

2023年语文一年级第二单元教学反思(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

语文一年级第二单元教学反思篇一

从这一课开始教先概括后具体，教先理解每句话的意思，再从中找到关键句。第二段有个小陷阱，同学们下意识以为这段话只写了海水的五光十色，却忽略了后面几句写的是原因。由此来教先理解每句话意思对概括段意的重要性。

因为给了大量的时间让不同层次的孩子来说句子的意思，所以朗读的时间被压缩了，原本准备让孩子背一背第四自然段，积累一下里面的句子，但想到课堂上读得不够，背起来有难度，会增加负担，还是算了。

“贵”字虽然重点教了，但错的人还是很多。另一个错的比较多的是“厚”，以后再教到这一课要提前讲一讲。

小练笔是有难度的，先帮扶着带着用一句话写清楚一幅图，指导写法，再分别说了另外三幅图，然后调整句子的顺序，要求从海面写到海底，最后再加上一句总起句，连起来成为一个段落。像这样完成一个句子群的说与写，花了很多时间，但课堂上全部完成了，写得又快又好的和能够帮助后进生说完整写完整的都给了奖励。

唐太宗《帝范》里说“取法于上，仅得为中，取法于中，顾为其下。”以高标准去提出要求，至少能保证中等的成效，所以还是要敢于提要求，想办法鼓励孩子去够上，去做到，去追求成就感。

之前在练习中发现学生对关联词的掌握还不够，所以在这一单元里落实了“……是因为”“不仅……而且……”“既……又……”这几个关联词的用法。

语文一年级第二单元教学反思篇二

课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。我用了两课时来完成教学任务，第一课时以识字为主，我想低年级孩子掌握的字有限，要他们学懂课文内容很难，于是，先学会生字，理解字词的意思，然后再学习课文也许要容易些。识字是关键，学文是重点。在字词教学时，我提前布置了预习，课堂上孩子们大胆的走上讲台自己讲生字，词语。效果较好。

在学习课文时，我具体用了如下方法：

1. 我先给学生放了一段小蝌蚪找妈妈的视频，再结合课文内容知道小蝌蚪的样子。在学文过程中，使学生了解到，通过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮助，小蝌蚪一步步知道了自己妈妈的特征，并让学生一步步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。
2. 在引导孩子们学习了第一二自然段后，引导他们小结出学习方法，然后让他们自主学习，学习中，让他们小组合作完成，这样又培养了他们团结协作的能力。
3. 我在ppt中准备了五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如毫不吃力。
4. 课后作业：为了让孩子们更好地理解“迎上去”“追上去”“游过去”等三个词语及所处句子的意思。培养学生的观察、思维能力和想象、表达能力。我让孩子们来表演“迎上去”“追上去”

去”游过去”。

语文一年级第二单元教学反思篇三

美国心理学家布鲁纳说过：“学习最好的刺激即是对所学学科的兴趣”。兴趣是最好的老师，浓厚的学习兴趣，可以使学生产生强烈求知欲，从而具有敏锐的思维力、丰富的想象力和牢固的记忆力。如何在课堂教学中激发学生的学习兴趣，已成为一个非常重要的课题。我在教学《酸的和甜的》一课时，就利用了小学生天真活泼，爱表演的特点，设计了如下教学程序：先让学生熟悉课文内容，掌握故事的情节，熟记人物的语言和动作，然后让学生上台表演，让学生根据课文中人物的语言、动作等描写来赋予新的内容。其结果是学生兴趣盎然，表演得活灵活现。

兴趣是最好的老师。教师要利用课文中的有利因素，创设情景，巧设问题，激发学生的学习积极性。从而培养学生的创新兴趣。

同一篇课文，或同一个人物，学生往往会产生不尽相同的感受和反映。只要没有方向性的错误，教师就应该尊重学生的独特感受。不要用单一的评价尺度限制学生。在教学中要鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，体现审美价值的个性化、多元化，这样有利于调动学生学习的积极性，活跃学生的思维。

阅读教学，首先要重视朗读的指导，在读正确、读流利的基础上还要指导学生读出感情，感情不是靠单纯模仿和朗读技巧，而是产生于理解和感悟中。因此，我们要重视朗读、理解和感悟的结合。如何把三者有机地结合在一起？我觉得去年区里阅读教学研讨活动中栅堰小学两位老师上的《酸的和甜的》这一课给了我们很好的示范。这篇课文中，要让学生明白“吃不到葡萄说葡萄酸；做事要亲自尝试，不要盲从”这些道理有点难。充分感知是深入阅读的基础，对于像《酸

的和甜的》这样比较长的课文，首先要舍得花时间让学生听全文、读全文、分段读，让学生充分了解课文内容，在此基础上学生就能够自主提出“为什么狐狸、小兔、松鼠认为葡萄是酸的，而猴子认为葡萄是甜的”的中心问题，然后我们就可以围绕这条主线（话题）展开学习。

虽然课文长了，但我们千万不要拿机械朗读作“挡箭牌”，而是要让朗读和理解、感悟有效地结合起来。只有这样，才能给学生真正的帮助。这两课时具体的教学设计挂在南湖教研网小学语文这一版块中，大家可以去看一看。

语文一年级第二单元教学反思篇四

在研发教学人教版小学语文二年级上册第二单元的过程中，我们整个语文学科组有不少收获，也遇到了不少问题，现在反思如下：

我们所在学校是一所农村达标学校，教师的素质参差不齐，对于新课标的理解各不相同。有些教师教育教学思想观念转变快，对课改很容易接受，有些老师还不能从过去的教学模式走出来，加强老师之间的交流、探讨。课改，当前来说，对我们学校的老师来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，老师们应该群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。在研发的过程中，老师们共同参与、合作讨论、交流，质疑难题，解决问题，达到了共同进步的作用。

在研发的过程中，我们老师首先一起学习了整个小学语文课程目标，再具体研究二年级的课程目标，加强教材、理念对

话，熟悉教材的编排理念、设计目的三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。

我们在语文教学中不光努力抓住教育契机，还特别重视为学生创设教育情景，使学生在教育情景中获取知识，掌握方法，获得正确的情感、态度和价值观。如：在设计学习《难忘的一天》时，从孩子的日常生活实际出发，利用他们已有的情感体验，换位思考，深入融入的课文的角色当中，那样才能更好的引起孩子们的共鸣，从而将其深深的留在他们的脑海之中。让他们说话自己生活中印象很深的一件事，很多的同学都说出了自己心底最深的一件事。

在研发的过程中，对教材的处理首先要考虑学生的认知水平和收集资料能力。学校所处的社区文化底蕴较薄，家长的知识水平比较低，导致对教育的认识不深，对孩子的教育总依赖教师，生活水平的局限等等，约束了孩子的发展。所以，教学设计就要考虑诸方面的因素。课堂中要根据低年级的特点，重视识字教学，重视朗读教学，重视字、词、句的训练。在识字教学中，要培养在生活中识字和查字典的习惯。语文课程标准指出：识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，充分利用儿童生活经验，注重教授识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观手段，创设丰富多彩的教学情境。同时，二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。让学生识字，必须有内驱力，小学生喜欢读故事，我告诉他们要读懂这些精彩的故事，就得认识大量的字。为了培养学生主动识字的兴趣，在教学中，我根据学生的心理特点，充分发挥汉字本身的魅力，运用多种教学方法。1、形象识字，应用先进的多媒体教学手段展示生字，直观，形象，生动。2、动手演示记字法3、拆字、合字游戏4、做加一笔减一笔游戏，借助这些方法主要培养识字兴趣，让学生每看到一个新字，都会动用各种方法识记，在识字过程中不是囫圇吞枣式的记忆字形，而是经过一个精细，辨认各个组成部分的阶段。5开

展识字比赛，把生活中识的字写在黑板上，看谁写得多，评出识字冠军。这样做既巩固识字效果，增强识字兴趣，又养成勤于动脑的习惯。6养成查字典的习惯，无论读或写，凡遇到不会的字都要查字典，及时表扬鼓励，进行查字典比赛，逐步养成习惯。

在教学中不仅要注意识字的训练，也要重视写字的指导。在写字方面，强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

二年级的学生年级虽小，但课标中也规定要重视阅读的教学。阅读教学，首先要重视朗读的指导，在学生读正确、流利的基础上，指导学生读出感情。所以，在教学过程中，在学生充分阅读、感悟的基础上，要勇多种方式来朗读，如分组读、集体读、男女生对读、配乐美读、分角色表演读，等等。在阅读教学中，要鼓励学生独立思考，质疑问难，说出自己的阅读感受。多些合作学习，培养勤思善问的习惯和提出问题、解决问题的能力。

在课堂教学中，重视对学生的评价。毕竟二年级的学生还是小孩子，大人都喜欢受到别人的肯定，更何况是他们呢。课堂教学能否促进每个学生的健康成长，应该是评价有效课

堂教学的指标之一。课堂教学的过程如何给学生提供一个自由探索的时空。新课程要求学生在“自主、合作、探究”学习方式下学习，如果教师能设置开放的教学情境，学生有选择的空间，那就可以满足学生心理自由度的需求。学生的这种需求得到了满足，就自然会产生快乐的心态，甚至还会出现学生不愿意下课的情境。

新的课程对对教师也提出了新的要求，未来的教师，都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇，每一位参加研发的教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。

语文一年级第二单元教学反思篇五

这一课偷懒，照搬了王成老师的设计。前人栽树后人乘凉，王老师这棵大榕树真可靠啊，哈哈。这一课继续练习先读文，再理解句子意思，再找出关键句，最后概括段意的思维模式。生字重点指导了“载、滨、靠”的笔顺。最近描红本的质量有所下滑，于是又开始用红笔打样，提出更高的书写要求，订正后的描红本看起来规整多了。

从这个单元开始，把默词语改成默板书，一是这个单元的课文文本特性就是条理清晰，板书就包括了课文内容和重点词语，二是天天默词，学生有点倦怠，换个新鲜的形式，找一点新鲜的成就感。学生说，开学的时候根本想不到现在还能默出板书来，现在可以完整地一边默一边梳理课文内容，小朋友很自豪，说觉得自己很牛呢。真可爱！

当然，要求和方法也是要先教的。翻开本子就默，那一定惨不忍睹。首先要记，记了回家要读，结合课文内容来一边读一边说，能把板书中的词串成句子说。说完一遍了，就是把课文复习过一遍了，这时再默，默完自己对照，检查错字，及时补漏，一切自助。实在差的，默不出也没关系，再抄一遍回顾回顾，也能起到复习效果。

这一课没有写话，但要赏析两个重点长句，练习册最后一题除了摘抄，还要求学生写了写为什么好的理由，一样是先读练习册上小女孩说的话，然后照样子说清楚“写得好”的理由。答题完整规范的习惯，就是要在每天日积月累的小练习中逐步夯实的。

学生说：“老师，你写错了，是石凳上坐满了人，怎么是石凳下呢，应该是树下！”

我说：“你说得对，是我错了。”

所以特地记录一下这个小错误。

语文一年级第二单元教学反思篇六

第二句和学生一起说，让学生听写；

第三句学生说，说完自己写。写得又快又好的，帮助写不出来的，说不出来的就先听别人怎么说的，再自己复述一遍，然后再照着说的来写。

这一课中难写的字有“酸”，容易写错的是“袋、线、脆”，很难写好看的是“密密层层”和“严严实实”。“库”的笔顺漏教了，下次写到时再补吧。

写家乡最美的季节分了两天两个小任务，第一步是先写清楚因果关系，选择合适的当季景物，这和前面看图写句段的要求又有不同，这一次的写话涉及到了选材。第二步是打磨词句，用先概括后具体的方法把一段话写完整。像之前朱新亚老师在观察单元所做的一样，一个有难度的大任务可以拆解成两个小任务，有梯度地去完成，小朋友不容易觉得恐惧抵触，之后遇到生活中的难事，也能养成拆解步骤的思维习惯。

这一单元教了用思维导图梳理课文内容，帮助我们读懂文章，

从语文园地的“车站的人可真多”开始教用思维导图梳理写作思路。这里只写一段话，所以图画得小，到这一单元的习作《这儿真美》，图就要画得大了，老师也从全画逐渐过渡到画一半，剩下的分支让学生根据自己想写的内容去补足。写作之前先画这样一张图，也是磨刀不误砍柴工，学生“想的时候知道自己要写什么，写的时候就忘记了”和写作不按顺序、没有条理的问题也可以有些许改善。

语文一年级第二单元教学反思篇七

《下雨啦》是一首关于春雨的儿歌，文章不长，只有三句话，以拟人的手法描写了雨中桃树和柳树说话的情形，很有童趣。要求学生在语言环境中认识四个生字，会写三个生字，认识一个新笔画竖弯钩，有感情地朗读课文。在教学中，我针对一年级学生的特点进行教学。

一上课，我就用多媒体播放一首关于春雨的儿歌《春雨沙沙》，让学生一起唱歌，愉快地进入课文的情景，一下子抓住了学生的注意力。

要上好一堂课，首先的确要安排好教学环节，理清教学思路，而实践告诉我更为重要的是如何吸引住孩子，特别是处于好动状态的，良好的倾听习惯尚未养成的一年级的孩子。在教学这一课时，我运用了各种游戏让学生通过游戏巩固知识，从“开火车”识字到叫号游戏，一直到最后的表演朗读，孩子们始终在游戏中愉快地学习语文。

一年级孩子最主要的任务就是识字，本文中有四个生字：下、雨、桃、花。在这节课的生字教学中，我以组织、引导、参与者身份走入学生当中，始终以调动学生的学习兴趣为前提，自主学习为宗旨，充分相信学生、尊重学生的独特感受，让他们用自己的方法来记住生字，并鼓励他们在已有知识经验的基础上进行联想分析，帮助他们把抽象的符号具体形象化，如学习“雨”的时候，学生说里面的四点就像小雨点，很形

象，很童趣，学习“花”的时候我用多媒体出示很多美丽的花的图片，反复出现了花字，让学生在欣赏图片的时候记住了花字。“书空”不仅可以让学生记住生字的笔顺，同时还渗透了写字中的注意点。从课堂的反馈情况来看，气氛活跃，识字效率大大提高了，学生的创造力也得以很好地体现。

语文教学的一个重要任务就是读书，在朗读中识字，在朗读中体会课文感情，逐渐培养孩子的语感。在本课的教学中，我至始至终贯穿着朗读教学。朗读形式多样，有指名朗读，分男女生朗读，小组朗读，表演朗读等等。每次朗读的任务都不一样，第一次朗读是在识字之后，要求把句子读正确，第二次朗读是在第一次的基础上体会柳树桃树快乐的情感，要求读出感情，第三次是学生的表演朗读，学生把自己当成了雨中的桃树和柳树，一边做动作一边朗读。

一年级是起始年级，也是习惯养成的关键年级。所以我们的课堂任务不仅仅是知识的灌输，还有习惯的培养。在课堂中，我注重学生习惯的养成，从课前2分钟的准备到写字姿势和握笔姿势，我都有明确的要求，让学生的好习惯从小养成。在学完课文后，我又出示了三幅图让学生想象，自己进行口语练习。虽然要求较高，但实际结果比预想的要好，学生的想象力较丰富，语言表达也较顺畅。看来，学生的潜力是不可预知的，以后要多创造条件让学生锻炼和展示。

比如说在看图说话这个环节中，三幅图一下子出出来，孩子有些蒙，如果一幅一幅地出示效果就会好很多，训练也会更到位。

语文一年级第二单元教学反思篇八

本着“不但要教，还要教会”的原则继续狂奔，开始落实课堂书面笔记的检查。一年级要求跟着指令走，到三年级确实应该开始培养不动笔不读书的习惯了。再加上这个班写字的速度慢，所以要把上课时写字的量与质都抓上来，对“画

风”懒散的班级，真不能让他们闲着，就得一个一个抽起来问问题，一个一个巡查看笔记，终于做到尾巴上的同学也能说出诗句的意思，已经花了两个课时了。教写字的时候提前区别了“楚”和“定”，重点指导了“孤”和“帆”，另外花了几分钟一起练了练不同的字里横折弯钩的写法。“抹”和“未”的书写也是需要强调的，但是讲讲都会，一写就废，学生还是要多练习、多区分，才能写好字里的长短横。半包围的字写起来是个难点，我也还没摸索出来怎么能把这样的字教好。听课的时候学到老师教三点水时出示扇子的图片，教小朋友根据扇形来写三点水，这个办法很不错。我以前教小朋友把三点水写成一个三角形，没有扇子这么直观，以后可以改一改，见贤思齐嘛。那么半包围的字可以像什么呢？我苦思冥想，还没想到，慢慢想吧。

语文一年级第二单元教学反思篇九

《老树的故事》这一课的教学设计，我主要想体现四个新课程标准的理念：

一是利用丰富多采的课外生活给学生提供学习的活水源泉。在讲课之前，我利用休息日，带领班级部分学生来到了罗台子小学，参观那里的古树。通过与老树合影、在老树下嬉戏，使学生有了一个感性认识，亲身体会到了老树的茂盛与粗大。在上课时，用这些照片导入新课，激发了学生学习的愿望及兴趣。

二是让学生灵活运用所学识字方法自主识字，鼓励学生以主人翁的态度对待学习，培养自主学习的习惯。这节课学生需要认识的字有10个，我把它分为三个层次。对学生已经认识了一些字，我先带领学生把都会的字，利用很短的时间复习了一下；然后再去学习部分学生不会的字；在剩下的字里面，“礼、谈、诉、所”是比较难记的，又做了重点学习。教学中充分体现了以学生为本，尊重学生，尊重学生的已知经验的新课改精神。这样，既节省了时间，又提高了学习效

率。

三是充分尊重学生个人的兴趣爱好，让学生自己选择喜欢的学习方式。这样创设了一个更为广阔的学习空间，学生们学习的积极性非常高。选择读书小组的：有的齐读；有的每人读一小节，形式不一。选择表演小组的，由组长分工，每人扮演一个角色。学生在“自主、合作”的学习过程中，不仅提高了学习能力，而且感受到了与人相处、共同成长的快乐。

四是注重生生、师生间的互动。评价变得开放，既有老师对学生的评价，又有学生对教师的评价，体现了师生平等对话。评价的目的不再只为了甄别与选拔，而是通过评价促进学生全面发展，让学生学会与人交流，展现自己，欣赏他人。

教学完这一课后，觉得在设计上除了以上可取之处以外，还存在一些问题。首先是让学生读课文的次数太少了，学生的朗读水平由低到高是一个长期的训练过程，因此应该再多安排一些读书的环节。其次是“小老师”的环节不太可取，一是耽误时间，二是只能使一部分学生受益，大多数学生不能参与到其中。

世上找不到一个完美的人，也不可能有一节完美的课。问题的存在是不可避免的，但如果我们能不断的对自己进行反思，不断的吸取经验教训，我相信，我们在教学上一定会不断地攀登新的高峰！

语文一年级第二单元教学反思篇十

首先，在课堂上用书上的规范语言规范学生不规范的口头语言。初次上课，在学习第二自然段时，我先出示熊猫的图片，直接过渡：文中是怎么描写大熊猫的呢？接着指名读课文。这样学习，学生对文本语言的学习兴趣不浓，欠缺对学生语言的逻辑性、规范化的训练。在刘君老师的建议下，我有了新的设计，出示熊猫的图片后，紧接着提问：谁能用自己的

话说一说大熊猫可爱的样子？找同学汇报。然后再来看文中对大熊猫样子的描写。这个环节的设计，力求在引导学生在口语语言和书面语言表述的比较中，规范了自己不规范的语言，同时也培养孩子观察能力。

其次，在课堂上以课文为蓝本引导学生运用语言。《语文课程标准》指出：“在教学中，要引导学生把从阅读中学到的基本功，运用到自己的作文中去。一年级没有作文，但学生说话能力就是作文训练的基础。在首次上课讲第二段时，没有将这个重点段讲出彩儿来，孩子们没有将基本知识掌握牢固。在副主任顾小华的指导下，我做了如下的设计：由于本课课文的结构特点，第二自然段用“aa的”形式的词语勾勒了大熊猫可爱的样子，在多种形式的朗读后孩子们已经记住了“aa的”形式的词语。我是国宝教学反思3篇。在此基础上，又进行了拓展，孩子们反馈了很多诸类的词语。在多次的朗读后，引导孩子们背诵第二段，积累语言。第二自然段的结构、词语富有特点，是仿写小动物最好的样本，所以在练习巩固的第三个环节我设计了“描写小白兔样子”的小练笔，孩子们不仅积累了“aa的”形式的词语，同时会用这种总分结构来写小短文，做到了对语言的积累与运用，实现了知识迁移。

朗读必须以理解为基础，在语文课的教学实践中，不能对文中的每个词、句都细细欣赏、品味，要捉住课文的重点词句，准确地理解并把握内涵，在朗读中充分再现文章的真情实感。初次上课学习第一自然段时，我出示了中国地图，将四川、甘肃、陕西、西藏这四个地区变红，孩子们直观地感受到大熊猫数量少。顺势指导大熊猫是我国特有的珍稀动物，作为中国的小朋友要读出骄傲和自豪的语气。上完课后，刘君老师给出了建议，孩子们并没有理解“珍稀”一词，很难读出骄傲和自豪的语气。再上此课时，我做了如下设计：通过观看地图让孩子们感受大熊猫数量少，把这种感受通过朗读体现出来。（读句子：只有……才……）在直观感受的基础

上，朗读关键词句，孩子们真正体会到熊猫少，进而理解“珍稀”一词。孩子们了解了熊猫是我国特有的珍稀动物后，他们作为中国小朋友就容易读出骄傲和自豪的语气。

《我是国宝》这篇课文学生十分感兴趣，层次清楚，我在教这篇课文时是这样设计的；

- 1、让学生首先认识大熊猫，通过观察说出大熊猫的样子。
- 2、让学生在课外画大熊猫。
- 3、让学生自己制作生字卡片，在上课时拿出自己制作的卡片进行认读生字，这样学生认字迅速，效果好。
- 4、在朗读课文时，重点让学生边看图边理解，重点放在第二自然段，要求学生人人都能背下来，朗读形式多种多样，带读、指读、默读等形式。学生兴趣高，课文内容背记得好。

但这是对部分较好的学生来较容易，但还有部分后进生没有掌握，不能背下来。

学生的勇于表达的能力也要训练。学生面对听课的教师，自然是有些紧张，这也是人的正常反映，不过原来一些很优秀的同学也不敢站起来回答问题了，这就是一个问题了，说明了我平时的训练还是太少了，这也是我有所忽视的内容啊，今后就得注意了！我想今后在上课之前的几分钟拿出来让学生来谈感想，讲故事，荐精文都是可以训练他们的能力的，相信学生，他们一定是最棒的！

深感教无止境啊！自己除了要多反思外，也要向各位同行们认真学习啊！