的道路。这些人的出现，为福贵提供了一丝温暖。尽管大时代压得人喘不过气，人的肉体和精神都饱受磨难，但仍然有那些善良、宽容和勇敢的人，他们用自己的故事告诉我们，在绝望与苦难中，人性是如此坚韧和尊严。

最后，小说所描写的历史背景也使我深思。《活着》所表达的不仅是福贵一族的苦难，更是一个国家一个时代的悲剧。小说以中国近一百年历史为背景，展示了家族的沉浮与国家

的命运。小说中饥荒、战乱等描写贯穿整个情节，表达了国家岁月的艰辛和历史进程中普通百姓的遭遇。这一描写让我深深感受到历史的无常，也激起了我对历史的思考。这种对历史的思考使我意识到，历史背景和个体生命同样重要，它们相辅相成并且相互影响着。历史上的动荡和社会的遭遇对每个个体来说是一个不可回避的现实，而对个体来说，通过努力和坚持，也有可能改变历史的走向。

综上所述，《活着》这部小说从人性、亲情、社会和历史四个方面揭示了人类的痛苦、困境和对人性的思考。在福贵一生的历程中，我们不仅看到了人性的复杂与多样，也看到了亲情的伟大和社会的险恶。历史背景与社会的关系，使我深刻体会到历史和个体的相互作用。在读完这部小说时，我深感余华对现实的揭示和对人性的思考，使我不禁对人类的命运和社会的走向产生了更深层次的思考。