

# 2023年孔乙己的读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 孔乙己的读后感篇一

《孔乙己》这本书是我在学校的图书交易会上花低价买来的，起初我只是应付差事而买的，后来当我细细品读时居然对它爱不释手。

这本书是我国作家鲁迅先生的作品，本书除了《孔乙己》之外，还有其它许多鲁迅的作品，都是反映当时社会及人民的生活情况。

我最喜欢的是《孔乙己》，主要讲述了“我”在咸亨酒店当伙记时遇上了孔乙己这个顾客发生的故事。

当我读到大家讽刺孔乙己偷东西时，我真为他感到惋惜，他为什么不用自己的双手来劳作呢？当我读到孔乙己偷东西被打折了腿时，我深深地感受到了作者饱含着“哀其不幸，怒其不争”的心情。

通过品读《孔乙己》这本书，我要告诉大家：人要劳动，偷只管一时，而劳动可以管你一世。像孔乙己那样好吃懒做是要不得的。

## 孔乙己的读后感篇二

静心拜读完鲁迅的《孔乙己》，那老头就像从纸里走出来，活生生立在我面前，挂在脸上的那幅表情，带着几份欲言又止的呻吟。

孔乙己的一生不被世人所理解，他活得痛苦又寂寞。他到咸亨酒店喝酒，不仅仅是借酒精麻醉自己，他需要的是人们的关注。哪怕是一句嘲笑“孔乙己你又偷书了”，哪怕是教小伙计写“茴”字，哪怕是把自己的茴香豆分给小孩子们，至少他可以涨红了脸分辨，至少他可以洋气地回答“回”有四种写法，至少他可以在一群孩子面前，用长衫的大袖口遮住盛豆子的盘子，说“不行不行，没有了没有了。”也许在咸亨酒店的一切，是孔乙己生活中最鲜活的一部分，他需要这份鲜活，来温暖他单调的命运。可是尽管这样，有他的日子酒店的气氛活泼热闹，没有了他，酒店的日子却也一样，没有人关心他是否还有钱买酒吃，被人打得严不严重。

于是在寂寞而痛苦的日子里，他开始变得颓废，从“排出九文大钱”到最后“用手撑地走到酒店”小说结尾淡淡一句“大约孔乙己的确死了”，这个老头的命运戛然而止。

一开始，孔乙己是个书生，却因为种种原因没有进学，于是因此放弃了另谋他路。暂且不说什么原因使他没有考中秀才，但当初读书的目的，不就是为了考取功名吗？也许是他并没有做好考中秀才的准备，抑或许他再坚持考一年两年说不定就能考上了，所以说，从读书人的`角度讲，孔乙己没有坚持不懈的精神，他是个失败者——如果说社会封建制度腐败，他完全可以不读书呀？他读了书不也年年有的是秀才举人当官发财吗？社会选拔的就是有才学和能力的人，依照后文所说孔乙己“好吃懒做”，这样的人当然考中不了，幸然孔乙己还比较聪明，考取不了功名却写得一手好字，开始做起了替人抄书的活，能勉强维持生计。可是抄书也不是轻快活呀，无论寒冬还是酷暑，总得一字一字地不停抄，抄完了还得低三下四地向主家讨价钱，孔乙己大抵是受不了这束缚，干脆偷掉了几本书到当铺当掉，这钱来得又快又实在——这又和社会制度有什么关系呢？上天赋予他两张大手写得一手好字，他却不肯吃苦非要做偷窃之事；如果说当今社会制度变了，也没有听说过有哪个小偷偷了价值连城的古董人们赞叹他偷盗技艺精湛而赞叹他三分的啊？而孔乙己“偷书”的坏毛病

传出去，就再也没人找他抄书了，一下子断了孔乙己的财路。这可怎么办呢？别忘了，文中提到孔乙己可是个“身材高大”的人啊，他完全可以凭自己的体力混口饭吃，或许是帮别人拉车，或是到酒店打杂之类的。可他偏偏不，他宁愿偷了书，被人家打出伤来，再潇洒地到咸亨酒店“排出九文大钱”，温一碗酒再要盘茴香豆。血汗钱就这样被他自己挥霍掉，而他却丝毫没有想过要改变自己的命运。他不是读书人吗？他不是要面子、要自尊吗？只要他愿意，他随时随地都可以改变自己的命运，他可以改掉好吃懒做的毛病，给别人说句好话继续抄书，他甚至可以去帮工人抬水泥包，到饭店打杂……他还可以借抄书的机会学习，然后再去考试——但是这一切中的一项他都没有尝试过，或是尝试过却失败了，他就因此挫败，沦落成真正的乞人模样。

### 孔乙己的读后感篇三

鲁迅笔下的人物多是畸形的，无论是思想上还是在体格上。尤其是在思想上。孔乙己则当仁不让了——自然不例外！

世态炎凉，回到现实社会中放眼观看，我不得不佩服鲁迅先生的远见卓识了。——某些人似乎生来就是被众人取笑的，直至死亡都不会得到哪怕没有任何毫无作用的怜悯了！

现实生活中，被人取笑的人非常的愤恨，漫骂取笑自己的人后却又转而取笑其他所谓“更值得取笑的人”，以此来填平心中的沟壑。转而复始，始而复燃，便也都是孔乙己了！于是乎，我们将鲁迅先生所万分鄙夷的精神发扬光大了！

由此便也想起了自己。我是不是孔乙己一类的人呢？

也许吧！我不否认自己会被别人嘲笑取乐，亦或是自我解嘲。可那又能怎样呢？我的心态是平衡的，我的内心是明净的！因为我坚信自己不是孔乙己。

因为我没有象他那样读书却做苟且之事，象他那样去卖弄自己的看似辉煌实则无稽的“高深学问”。我的所作所为无愧于世人，便也就无愧于自己了。

相反，我却为那些嘲笑我的人感到无奈！因为他们在忠贞不二的吞噬着自己的灵魂！他们在昧着良心嘲笑着本不应该被嘲笑的人或事。其实他们的内心是脆弱的，经不起打击的！我鄙视他们！

我期待着众人都能够释然的活着，不挣太多名和利，为了自己而活着！我更期望那些被嘲笑到抬不起头来的人们能够坚持下去，只要自己认为是正确的！

对孔乙己语言的描写，一方面突出了孔乙己的性格，揭示了孔乙己的命运；一方面与其它“暗线”（如长衫、脸色、挨打）互相照应，互相推进，成功地反映出社会的问题、弊病。我们不是孔乙己，我们无愧于世人。

## 孔乙己的读后感篇四

这篇文章是看了好几遍了，这印象却是不可磨灭的。

一位衣脏不洗，满口“之乎者也”的酒鬼——孔乙己，就是这篇小说的主人公。在鲁迅先生的笔下，其形象被表现得淋漓尽致。

他身无分文，却长衫终日，这是要面子，还是自欺欺人，是地位低下，还是自命清高。

他在人们的讥笑中度过了那昏暗的时光。

在人们的眼中，他是一个可悲、可笑、可怜、可气、可有、可无的人。

作为当代中学生，一名青少年，应该从这里去吸取教训，不能碌碌无为而终生，更不可见他人之不幸，而成自己的乐活。孔乙己被科举制而迫害，成为当时社会的牺牲品。在现在这个社会，中学生正是最容易接受那些新事物的时候，而社会却又如此的复杂。中学生一稚气未脱而又渴望长大。在这个社会中，更得有一双慧眼，去寻找正义与前进，也就是要在接受信息时，控制好心灵小窗的敞开大小，理性选择信息，取其精华而又要弃其糟粕。

放眼21世纪这个社会，不正之风无时无处地不在如传染病似地肆意传播。而这一类的“病人”也有着很多。

又例如在当今社会，很多人沉迷在网络游戏中，每天碌碌无为的度过。毫无意义的人生就被网络游戏摧毁。但这并不是父母监管不力。而是现在的小孩就像“孔乙己”那样，装“酷”、装“炫”、以为玩网络游戏“厉害”“高级”就是最好的。从而使自己的人生走上不归路。

大家醒悟吧！不要再使自己重演“孔乙己”的悲剧。脚踏实地好好的生活下去！

## 孔乙己的读后感篇五

在读完鲁迅写的这篇具有悲剧色彩的文章《孔乙己》之后，我心里感到一丝凄凉，一点同情，然而我也庆幸自己没有生活在那个年代，所以我要加倍珍惜现在的生活。

在过去残忍的科举制度下，造就了无数的遗憾，从而改变了孔乙己一生的命运，然而孔乙己的理想因在科举制度的时代里被打碎了。

孔乙己迫于生活的压力一步一步堕落为社会垃圾。如果不制定科举制度，那么孔乙己就不会是这样的情况，可是这些都是无法改变的事实。每天都有很多人为生活所逼，失去了生

活的信心，成为行尸走肉，变得非常懒惰。

文章中有这样一段话：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人，他身材高大；青白脸色；皱纹间时常夹杂着伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。”鲁迅把孔乙己的外貌描写得极为形象，写出了孔乙己有劳动的本能，但由于生活的窘迫，科举制度的压迫，一直颓废下去，导致了好吃懒做、经常遭人毒打、被人嘲讽。而那些有权有势的人总是瞧不起人，都是没有爱心，麻木不仁得人。孔乙己因失败颓废，被人打断了腿，没人同情他，大家都讥笑他，因科举制度的原因造成了他一生的遗憾，在最后的那一刻，孔乙己用他的双手撑着地慢慢离开。而那些没有爱心的人无一同情、可怜他，从而体现旧社会的人冷漠无情、麻木不仁。

如今的社会不再有科举制度，每个人都有机会进入学堂。机会把握在自己手中，没有科举制度的控制，孩子在学校的生活、学习很快乐。国家越来越富强，但是还有很多人不珍惜在校学习，随着社会进步，大家应该坚持自己的理想，极力去追求。

我希望孩子做有爱心的'人。坚持自己的理想，永不放弃，走向自己成功的道路。

## 孔乙己的读后感篇六

鲁迅先生的《孔乙己》讲述了一场充满欢笑的杯具。生活在封建社会，鲁镇的孔乙己，常去咸亨酒店饮酒，他也是酒店里唯一一个陪同短衣帮站在一齐的长衫顾客。孔乙己虽然曾受过教育，却好吃懒惰，导致他最终的惨境。孔乙己是一个让读者们感到既可悲，又可怜的人物。

孔乙己为了显示自我是读书人，便时刻不忘地提起那些“之乎者也”之词，让人们感到十分厌倦。可是，他那“又脏又破”的衣衫，又不得不让读者们对他产生同情。孔乙己

从“窃书”，到最终被人打断腿，让我感到了一丝怜惜。然而，一个游手好闲，落魄不堪的“君子”，竟然会冒着生命危险来“窃书”，此事让我既惊讶，又敬佩。我在他身上看到了好学的精神。然则，当人们取笑他“捞不到秀才时”，我便深深地体会到了孔乙己作为一名书生却无法得到社会和同胞认可的无奈和悲伤。

即使他变得多么卑不足道，分文不值，他也要估计自我的脸面，依然坚持着自傲清高、迂腐不堪、自欺欺人的态度来应对世人，这让我感到无比的悲哀，这也偏偏体现出了人性的弱点，在孔乙己生活的年代里，不是每一个人都能够掌控自我命运的。虽然孔乙己有本事，可是因为缺乏勤勉和毅力，才造成他一无所有的杯具。

我们生活的现代社会，比孔乙己生活的那个年代条件好多了，我们完全能够经过自我的努力去获取财富及追求幸福生活。可是，在现代社会中，却有许多靠着父母的溺爱，家境优势而生活的人，这些人大多数都会选择懒惰，工作时常拈轻怕重，挑肥拣瘦。也就是这种人，最终必将会落到像孔乙己的下场。

在现实生活中，同样会有很多像孔乙己这样矛盾的人，虽然有学历，可是找不到谋生手段的人，相反，也有许多没有学历，照样能够致富的人。比如，麦当劳现任总裁是查理·贝尔，因为家境贫困，15岁便辍学，来到一家麦当劳餐厅做清洁工。他的勤奋好学被老板看赏，很快就被公司提拔去培训，实习。磨炼几年后的贝尔，仅仅19岁的他，成为麦当劳澳大利亚店的经理。之后，他更加努力不懈地工作，最终成为麦当劳公司的总裁、首席执行官。他的故事告诉我们：仅有努力了才能看到期望，而不是看到期望才去努力。如果孔乙己能够像贝尔一样努力，他的前程必定是远大的。可惜，孔乙己只做到了贝尔的一半，只好学但不勤奋。我领悟到了仅有好学和勤奋两者并存才能有成功的到来。

鲁迅先生笔下的《孔乙己》同时也反映出了人性黑暗的一面，人们对事态的淡漠造成了社会的残酷，最终我们最终不得不向现实低头。鲁迅把孔乙己设定为一个被同胞冷漠，被社会抛弃的标志性人物，这让我们明白了，社会对不努力者坎坷际遇的不忍。这也让我们深深地反省自我，当自我放弃一个机会时，有多少人为了这个机会而付出惨痛的代价，当我们偷懒时，有多少人在外面呕心沥血地工作。如果，就因为我们的”懒”，而像孔乙己放弃自我的梦想，放弃谋生的机会，那我们永远都不会看到期望的到来，也将会逐渐地毁掉自我。

## 孔乙己的读后感篇七

鲁迅小说《孔乙己》是一篇脍炙人口的名篇。小说中的主要人物孔乙己的形象极为独特。具体体会略谈一下。

孔乙己是“站着喝酒而穿长衫唯一的人”。这是一句极为高度凝练的语言。具体分析一下：“站着喝酒”是短衣帮的喝酒行为，而孔乙己却穿着长衫，这是矛盾的。看来孔乙己的穿着与身份矛盾。“穿长衫”应该坐到屋里坐下慢慢坐喝，而孔乙己却站在外面喝酒。着矛盾的穿着说明，孔乙己的身份极为特殊。体现他地位独特性。也是他悲剧人生的基础。

孔乙己总是“满口之乎者也”的。孔乙己不管与谁说话都用文言，为什么？是显得他有学问。是的读书人。比普通老百姓强得多。这就是他受封建教育毒害之深体现。也就是“万般接下品，唯有读书高”的观念造成的。是要面子，即使都要饭了，还是要面子。

综上所述，这就是我对孔乙己这一形象的理解。

## 孔乙己的读后感篇八

利用将近三节课的时间，老师带着我们把《孔乙己》这篇文章给上完了，我们每个人都有许多感悟。

我从《孔乙己》这篇文章中了解到了当时社会的可怕、黑暗和当时人们的冷酷无情。面对一个残疾人居然还能笑得出来，真是可悲！如果这种人出现在我们社会上我会很鄙视他的。文中还多次写了“短衣帮”以及社会上人的笑声。笑，有两种含义，一种是会心的、真诚地、愉悦地笑，它会带给更多人，使他们感到欢乐；另一种是歹毒的、阴险的、幸灾乐祸、不怀好意的笑，它是建立在别人痛苦上的笑。文中出现的四次笑，当然属于第二种，并且是建立在孔乙己的痛苦上的笑，会使孔乙己痛苦的伤疤愈来愈大，难以平抚，这是对孔乙己精神上的打击。鲁迅的这篇文章用词很精准，往往一个字中包含很多种思想，这也正是鲁迅文章的精妙之处。

在学这篇文章时，我又从新认识了鲁迅这个伟大的人物，他把人物刻画地多么细致入微啊，使读者也随着作者的思绪融入到文章中，可能我们一开始读鲁迅文章时会感到枯燥无味，可是等你静下心来仔细品味时，会觉得愈来愈有意思。鲁迅大多数文章都是反映当时中国人民社会的黑暗，警诫我们不要当“看客”，要用实际行动来证实我们是强大的。鲁迅通过描写孔乙己来告诉我们中国的真实面目是什么，让我们重新振作起来！

如果没有鲁迅，封建的黑暗社会可会延续？

如果没有鲁迅，人的心灵是否会和以前一样如此冷酷、可怕、无情？

如果没有鲁迅，我们怎会认识到自己的可怕？

如果没有鲁迅，虐杀者会不会继续胡作非为？

## 孔乙己的读后感篇九

读完了鲁迅先生几十年前写的小说《孔乙己》，我不禁生出了许多感想。它使我想到了我自己，使我认真思索了“生

活”这件事。

文章通过个性化的语言描写，看出孔乙己自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的性格。反映出他受封建教育毒害之深。而通过孔乙己教“我”识字，分茴香豆给孩子们一人一颗，又表现了他心地善良。孔乙己的一生是可悲的而又可怜的。原因在于他没有正确地认识自己。在这种穷困潦倒的状态下，他自我放任，只能退回到心灵深处的自我安慰中去，释放心灵深处的压力。当然他将一事无成，最终在贫困中死去。所以，即使他再怎么样自命不凡，也禁不住社会现实的打击，和自己早已注定的命运。

小说反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶；小说揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，社会对于不幸者的冷酷，从一个侧面反映了封建社会的腐朽和病态。

孔乙己的人生是一场悲剧，他出生在一个特殊的年代，有着特殊的经历，他受着科举制度的残害，但是，在那时候，这却是人们想要得到荣华富贵的必经之路。孔乙己扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难！对他的不求上进，麻木迂腐大肆批判，同时对他身心所遭受的摧残又略带同情。事与愿违，等待孔乙己是一生的悲惨遭遇，在人们心目中他没有地位，是个可有可无、可笑可怜的多余人。

他的路不知从哪里开始，但却知道在哪里结束：一段岁月的冷漠，一个旧制度的腐朽，一个时代的没落。