

圆舞曲幼儿园教案(通用7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

圆舞曲幼儿园教案篇一

每学期都有新的孩子走进幼儿园，这次也一样，添了很多天真可爱的面孔，更多了各种各样的有趣的事情。

大班的孩子个子更比上学期长高了不少，他们的话语更多了，知识也更丰富了，从前那些个胆小害羞的男孩女孩，现在也变得很开朗活泼了，来了几个新生，个子高，虽然有几个都是第一次上幼儿园，但他们都很懂事，他，很快地就融入了这个大集体，每次看见他们都是一脸的笑意。这种笑容，会给每位辛苦的老师一个温暖的好心情。

其实，在幼儿园工作真的不是一件简单的事情，有教授讲过“在幼儿园工作的；老师真的很不易，那最低的工资，做最琐碎麻烦的事情，心系着每一个孩子的喜怒哀乐，照顾孩子们的的生活，丰富他们的知识，还要聆听有些家长无理的要求等等，这不是任何一个如何厉害的人都能做到的”真的，幼儿园里虽然做的都是一些小事情，其实，幼儿园里无小事，每一件小事对于幼儿园这个机构来说，都是大事！幼儿园压力也会很大，孩子们总是很天真无邪的，看着他们一天天长大，我们也觉得很欣慰。

小班这次多了八个孩子，这个班虽然人数最少，却是时时刻刻都要注意的一个班级，因为孩子们真的太小了，新生每天来幼儿园里的时候总会哭一阵，第一天哭地真的很累，其他的孩子因为也小，很容易被影响，幼儿园里无非开学头最疼，

但是，老师也会耐心的安慰他们，我们要给这些孩子足够的安全感，让他们心里开心，喜欢上幼儿园，所以开学这几天，带着他们玩玩具，和小伙伴一起做游戏，滑滑梯，他们现在好多了，同时也学会了很多这个班级带给他们的温暖，团结，乐于助人，懂礼貌等等一些知识。每天看着他们开心天真的笑脸，我们就感觉再累心情也像春天的阳光暖暖的，累并且幸福！

近两年，网上电视上总是报道一个专题“你幸福吗？”幸福的含义太多太多，每个人的回答都不一样，现实中每个人都承担着自己的社会责任，大家都很累，但是，在累的同时，我们也在不断的收获，收获我们自身的成长，收获和孩子们在一起开心的那些事情，收获孩子们对我们的信任和爱，收获社会群众对我们的支持和肯定，就是我们的幸福！像春天一样，暖暖的，披着阳光，迎着春风，我们会继续在这美丽幸福的道路上努力前行！

圆舞曲幼儿园教案篇二

今天我和往常一样高高兴兴地去操场上玩，灵灵蹲在一边拍球，超超的球滚掉了，她边跑边捡球，由于一不小心脚一拐，嘭的一声，连人带球撞在了灵灵身上，灵灵还没明白过来是什么事就摔倒在地上，脸正好磕在皮球上，我顿时紧张了起来，想跑过去批评陈超超的不小心，这时候只听见超超大声说：“对不起，你疼不疼，我帮你揉。”灵灵指着下巴，超超帮她揉了揉，还吹了吹，笑着说灵灵：“好了，不疼了。”我过去看了看灵灵的脸，的确没关系，再看看两个孩子笑嘻嘻的，好像没事一样，两个好伙伴又开心的玩了起来。

事后我很庆幸自己没有马上过去批评超超，作为一名幼儿教师照顾保护好孩子的安全，处理孩子之间的矛盾，那是极其重要的，但是不能因为这样而包办一切，使孩子失去了独立处事，解决问题的机会。困难，突发事件是无法估计的，因此我们应该提供机会让孩子去尝试、去面对、去思考、去探

索，从而调动主体的积极性，使其得到发展。教师不是一个批判是非正确的角色，而应该是幼儿辨别是非、正确发展的引领者。

圆舞曲幼儿园教案篇三

增强幼儿体质、增进幼儿身心健康，是幼儿体育活动的主要目的。

现代教育理念中要求教师培养有个性的幼儿。现在有很多幼儿园中配备了专业的体育、舞蹈、美术等专业教师。那么在专业教学的过程中老师有没有必要让幼儿去模仿老师的动作或范例，模仿会不会对幼儿的个性培养有影响，这和老师的教学过程是有很大关系的。幼儿对动作或范例的模仿应该是幼儿个性发展的基础，个性的培养重要还在于教学的过程和教师的引导。

简单提一下幼儿体育教学中的基本动作模仿教学与幼儿个性发展的过程教学。

幼儿体育教育任务中有一条：通过开展适合于学前儿童的身体活动，促使幼儿身体正常发育和机能的协调发展，发展幼儿的身体素质和基本活动能力，培养幼儿正确的身体姿势，提高幼儿机体的适应能力，以增强幼儿体质、促进幼儿身体的健康。模仿是幼儿学习的重要手段之一。在幼儿基本体育动作中，让幼儿模仿的不是老师的表情或其它东西而是幼儿的基本动作。教师应不应该对幼儿基本动作上的定型，我认为是应该的，老师教授幼儿的不单单是动作，更重要的是技巧。基本动作的定型与练习是实现幼儿体育活动任务的基本手段，根据基本动作的特点和结构，让幼儿通过基本动作的练习，可以有效的锻炼整个身体，提高和发展身体素质，增强体质。同时可发展幼儿身体的基本活动能力。

幼儿的基本动作该怎样教，首先教师应观察幼儿的基本动作

姿势是否正确，教师对动作评价对与否，应对幼儿解释不规范动作与规范动作的利与弊，然后教师做出正确幼儿基本动作姿势。例如：走。走很简单，幼儿会走吗？可以说有的会的有的就不会走。为什么有的幼儿还不会走？我们来看一下走步的基本要求是什么：走步时上体坚持正直，肩部肌肉要放松；两手臂前后适度的自然摆动，向前摆时，肘部稍弯曲；两脚落地要轻，脚尖稍向正前方，防止“内八字步”或“外八字步”，步幅大小要适宜、均匀；有精神、有节奏的走。根据这些要求会发现有些幼儿走的还是不规范，如有的走步是颤肩、颤腿、重心起伏摇摆过重、摆臂姿势不美观、上体不正直、内八字、外八字等。这些都应教师指导，加以改正。我认为指导的最好方式就是让幼儿模仿正确的基本姿势，加以巩固练习。

练习和巩固基本动作，才干够有效的掌握幼儿的`个性方向。幼儿通过模仿很快就容易掌握正确的基本动作，但还要不时的练习才干达到基本动作的要求。活动能力是幼儿个性张扬的基础，幼儿体育教学的任务是发展幼儿的基本活动能力，所以说发展幼儿的活动能力才是体育课的核心才是个性张扬的基石。

我们教师上课要的是发展和锻炼价值。那怎样才干体现出幼儿体育的发展和锻炼价值呢？继续说走的姿势，首先肯定基本动作的基本姿势是正确的，教师才确定幼儿走步姿势发展形式。幼儿走步姿势发展形式有很多，而这则不需要幼儿刻意的模仿，而是教师与幼儿寻找更多走步姿势的形式，同时发展幼儿的想象力与发明力。

首先教师要知道走步姿势发展形式，其主要目的是发展走步对幼儿身体和运动机能的提高。例如在不同的年龄组有不同的参与走步的活动姿势；小班有：在指定范围内四散走、模仿各种动物走、短途远足等。中班有：听信号走、脚尖走、蹲着走、平衡板走、上下坡走、倒退走等。大班有：一对一对整齐的走、赤足走、听信号变速或变方向走等。这些都是

发展幼儿走步的能力。锻炼价值是根据走的各种形式，如：蹲着走是锻炼膝关节和周围的韧带、肌腱，增强腿部肌肉力量和肌肉耐力。倒退走是发展幼儿平衡能力和协调能力。这些都是幼儿与教师一起参与游戏的，在游戏中寻找快乐的同时让幼儿得到个性的发展和身体的锻炼。

幼儿体育动作教学中有些刻意的模仿是不好，但要看我们教幼儿的主要形式是什么？就像幼儿学舞蹈，是基本的动作，就需要掌握要领，是编排动作的舞蹈形式，那就让幼儿去发明个性的动作。幼儿体育教学同样，幼儿的七大基本动作技能，只要是基本的，必需掌握技巧、技能、加以练习巩固；是发展的，就要去发明、发现、坚持、锻炼。假如没有正确的基本动作知识、技能；无从谈增强幼儿体质；无从谈发展幼儿基本活动能力；无从谈对幼儿个性的培养与张扬。

圆舞曲幼儿园教案篇四

小班的孩子很喜欢跑跑跳跳，但动作还不够协调，很容易摔跤。为了锻炼孩子身体的平衡能力和协调能力，我设计了一节户外活动《爱跳的大皮球》。因为球对幼儿来说有着浓厚的兴趣，只要抓住幼儿的兴趣，就能使幼儿在活动中得到认知和发展。这次活动设计是借助皮球的弹性以及帮助大皮球通过迷宫路去找红、黄、蓝三个好朋友的情境，让幼儿学习双脚行进跳，并让幼儿通过游戏，根据活动内容进行探讨、激发幼儿的兴趣和探索的欲望，使幼儿在活动中感受游戏的快乐，让每个幼儿都能够得到锻炼和发展，学到新的玩法。

在一次晨间活动时，很多小朋友都在玩跳呼啦圈的游戏，王妙可小朋友手中抱着球参与到跳呼啦圈的游戏，边跳边说：“老师你看，我和皮球一起跳起来了。”其他小朋友在老师的鼓励下，也纷纷得抱着球跳起来，到晨间活动结束后，小朋友还“斗志昂扬”，嚷着还要玩.....十一月份正好要上体育公开课，所以我抓住这个教育契机，生成了一节户外体育活动《爱跳的大皮球》。这节课我借助皮球弹跳的

特性，让小朋友学着皮球跳，跳过用呼啦圈铺成的迷宫路和高度不一样的障碍物，并利用情境大皮球找红球、黄球、蓝球三个好朋友的游戏贯穿与整个活动，在玩游戏的过程中，让小朋友掌握双脚行进跳和跳过障碍物的动作技能，学习认识三原色，体验帮助他人的快乐。

丰富有趣的活动内容和具有挑战性的游戏激发了幼儿的学习兴趣和他们的探索欲望，所以他们在活动的过程中都能积极、主动的参与到活动中。在实施活动的过程中，我通过不断增加活动难度来挖掘幼儿的潜力。例如：在迷宫路中投放许多的箭头，让小朋友自己按箭头提示去探索、思考下一步该往哪里跳才能跳出迷宫，发展幼儿的思维能力；在跳过障碍时，不断增加障碍物的高度，引导幼儿挑战自我极限，增强幼儿的自信心。

体育游戏不单单是对动作技能的训练和培养，还能帮助幼儿树立、引导正确的运动观满足幼儿身心发展的需要，培养幼儿的运动兴趣。

在游戏中，教师只是一个观察者、引导者、支持者，让孩子在游戏中成长进步。在活动中，对理解能力不是很强的幼儿，教师可以适宜的'用语言去引导他们，帮他们理清头绪，分析问题。当发现幼儿有胆怯行为出现时，应该鼓励、支持他们要勇敢的面对困难。

针对本次活动中出现的现象，我想从以下方面进行反思，以便及时地总结教育经验，更好地开展主题探究活动。

一、活动选材方面：陈鹤琴先生说过“幼儿以游戏为生命，多游戏，多快乐”。本活动正是以游戏贯穿始终，增加了活动的情趣。同时，此阶段的孩子已经渐渐萌发了一定的规则意识，因而活动中提出了一定的规则要求。此外，随着幼教改革的不断深入，由过去发展基本动作，增强体质单一价值观逐步转向以健身为主，全面育人价值观。因此，我希望

在本次活动中，孩子们不仅要掌握跳的动作技能，而且还能体验到帮助他人的快乐情感。

二、活动目标方面：根据《3-6岁儿童学习与发展指南》动作发展中的目标和本班幼儿的现有水平制定了符合本班幼儿的目标，通过幼儿在活动中的表现，目标定位正符合幼儿的发展能力。

三、活动效果方面：紧围绕活动目标，我将幼儿帮助大皮球寻找好朋友这么一个情境游戏贯穿与整个活动中。层次十分清晰，一环扣一环。由于我把游戏贯穿与整个活动，所以幼儿特感兴趣，参与的积极性、主动性都很高。所以说兴趣是幼儿学习的内动力，最好的老师，它能调动幼儿主动学习的愿望，产生强烈的求知欲。

四、教育手段和应对策略方面，这也是我的不足之处，由于小班幼儿年龄的特点及他们认知发展水平的限制，在幼儿游戏中总会出现这样或那样的问题，需要教师的介入给幼儿提供适宜的帮助和指导，才能保持幼儿游戏的更大兴趣和持久。课后，经过认真的思考，我个人认为有以下几点应对策略：

1、小班孩子由于理解能力比较差，他们经常会因为不理解意思而不遵守规则，这时教师要及时介入，给予指导。

2、幼儿不专注且在各个游戏中转换，或幼儿在游戏中遇到困难时，教师也要及时介入，进行指导。

3、在运动中幼儿达不到一定技能难度，无所适从时教师可以介入。

4、当幼儿游戏中出现攻击或危险行为时，我们要及时介入。

以上几种情况下老师巧妙地介入，既能体现孩子的主体性又能体现老师的指导。

圆舞曲幼儿园教案篇五

大一班尹国芳教学反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的批判性思考；是教学主体借助行动研究，不断探索与解决自身和教学目的以及教学工具等方面的问题，是教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平，提高个人业务水平的一种有效手段。教师的反思按教学的进程，可分为教学前、教学中、教学后三个阶段。

1. 教学前的反思：是指凭借以往的教学经验，对新的教学活动进行批判性的分析，并作为调整性的预测，这种反思具有前瞻性。这种反思首先要对幼儿和教材进行熟悉和了解，考虑是否适宜以及对教学效果的一种预测。

2. 教学中的反思：是指对发生在教学过程中的问题及时发现、自动反思、迅速调控。这种反思表现为教学中的一种机智，具有敏感性，要求教师具有一定的教学经验和教学能力。如在教学中发现幼儿完成较有难度，就应该马上降低要求，或马上提供有助于幼儿完成目标的辅助手段帮助幼儿完成目标。

3. 教学后的反思：是在某一教学活动告一段落后，在一定的理念指导下，去以探究和解决问题为基本点，不是一般的回顾教学情况，而是探究教学过程中不合理的行为和思维方式，并针对问题重新设计教学方案，进一步提高教学质量，或者对有效的经验进行理性的总结和提升，从而提高理论水平。现在很多教师学会从自己的教育实践中来反观自己的得失，通过教育案例、教学录像、教育随笔、教育故事、教育心得、课后反思、听课研讨等来提高教学反思的质量。如中班科学活动《动物过冬》活动后，老师反思活动中幼儿回答不积极甚至一问三不知，活动气氛很沉闷的原因：我们南方的小朋友对北方寒冷的冬天天气以及对小动物的过冬方式不了解，也不清楚动物过冬的需要，更对冬眠、迁徙、南飞、储存食

物没有形象的认识。虽然动物是幼儿所喜爱的，但整个活动对幼儿来说都是陌生的。通过分析后增加《动物过冬》ppt故事导入以及课件观看，丰富了幼儿对动物过冬习性的认识，教学成效就大不相同了。

总而言之，反思是强调教师从自己的经历中学习，鼓励教师敢于挑自己的“刺”，是跟自己“过不去”，是主动澄清和质疑自己长期以来赖以生存的教学观念和教学信念；反思是一种探究过程，“实践的反思把经验与理论的、或哲学的探究结合起来了”，而这种探究是没有终结的，反思者坚信：教学只有更好，没有最好。写教学反思，可以承前启后，扬长避短，挖掘教师个性智慧。我们习惯于向书本学习，向他人学习。有时不妨珍视一下自己，在自己的经历中提取有价值的东西。写一点教学反思，与心灵对话，做个主体的人，自己的经历是教师获得专业发展的一种珍贵的教育资源，学会从自己的经历中学习，只要长期坚持，必定能逐渐把我们的教学水平提升到一个新的境界。

圆舞曲幼儿园教案篇六

光阴似箭，十一月份的幼儿教学快要结束了，在这个月期间，我感触很深，领悟到了小朋友们不同的学习情境，下面我就我的教学感受谈一谈。

首先我来谈谈教学中的好的一面：十一月九日这一天，我看到孩子们在课前等待时间无耐的站在教室里发呆，我想这样肯定无法调动他们的积极性，我想了个办法，把一些自己制作的半成品送给他们完成，这是霍老师给我们教的方法，他们很好奇，跪在垫子上开始琢磨了，很多孩子能想出各种办法，所以说，玩具的制作对孩子们的智力非常重要。有几个小幼儿才三岁，多次来早教点哭得很厉害，这几天我特别关注这几个孩子，时刻给他们微笑，拉着他们的手和他们一起玩，他们很快乐，没有爸妈的陪伴他们照样能度过快乐的一天，当他们和我开心的玩，和我互动时，我就觉得很有成就

感。所以说，孩子很需要老师的温暖和爱护。当孩子完成一小事时，老师应该多给他鼓励，即便他们做得很不好，也应该很有技巧的肯定他们，支持他们，和孩子说话的‘语言要委婉，切记威胁，讲究引导的方法，注重启发引导。有一天下雪了，校园里盖满了厚厚的大雪，小朋友们看到幼儿用书上的雪人就让我带他们去堆雪人，其中提出了很多问题，他们觉得很开心，上周六、日霍老师在乐都培训我们的时候，交给了我们怎样引导孩子的方法，在教学中我利用了这些方法，引导孩子们想象，认识数字、字母等，比如：用瓜子摆数字、字母等，他们都很感兴趣，放学后，我把他们制作的成品带回家让家长看，家长们都很高兴，。有一天我意外的发现，孩子们模仿我并站在讲台上给别的孩子比划什么，说明，这个阶段孩子有很强的模仿能力，我在等待时间制作简单的奥运火炬，个别孩子还能叫出火炬的名字，还会喊hello□这说明我们农村的孩子并不被城市的孩子差，只要我们引导有法。课前等待时间，我还和孩子们一起边唱边跳‘两只老虎’，他们很快就学会了，并且，我让孩子们在电脑上观看，引导他们说说两只老虎的动作等一系列的问题，孩子们有不同的说法。

但教学中也存在很多的问题：十一月份天气特别冷，这几天老下着大雪，我让孩子们晚点来，可是好多孩子都感冒了，大清早就提前来到学校，他们那种不怕冷急切盼望来早教点的热情打动了我，再怎么艰苦我也得教下去。这几天，虽然学校教室生火了，但因为火炉小教室里没有一点暖意，别说学习，就连暖暖手的地方也那么难找啊，孩子得到发展必须要有适合他们的环境，现在零下十几度，孩子们的活动进行的很慢，所以，我认为早教点的工作也要考虑到冬天气候的变化，夏天早教工作应该长一点，冬天可以相应的缩短一些。这几天，通过我的学习，我制作了一些半成品让孩子们来完成，在我的引导下大部分孩子特别感兴趣，少数孩子动一动就去玩玩具，更让我头疼的是，只有在我的引导下他们才能完成，我一离开教室，他们就各干各的，有的还跟着我不放。

到此为止，孩子们对我已经产生依赖感了，我不在教师的时候，他们就不会进行半成品活动，因此，老师应该多呆在孩子身边，多给孩子一些指导，多引导他们完成自己的作品，给每位家长一个满意的答卷。

圆舞曲幼儿园教案篇七

星期一下午接到了学校要我上一节小班化课的任务，虽然从未尝试，但我还是抓住了这次难得的磨练机会，虽然仅仅是瑶山和龙川两所兄弟学校的联谊活动，但通过精心准备、试教到展示，这几天确实经过了多次小班化教学思路的尝试，也有了一点粗浅的认识。

我这堂课的设计可以简单的概括为“分层学习，趣味识字”八个字。

首先是“分层学习”，主要体现在如下几方面：第一：明鉴差异，科学分层。本次教学，我根据“组内异质、组间同质”的原则将18位孩子分成4组，每一组同学根据他们每个人识字、学习能力的不同分别编上1、2、3、4号——1号代表的是学习优等生，2号是中等生，3号中下生，4号则是学困生，这就是“组内异质”，而四个小组间总的能力是基本均衡的，体现了“组间同质”的原则。

第二：分层学习，全员关注。通过对全班学生的分组，目的是为了教师能在课堂中更好地发挥其组织调控作用。在本堂课学习中，课堂中的发言的学生不是永远都是那些1号、2号生，我有意识地去关注全员互动的机会。比如在个别初读课文时，我先请几位2号、3号学生来读，经过一定的指导纠正后，就把机会转向了4号学生，这样学困生不会一下子被难倒，这样会使学生更有积极性。同样，在“摘星星”的游戏环节中，把这样的发言机会更多倾向于3号、4号学生，因为经过近一堂课的学习，这几个生字1号、2号学生基本已经掌握了，而3号、4号学生有个别应该还没有完全掌握，这样就

起到了巩固学习的作用。我想我这样的设计也就是本着关注全员孩子的想法吧。

第三：小组合作，“兵教兵”。虽然一年级孩子从幼儿园踏入小学才两个多月的时间，但是学生间的学习接受能力、学习基础已经有了明显的差别。我正是着眼于学生之间的这些差距，在学习中通过小组合作学习的方式，利用“兵教兵”的形式让孩子和孩子的交流中共同进步。比如说，在初读课文环节，我让1号生带领组员初读学习课文，这样有助于帮助3号、4号生扫除朗读障碍。同时，在全班反馈学习生字时，我利用小组合作学习生字的方式，让孩子们在合作学习中初读掌握生字。而在识字游戏中，在“看图猜字”的环节我则是给小组留了1分钟的时间，给学生创造一个讨论交流的机会。

除了“分层学习”，我这堂课还有一个主要的设计特点就是“趣味识字”《小小的船》小班化教学反思20xx[]小小的船》小班化教学反思20xx[][]小小的船》是人教版小学语文一年级上册的一篇课文。低段语文教学中，识字写字是重点也是难点，本堂课是第一课时的教学，我的着眼点也在识字写字中。一年级每篇课文中少则七八个生字，多则十多个，对于一年级孩子来说，如果一堂课中反复读、学习这些生字就会显得很枯燥、乏味，小孩子会失去兴趣，我们老师教的也会很累。本堂课中，我主要采用“游戏教学”的方式，将识字教学融入到游戏中，比如说“摘星星、看图猜字、猜谜语”这些环节孩子们还是乐此不疲的。

很久以来“小班化”在我们脑中是如此神秘莫测，以至于我们老师们往往“谈小班色变”，殊不知我们仅仅是在远处遥望着他，其实只要我们试着走近点、再走进点，定能揭去那神秘的面纱。