

# 最新朝花夕拾无常读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 朝花夕拾无常读后感篇一

在以前虽然看过一些回忆录，但是几乎都是透露着闲情逸致的气息与韵味。而这本《朝花夕拾》却是通过作者童年的生活与求学的历程来反映作者对往日的人和事的深切怀念，同时对于那些反动势力和守旧的操守也表明了自己坚决反对的立场。

《狗猫鼠》是一篇由这三种动物之间的关系而引出对那些所谓的“正人君子”的批判。文章中对于他们的讥讽与嘲笑，说明了在看见某些人在一些问题上屈服于比自己强的人，并且随身附和，自己会不自禁的流露出心中对那些人的憎恶。接下来的救养可爱的隐鼠和隐鼠被猫吃更体现出了他的怜悯之心。如此之小的年纪便懂得了做人之道，的确很了不得。

《藤野先生》写的是作者在日本留学时期的学习生活，叙述了在仙台学医受到了日本学生的歧视与侮辱，决定弃医从文的经过。通读全文可以看出作为日本老师的藤野先生有着严谨、正直、热诚，没有一丝的名族偏见的高尚品格。文中有一句话说：“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为人所知道。”可以说这是对藤野先生的怀念；但这也是作者对于藤野先生崇高品格的赞扬。我的心中又不免产生了一个疑惑：这是否对鲁迅的成就产生了一定的影响呢？可能吧！记得鲁迅曾说过：“他对我的热心的希望，小而言，是为中国，就是希望中国有医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里

和心里是伟大的。”这先说出了藤野先生对科学持着严谨求是的态度，一丝不苟的精神，同是也让我坚定了之前我所说的给鲁迅带来的一定的影响，让鲁迅有着严谨求是，一丝不苟的品质。

还有强烈批判封建道德观念的《二十四孝图》；表现了封建制度家长教育手段的《五猖会》；描写迷信中存在的专门把别人的魂勾来的《无常》？包括上面，这十篇比较完整的记述了鲁迅早年的故事，实在令人回味。

他对这往事的回忆，是对逝去岁月的回忆，有着真挚的情怀，有着无奈的感伤，有着心酸的感触？在他回忆的时候，也许会感到有一股沁人心脾的馨香袭来，也许会感到无名的寂寞前来吞噬，也许会感到些许的酸楚涌上心头。如此之大的感触在我们看来没有必要，但在那个年龄来说人生的风雨早已落在了背后。看来只有在我们的“夕”时，才能在“拾朝花”的时候体会那种奇妙的感觉啊！

## 朝花夕拾无常读后感篇二

我的妹妹是最爱哭的，我稍微动一下她，哪怕还没挨着她，她也会哭得唏里哗啦。

上星期天，我们全家人一起去看电影，还没走到电影院门口，妹妹突然就哇哇大哭起来，我起忙去哄她，可她哭得更大声了。后来我才知道因为婶婶没给她买零食，真是贪吃啊！

还有一件事我印象深刻，因为奶奶没给她买布娃娃，她伤心地倒地大哭。我跑到她身边轻声安慰她，告诉她如果能保持一天不哭的话，我就拿我的零花钱去给她买布娃娃，妹妹一听马上停止了哭泣，为了布娃娃真的一天都没有哭噢！

别说妹妹小，其实她已经五岁半了。因为她个子小，又很爱哭，别人都以为我的妹妹才三岁，我就理直气壮地对他们说：

“不准这样子说我的妹妹！”他们听到我这么大声地话，都吓得像离弦之箭一样，一哄而散。不过话说回来，只要看见妹妹哭，我也会有一点想哭，但作为一个哥哥，要给妹妹一个好榜样，我要坚强，不能哭。

我的妹妹除了还哭，还爱笑哦。她笑的样子很可爱，有时候还会傻笑。有一次她因为没吃到糖而哭，后来我给她喝牛奶还给她讲笑话，她马上破涕为笑，嘴里的牛奶吐了出来，喷得我一脸都是，这下她笑得更大声了，我自己也被她逗笑了。

我的妹妹真好玩，又爱哭，又爱笑，真是一个喜怒无常的妹妹啊！

### 朝花夕拾无常读后感篇三

我家隔壁有个小弟弟，还不到1岁。理了个小光头，脑袋像个皮球，白白嫩嫩的小脸蛋，黑葡萄似的小眼睛，粉嘟嘟的小嘴巴，像年画上的小童子似的。

小弟弟每天天刚蒙蒙亮就起床了，嚷着让人抱着出去玩。门一推开，他准会眉开眼笑，如果你不理他，他就“啥啥呀呀”地抗议，好像在说：“你为什么不理我？”到了屋外，他就好像发现新大陆一般，瞪着小眼睛，东瞧瞧，西望望，还伸出一双小手要这要那的。

今天，阿姨抱着小弟弟来我家玩。我看见他的一双小手拍打着茶几，“吃吃”地叫着，小腿不时地乱蹬乱弹。我想逗他玩儿，便钻到茶几下面，和他捉迷藏，哪知他也钻到茶几下面。当我抬起头来，只听“吮当”一声，哎呀，糟糕！小弟弟的头撞到茶几上了。他抬起头，先是眉头一皱，眼一眯缝，嘴一撇，双手捂眼，眼看“哇”的一声就要哭了。说时迟，那时快，一旁的阿姨“啪”的一拍桌子，小弟弟的脸转眼来了个阴转晴，“咯咯”地笑起来，好像妈妈给他报仇了，把茶几打疼了似的。

## 朝花夕拾无常读后感篇四

早已习惯了在午后翻开《朝花夕拾》这本小册子，每个下午由先生的文章陪伴都觉得充实了许多。这天照例要读先生的一篇文章，按照顺序，当时到了《无常》了吧。

这篇文章很好了承接了上一篇的《五猖会》，描述的是迎神赛会那天出巡的神！而这其中各路神明，先生最有些喜欢的当时白无常了。先生用了这样的词语来形容白无常：“他不但活动而诙谐，但是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有鹤立鸡群之慨。”这是怎样一个的可爱的主角呵。

先生本文突出描述了白无常。在先生的记忆中，除了装扮不甚吓人之外，无常还是个颇具有人情味的鬼，在戏中有唱到，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗大王打了四十大棒。

文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时先生寂寞悲凉的心些许的安慰。同时，文章深刻表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平，只能在冥冥中寻求寄托，寻求“公正的裁决”。故在文中也可看到先生写道：活的“正人君子”们只能骗鸟，若问愚民，他就能够不假思索地回答你：公正的裁判在阴间！这是怎样的一种戏谑的讽刺！但是也显示了先生对黑暗的现实的无奈和失望！

最后一段先生判的却是更妙，有人说，无常是生人走阴，故有些人情味，而现下那些会走阴的却是生人。这其中的奥妙，难言之矣。我们也只得姑且置之弗论了。

## 朝花夕拾无常读后感篇五

《无常》这篇文章很好地承接了上一篇的《五猖会》，描写

了迎神赛会那天出巡的神！而这其中各路神明，先生最有些喜欢的是当时的白无常了。先生用了这样的词语来形容白无常：“他不但活动而诙谐，但是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有鹤立鸡群之慨。”这是怎样一个的可爱的角色呵。

先生在这篇文章中突出我所见到的白无常。在先生的记忆中，除了装扮不甚吓人之外，无常还是个颇具有人情味的鬼，在戏中有唱到，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗大王打了四十大棒。

文章还通过回忆无常，时不时加几句对现实中所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时先生寂寞悲凉的心些许的安慰。同时，文章深刻表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平，只能在冥冥中寻求寄托，寻求“公正的裁决”。故在文中也可看到先生写道：活的“正人君子”们只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索地回答你：公正的裁判在阴间！这是怎样的一种戏谑的讽刺！可是也显示了先生对黑暗的现实的无奈和失望！

最后一段鲁迅先生写得尤其精妙。有人说，无常是生人走阴，故有些人情味，而现下那些会走阴的却是生人。这其中的奥妙，难言之矣。我们也只得姑且置之弗论了。