

读后感手抄报电子版 昆虫记读后感手抄报 (精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读后感手抄报电子版篇一

假期里，大队部布置了“品味书香，诵读经典”读书征文活动。一放假，爸爸就从网上购买了一大堆书，都是学校推荐的书目中挑选出来的，这一大堆书中我最喜欢的就是《昆虫记》了。

翻开《昆虫记》这本生动而有趣的科普书，我仿佛走进一个广阔的昆虫王国。法布尔笔下的那些昆虫，栩栩如生、惟妙惟肖，它们和人类一样，有生、死、别、离、喜、怒、哀、乐。《昆虫记》的作者是法国的法布尔，他非常喜欢观察植物和昆虫，他从小就立志要成为一名了不起的昆虫学家。他通过长期仔细地观察，发现了许多昆虫的生活习性，在《昆虫记》这本书里作者给我们详细描写了三十多种昆虫，对这些昆虫我是又熟悉又陌生，说熟悉是书中主要描写的是蜂、蜘蛛、萤火虫、蝉等以前我听到过的昆虫，说陌生是因为作者描写的蜂、蜘蛛的种类有很多种，他们的生长、生活都各具特色。

就说蜂吧，以前我熟悉的是一天到晚在花丛中默默地埋头苦干的蜜蜂，知道它们的生长和生活，而书中描写了舍腰蜂、矿蜂、樵叶蜂、采棉蜂、采脂蜂、黄蜂、赤条蜂、捕蝇蜂等种类，它们和以前我熟悉的蜜蜂可是大不相同了。它们的家有的建在蚯蚓的地道里、有的建在芦枝上、有的建在屋檐下，最有趣的就是采脂蜂，它们居然把自己的巢建在蜗牛废弃的

空壳里，但是不管它们把巢建在哪里，它们都会精心装修自己的家，这样做的主要目的是为了防止敌人的入侵和受到自然灾害，我想另一方面也像我们人类一样是为了自己生活更舒服些吧。我很喜欢书中写的赤条蜂，它们身体虽小，却有一身过硬的本领，能把身体比它们大好多倍的毛毛虫制于死地，成为它们的美食，还为辛苦劳作的农民伯伯除掉了害虫。我还希望有更多的捕蝇蜂，那样的话我们生活的环境就会更加干净，也就会少一些疾病传播。但是我也憎恨无翅黄蜂和金蜂，它们自己不辛勤劳动，专门霸占别人的房子和食物，是不折不扣的强盗。

读了蟋蟀的优点，书里说：“有的蟋蟀会爱家。”大家肯定觉得蟋蟀怎么会爱家呢？让我来给大家解释吧！

其实蟋蟀的安得非常牢固，不论是寒风刺骨、漫天飘雪，都可以抵抗的住，其中蟋蟀的家还安在太阳照射的地方，所以蟋蟀才会爱家，另外蟋蟀还喜欢拉提琴，一开始非常不好听，最后它的音乐非常动人，非常有节奏，好听极了，这些都是蟋蟀的优点，所以我们一定要像蟋蟀学习。

螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在小蚂蚁的魔爪下；圣甲虫为后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心；蝉是大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为人们带来了高亢的歌声，可人们并不是很喜欢它。法布尔开始对蝉的研究，很快便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予极高荣誉的蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。

啊，多么令人心醉神迷的虫间乐土啊！

读完《昆虫记》，使我懂得了许多科普知识，知道松毛虫会预测天气、蝉是怎样脱壳、红蚂蚁的执著以及金步甲那个狂热喜好打斗的家伙……昆虫世界真奇妙！

我叹服法布尔为探索大自然付出的精力以及细微的观察。而我也学会了在生活中仔细观察，只要对周围的事物留心观察，你会发现，在那争奇斗艳的鲜花丛中、在潺潺流水的小溪中、在宽阔的草地上、在小鸟的歌声里或者每天经过的小路上，有着许多有价值的东西。

在我们身边也有许多昆虫。有一次，放学回家，在路边看到了一队蚂蚁在搬东西。于是，我蹲下来仔细观察，发现它们从花坛的一条裂缝里爬出来，顺着路边的花基一路爬到荔枝树下，然后再到大石头的另一端，钻进石头下面的一个洞里。它们都搬着东西，有的背着食物、有的背着蚂蚁卵、有的背着刚出生的小蚂蚁，我不经意地用小树枝轻轻地拨动一下它们经过的路线，顿时，它们便吓得四处乱闯，但很快，它们又回归到队伍中去，继续前进。妈妈常说，蚂蚁搬家，说明要下大雨了，原来蚂蚁会预测天气啊，它害怕大雨冲毁自己的家，所以才搬家的。

作者对昆虫的描写引人入胜，这本书让我爱不释手，我真是差不多一口气就读完了它。啊，大自然是那么的神秘莫测，昆虫世界真是太神奇了！

读后感手抄报电子版篇二

在这个寒假中，我读了很多书，其中，我最喜欢由张秋生叔叔写的一本书，叫做《小巴掌童话百篇》。

这本书分三个篇章，分别是怕痒痒的小鱼儿、粗暴狼和温和袋鼠和披着被单的国王，每个篇章中都有将近二十到三十个左右的小故事，其中，我最喜欢披着被单的国王这个篇章中的奇古拉国王的故事，下面，我就来说说原因吧！

这个故事分为很多段，讲述了奇古拉国王的许多故事，可关键是这些故事代表着国王不同的“面容”，有的是代表伟大，有的代表友善，还有的代表胆小，而且这些故事也代表着国

王的生活中，也与普通百姓一样有着酸甜苦辣，并不是说一直很幸福，也告诉了我许多道理，我也不由地认为张秋生叔叔正得非常厉害，可以用自己的奇思妙想编成故事，并教会我们这些小读者许多道理。

其实，我认为这三个篇章代表了三个道理，怕痒痒的小鱼儿告诉我们无论是陌生人还是朋友，都要对他们宽容；粗暴狼和温和袋鼠告诉我们要平等对待任何人并善于发现他人的优点；披着被单的国王告诉我们，人与事都有不同的面容，并不是只有一面，或许一些自己的仇人在不同的时候会得到你的好感。所以我觉得这本书中的每个小故事虽然最多也只有三到四张张薄薄的纸，可我认为，他们个个都代表了丰富的'知识和深奥的道理，有些道理老师或许教不会你，可或许这本书就可以教会你。

这就是我最喜欢的一本书——张秋生叔叔写的《小巴掌童话百篇》。

读后感手抄报电子版篇三

烟花是我们过年时候最喜欢放的，但是要小心注意不要引起火灾。下面小编带来的是烟花手抄报图片，希望对你有帮助。

烟花手抄报图片1

烟花手抄报图片2

烟花手抄报图片3

“新年到了，新年到了！”随着新年的钟声响起，我就迫不及待地叫爸爸到楼下放烟花。

“砰！砰！砰！”这时候，外面已经震耳欲聋了，接二连三的烟花。打破了往日宁静的夜晚。“呀！真漂亮！”我兴奋

地指着那空中盛开的‘菊花’。话音刚落，又有一颗颗亮点直窜上空。哇，好似孔雀开屏，又如天女散花，又像一把把五彩缤纷的花伞，一会儿满天金灿灿的，犹如丰收的稻谷撒满天。一会儿又是满天红艳艳的，好似夕阳时候的晚霞铺满天，真是美丽极了！

这时，天空中绽放的烟花已经数不胜数了，此起彼伏的烟花似在争奇斗艳，又像在展示着人们日新月异的美好生活。而大人們的欢笑声，孩子们的尖叫声，汇成了一片欢乐的海洋。

这真是：爆竹声声辞旧岁，欢歌笑语迎新春。

读后感手抄报电子版篇四

进入腊月，相信很多人对于春节都更多了一份期待，马上就要到我们的传统节日春节啦，春节总是能给我们带来非常多的快乐，一家人围坐在一起吃团圆饭是最幸福的时候。下面是关于欢庆春节手抄报的内容，欢迎阅读！

欢庆春节手抄报

春节传说——桃符传说

宋代王安石在《元日》这首诗中写道：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”，形容初日的光亮。诗中的“桃”和“符”是互文，意即总把新桃符换下旧桃符——除旧布新。

关于桃符有个美丽的传说——很久以前，东海度朔山风景秀丽，山上有一片桃林，其中有一株桃树巨大无比，枝繁叶茂，曲蟠三千里，结的桃子又大又甜，人吃了这树上的桃子能变成神仙。

一个漆黑的夜晚，有青面獠牙、红发绿眼的鬼怪想偷吃仙桃。桃林主人神荼、郁垒二兄弟用桃枝打败鬼怪，并用草绳捆着

喂了看山的老虎。从此，两兄弟的大名令鬼怪为之惧怕，他们死后变为专门惩治恶鬼的神仙。后世人们用一寸宽、七八寸长的桃木板画上神荼、郁垒两神仙像挂在自家门两侧，以驱鬼祛邪，这种桃木板被称作“桃符”。随着时代的变化，桃符本身也在变化，以后人们又将两个神仙的名字写在桃符上，代替画像，再后来，又发展到“题桃符”，即将字数相等、结构对称、意思相应的短诗题写在桃符上，这就是春联的前身。

春节的诗句

- 1、欢乐过新年，烟花灿九天。金龙腾玉宇，六出好耘田。——江南流萤《新年》
- 2、入春才七日，离家已二年。——薛道衡《人日思归》
- 3、莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。——皇甫冉《春思》
- 4、儿童强不睡，相守夜欢哗。——苏轼《守岁》
- 7、爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。——王安石《元日》
- 9、一樽岁酒拜庭除，稚子牵衣慰屏居。——钱谦益《丁卯元日》
- 10、立春除夕，并为一日，此事今年创见。——郭应祥《鹊桥仙（丙寅除夕立春，骨。）》
- 11、问暮鸦：何处阿戎家？——张雨《喜春来·泰定三年丙寅岁除。》
- 12、故岁今宵尽，新年明日来。悉心随斗柄，东北望春回。——唐·张说《钦州守岁》
- 14、生盆火烈轰鸣竹，守岁筵开听颂椒。——戴复古《除夜》

16、昨夜斗回北，今朝岁起东。——孟浩然《田家元日》

19、元良传万世，旦彩耀神州。快意空间聚，乐心吟赋悠。——漫岗秋叶《元旦快乐》

20、年年此夕费吟呻，儿女灯前窃笑频。——黄景仁《癸巳除夕偶成》

25、明年岂无年，心事恐蹉跎。——苏轼《守岁》

29、乡心新岁切，天畔独潸然。——刘长卿《新年作》

读后感手抄报电子版篇五

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家，文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的世界名著。著名作家巴金说：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，美感和思想的美文。”

作者把毕生从事昆虫研究的成果和经历用散文的形式记录下来，以人文精神统领在自然科学的庞杂实据，虫性，人性交融，使昆虫世界成为人类获得知识，趣味，美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成层次意味，全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。若不是有为如此顽强的法布尔，我们的世界也就永远读不到一部《昆虫记》了。

说我们幸运，还有更深的道理。法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他放弃了，丧失了自己那种精神，这世界同样不会出现一部《昆虫记》。

然而，法布尔的成功不是一蹴而就的，他的一生面临着两大难题：一是“偏见”，二是“贫穷”。法布尔勤奋刻苦，锐

意进取，从农民后代变成一位中学教师：中学教书二十余年他兢兢业业，同时业余观察研究昆虫及植物，发表过出色的论文。尽管如此，他想“登上大学讲堂”的梦想始终没有实现，开辟独立的昆虫实验室的愿望始终得不到支持。教育，科学界权威们，骨子里看不起他的自学学历，看不惯他的研究方向。这种漠视与某些人的虚伪，庸俗，妒嫉心里合拍，长期构成对法布尔的偏见。法布尔生在穷苦人家，靠自己打工，读完了小学，中学；成年后只靠中学教师的工资，要后七口之家的生活，前半生一贫如洗，后半生勉强温饱。然而，发布而没有向“偏见”和“贫困”屈服。他依然勤于自修，扩充知识储蓄，坚持不懈地观察试验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。他挤出一枚枚钱，购买坛，罐，箱，笼，日复一日，月复一月，年复一年的极了研究资料，化教书匠之“贫困”为昆虫学之富有。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。就是这样一个奇迹让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

他为了完成《昆虫记》几乎是牺牲了一切。他没有抓住一生中出现的许多机遇去巧取功利，过上幻想中的“好日子”却安于清苦，坐了一辈子冷板凳，甚至不惜把一家老小也捆在自己这张“板凳上”。

右逃窜，弄得同学们哭笑不得。我想大多数的同学喜欢蝴蝶吧，因为蝴蝶有着五彩缤纷的外表颜色，特别漂亮，从这本昆虫记中，我明白了：漂亮的蝴蝶只能观赏，不能去捉，它有毒。我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。