

2023年三年级语文手抄报集(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级语文手抄报集篇一

三位科学家由伦敦去苏格兰参加会议，越过边境不久，发现了一只黑羊。

“啊，”天文学家说，“原来苏格兰的羊是黑色的。”

“得了吧，仅凭一次观察你可不能这么说。”物理学家道，“你只能说那只黑色的羊是在苏格兰边境发现的。”

“也不对，”数学家道，“由这次观察你只能说：在这一时刻，这只羊，从我们观察的角度看过去，有一侧表面上是黑色的。”

感悟：

著名的思想家培根说过：“数学使人精确。”故事中的数学家对苏格兰羊的描述充分体现出数学的严密性。

数学是思维的体操，语言是思维的外壳，数学的理性思维是建立在数学概念、数学定理等数学语言的严密界定之上的。数学语言的简洁、精炼、严密的特性需要我们在平时的数学教育教学中不断地锤炼教学语言，并进而通过数学语言的训练提升学生的思维品质。

三年级语文手抄报集篇二

欧美三大短篇小说家：指法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧·亨利。

风骚：《诗经》和《楚辞》的并称，《诗经》中的《国风》、《楚辞》中的《离骚》，都是古代作品，对后代文学很有影响，故常以“风骚”并举。后来“风骚”直接指代《诗经》、《楚辞》。

“乐府双璧”指我国古代最优秀的民间叙事诗《孔雀东南飞》和《木兰辞》。

三言二拍：“三言”指明代文学家冯梦龙写的三个话本集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》；“二拍”指明代小说家凌蒙初编著的两个短篇小说集《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。

三吏三别：唐代杜甫的六首诗。三吏指《石壕吏》、《潼关吏》、《新安吏》，三别指《新婚别》、《垂老别》、《无家别》。

三部曲源于古希腊，指情节连贯的三部悲剧，又称三联剧，现指三部内容各自独立又互相联系的作品，高尔基自传三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》，巴金激流三部曲《家》、《春》、《秋》，茅盾农村三部曲《春蚕》、《秋收》、《残冬》。

中国小说四大名著：罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》、曹雪芹的《红楼梦》。

中国近代四大谴责小说：吴研人的《二十年目睹之怪现状》、李宝嘉的《官场现形记》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

元杂剧的四大悲剧：关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》、纪君祥的《赵氏孤儿》。

元杂剧的四大爱情剧：关汉卿的《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、白朴的《墙头马上》、郑光祖的《倩女离魂》。

莎士比亚的四大爱情剧：《李尔王》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《麦克白》。

三年级语文手抄报集篇三

我的家乡在庆阳，风景优美，物产丰富，是一个美丽的地方。

春天，小草从地下探出头来，树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。山坡上、果园里，屋前屋后到处开满了粉红色的杏花、苹果花、还有雪白的梨花，远远望去，像是花的海洋。

夏天，冬小麦成熟了，田野里金灿灿一片片。大型收割机在田野里奔跑，田野里到处都是忙碌的人们，到处洋溢着丰收的喜悦。果园里到处挂满了黄澄澄的杏子，还有那小红脸的桃子。

秋天是一个丰收的季节，果园里挂满了黄澄澄的梨、红彤彤的苹果。田野里高粱笑弯了腰，玉米绽开了笑脸。

冬天，雪花在空中飞舞。树上积满了白雪。地上的雪厚厚的，西北风呼呼的`刮过树梢。

我的家乡很美。近年来家乡有发现了特大油田，不久，我的家乡会发展的更好。

我爱我的家乡！

三年级语文手抄报集篇四

按照新课标的要求，孩子们到三年级下期已经掌握了2000左右的生字，生字教学法已不再是语文教学的重点。鉴于语文课程兼顾人文性和工具性的特点，教学中必须坚持“兴趣先导，学会学习，整体推进，螺旋上升”的指导思想，以保证知识的连贯性和滚动提高的特殊性。教学中龙文教育老师牢固坚持以词句教学法为重点，以生字，阅读、写作教学为依托，贯穿始终，环环相扣，互为促进，滚动提高，取得了较好的效果。龙文教育老师将具体做法概括为做好“五四三二一”。

五字就是“读、标、注、划、思”即读五遍课文，标出自然段，把生字条和田字格里生字的拼音注到文当中，划出不理解的词和句，思考课后问题。这是我对课前预习提出的要求。这样做，可以使学生在老师的指导下真正做好预习，也可以使学生养成自主，探究的效率。

龙文教育老师要求学生每人准备一个好词好句摘抄本。每天摘抄四个好词语，要求会背，理解意思，初步会用该词语说一句话。对程度好的同学，外加好句子两个。允许在课文中摘抄，鼓励在课外抄录。这样做既给了孩子自主学习空间，又拓宽了他们的视野。一个学期下来，孩子们的语言表达能力大大增强。

此前所述，生字已不是三年级语文教学的重点，但仍是一个重要的组成部分。“三步生字学习法”的第一步是“识别字音，字形，这都在预习课文里进行，使学生对生字的正确读音和写法有了初步的感知。第二步是在“课堂中辨形辨意”，坚持“字不离词”的原则。结合文中的词语分析字意，初步学会口头应用。第三步是“单元巩固法”。这是纠正错别字的重要阶段，运用形近字、辨析，句中改错字等多种灵活方式，检验巩固学生对文中字形，字意的理解和掌握，对本阶段中不能掌握的生字，采用在书上用红笔圈记的方法，缩小

复习范围，不定时抽查。

要求学生每天晚上坚持20分钟阅读，内容不限，可以是优秀作文，童话故事，也可以是报刊杂志。读后填写读书卡，家长签字，每周老师进行检查评比。在评比中，结合好的阅读典型，逐步向学生渗透精读、略读、速读的相关知识，指导学生先从精读做起，一字字，一句句认真读，懂得每篇文章主要讲了什么，不懂的字词及时找工具书解决，对不理解的问题，鼓励学生质疑，发问。这样做大大激发了孩子们的求知欲。在班级中形成了浓厚的读书氛围，对学生词语的掌握，理解和应用能力产生了极大的提升作用。

归根结底，学生写作能力的展示，是语文学科人文性和工具性最直观的体现，学生作文能力的培养是一个渐进的漫长的过程。所以，尽管新课标对三年级的作文教学提出明确的要求，但结合学科特点和新教材的需要，从孩子们入学之日起，老师就把作文教学始终放在一个突出的位置常抓不懈，实践证明其辐射带动全面提升的作用十分有效。

教材特别注重对学生语文能力的培养，学习方法的指导。课文内容丰富多彩，涉及面广，但传统教材中的一些常规性的训练的内容大大减少了。大家有个突出的感觉是现在教材越来越不会教了。其实是编排简单了，但是老师的要求提高了，所以平时仅仅按部就班照本学科远远不够了，平时我们要穿插一些基础知识的学习，如修辞手法的训练，修改病句的训练，句子变换的训练等，以使學生全面掌握语文知识。

三年级语文手抄报集篇五

八月十五是秋天的正中，所以被称为中秋或仲秋。八月十五的月亮比其他几个月的满月还要圆，要明亮，所以又叫做“月夕”、“八月节”。中秋前夕，人们都尽可能和家人团聚，取人月双圆的意义，八月十五又叫“团圆节”。中秋节是汉族和少数民族的民间传统节日。

很早，我国就有“秋暮夕月”的习俗。夕月，即祭拜月神。到了周代，每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月。在唐代，中秋赏月、玩月颇为盛行。南宋，民间以月饼相赠，取团圆之义。晚上，有赏月、游湖等活动。明清以来，中秋节的风俗更加盛行；许多地方形成了烧斗香、树中秋、点塔灯、放天灯、走月亮、舞火龙等特殊风俗。今天，月下游玩的习俗，已远没有旧时盛行。但设宴赏月仍很盛行，人们把酒问月，庆贺美好的生活，或祝远方的亲人健康快乐，和家人“千里共婵娟”。

古时还有祭月和拜月活动。设大香案，摆上月饼、西瓜、苹果、红枣、李子、葡萄等祭品，其中月饼和西瓜是绝对不能少的，西瓜还要切成莲花状。在月下，将月亮神像放在月亮的那个方向，红烛高燃，全家人依次拜祭月亮，然后由当家主妇切开团圆月饼。切的人预先算好全家共有多少人，在家的，在外地的，都要算在一起，不能切多也不能切少，大小要一样。如果家里有孕妇，就要多切一份。

拜月不是指祭月时的拜月，这源于北宋京师。当夜，满城人家，不论穷富老小，都要穿上成人的衣服，焚香拜月说出心愿，祈求月亮神的保佑。相传古代齐国丑女无盐，幼年时曾虔诚拜月，长大后，以超群品德入宫，但未被宠幸。某年八月十五赏月，天子在月光下见到她，觉得她美丽出众，后立她为皇后，中秋拜月由此而来。月中嫦娥，以美貌著称，故少女拜月，愿“貌似嫦娥，面如皓月”。

过中秋节的形式也各不相同，但都寄托着人们对生活无限的热爱和对美好生活的向往。

农历八月十五日，是我国传统的中秋节，也是我国仅次于春节的第二大传统节日。八月十五恰在秋季的中间，故谓之中秋节。我国古历法把处在秋季中间的八月，称谓“仲秋”，所以中秋节又叫“仲秋节”。

中秋之夜，月色皎洁，古人把圆月视为团圆的象征，因此，又称八月十五为“团圆节”。古往今来，人们常用“月圆”、“月缺”来形容“悲欢离合”，客居他乡的游子，更是以月来寄托深情。唐代诗人李白的“举头望明月，低头思故乡”，杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”，宋代王安石的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”等诗句，都是千古绝唱。

中秋节是个古老的节日，祭月赏月是节日的重要习俗。古代帝王有春天祭日，秋天祭月的社制，民家也有中秋祭月之风，到了后来赏月重于祭月，严肃的祭祀变成了轻松的欢娱。中秋赏月的风俗在唐代极盛，许多诗人的名篇中都有咏月的诗句，宋代、明代、清代宫廷和民间的拜月赏月活动更具规模。我国各地至今遗存着许多“拜月坛”、“拜月亭”、“望月楼”的古迹。北京的“月坛”就是明嘉靖年间为皇家祭月修造的。每当中秋月亮升起，于露天设案，将月饼、石榴、枣子等瓜果供于桌案上，拜月后，全家人围桌而坐，边吃边谈，共赏明月。现在，祭月拜月活动已被规模盛大、多彩多姿的群众赏月游乐活动所替代。

吃月饼是节日的另一习俗，月饼象征着团圆。月饼的制作从唐代以后越来越考究。苏东坡有诗写道：“小饼如嚼月，中有酥和饴”，清朝杨光辅写道：“月饼饱装桃肉馅，雪糕甜砌蔗糖霜”。看来当时的月饼和现在已颇为相近了。