

# 2023年罐头小人读后感(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 罐头小人读后感篇一

快乐的暑假一眨眼就过去了，在暑假快乐的时光里，我读了一本英国作家玛丽·诺顿写的借东西的小人，故事的内容是这样的：

一个患病的英国小男孩被送到乡间姑婆的老宅中休养。寂静中他发现了古宅的一个秘密！借东西的小人。借东西的小人只有铅笔一般高，他们把家按住在房子的地板下，靠从楼上的“巨人”哪里“借”东西为生。他们最害怕被“看见”。

借东西的小女孩阿瑞埃蒂在门外草丛里被小男孩看见。好心的小男孩开始帮助这一家小人借东西，还充当信使，为他们和住在别处的亲戚送信。但好景不长，女管家发现了小人，她关住小男孩，找来警察、猫和捕老鼠的专家对付小人。万分危急之际，小人一家逃走了，开始了颠沛流离的野外生活。他们打算去投奔獾洞里的亨德瑞利舅舅家，但到那里时，亲戚已不知去向。他们捡了一只破鞋子，把它拖到河岸的洞里搭建了一个零时的家。阿瑞埃蒂结识了从吉卜赛人那里借东西的男孩斯皮勒。斯皮勒时常用自己的打猎收获接济这些初到野外的同类。

冬天来了，住在鞋子里的波德一家弹尽粮绝，喝光最后一杯酒，酒后沉睡过去，醒来发现在吉卜赛人的车上！波德一家在斯皮勒的帮助下成功脱险，来到小男孩汤姆的住处，与生活在墙里的亨德瑞利舅舅家会合。但不久，汤姆和爷爷就离开了

这里，没人迹的地方不可能支持两家小人的生活，所以波德不得不带领家人走上流浪之旅，寻找新家。他们来到小河边，水壶里安顿下来，但一场突来的大雨将水壶冲到了河水中，小人开始了一场水上漂流冒险。

最终他们来到退休老珀特先生的家里建的一个微型村庄。波德一家在这里过起了安逸的生活。但是好景不长，一天，他们被一对贪婪的夫妇抓到自己家的阁楼上，准备用他们挣钱。终于在春天来到前想到逃走办法。用报纸做了一个热气球，再次回到野外。

波德一家回到模型村庄的家，因为害怕普拉特夫妇再度前来，他们搬到郊区长住，并遇到了博学多识的小人皮尔格林。在大家的帮助下，他们重新找到了适合居住的家园。可普拉特夫妇还在追捕他们，但小人用智慧战胜了他们。

我明白了一个道理：如果遇到种种挫折，我们要向小人学习坚持不懈，顽强不屈。不管是什么奇怪的东西。我们不要伤害他们，他们其实很友好！

## 罐头小人读后感篇二

「寒假日记」《小人守护者》读后感（2月11日）

寒假，我读了一本书：《小人守护者》，感受颇多。这本书主要讲了：主人公夏壳壳，在美术老师虎姑婆要去他家访时，无意中念了句咒语，让千年水精把美术老师变成了小人，为了让小人老师安全地生活，他因此成为了小人老师的守护者。小人老师先是差一点被夏壳壳的妈妈当成一只小老鼠扔掉，还被班主任橘子老师没收了……最后夏壳壳才知道虎姑婆是“我的果果我的果”国度的公主，本来就是一个小人，再过几天，就会有一只金黄色的大鸟降落到小白鹭海滩把她接走。故事中，一个邪恶的人物就是没牙女巫。没牙女巫竟是在魔法池塘胡作非为，扰乱别人的生活。但虎姑婆的一句话令我

印象深刻：“女巫也是人啊，其实在每个女人的内心深处都有一个隐秘的地方，那是一片情感之湖，有的人是一个很大的湖，有的人是一个很小的湖。不论湖大湖小，女人都离不开它的滋润，从生到死。你知道这湖水是什么吗？是一种对爱的渴望，渴望爱别人，也渴望别人爱自己。我说女巫可怜，是因为我们剥夺了她爱的权利，强行埋掉了她心中的那片情感之湖。我们不爱她，也不许她爱别人，让她一出生就生活在了仇恨之中。因为她知道我们每一个人都恨她，知道自己命中注定得死，于是，她也就彻底绝望了，慢慢地变成了一个邪恶的化身。可是，如果我们试着去爱女巫一次呢，说不定她心中的那片情感之湖就会涌出一股涓涓细流。这个世界上，仇恨已经太多了，比沙漠里的沙子还要多。而爱呢，却比沙漠里的花还要少。”她很同情没牙女巫，甚至是可怜。这句话有着深深地含义：我们要宽容，不能因为小事计较，更不能欺辱别人。我们要学会接受他人，让他不再孤单，不再寂寞。我们都应该懂得这个道理，这样世界上的邪恶会越来越来少，爱会越来越多。还有夏壳壳对虎姑婆的责任心也值得我们学习。他为了保护虎姑婆，不惜牺牲一切代价，如：为了不让虎姑婆被妈妈扔掉，他被妈妈训了一顿；为了从橘子老师那里救出虎姑婆，他还爬上办公室的窗户上、请保安开门……这本书令我印象深刻，难以忘记。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

## 罐头小人读后感篇三

我读过许多童话故事，白雪公主、美女与野兽、森林里的小屋…其中记忆最深的是一本《地板下的小人》的童话书。

书里说那些小人是住在地板下面的，他们没有家具，没有用品，没有食物，所以他们要到地板上来取，他们说这叫“借”。并且地板下的小人也是分等级的，比如说住在客厅下面的就比住在厨房的地板里的身份高。

看了这本书后，有很长一段时间我总是感觉有这样一个世界，有时恍惚地会看见那些小人儿，有时是一个老奶奶，有时又变成了一个小女孩。有一次，我刚躺到床上准备睡觉。忽然，看到一个小人儿正站在我的衣服上，虽然这个小人儿的样子一点也不可怕，但是很小，只有我的手掌那么大，所以把我给吓死了。我尖叫着：“妈妈！有鬼！有鬼！”妈妈就赶忙跑进卧室，打开了灯，我发现小人儿不见了，只有我脱下的一堆衣服。这样折腾了几次，我就不肯一个人先睡了，必须要爸爸、妈妈陪我睡着。从那以后，我睡觉时再也没见过那些小人。

书中说的小人住在地板下，而且常要到地板上来借东西。每次当我发现自己的水彩笔、铅笔、书本之类的不见了，就误以为是被那些小人借走了，到时还会还给我的。平时，只要家中听到什么声音，就会认为是地板下的小人上来借东西了。于是，我就会窜来窜去的去找小人，希望能看到小人是怎么上来的，还下定决心，要到地板下面探个究竟，看下面是否住着好几户人家。当然，我肯定是徒劳无功的。

我将保留那份对“小人儿”的好奇心，让飞翔成为可能，让嫦娥奔月的神话成为现实。

## 罐头小人读后感篇四

乔伊斯·约翰逊通过自己细腻的文笔，自己的观察，以及自己女性视角去解读被垮掉的一代人（我更认为是那个时代是垮掉的，而不是这群人），她笔下的女性是有灵魂的。垮掉一代只是时代与男性给的定义，因为不遵守世俗规定，即被称为垮掉的一代，这是多么可笑的定义。

我们谈论一个群体时，本质上谈论的是什麼？我一直认为定义的背后往往是担心自己没在对方的圈层中，才有这样的焦虑定义。80说90是垮掉的一代，90说00是，我想80后当年应该是被70后说吧，我们总是喜欢称年轻一代为「垮掉的一代」。崇尚自我表达、颓废放纵、蔑视社会体制、反对主流文化，不该是被定义为垮掉的一代，垮只是表达自己态度的形式。

印象最深的一句话：「大多数人都生活在平静的绝望中」，乔伊斯读到时想到了自己的老爸，老妈，说到自己就算死去也不会成为「大多数人」。年轻的时候，我们都会这么以为自己不是那个世俗的人，以为自己很特别，但其实我们大多数人都是大多数人，平静并不意味着绝望，像垮掉的这代女性，谁说他们不是自己生活的主角呢。

这种借口变成了不想负责的理由，多可悲多现实（就像现在不要和文艺青年谈恋爱，我听过最有趣的分手理由，你很好，但是我一想到要对你负责任我就开始有压力，没办法工作，哈哈）

不过没关系，女性独立刚刚来到，除了爱情，拥有工作、生活等权利需要更多的被她们思考，而正因为有她们这一代人，才有当年女性更多的权利，现代女性不止拥有独立工作还可以主宰自己的生活，这些都需要哪些被称为垮掉一代的人初次带来的。因为这代垮掉的人们，迷幻摇滚（我最爱了）、前卫摇滚，反战反束缚（二战后的时代背景），这些都给世

界重新赋予了生命力，感谢她们，爱他们！作者：半醉。

## 罐头小人读后感篇五

我觉得我觉得《苹果小人儿》这本书特别好玩比如：“苹果小人儿一从画里蹦出来尖尖嘴就来追她，苹果小人儿跑到哪，尖尖嘴就追到哪。”我越看越觉得苹果小人就是一个小偷而尖尖嘴像是一名警察！但我觉得苹果小人那里像魔法世界比如：“苹果小人儿被绊了一下，找来找去，就是找不到绊脚的东西。这时，一个像老黄牛的声音说道：“谁踢了我一脚啊？”啊，原来是一只绒绒狗！哇塞！狗都成了老黄牛？可还有一种“不抓到你不罢休”比如：“第二天一早，绒绒狗来到苹果小人儿身旁。”可还有怪比如：“绒绒狗来到苹果小人儿身旁，看见一只小怪物，尖尖嘴也来了，他问小怪物：“请问，你是青蛙，还是小鸟？”小怪物说：“我是青蛙，也是小鸟。”小怪物又说：“我叫蛙鸟。怪怪树上是我家。”他们跟着蛙鸟来到怪怪山上的怪怪林的一棵怪怪树上，看见了蛙鸟的家是一朵白云。蛙鸟热情招待他们，还请他们吃“白云冰激淋”。哇塞“白云”也能吃？但这“白云”也不是随便吃的比如：“蛙鸟说：“最多只能吃两杯。”只见尖尖嘴举着一大勺冰激淋喊道：“可我已经吃三杯了。”蛙鸟唱起来：“喝一杯，全身轻松；吃两杯，脚下生风；吃三杯，无影无踪。”那我就吃两杯那我就是超人了么？哈哈！可这里面又有一种特殊“飞机”像：“苹果小人儿说：“我要乘上蓝鹰风筝去救他们！”她跟蓝鹰风筝说了一声“起飞”，蓝鹰风筝就飞起来了。”