

# 2023年鱼的教案科学(实用13篇)

五年级教案的编写要综合运用教育教学理论和实践经验，注重理论与实践的结合，以促进学生综合素质的提高。以下是小编为大家收集的教案模板范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 鱼的教案科学篇一

师边画海边情境图边说明，激起学生学习的兴趣。

1、根据板画随机认读海洋、海浪、河流、湖泊、沙滩等海边自然的景观。

(1)师引导读，生领读等。

(2)谈谈对自然景观的认识。

(3)脱离具体情景认读生字。

2、根据板画随机认识与水有关的活动场面汽艇、潜水、漂流、洗澡、海滨浴场。

(1)谈谈对这些活动的了解。

(2)认读词语识字。

(3)脱离具体语境认词卡、字卡。

3、说说你还了解哪些与水有关的自然景观和活动场面，并谈谈自己的心情如何？

4、集中认词、认字练习。

1、多种形式认词、字。

2、完成课后题。

3、读文

1、认字。

2、复习（音序法）

1、根据本课生字的特点，教师示范海、浪、浴三个字的书写及海、浪的笔顺即可。

2、根据已有的写字经验和书写规则书写生字。

3、听写检查。

1、认读生词。

2、听写生词。

3、说说水字家族的字都有掌握了哪些？

1、写字。

2、用音序法查海、浪、浴并填表。

## 鱼的教案科学篇二

学生在自学的基础上学会本课15个生字，12个新词，学习课文的基础上能够体会课文的思想感情，能够准确的评价人物，能有感情的朗读课文，能借鉴课文9自然段的写法，写一段心理活动的片断，理解课文内容，了解沙俄时代渔民的悲惨生活，认识穷人宁可自己多吃苦也要帮助别人的优秀品质，从而体会穷人的高尚品德。

理解课文内容，体会作者情感。

写一段心理活动片段。

学生在自学的基础上学会本课15个生字，12个新词，初读课文，了解课文内容。

初读课文，掌握字词，了解课文内容。

## 一、引入：作者及作品的时代背景

作者列夫·托尔斯泰（1828—1910）生活于沙俄专制时代，他在作品中一方面无情揭露沙俄制度和资本主义势力的种种罪恶；一方面宣传恶势力的不抵抗。其中《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》是他长篇小说的三个里程碑，对世界文学有很大的影响，成为世界人民的精神财富。

《穷人》这篇小说如实的反映了这段时期劳动人民的苦难生活和他们的崇尚品德。

## 二、检查预习情况。

1. 指名分段读课文，随时正音，特别指出易读错的字“作”、“梧”。
2. 随机理解下列词语：忐忑不安、倾听、抱怨、自作自受、宁静、搁板、顾惜。
3. “揍”的右边。
4. 同桌检查朗读课文。
5. 默读课文，提出不懂的问题。
6. 交流不懂的问题并整理。

三、整体感知,初步读懂课文。

1. 了解课文内容：这篇课文写了一件什么事？用自己的话说说。

2. 理清文章脉络。

四、正确、流利朗读课文。

五、布置作业：

1. 生字、词

2. 朗读课文

课后反思：

我改用设疑激趣的方法导入课文。出示课题后，我问：“同学们，看到这个题目，你们会有怎样的想法？”待学生发表完自己的见解，情绪高涨之时，我趁机导入：“本文是被称为‘俄国文学泰斗’的列夫托尔斯泰的作品……”并在此简介作者，“这位文学巨匠会给我们讲述一个有关穷人的什么故事？会和你想的一样吗？让我们一起来学习。”这样的导课设计，目的之一，是激发学生探求新知的兴趣；目的之二，由简介作者的文学地位，唤起同学们对他的崇敬之情，进而以极大的热情投入到文章的学习之中。

学习课文的基础上能够体会课文的思想感情，能够准确的评价人物，能有感情的朗读课文，能借鉴课文9自然段的写法，写一段心理活动的片断，理解课文内容，了解沙俄时代渔民的悲惨生活，认识穷人宁可自己多吃苦也要帮助别人的优秀品质，从而体会穷人的高尚品德。

理解课文内容，体会作者情感。

写一段心理活动片段。

围绕桑娜的情感变化体会她的人物品质，向学生渗透心理描写的作用以及写作方法，让学生编写结尾，利用多媒体为学生创设情境，发散学生的想象力，使桑娜、渔夫的人物形象得到升华。

一、引入：

在你的生活中，你见过什么样的穷人？而文中的穷人的生活又是怎样的呢？

二、深入课文 自主学习

1. 学生速读课文，回答上一个问题。

2. 引：在如此的困境中，桑娜又做着怎样的事呢？

3. 默读课文，画下有关的句子，从中你认为桑娜和渔夫是怎样的人？

三、理解课文，解决问题

1. 小组交流。

2. 汇报

3. 从第9节中，你体会到了哪几种感情？（怕丈夫埋怨、害怕、自己愿付出代价、希望平安归来等）

1) 文中是怎样让我们感受到了她的复杂心情？讨论。

2) 学生体会读，师指导读。

3) 再读体会人物心理及写法。

4) 指导写作。

4. 丈夫知道后，又是怎样的呢？学生回答。

5. 分角色朗读。

四、课后延伸 意在创新：看图片，听音乐

导：在窘迫的日子里，桑娜又收留了两个孩子，他们是多么善良呀。可是，他们今后的日子又会怎么样呢？请大家试想一下，给课文编写结尾。

学生回答

五、作业：仿照课文第9节的写法，写一个心理活动片段

板书：

穷人

桑娜 又收留了两个孩子 今后日子？

宁可自己多吃苦也要帮助别人

## 鱼的教案科学篇三

一、名称：

二、性质□20xx年创建，由校内瑜伽舞蹈爱好者组成的一个有组织、有纪律、有特色的团体。

1、丰富广大教师的业余生活

2、使教师们的兴趣、爱好、个性得到更进一步的发展和提高

3、以瑜伽舞蹈运动为媒介，促进学校之间的体育交流

4、促进教师们的身心健康

四、宗旨：健康、年轻、坚持、乐活

## 第二章：社团机构和任务

### 一、机构

瑜伽俱乐部的成员由实小教师及家属组成，主要是瑜伽舞蹈爱好者，规划方案《舞蹈社团活动方案》。

### 二、基本任务

1、切实完成学校工会下达的各种任务，为促进学校之间的体育交流与丰富教师们的业余生活做出点滴贡献。

2、有目的、有计划、有步骤的开展瑜伽舞蹈比赛、户外等活动以提高广大教师对瑜伽舞蹈运动的兴趣。

## 第三章：权利和义务

一、凡我校瑜伽舞蹈爱好者，以健康、年轻、坚持、乐活为目的的均可成为本社成员。

### 二、社员权利：

1、有权监督本社负责人的工作、对本社工作提出意见和建议。

2、社团实行民主管理，若有重大事件、可开会投票决定。

3、入社、出社自由、成员可自动退社。

### 三、社员义务

- 1、会员必须遵守社团章程和社团管理制度。听从社长安排、若有分歧，可相互调节。
- 2、在举行社团活动中，不可无故缺席或自由离去，有事务必请假。
- 3、社团成员之间应相亲相爱，和睦相处，不可发生不文明行为。
- 4、严格遵守校规校纪及本社团纪律，实行成员管理制度化，否则本社团有权将其除名。

#### 第四章：活动原则

一、每周组织成员进行集中练习，以提高整体水平

二、社团开展活动，各社员应该积极参加并听从安排，有异议者相互调节。举行活动不可擅自离去或无故缺席，有事请假。活动时私人财物妥善保管，若有丢失，自行负责。

#### 第五章：奖励与处分

一、奖励1：活动以每个学期为一个活动周期，针对活动开展情况，将对社团成员参与情况进行奖励。奖品如瑜伽服之类的。

奖励2：通过对成员一年为社团做贡献和出勤的考核，按30%的比例评出“优秀社员”，奖励瑜伽10次卡一张。

奖励3、免费参加本社团组织的户外活动。

奖励4、免费参加本社团组织的联谊、沙龙活动。

二、处分：经常无故缺席者，自行退会。



## 第六章：社团会费

- 1、方案一：1人办年卡一张，每人1200元。可参加所有课程。
- 2、方案二：2人合办80次卡，每人600元。可参加所有课程。
- 3、方案三：10人每周2次去瑜伽舞蹈馆参加为实小开设的小班，每人800元一年。可参加指定课程。

## 鱼的教案科学篇四

教学目标：

知识目标：通过分析不同类型的生活标志，理解它的造型特点、色彩和所表达的含义。能用不同的表现形式进行设计和制作。

能力目标：培养学生的创意设计能力。

情感目标：欣赏不同类型的生活标志，了解标志在生活中所起的作用，知道生活标志用来指导和规范人们的行为活动，养成自觉使用标志的习惯。

重点：通过欣赏生活标志图例，了解标志的艺术特色，学习设计适用的标志，尝试用多种表现形式设计制作标志。

难点：标志的图案造型要生动、简单、寓意明确、色彩醒目。

教学过程：

一、组织教学检查学生用具准备情况。

二、引入新课

1、出示学校的校徽，请学生欣赏。说说你还见过什么样的标

志，它在生活中有什么作用？按名称、特征、意义及作用进行分类：天气标志、安全标志、生活标志、交通标志、体育标志、包装标志等。

2、出示课题：设计生活标志。（标志是由形象的几何图形组合而成的，它以自己独特的图形语言告诉人们该做什么，不该做什么，以图形代表语言。）

### 三、讲授新课

2、小组展示课前收集的有关标志的资料，共同欣赏，进行分类，说说它们的含义。

### 四、学生作业

（老师指导）根据自己的设计、构思，选择合适的制作方法进行设计制作生活标志。

### 五、小结组织交流。

把设计制作好的标志做成头饰进行展示，明确标志的含义。

### 六、课后拓展

在以后的生活中看一看还有哪些生活标志，你可以继续收集和设计。

## 鱼的教案科学篇五

北师大版小学数学第十一册第五单元p5 实践活动

1、认识复式条形统计图的特点，理解单式与复式统计图异同的基础上，进一步巩固复式条形图的学习。

2、能根据复式条形统计图中的有关数据作简单的分析，判断和预测。

复式条形统计图的实际运用。

篮球

表格。

教学过程

教学过程说明

一、复习旧知，解决问题

1、答话引入：

上一节课，我们学习了什么统计知识？

2、复习复式条形统计图的特点。

你能介绍一下复式统计图的特点吗？

3、什么情况下使用复式条形统计图？

4、你能解决用这些知识解决一些问题吗？

出示p59的练习题

学生先独立完成，指名回答，并集体订正。

二、联系生活，实际运用

师：在生活中，你需要用到期复式条形统计图吗？

学生分组讨论，指名回答。

出示p59实践活动课题。

说清要求，分组进行。

1、 需要收集什么数据？

2、 如何绘制？

分组进行实践活动

回顾总结，展示个性

1、 今天这节课我们学习了什么内容？你有什么想法和体会？

2、 评一评，哪一组的统计图做得最好。

通过复习旧知识，对复式条形统计图的特点进一步加强理解，并能掌握其的实用性。

在运用统计图描述数据的过程中，引导学生讨论用什么统计图来描述这组数据比较合适，再思考能否在一幅条形统计图中表示两组数据，体会复式条形统计图的必要性。这样拓展了学生的思维和综合应用所学的知识解决实际问题的能力。

综合运用所学知识解决实际问题。

### 【教学反思】

通过创设轻松活泼的学习氛围，激发学生参与统计活动的兴趣。经历整理数据、描述数据的过程，并在相互的评议和交流中，不断改进和完善各自的统计图，逐步明确复式条形统计图的特点，引导学生从统计图中发现问题，表达自己的想法，验证猜想，体验到数据的作用。

## 鱼的教案科学篇六

- 1、 有感情地朗读课文，理解课文内容，感受天山之夏的美景。
- 2、 学习由上至下、由外至内的描写方法。
- 3、 背诵课文

有感情地朗读课文，理解课文内容，感受天山之夏的美景。

学习课文中的写作方法

### 一、情境导入，激发兴趣

- 1、 导入课题 同学们，你们喜欢旅游吗?你去过什么地方?今天老师就带领全班同学去新疆旅游，去看看那里的天山之夏。(板书课题、幻灯片播放地图)
- 3、 文章结构 课文是按照什么顺序写的?从那些字可以看出来?

### 教学目标

- 1、 有感情地朗读课文，理解课文内容，感受天山之夏的美景。
- 2、 学习由上至下、由外至内的描写方法。

### 教学过程

#### 一、情境导入，激发兴趣

- 1、 导入课题 同学们，你们喜欢旅游吗?你去过什么地方?今天老师就带领全班同学去新疆旅游，去看看那里的天山之夏。

(板书课题、幻灯片播放地图)

3、文章结构 课文是按照什么顺序写的?从那些字可以看出来?

(移步换景: 进入天山-再往里走-再往里走)

二、自读课文, 整体感知

1、读完课文, 天山给你什么样的感觉?谈谈你的感受。(幽静、繁花似锦、五彩缤纷…)

2、文章抓住了天山什么特点来写的?(“静”美)

3、图片欣赏, 了解新疆, 了解天山(老师想请一个小导游来为我们做一个简单的讲解, 从图片让我们整体感受一下天山独特的韵味, 谁愿意试一试?)

三、精读课文, 理解感悟

一定有同学迫不及待想去了, 那我们就出发吧。来到新疆, 可正是七月, 到处都是戈壁滩, 炎暑逼人。那我们就一起骑马上天山避暑吧。

(一)进入天山

进入天山, 你看到了哪些景物?有什么特点?主要采用什么方法写的?

景物: 雪峰、溪流

特点: 雪峰(高、大、白)

溪流(急、清、活)(男女分别读雪峰和溪流的句子)

写法：衬托，如：以蓝天和云影衬托雪峰之高大、静美；以溪流、游鱼的活跃衬托天山的寂静。比喻，如：说白云在雪峰上留下一朵朵“暗花”；溪流的浪花似盛开的“白莲”。

小结：由上至下，写了天山的雪峰高、大、白的特点和溪流急、清、活的特点。突出了天山寂静的特点。

## (二)再往里走

不要背着迷人的寂静的雪山溪流牵绊了我们的脚步，我们继续前进，再往里走，相信里面还有更加美的景色在等着我们。你看到了什么，听到了什么，写了原始森林什么特点？突出了天山的什么特点？(视觉)密密的塔松像撑开的巨伞，重重叠叠的枝丫只漏下斑斑点点细碎的日影。

(密、绿、)(听觉)马蹄溅起的水声；远处的几声鸟鸣(幽)

小结：以动衬静，写了天山原始森林密、绿、幽的特点，突出了天山密林的幽静。

## (三)再往里走

1、山脚像秋天似的凉爽，再往里走就到了春天了。真是“一山有四季，十里不同天”为什么到了这里就像是春天了？你喜欢这片花海吗？(齐读第四自然段)像…像…像…写出了野花多、高、艳的特点。谁能模仿这个句子写一段话？“马走在花海中显得格外矫健；人浮在花海上，显得格外精神”所以作者不禁要赞美“虽然这时天山并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这里的无边繁花呢”(改成陈述句：虽然这时天山并不是春天，但是没有一个春天的花园能比得过这里的无边繁花。)反问句，加强语气，更能表达了作者对野花的喜爱与赞美之情。

小结：连用三个比喻构成一组排比句写出了野花高、艳、多

的特点。

2、走出这片原始森林，穿过着花的海洋，我们到了这奇丽的千里牧场。作者是按照什么顺序描写千里牧场的？突出了它什么特点？（由外至内，辽阔、风平浪静）小结：由外至内，写了这像织锦一样的花海和这无边的牧场就像风平浪静的海洋。骑着马我们轻轻的走，静静的感受天山的“静”美，静静的徜徉在这美妙的人间天堂，这就是天山之夏。思考这句话的作用，表达了作者怎样的感情？（总结全文，表达了作者对天山的喜爱与赞美之情。）

#### 四、课堂小结

谈谈这次天山之旅你有什么收获？

1、看到了天山的美景

2、学习了写作方法描写顺序（由上至下、由外至内等）修辞手法（比喻、夸张、反问等）

3、积累了很多优美的词句。

#### 五、拓展训练

练笔：选择一处你熟悉的地方，试着学习作者的写作方法完成一篇小习作。推荐：文节点选碧野的《七月的天山》，课后有时间请同学读一读整篇文章。

板书设计

天山之夏

进入天山

雪峰（高、大、白）



溪流(急、清、活)

人间天堂

移步换景

再往里走

原始森林(密、绿、幽)

“静”美 再往里走

野花(高、艳、多)

牧场(辽阔、风平浪静)

## 鱼的教案科学篇七

使学生初步了解色彩人物画的基本方法和步骤. 巩固所学的色彩知识, 学习用色彩的深浅来表现画面层次.

重点:学习色彩人物写生的基本方法和步骤

难点:画面色块的深浅、冷暖对比, 画出每个学生自己的色彩个性

课件、水粉画工具等

一: 课件引入

1: 出示学生人物速写, 引导欣赏。小结: 这些平常的速写, 为色彩创作画提供了极好的素材。

2: 出示色彩人物创作画, 画中人物形象生动, 色彩层次分明

### 3: 板书课题

## 二: 新授

### 1: 讲解比例

### 2: 教师示范, 边画边讲解步骤方法和要求

#### (1) 构图设计

#### (2) 肯定下笔

认真观察, 抓住人物主要动态和形象特征, 胆大心细地用长线肯定地勾画出所看到的形象轮廓。运用取舍表现细部和主要衣纹。

#### (3) 力争不改, 一气呵成

## 三: 学生练习

写生: 同座同学分为一组, 分组到室外写生, 相互各为10分钟。

## 四: 讲评作业, 布置下次色彩用品, 小结下课

## 第2课时

### 一: 导入课题

小结: 能使画面色彩更加活泼、生动

### 2: 板书: 冷暖对比

### 3: 问: 画面色彩运用浓淡深浅变化又有何作用?

小结: 能使画面层次分明, 主体形象突出, 并有一定的立体

形

板书：浓淡深浅

这节课我们就来运用这些知识画色彩人物

二：新授

1：欣赏、分析

（1）这4幅画哪些运用了色彩的冷暖对比？

（2）哪些又运用了色彩的浓淡、深浅对比？（学生讨论，教师小结）

2：着色方法与步骤

（1）确定用色方法

如浓淡深浅变化的方法。人物色学浓，背景色则淡浅，反之，相反

（2）涂画人物

先画脸部再画衣服

（3）画背景或周围景物

三：辅导学生练习

强调：调色时注意掌握水分的多少

四：小结全课，展示作品，讲评色彩。

## 鱼的教案科学篇八

熟练掌握泥条盘筑的基本技能，培养学生动脑、动手的能力，培养学生细致、耐心、讲卫生的行为习惯。

用泥条盘筑的方法制作花边器皿。

泥条的合理组织。

1、欣赏上学期泥条盘筑手足形器皿的优秀作品。

2、欣赏泥条盘筑而成的花边器皿作品。

1、器皿底板的制作压一块泥板，根据需要切割出底面的形状，如圆形、心形等。

2、改变泥条盘筑的方向和方式，盘筑器皿坯体。

(1) 搓出泥条数根，泥条大小合适、粗细均匀。

(2) 按顺序粘接好每一根泥条。

可卷成螺旋状、弧形，也可相交、缠绕、编织等，使作品更加生动、美观。

3、装饰、作品。

1、学生熟练的运用泥条盘筑的方法，尝试改变泥条的方向，盘筑一件生动、美观的花边器皿。

2、教师检查学生的泥条是否粘结牢固，给予大胆、认真的学生以鼓励、肯定，对个别有困难的学生可在构思上加以启发。

1、评议本节课学生的作业效果，对所有能完成作品的学生加以肯定。

- 2、对学生在活动过程中的行为表现作简单的。
- 3、学生对自己的作品或玩陶过程中的问题谈意见和感受。
- 4、下课。

## 鱼的教案科学篇九

新授制作课

1课时

七年级学生

本课要求学生采用易于处理的底版，通过画、印等方法，制作对印版画。对印是独幅版画的一种制作方法，通过在底版上涂色、压印得到丰富而奇妙的肌理效果，在对印造型的基础上可适当添画，把无意识创造平面肌理效果与有意识的创造形象有机的结合起来。

应知：了解对印原理和制作方法。

应会：尝试多种对印方法，用自己喜爱的方法制作抽象或具象的对印作品。

隐形内容和目标：通过分组制作，体验集体制作的乐趣，学会交流，懂得合作分工，分享成功的快乐。

掌握涂色方法和压印方法。

如何充分发挥想象力和创造力，利用不同媒材和方法制作有个性特色的作品。

底版（玻璃木板布料塑料板不易吸水的纸版）、颜料（水粉、

水彩、油墨、油画颜料、调色油）、浆糊或胶水，涂色工具，作业纸（不吸水的挂历纸背面、光滑的名信片或贺卡等）。

全班60人，每4人一组，分成15组。

设疑提问，导入新课。

师：在玻璃板上涂色，放纸压印，让学生猜：纸上会出现什么呢？

生：西瓜、苹果——

师：揭纸展示。生愕然，原来是一个怪怪的人脸。引入新课，板书课题。

师：利用多媒体展示自己把自然界形成的石纹、石形、木纹、叶纹等变化万千的图形造型做成的课件。

生：观赏图形造型。

（猜问题，易引学生进入角色，激发学生的学习兴趣和利用课件的直观作用，可以起

到诱发学生从中发现美的欲望。）

学生自主探究。

生：仔细阅读书上讲授的两种制作方法，抓住关键点，自己动手尝试对印制作方法。

师：利用多媒体出示几个问题，起提示和思考作用。

不同厚薄的色彩产生怎样的效果？

不同轻重的压印产生怎样的效果？

不同的底版产生怎样的效果？

先涂深色再涂浅色或先涂浅色再涂深色会产生怎样的效果？

怎样得到自己想要的图形？

（通过思考和尝试，充分发挥学生自主性学习，提升学生的感悟和认识。）

教师示范，学生实践并进行创作。

师：在玻璃底版上从冷到暖的有序涂色，覆盖上比涂色大一倍的纸，用右手掌按住纸面中央，左手拉住靠近身边的纸角一起旋转45度左右，产生变化丰富而具动感的肌理，请学生也来试试看，能不能创造一种新的对印方法，要做到别具一格。

生：尝试制作，并大胆上台介绍自己的制作方法和独特处，以及画面的色彩层次和肌理变化给人的感受。其他学生也可谈谈对他人作品的视觉感受。

（通过学生大胆尝试，培养了他们的创新能力。）

对学生作品进行展评。

生：分组制作，要求制作一幅构图新颖，有个性特色，不失现代肌理艺术效果的版画作品，要讲究用色、用水、构图等要素。

不混合，使其自然混色。鼓励学生大胆创作，艺术贵在创新。

生：对本组作品汇总，进行集体讨论，看某些具有自然景观效果的或某些类似于人物、动物的对印作品，能否经添加形成一幅具象作品。对于某些不能添加的作品，能否结合其他同学的作品经过剪裁，组合成一幅抽象作品。讨论后或集体

创作或指派一人主笔，完成本组作业。凡有创意的作品给予展示，全班评出最有创意奖。

（通过小组合作，培养了学生团结协作的精神，采用自评、互评、师生共评的方式，让学生体验成功的喜悦。）

师生共同参与活动。

生：将本组作品自由张贴于黑板上，组合成一幅大的抽象壁画作品。

下课礼仪

师生再见

通过现场示范实践，课堂气氛非常活跃，学生积极性空前高涨，课堂教学质量明显提高。同时传授理论知识，示范作品，都较为系统，正确的辅导，使学生的作品呈现出前所未有的多样性。

整堂课的设计紧紧围绕着激发学生丰富的想象力与积极的参与精神展开，体现了“以学生发展为本”的思想，符合《新课标》精神。

经过一段时间的实践证明：

该课题生动有趣，能激发学生的学习兴趣；

有效促进学生的创造思维和实践能力的发展；

有效的改变学生的学习方式，使他们成为学习的主动者。

**鱼的教案科学篇十**



1、识与技能：能利用废纸的色彩进行条状式、互套式拉花设计与制作。

2、过程与方法：在废纸选择中展开想象；在探索中解决条状式和套环式拉花的设计与制作方法。

3、情感、情态、价值观：产生探究各种拉花制作的兴趣；认识废物利用，培养环保意识。

1、重点：条状式、套环式的拉花的设计与制作。

2、难点：纸拉花产生“连续不断”的内在因素

3、兴趣点：拉花的易学多变；废物利用；美化环境。

1、本要求：能设计制作条状式、套环式拉花。

2、较高要求：能设计制作有主题内容的条状式、套环式拉花。

3、个性探究：能设计制作有创意的拉花。

小学一年级的学生，年纪幼小，活泼好动，感情丰富，求知欲强。在教学过程中通过“看看、想想、做做、画画、玩玩”，让孩子们画出自己的感觉和感受，发挥孩子的个性和创造性，开拓他们富于童真的想象思维和创造能力。

## 一、课堂引入

1、请两位小朋友拉开拉花，引导学生观赏。

2、小组讨论：说说拉花有什么作用。学生汇报。

3、导入课题。

## 二、课堂发展

- 1、出示橡皮筋与各种几何形状的纸，设问：考一考大家，谁能把这些纸变成橡皮筋一样有弹性。
- 2、引导看课本，观察分析拉花的设计制作方法，提问：你找到方法吗？
- 3、每组学生尝试把圆形、三角形、正方形、长方形等不同几何形状的，剪成有弹性的连续不断的形状。（学习条状式拉花）
- 4、教师示范。
- 5、探讨：不同基本形的纸进行折叠、剪切会产生怎样的拉花？试一试。
- 6、小组尝试几何形折叠后再剪的过程。（学习套环式拉花）
- 7、设问：剪出的拉花怎样装饰才好看？有什么用途？
- 8、小组探讨，尝试组合设计。

### 三、成果分享

- 1、作品展示。
- 2、小组代表发表感受，如：我学会看制作图；我学会了（）种剪拉花的方法；我知道拉花的用途。
  - 1、通过设计制作，学生能掌握条状式和套环式的制作方法。能关注到学生的多种能力，如：观察、动手操作、想象等。
  - 2、课堂气氛活跃，能引导学生合作探究、想象与表达。学习兴趣浓厚，分组活动中能全心投入。
  - 3、让学生认识废物利用，环保意识得到培养。

大部分学生能达到本课目标要求。

- 1、教学形式未够多样化，可合适地利用教学媒体手段。
- 2、应及时控制学生的激动情绪。

## 鱼的教案科学篇十一

一、能学会唱歌曲《山谷回声真好听》

二、能够认识强弱记号f□p□能够比较声音的强和弱。

### 一、导入

俗话说“一年之季在于春”，春天是一年四季中最美丽的季节，现在正是春季，带上你们的好心情和老师一起去春游好吗？那就让我们唱着歌出发吧！（播放课件《春天在哪里》）

### 1、出示大山图片

大山不仅美丽而且神奇（播放回声）

喊声和回声这两种声音一样吗？有什么不一样？

课件出示：

在音乐中大的，重的声音叫强，用英文字母f表示。

在音乐中小的，轻的声音叫弱，用英文字母p表示。

### 2、师生做回声游戏

### 二、学习歌曲

1、学生闭眼静听感受歌曲。

好听吗？喜欢不喜欢？

2、再听歌曲熟悉歌词

3、歌曲中都唱了些什么呢？随着老师有节奏的读歌词。

师教生有节奏的读歌词。

4、学生轻声随曲唱

5、再次轻声随曲唱

6、学生随着老师的琴声唱

老师及时纠正学生的错误重点指导。

7、分角色唱

(1) 师生合作唱 (2) 男、女生合作唱 (3) 指名唱

刚才我们欣赏了美丽的大山，现在我们将要来到声音谷，这里是一个美丽的地方，里面有美丽的城堡，还有各种各样的声音，你能比较一下哪种声音强，哪种声音弱吗？（出示课件）

在我们的日常生活中，在大自然的世界里，有的声音是强的，有的声音是弱的，现在我们就来找一找，强弱声音。

学生自己找强弱声音，集体交流。

小朋友真是生活中的有心人，能表现出这么多的强弱声音。

小朋友们，今天春游高兴吗？是啊，我们不仅感受到了快乐，

而且学了一首好听的歌曲《山谷回声真好听》，还认识了f□p表现了声音的强和弱，收获可真不小。时间不早了，带着我们的收获唱着歌儿回家吧！（播放歌曲《山谷回声真好听》）

## 鱼的教案科学篇十二

1· 经过课前预习，你了解维也纳吗？请将课前准备好的维也纳资料卡给大家展示一下。学生漫谈对维也纳的初步认识。

2· 大家听过圆舞曲吗？那我们就边听边欣赏维也纳的美丽风光吧！

3· 听完后心情如何呀？那就带着这份心情读读课题！

2· 自由读课文。要求：读准字音，读通句子，如果遇到难关可以提出来。

3· 纠正几个字音，积累优美词汇：

尽量尽快撩动巢穴

丰富而不重复深沉而持久清脆而透彻弯弯曲曲又畅如流水宁静又精致

4· 读完课文，如果让你用一句话来概括你心中的维也纳，你会怎么说呢？

5· 质疑：针对这句话你们有什么疑问吗？（结合板书？）

1· 那就让我们带着疑问：你认为课文哪些地方最能体现出音乐是维也纳的灵魂呢？请找出这个句子或者词语，并把它划下来，如果能在旁边写上自己的感受就更好啦！

2· 默读课文，学生动笔在文中找句子。

（幻灯）“有一种鸟的叫声宛如花腔女高音，婉转、嘹亮、悠长，变化无穷，它怎么能唱出如此丰富而不重复的音乐？”

a这里写出了鸟儿的歌声怎么样？（富有变化）那就富有变化的读一读这个句子！你认为鸟儿为什么能唱出如此丰富而不重复的音乐呢？（长期生活在维也纳，连鸟儿都都有了音乐的灵性了，真是鸟鸣如音乐啊！）

b想听听吗？闭眼（播放鸟儿音乐）听到鸟叫声心情如何？指名读这个句子。

c怪不得作者说：“音乐，是撩动人们心情的“神仙的手指”，是维也纳灵魂之所在。”

1·师小结：“维也纳的清晨是充满音乐的，维也纳的山，维也纳的水，维也纳的建筑，维也纳的路，维也纳的花，甚至维也纳的空气，维也纳一切的一切都弥漫着音乐的气息，没有音乐就没有维也纳。”维也纳的人们每天都沉浸在悠扬的乐曲声中，真是幸福呀！

1·推荐阅读《维也纳生活圆舞曲》

2·老师和同学们合作开展《走进维也纳》综合实践活动，进一步认识维也纳。

## 鱼的教案科学篇十三

教学目标：

1、指导学生在学习在蜡纸层上刮出肌理效果，表现梦境。

2、培养学生的记忆、创新的能力。

3、引导学生体验尝试用刮法所产生的效果。

教学重难点：

指导学生用各种工具在蜡层上刮出肌理效果以及画面组织。

教学准备：

优秀作品、有关做梦的科学常识（录象）、油画棒、工具刀、牙签等。

教学过程：

1、师问：同学们做过梦吗？都做些什么梦呢？要不要描述给大家听？

2、让学生描述，同时激发学生描述最精彩的梦境。

3、师小结：刚才同学们描述的梦境有甘美的也有可怕的梦，这节课我们要来学习表现的是：甘美的梦（用课件出示课题）

1、让学生说说人为什么会做梦。

2、师播放录象补充人做梦的科学常识。

1、欣赏没有刮蜡笔画和刮过的作品进行对比，让学生感觉它们不同效果。

2、指导学生在学习在蜡层上刮出肌理效果：（1）先画出梦

境内容并用油画棒或蜡笔涂色（单层或多层）。（2）师示范用刀、牙签、指甲等硬物尖头刮划出痕迹使画面变得更加丰

富多彩。

1、回忆做过的梦。

2、用油画棒或蜡笔。

3、用带来的工具刮出肌理效果。

1、学生互相观摩作业，并选出比较优秀作业进行欣赏。

2、师点评全班同学作业总体情况。