

2023年黄金时代读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

黄金时代读后感篇一

这本薄薄的《黄金时代》讲述了那个时期的两个人。他们离经叛道，逍遥自在。

陈清扬放弃证明自己的清白，而是fallinglovewhit王二。

王二的痞劲反倒不讨厌，相反还很可爱。他们俩乐观，心宽。当然这些只是作品里的一种手法。可是在我眼中似乎指出了一条更为宽广的道路。当我们找不到出口时完全可以顺其而至，以一种内心的柔韧去化解。

我们可以活的更潇洒。

该作品应该写的是很纯粹的爱情吧，可是由于我最近经历了很多事情，不免有些自己更加个人的看法。

“陈清扬说她真实的.罪孽，是指在清平山上。那时她被架在我的肩上，穿着紧裹住双腿的筒裙，头发低垂下去，直到我的腰际。天上白云匆匆，深山里只有我们两个人。我刚在她上打了两下，打得非常之重，火烧火燎的感觉正在飘散。打过之后我就不管别的事，继续往山上攀登。

陈清扬说，那一刻她感到浑身无力，就瘫软下来，挂在我肩上。那一刻她觉得如春藤绕树，小鸟依人，她再也不想理会别的事，而且在那一瞬间把一切全部遗忘。在那一瞬间她爱上了我，而且这件事永远不能改变。”

是的，在书中可以清晰地看出陈清扬对王二的爱。陈清扬真正的因为王二改变了自己。

但是王二呢？

在我的阅读过程中似乎没有办法直接看出王二对陈清扬的爱。王二就是这么一个人。他没有因为陈清扬改变。对任何一位按常理发展的女性他似乎都可以这样对待。所以这就可以证明他并没有爱上陈清扬。他始终做的是自己，并没有被爱情洗礼。

这一场完美动人的爱情或许是陈清扬自己优美的华尔兹。不错，王二绝对是一位优秀的舞伴。

黄金时代读后感篇二

书里有一句话：一本书，你看它写得好不好，译得好不好就行了，害臊干什么。开始的时候被这样的写作风格震撼到了，后来读多了渐渐能透过现象看本质。借用一个词来评价这本书，厚重。表面上看起来是用了无数粗俗的故事，恶心的描述，然而论其中的道理，能看明白的可能不过百分之一，乃至更少，佩服作者的写作功底以及对问题的思考。

这本书的时候想到了红楼梦，故事是甄士隐讲的，顾名，真事隐。同样，本书是王二讲的，你觉得王二存在他就是存在的，你觉得这只是瞎编的故事，这也可以是瞎编的故事，所以里面的内容真真假假，反派不反派也是由你定。

书中的女性角色都不受现实社会压迫，敢爱敢恨，有着大胆，张扬的个性，并且勇于追求自己所认定的真理，哪怕这个社会并不认可这样的真理。而王二也同样放浪不羁，敢于质疑。最后一部分说，只要你被大众认可了，你就是对的，如果不被认可你就是错的，不管你本身对与错。社会本来也就是这样的，只是我们习惯于把它美化了来看。

部分词句属剽窃他人，且才浅学疏，言不达意，见谅！

黄金时代读后感篇三

这是我最喜欢的一本书之一，也是我看了已经忘了几十遍的书。

在整个故事里，心如明镜的是陈清扬，而王二始终是一个浑浑噩噩的家伙。陈清扬因为他那无心中的两巴掌而爱上他，却也因为这两巴掌的无心而离开了他，这就是为什么陈清扬为什么老说王二是“混蛋”的缘故。浑有浑的可爱之处，所以多年后还要来找王二，告诉他自己爱他。浑有浑的遗憾之处，所以陈清扬至爱王二，却不愿意和他在一起。因为本质上来说，他和她前夫一样，根本不了解她，“她和任何人都格格不入”。在《黄金时代》里，最完整的人物是陈清扬而非王二，陈清扬有勇气、有担当，引领王二走过了那最艰难的一段，使他终于从一个男孩变成为一个男人。这也可以看出王小波对女性的态度，她们是灵魂之火，生命之光。没有哪个现代中国作家如王小波一样如此尊重女性，哪怕他的小说里有很多粗口和脏话。

网络上评论黄金时代的真正寓意在于：有两个人终于找到并确立了终身的伟大友谊，无论人世如何摧残也无法改变，而世界上无数的人一生却都活在寂寞或虚伪之中。而我个人很认同，比如书中那些要详细过程的军政人员，显然就是活在寂寞和虚伪中。

当今社会，早已成为败絮其中的快餐时代，到处充斥着快餐文化，而王小波，波哥的《黄金时代》给了我一片净土，那种纯洁的性所显露的伟大革命友谊是世间千万物无法比拟的，正如王二和陈清扬俩人与世间的格格不入，那是一种超脱，超脱于肮脏的灵魂世界。

这样的王小波，这样的黄金时代，我想拥有，我想你也是！

黄金时代读后感篇四

听过很多次王小波的大名，但是从来没有度过，这是第一次读他的书。刚开始读的时候我在想这个人怎么这么粗俗，生殖器脏话天天挂在嘴上，读了一两章还是不太能够接受他的风格，但是读完之后对他的看法又突然180度转变。

性似乎是王小波这本书的主旋律。不管是黄金时代，革命时期的爱情还是我的阴阳两界，每一部分都是和一个或者几个女人的故事。其实这很妙，抓住了大家的聚焦点，然后深入浅出地讲了一下他想讲不要求我们懂的东西。想懂他的把每个句子画下来慢慢分析，不想懂他的就当丑男的罗曼史看也无妨。

看的时候觉得王小波妙语连珠，还标记下不少句子写点批注，还想着最后写评价的时候一定要提一下，但是对着一块空白的写字区，脑子里只能记起零星几句，算了，索性不说了。

我最大的感受就是王小波对女性的尊重和喜爱，即使他在书里以一个名为王二的理工男为视点，但是从来没有任何贬低女性的观点，这一点我很佩服，调侃的也完全不朝着这方面。反而从他的对女性的描写里，看到一个个灵动丰满美好的女性，不管是性格还是外貌，让我第一次对女性这个群体感到的是崇敬和羡慕，当然我没有贬低自己或者其他女性的意思，因为一直以来的看法都是，女性有诸多禁忌，生冷不能吃等等，而且诸多不便，以及诸多危险，以至于经常会想自己是个男孩就好了，王小波第一次让我看到女性是这么一个美好的存在。

如果说写性是为了迎合读者，我觉得这不公平，因为王小波只是在描述事实，他或许根本不在意有没有人看他的书。很多人都说王小波是个很有趣的人，我也不否认，但是“有趣”这种现在已经用烂了的我都不好意思说它是褒义词，再用在他身上，未免也太委屈他了。

黄金时代读后感篇五

黄金时代是一个隐喻，读懂一个隐喻的关键，就在于你从哪个角色出发。

好比在《黄金时代》中，我们可以通过两位主角、周围角色和读者的身分，选择其一进入故事中。

这些角色最后交杂在一起，以致于我们发现当中传达的意义，爱情的意义，人生的意义超越了时空。当中的普世价值，使我们能够在自己的生活中玩味。

§ 活得明白，明白活著

我们身处的这个年代，有无数的爱情小说。

有的爱情作品很纯情，每个人都能从那份作品中找到年少的自己。

有的爱情很激情，能够让人内在的情欲被唤醒。有的爱情很做作，是那些鸳鸯蝴蝶梦、霸道总裁的想象，是人生的补偿。

我第一次读到《黄金时代》，是一个偶然的的机会，而这本书结合了纯情、激情与做作的爱情面向，变成一个荒唐却又真实的故事。

主角王二，他是个渣一般的王八蛋，没有担当，极为自恋。但是他对爱情的想法很简单，对睡觉的想法也很简单，简单到无法隐藏。

在那个每个人都需要歌咏领袖的年代，他通过那些无法隐藏的欲望，卸下了对时代不满的假面。

这副假面不会让他死亡，因为没有人应该为自己的本性而死。

相反地，这反讽出一副可笑的社会图像，只要你不犯某种忌讳，其他狗屁倒灶的事情，你可以随便干，尽情干，自生自灭的干。

另一位主角是陈清扬，她接触王二，逐渐对他产生友谊，以及爱情。

有趣的是，明明意淫陈清扬的人很多，为什么他最终选择王二？

因为王二不隐藏，他不意淫，他开诚布公的说着孩子都能拆穿的谎，说为了「伟大友谊」要跟陈清扬上床。

这种粗糙的借口，或许反倒不像是借口，倒像是实话。

在一个非常痛苦的时刻，陈清扬失去了丈夫，又被队伍里的人说成出轨的破鞋，她活在一个没有真相的世界，而王二本身就是一个亮呼呼的真相，是那个会在星夜底下裸睡的汉子。

也许跟王二睡，就能让自己活在向往已久的真相。

所以王二满足了陈清扬最简单的渴望，就是活得明白。

整部小说就是在说一对男女，他们如何活得明白的历程。

这个历程，真实而残忍，因为我们都在经历这个历程。

分析这个历程，可分为三个阶段，这三阶段组织出小说的整个架构，以及要传递的人生哲理。

§ 幻灭不是成长的开始，而是过程，因为幻灭永远不会结束
起初

陈清扬急于证明自己不是破鞋，她想要一个真相，一个被所

有人承认的真相。

这就像孩子，孩子对真相的想法是天真的，天真到可笑。因为现实社会的人们总是戴着面具，好一点的面具是礼貌，差一点的面具是基于利益的欺骗。

少了面具，人们有时看不惯你，就像大家都疯了，就你没疯，那种被排挤的感受，反倒让人活得难受。

从字体心理学的角度说，每个人都有「自我」但自我不全然为我们所认识。在和自我，以及外在事物之间，有一个「自体」self。自体需要通过外在的「客体」object建构自身的存在。

一个只有你清醒，别人都不清醒的环境，自体与客体某种程度上处于分离的状态。

你的给予，别人不需要别人的给予，你又不法真心接受。

譬如陈清扬，人们用「破鞋」代称她，她不喜欢破鞋这个称，或者说基本上没人会喜欢这个称，因为这个称象徵她是一个不忠的妻子，一个荡妇。

不只她个人的道德感无法接受，社会也谴责破鞋。

陈清扬反抗著，就像一个孩子听到父母对他说「我不爱你了。」

她感觉自己很肮脏，感觉自己不被认可，连她的自我都开始产生了对自体的排斥。

在赫尔曼judithherman的著作《创伤与复原》中，我们能看见这样的例子，被强暴的女子，她从强暴的场面中抽离出来，彷彿那个被强暴的人是其他者，跟她无关。

当外在的客体世界强暴我们，我们的自我与自体、自体与客体就会分裂。

分裂使我们痛苦，因为渴望合而为一是我们的天性。

我们渴望能够认识自己，渴望在现实世界自我实现，渴望被接纳与接纳他人，喜欢我们的认知和真相一致。

陈清扬想要证明自己不是破鞋，却没有任何客体对象能够帮助她。这给她带来认同的混乱，她过去的自我认同，她建构的自体面貌被否定，仿佛不存在。

当然她还有另一条路，「选择盲从」。或是积极去探求真相，甚至与他人辩论，像苏格拉底，想要让所有人都清醒。

而苏格拉底的结局是死，而且是在众人以民主的方式投票下，决定他必须死。

一度，陈清扬也想死。

毕竟死亡能够让她像个烈女，直到她遇上王二。

中段

陈清扬放下对于真相的执着，他干脆就跟王二搞破鞋，有种「既然你们说我是，那我就是吧！」呈现出自我放弃的面貌。

自体沦为客体的解释，某种程度来说，自体与客体就和谐了。

但如果这种和谐只是一种堕落，只是一种消极逃避，那么我们会成为客体的奴隶。

这时候，世界的真相只有一个，就是我们的情绪。

我们的情绪使我们忍不住堕落，忍不住用各种方式去伤害我

们，而这些伤害只是为了掩盖我们内心的伤痛。

就像在身上刺青，或是开始学习抽烟，喝酒之后和某个不怎么熟的人上床。

这些事情都带来一点刺痛，甚至曾经让我们后悔，可是这反倒让我们更放心。

因为相比幻灭带来的痛，至少这些痛是我们自己的选择。

所以有些选择让我们愤怒，让我们感觉不到做选择的快乐，因为我们并没有真正为自己做选择，我们是为了避免主客分裂带来的痛苦，委曲求全。

正如前面所说，自我不能完全被我们所认识，就像冰山，水面下方，那些潜意识的部分，无论我们怎么说服自己，那些潜藏的部分也不见得能顺著我们的说法。

好比「周处除三害」的故事，很可能他就和陈清扬一样，他并不是生来跋扈，而是他人对他的恐惧、奉承造就了他内心的自体面貌。

可是他的自我，那些对他人的同情与同理，渴望被接纳的需要，被身边的人刻意的忽视了，因为没有人认为他会是一个懂得同情、同理，需要被接纳的人。

渐渐地，周处也以为自己就是一个恶霸，不该和常人拥有同样的感情。

可是这种认知并不是周处自我的全部，所以最后他选择去杀蛟龙、猛虎，改过迁善。

可以说，所谓的和谐，就是自体与客体的统一，也就是自体背后的自我通过自体与客体，得到最大程度的自我实现。

这种实现超越了单方面的价值观与秩序，建构出属于我们自己的价值观与秩序。

回过头，王二是陈清扬在生活中唯一能够真诚对话，唯一感觉自体得到完全接纳的客体。

对于其他人，陈清扬怎么证明，他们还是会把她当破鞋。但王二有可能不把她当破鞋，还愿意跟她交朋友。

这也说明，为什么有些人会喜欢上跟自己背景差异很大的人。

因为当一个人让我们感觉被压抑的自体，能够通过这个人得到彰显，我们会更希望从他身上得到这种证明自己的感觉。

过分的压抑，会让我们对于自体与客体的融合更加饥渴，进而导致一些失控的表面。

譬如我见过一些大人眼中品学兼优的孩子，他们和学校的流氓混在一起。最后友谊终结于罢凌，他不明白为什么自己拿他们当朋友，他们不把自己当朋友。

因握力压力分布量测系统为他们从来都不是真正的朋友，他需要从那些流氓身上，从父母严格的管束中获得自由，而他误以为那些人跷课、打架、想干啥就干啥就是自由。

所以跟他们在一起，他对自由的渴望得到满足。

可事实上，这个孩子和流氓之间格格不入，他对那些流氓毫无意义。

在校，你是老师眼中的好学生、背景硬的孩子离校，你过的是丰衣足食的生活，接触的是同样社经地位的人。

就像某些人以自己有同性恋朋友为傲，但他们不是真正接纳同性恋，而是通过自己有同性恋朋友，好彰显自己是个自由、

开放的，跟那些迂腐、传统不同的「更好」的人。

那些流氓，他们内心其实能感受到，自己并没有被那位孩子接纳，毋宁说是一种「附庸风雅」。

他们根本没有真正融入自己的生活，更多是他们用以自我满足，甚至显摆的工具。

当我们把客体完全当成自体自恋的工具，我们就无法真正和客体整合。

譬如一对夫妻，先生每次经常纠正妻子言行举止，且说是「为你好」，实际上他从没有聆听妻子的需要，那么这种为别人好的想法和行为，客体只是一个附属品，一个满足自体自恋的对象。

真正和谐的夫妻关系，夫妻互为自体，他们彼此共情、互相理解与接纳，彼此尊重。两个人都在互动中，得到更多对自己、对彼此，以及对伴侣关系的升华。

直观的说，就是「两个人都觉得自己有了对方之后，活得更幸福。」

所以自体与客体无法整合，有时是因为外来引发的恐惧，有时是我们处理不好自己的自恋。

陈清扬接近前者，王二接近后者。

结尾

《黄金时代》的剧情，始于分裂，终于整合，就像一场心理咨询的历程

陈清扬和王二睡，象征自体与客体合而为一。

陈清扬要王二收回破鞋的话。

陈清扬干脆就当起破鞋，跟王二睡。

陈清扬发现王二并没有真的当她是破鞋，他接纳她的一切。可是王二混帐，他没有意识到也许有陈清扬爱上了她，还拿陈清扬当睡觉的朋友。

陈清扬已能理解，别人说她是破鞋，不等于她就是。但她也无须跟所有的客体对象证明自己不是。当陈清扬被批斗的时候，她能够若无其事的随大家摆弄，就像配合媒体演出的明星。

王二和她多年后在宾馆重逢，他们把过去那些事情拿出来谈。这里谈的早不是破鞋的事，而是陈清扬想知道王二究竟有没有爱过她。

这时的他们已经成熟了，成熟到可以面对这个世界的虚伪，但不会因为别人虚伪，我们就非得刻意展现我们的「不虚伪」，好像我们高人一等。

面对王二说不清爱，陈清扬心底有谱，此刻的她已经不是当年站队的她。她不会极力想要证明自己是或不是破鞋，就像她不再纠结要知道王二究竟爱不爱他。

他们分开之后，再也没见面。

其实多数人都想活得明白，只是太难了。家家有本难念的经，那经是属于私人的，属于亲密爱人的，不属于其他人。

真正的演员可以在镜头前面演戏，转身又找回真实的自己。这才是最舒适的状态，无入而不自得。