

# 最新三年级七颗钻石课文 七颗钻石教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 三年级七颗钻石课文篇一

《课程标准》中对童话的教学要求是：学会初步鉴赏文学作品，能感受形象、品位，领悟作品的丰富内涵，有自己的情感体验和思考，能受到一定的感染和启迪。为此，我设计了如下“教学三步曲”：

即以兴趣为先导，引导学生自主的学习文本。

主要做法是指导学生预习，我以学生熟悉的《七色花》为引子，引发学生对童话的兴趣，激发学生课前预习的积极性。为充分挖掘蕴涵于学生本身的教学资源，我要求学生完成预习卡，整合自己的预习成果。培养学生自主学习不断积累的习惯，也为下一步走进文本、展现自我作了充分的准备。

即在指导学生了解文本的基础上，让学生进一步走进文本，挖掘文本的内涵。

在这一环节中的教学中，把自己定位在课堂情境的创设者、学生思想的引路人这点上，而让学生作为课堂的主体，不断与他人分享自己的阅读成果，与他人交流合作，探究文章的深刻内涵。

1、充分利用多媒体这一现代化教学手段，在课前播放

以“爱”为主题的歌曲《熊猫咪咪》，并配以画面，让学生在轻松、愉悦的心境中进入课堂。

## 2、感知课文，我设计了读、议、找、导、悟五步

读：读课文，再次感知故事内容。（给学生感知文本的时间和空间）

议：就是读完后，让学生结合朗读的文本内容说说自己的感受。（给学生说话的机会，发表自己对文本的看法，真正成为课堂的主人）

找：就是让学生到文中找自己刚才所谈感受的依据，探寻文本的主题。（这样能引导学生养成言之有理、言之有据的习惯）

导：引导学生由已知走向未知，调动已有的感知，去理解文本的内涵。

悟：就是让学生感悟文章的主题，挖掘文本的内涵。让学生调动已知，积极地探索寻，大胆地想象，充分地表达，教师则作为倾听者，整合学生思维的闪光点。

即教师是教材的使用者、课程的建设者、创造者，教材只是教学的材料，来源于现实生活，我为学生创设由教材走向生活情境，引导学生在互动中走出教材，走向生活，关注社会，在这一环节中以学生交流为主，我则作为学生的伙伴参与到学生的交流中去，让生与生、师与生共同交流。

## 三年级七颗钻石课文篇二

《落日的幻觉》是一篇说明文，文中先描写日落时的各种景象，再逐一作出科学解释，使人在获得知识的同时也得到要善于观察大自然并对大自然保持好奇心的启发。在讲授过程

中，我总结了一些经验和不足之处。

## 一、创设情境，激发学生学习兴趣

说明文的语言一般都较平实，所以学生在阅读起来会感到枯燥乏味。这也是老师认为说明文不好讲的原因。我在备课之初就设想到这个问题，于是，如何能调动学生的学习兴趣成为我首先考虑的问题。让学生能投入的学习必先让他们想学，能对文章产生兴趣。既然文字本身并不能吸引学生那么只能从别的方面入手。所以在导入部分，我是抓住“幻觉”一词作为切入点，用一些在视觉上容易产生幻觉的图片给学生看，让他们首先感受一下“幻觉”是怎么样的。进而说出这种有趣的现象在我们的生活中也有很多，就如我们每天所见落日。这样，学生学习的兴趣就被调动起来。

## 二、明确说明文共性，寻找这篇说明文的个性

想学好一篇说明文，就必须有方法。阅读说明文应从何入手，先要给学生明确：说明对象，说明方法，说明顺序，说明文的语言。这四点的学习说明文必须掌握的，贯穿了一篇说明文的始终。这些说明文的共性问题，在上一个单元中就已经讲得足够详细了，而这篇文章在这方面的教学则是作为回顾复习、查缺补漏来处理。

## 三、拓展迁移内容必不可少

说明文教学很容易就上成一堂物理课或者是生物课，而我认为语文课既然是“人文性和工具性的统一”，那么，努力挖掘教材的人文内涵，以文悟道，培养学生健康的情感态度价值观，让学生能一课一得，则是语文教学中需要注意的问题。所以在讲授课文的最后，我预设了一个课堂练笔环节。

当然，在各位有经验的老师们的点拨之下，我的课还是存在一些值得反思的不足之处。

## 一、因为紧张关系，导致讲解某些问题时语速稍微过快

虽然是之前做好了充足的准备工作，对教学内容和顺序都已经非常熟悉了，可是站到讲台上还是会有一点儿的紧张，担心我所设置的环节不能按时完成，造成整堂课的缺失。所以在讲到一些回顾、再现知识的时候，就会不自觉地加快了语速。这样虽然可以争取到时间把后面的问题讲完，但却忽视了学生的接受能力。这个问题在以后的教学中，我是必须要谨记改正的。在课堂上，应该要更多地关注学生的接受状况，宁可慢一分把知识点讲透，也不可争一秒力求完美地完成预设的课堂。

## 二、对说明方法的讲解时，没有详细地对个别学生回答时存在的问题作清晰的再讲解

在讲到这篇文章的说明方法时，我要求学生在文中寻找例子。当有个学生在回答时混淆了说明方法中的“举例子”和“引用”，当时我只是很简单地一句带过就算了，没有对这两种说明方法作一个详尽的区分，让具有同样疑惑的学生得到清晰的解答。事后想起来，当时应该抓住这个问题，做一个顺带的讲解，对说明方法中的比较容易混淆的概念作区分，这样学生就能加深对说明方法的区分了。

## 三、在学生的语言训练中，朗读的训练还要加强

在最后一个环节让学生朗读自己写日出的文字时，由于所请的学生的朗读水平不高，使较为出彩的一个环节变得有些遗憾。在今后的教学中，必须要对朗读作针对性的指导。

## 四、在描写日落的环节中，如果抛砖引玉会更好

在描写日落的环节中，讲清楚写作要求，就让学生参考课文的第二段开始些。感觉学生会有点惘然，事后思考，如果在学生写作之前把自己的习作当作范文来读。不要考虑学生会

否抄袭你文章中的某些语言，只要他能用的准确，就应该给予及时表扬。这样既可以给学生起到一个抛砖引玉的作用，又可以勾起学生的创作灵感。

## 三年级七颗钻石课文篇三

教学中，我紧扣题眼“色彩”从“初步感知——体会理解——深化主题”三个方面进行课堂教学：

### 一、紧扣题眼，初步感知

1. 读课题，找准题眼“色彩”。
2. 默读课文，找到课文中能概括北京的“色彩”的句子。

启发学生在首尾段落中，找总起句和总结句。

总起句：深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩驱除了我的偏见。

总结句：大自然有的，北京都有。

3. 根据总分结构，理清课文层次。

### 二、紧扣题眼，体会理解

1. 课文主要是从哪些方面突出北京“壮丽而辉煌”的色彩的？

(第4、5、6段从“自然风光”，第7、8段从“人文景观”)

2. 自读描写“自然风光”的部分，勾画出自己感兴趣的句子，感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。

3. 自读描写“人文景观”的部分，对比古迹与现代建筑的不

同色彩与风格，进一步感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。

## 三年级七颗钻石课文篇四

《七颗钻石》描述了地球上发生了大旱灾，使所有的河流和水井都干涸了，使许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量是本课的重点，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇童话。

上完本课之后自我觉得较为成功的地方有：

### 一、创设情景引发情感陶醉

我在复习导入的时候，以凄凉的图片为引子，铺设情境，然后说看完之后的感受，让学生认识到水的重要性。认识到水就是生存的希望，有了水万物才能继续生存下去，没有了水，等待人和万物就只有死亡。使学生身临其境，诱发学生的情感。接着以词语联系课文说话导入课文，根据学生的回答板书出文章的主线：无水—有水—银的一—金的一—钻石、水。然后让学生整体感知课文。

在教学中设计“母女让水”这个表演环节，老师表演母亲，学生表演小姑娘，将学生带进了那时的环境中，通过生演、说，其他的学生评说，达到了是小姑娘关爱之心才使水罐有了神奇的变化这一教学目的，同时深深体会母爱的神圣与伟大，在这一过程中，小姑娘的孝心再次感动上帝，学生的爱

心也得到了深入的感染，“他更需要喝水呀！”“小姑娘，你肯定会越长越漂亮的”……语句中，无不包含着孩子们已被小姑娘的爱心所熏陶与感染。

## 二、抓住重点语句，指导感情朗读。

小姑娘得到水后，表现出来的“喜出望外”，在解决这个词语时，我先让学生整体感知该词——说大意，通过学生的回答确定了词义“遇到这种出乎意料的喜事而特别高兴这就叫‘喜出望外’”，最后将该词放到文中通过自身读——领读——整体读来感悟情感。

通过朗读对比小狗前后的不同表现，体会此时小狗对水的需要，“一点水，小狗把它都舔净了。”感悟出水的来之不易与珍贵，体现小姑娘的善心。

小姑娘的善心、孝心、爱心一次次感动上帝，使水罐一次次发生变化。都通过朗读来体现。

整节课中，通过朗读、听读来发现的问题不少，通过悟读解决的问题更是占了很大的比例，通过读来体会课文所蕴涵得情感。

让学生了解童话，了解托尔斯泰，在平常的习作中也要展开想象。

这一节课结束了，可是留给我的是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

1. 虽然“总分总”或“分总”的教学思路较为明显，但抓的知识有些偏多。

2. 过渡型语言有些不准确。

3. 有的同学感悟不深，不能紧扣问题展开思路。

我会用汲取本节课经验和教训，在今后的教学中继续努力。

文档为doc格式

## 三年级七颗钻石课文篇五

用情景教学法引入课文。

1、教学时播放《长征》诗词朗诵，“红军不怕远征难，万水千山只等闲……红军过后尽开颜”。因为本篇课文写红军为北上抗日为渡大渡河，夺取泸定桥。刚好本诗词和内容相吻合。加上诗词朗诵时气势宏伟，音乐激昂，让学生以听觉上被带入当时渡口情景中，加上播放《夺桥》录象，学生如身临其景之感。在播放完诗词及录象片段后，教师通过通画外音“1935年5月北上抗日红军…同学们让我们走进这一场惊心动魄的战斗吧！”让学生从音乐录象中，返回课堂为上好此课作准备。这样学生学习兴趣得到了提高，达到激趣之目的。

2、课文入手，题目的重点难点是哪一个(飞夺)看了课题你可以提出哪些问题?(“为什么飞夺?”“怎样飞夺”“飞夺的结果怎样”)通过学生学习,可以获得很好的训练效果。教师首先巧妙地 from 题目中的关键词语切入,并从关键词设问,带出课文情节发展提纲(起因、经过、结果),即提供了一次填词语句子的训练机会,又延伸为主要内容的概括,展现出叙述顺序,提出了分段依据,并归结为指导学法。六项训练任务(找关键词、设疑提问、连句概括主要内容、剖析叙述顺序、分段和指导学法)环环相扣,一气呵成,可谓独运匠心了。理清顺序后,要求学生根据自己的理解,写出主要内容(限时2分钟)以学生的自觉性往往很差,如果用学生课堂问答形式,只有一部分教好的学生积极动脑筋完成。而大多数学生则不动脑筋,就达不到全班理解课文的目的。

3、抓住重点词语“飞夺” 1、采用逆推法去分析红军“飞夺泸定桥”须具备的条件。

红军北上抗日必然要从泸定桥上过————必需夺下泸定桥————要夺泸定桥——必需和敌上抢时间、快速的夺下桥。在学生了解的情况下，让学生重点理解为什么要用“飞夺”而不用“夺下”体会红军面临大渡河、泸定桥之险，敌人的前有天险后有追兵的险境。衬托红军战士的英雄气概。

4、播放录象资料，使学生感受到战争气势之大、战斗场面激烈。同时，课件出示泸定桥、大渡河之险。衬托夺桥之难，红军之英勇。

5、指导有感情地朗读课文。

指导学生有感情地朗读课文，朗读时要认真体会文章所表达的思想，把握好朗读的基调——崇敬、赞颂。夺桥是一个壮举，整个过程紧张激烈。因此，朗读的节奏应该紧张、高亢，行军途中，虽然路程艰险，要读出红军不怕艰难险阻、勇往直前的英雄气概，要表现出紧迫感。

激战的场面要读得紧张有势、节奏稍快。通过有感情的朗读，加深对课文的理解。

6、阅读延伸，展望未来，对幸福生活的憧憬。出示一组匀城图片(文峰塔、繁华的街道、小学幸福的生活等)让学生自己说说自己的感受。针对以上的两个问题，其目的是让学生缅怀革命烈士，知道新中国来之不易，是用先烈的鲜血换来的，我们只有珍惜时间，好好学习，将来为祖国的繁荣昌盛贡献自己的力量。

7、在教学中，安排的内容较多，时间不足。