

# 最新悲惨世界的读后感 悲惨世界读后感(精选19篇)

答谢词不仅仅是一种礼仪行为，更是人际关系中重要的沟通方式。在写答谢词时，应该注意用词得体、语气礼貌，让人感受到我们的真诚之意。现在，小编为大家推荐一些优秀的答谢词范文，希望能对大家有所帮助。

## 悲惨世界的读后感篇一

他曾经是一个拥有无数财产的市长时，他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们，以至于他出门时往往口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人，到处访贫问苦。对于穷人而言，他就是一顶保护伞，一个正义的化身。

故事讲了一个苦役犯冉阿让的一生。他先是因为砸坏玻璃偷了一块面包，被判年徒刑，因次越狱，又被判了年徒刑。他等了9年，终于被放了出去。当他一无所有而又衣食无着的时候，受到了主教卞福汝的关怀。之后，冉阿让化名马德兰，做了海滨蒙特勒伊的市长，可他最后自首了，冉阿让又被捕了，他戴上了表示终身监禁的绿帽子和红衣，在船上做苦役，在救一个海员时，他掉进了大海。后来，在法国的战场上，有人看见了冉阿让的身影。他在枪林弹雨中救出了一个人：马吕斯。冉阿让终因过度劳累离开了人世。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教

般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界。

也许我们很难改变别人，但我们可以改变自己，让自己的心中拥有一片光明，用善和爱来对待身边的每一个人，用心灵去给予他们更多的温暖，这个世界就会充满爱的阳光！

## 悲惨世界的读后感篇二

“他长眠于此，忍受着命运的坎坷；失却守护的天使后，他便悄然离去；他的死就像昼去夜来，那么自然，那么普通。”这句话结束了整本小说——《悲惨世界》。合上书，留在脑海里的还是一片久久的遐想。

《悲惨世界》这本长篇小说讲述了：主人公冉阿让小时候因为偷了一块面包并打碎了一块玻璃而被判了19年刑，出狱后，仍带着一张黄色身份证。本来对这个世界充满憎恨的他受主教的感化，决心从善。他化名为马德兰，当上了一个城市的市长。它广施仁爱，接济苦难的芳丁，但后来又因警探沙威的揭发，重新成了一个苦役犯。为履行对芳丁的诺言，他机智地逃出监狱，带着芳丁的女儿珂赛特流浪。珂赛特出嫁后，他将做市长时挣来的60万法郎交给珂赛特，自己悄无声息地逝去了。

读完整本书，我的心久久不能平静：为莫里哀主教的宽厚仁慈，为因穷苦而沦为娼妓的芳丁，为童年历经磨难的珂赛特，为由于法律、规章制度投河的沙威，为沿着邪恶道路走向毁灭的德纳第，当然也为从苦役犯渐渐变得仁慈、善良的冉阿让。这些人，不论是好是坏，他们都是不幸的、苦难的。无论是物质上的贫困还是精神上的堕落，他们的悲惨，全是当时悲惨的社会造成的。

我们，不能去指责书中的任何一个人。因为他们都是受害者、被压迫者。我们能做的，就是通过雨果的这本《悲惨世界》为我们铺设的这条道路，去真正的审视一切，反思一切。

《悲惨世界》——这部经过漫长实践检验的巨作，告诉所有的人：在一个黑暗的世界里，并不是没有光明的。只有拥有真正崇高境界和理想的人，才是那真正“光明的创造者”！

## 悲惨世界的读后感篇三

《悲惨世界》是法国伟大的现实主义作家雨果最著名的作品之一。它描写了法国大革命前夕社会各阶层人民的不同命运，反映了当时社会的重重矛盾，歌颂了人性的善良与纯真，鞭挞了统治阶级和上流社会的相互倾轧的丑恶现象。

虽然是在这样一个黑暗不公的社会里，却有一个始终与丑恶势力相抗衡的人——冉阿让。也许正是他的博爱、宽容及其高尚的灵魂，又重新唤回了人们内心深处的良知。而他又是怎样的一个人物呢？在他25岁时，就因为打破一块玻璃偷拿了一个面包而被判19年的苦役。而当他经历长期牢狱之苦，终于获得自由时，却由于他曾经是个苦役犯而无法被社会所接受。但他却以实际行动向世人证明，他——一个苦役犯的伟大！

博爱每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

其中最具代表性的就是他对芳町与珂赛特母女的关爱。为了实现芳町临死前能见一面自己亲生女儿的愿望，他不惜再一次越狱（而这一次越狱，对他来说则是终身苦役犯的代价）。虽然最后芳町还是没能实现自己的愿望就死去了，可他却始终坚持不渝地完成他对芳町——一个毫不相干的死人的诺言……最终他救出了珂赛特。并用毕生的精力把她当作自己女儿一样细心地照顾着。

是什么力量促使他去对那么多毫无血缘关系的人，给予无微不至的关爱呢？因为他已经把这个世界所有贫苦、可怜的人都看作自己的亲生儿女一样，以“父亲”的义务与责任感去照顾每一个“子女”。这种爱才是至高无上的，才是博爱！

高尚的灵魂这个世上，凡是伟大的人都有一个高尚的灵魂。而冉阿让，正是这样一个伟大的人。

有一位老人被压在车下，整个车子的重量都压在他的胸口上，此时除非谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢？人们都知道只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让。可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。

又有一位老人，他被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了。因为他知道真正的冉阿让就是他自己！

但如果他不承认的话，没有第二个人会知道。况且他还是一个了不起的“市长”。而那位老人只不过是年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候，他竟公然承认自己就是冉阿让！

为此他放弃了一切已得到的地位与荣华，以再一次进那已经呆了19年的牢房为代价，救下了那位又是毫无血缘关系的人！

看到这里，我被深深地震撼了。与当时黑暗、丑恶的社会现象相对应的，竟是一颗如此善良、无私的心；以及那么高尚的道德品质。为了使一些陌生人不受到伤害，他竟然一次次地挺而走险，甚至甘愿付出自己的生命。要知道这是要付出多么巨大的勇气和力量啊！

这一切都向我们展示了一个灵魂的高尚！

当然我也隐约地感到一层悲剧成分：在那样一个时代背景下，即使你再高尚、再伟大，在与命运、与社会丑恶现象的搏斗中总显得有点孤立、单薄。不过我认为就是这种差距悬殊的对抗，才更凸现出主人公冉阿让英雄的本色。

有一句话说得不错：时代造就英雄。我们从小也学过董存瑞、雷峰之类的英雄人物的高尚品德。可当今社会难道就不需要英雄了吗？答案是：人类需要发展，需要下一个英雄！

然而他在哪儿？他又能告诉我们什么呢？老师、家长总教导我们：我们是新世纪的人才和栋梁！

而此话的言下之意则是：若干年后，世界的美好与和平就要靠我们去创造、维护了。

可在我看来，我们这代人还是相当自私、利己、冷漠、麻木的！

什么青少年入室杀死八旬老太；什么骑车撞伤他人而逃之夭夭；什么看见伤者见死不救……都已经屡见不鲜了。而这些都是我们这一代人和整个社会都应该反省的！

“只要人人都献出一份爱，社会将变得更美好，世界将变得

更和平！”但愿我们这一代人，能够不辜负祖国和人民的期望！

## 悲惨世界的读后感篇四

在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我开始深深的感悟到，原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

在主教的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切得转变使我既倍感欣慰。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微低劣的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也无论如何掩盖不住他丑陋本性的事实。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾

一味追捕他的警长沙威。

其实，在当今社会也不乏有一些为了眼前利益而不择手段的卑鄙小人。如一些凭借职权者；在重大赛事中为得到好成绩而服用者；还有小到考试作弊的人……，作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界。

在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界。世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

未来将属于两种人：思想的人和劳动的人，实际上，这两种人是一种人，因为思想也是劳动。在绝对正确的革命之上还有一个绝对正确的人道主义。人的智慧掌握着三把钥匙，一把

开启数字，一把开启字母，一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。世人缺乏的是毅力，而非气力、大胆是取得进步所付出的代价。应该相信，自己是生活的强者。

“人间所有的勇气，所有的美德，所有的英雄品质，所有神圣的精神，他都具备。”这是在小说的末尾，青年人马里尤斯知道冉阿让的身份后对他发出的评价。的确，冉阿让就是这样“为自己想得少，为他人想得多”的一个人。

## 悲惨世界的读后感篇五

仁爱是火种，它能点燃人们前进的道路，雨果的《悲惨世界》正是向人们展示了这个真谛。

主人公冉阿让是一个贫农出身的'穷工人，为了拯救饥寒交迫的侄儿，他不得不去偷一块面包，却因此被判服苦役19年。19年啊！人生风华正茂，青春飞扬的19年都因社会制度的不公而付之东流。出狱后，他在一个主教的感化下走上了正途。为救济芳汀母女，他不惜赴汤蹈火，倾囊相助，用自己仁爱的火种点燃一支又一支爱的火炬，将善良传递下去，将爱心也传递下去。

芳汀，一个穷困潦倒的女人，她为养活女儿，不惜剪掉一头秀发，换取一丁点儿少得可怜的钱。由于积劳成疾，她过早地离开了人世。我们从她身上看到了伟大的母爱，为了女儿她可以牺牲一切。

然而那家旅店的店主就不同了。他利欲熏心，把芳汀的女儿当作摇钱树，不断地榨取芳汀用血汗换来的数目不多的钱，而芳汀的女儿却得不到一丁点儿照顾，反而成了他们的奴仆。更可恶的是，他为了钱竟不择手段，不惜让自己亲生的孩子受到伤害。我们从他身上看到了那种邪恶的、无可救药的贪婪和仁爱的丧失。



在那个时期法国社会的黑暗以及穷人们的地位低下，从沙威身上我们要认识到不能一直用老眼光看待一个人的本性是善良的还是丑恶的，从柯赛特的母亲身上我们感受到了母爱的伟大以及无私，还从马吕司身上我们学习到了要分辨世界上的真善美和假丑恶，做一个正直的人。我们要从主教和冉阿让身上学习到这人世间最伟大和最无私的爱，让我们知道世界因为有他们这样的人而精彩，我们大家要学习主教和冉阿让的精神以及他们高贵的品质，用自己的双手救济那些生活条件差的人，或者用一颗温暖、善良的心去照亮那些迷茫的人，让我们人人都献出一点爱，让这个世界变的更加美。

仁爱不是靠嘴上说出来的，也不是书上学来的，而是靠真心付出，真情交汇。如果人们对罪犯多一些关爱，也许他们能洗心革面，重新做人；给残疾人多一些呵护，或许他们会重新扬起生活之帆。如果大家都付出了爱，国家就能多出许多栋梁，许多弱小的生命也将延续下去。今天你给别人一点爱，不久你就会得到更多的爱。人与人之间最牢固的桥梁不是金钱，不是利益，而是爱，爱是人间最宝贵的东西。

其实，《悲惨世界》并不悲惨，因为我们从中感受到了爱。

## 悲惨世界的读后感篇六

当年的山是那样的夜色朦胧，我站在漆黑的半山腰上，看不到山的尽头，也看不清山的轮廓，于是我只有往前走；当年的湖水是那样的清澈，我站在湖水畔，看不到水在微笑，也看不清它的嶙峋波纹，于是我只有掉头走去；当年的礅山梨花盛开，我站在百亩的梨花园中，看不到梨花纷飞，也看不清百亩梨园的恢弘气势，于是我走了上来。

在半山腰上，我径直朝着前方走去，终究还是站在山顶，看到了万丈金光从云海中激射而出，也看清了山的模样轮廓，于是我笑了笑；在湖水畔处，我掉头走去，走上高高的拱桥，看到了湖水荡漾，那是它在微笑，所以我也笑了；在梨花园

处，我走了上来，站在斜斜的高坡上，我看到了梨花飞舞盘旋，它的样子真美，我只能这样说。

这些我都走了上来，看到了它们最美的模样。但对于这把“登天的梯子”书籍来说，我始终走不出来，走不出来就代表我从未走进去。

忽然之间，我遇到了生命中的”圣经”，我想这便是“遇见未知的自己”。圣经当然是指《悲惨世界》，遇见未知的自己，当然说的是遇到了未来的自己、遇到了未来自己心目中的自己。

一个人遇到另外一个人，这就是遇见；一个人遇见一本书，这就是遇着；但很幸运的是，我遇着了。

我依旧记得第一次翻开《悲惨世界》时候的场景，那是在华豫学院的图书馆里面。从二楼走进来，然后左拐走到尽头的最后一个书架上，它被人束之高阁，而我却伸手取了下来，它的旁边便是《巴黎圣母院》。

学校里面的那本很旧，然后字体也非常小，只记得它的开头几行密密麻麻的小字，类似于圣经，我当时并没有坚持看下去。

就在这恍惚之间，已经过去了两三年的时光，我又想起了自己的这块碎片种子，我决定将它认真呵护成长，现在它终于在我的心中生根发芽了。

未来的自己，也就是书中的冉阿让的样子。他真挚而热烈，虽然他很木讷；他无比善良又无比让人珍惜，虽然他以前是苦役犯；他执着而坚定，虽然他曾在深渊和天堂之间犹豫徘徊；他终究活成了他，虽然他（主教）看不到他了，但是他坚信他能在天上看到他，于是他就活成了他，也活成了我心中的自己。

无数的夜晚相伴，它已经不仅仅是一本书了，而冉阿让也不仅仅是一个虚构的人物了；

虚构的？

no□

它就是一个世界，可以让我看到未来自己的模样；我不太相信什么”天不生仲尼，万古长如夜”的词调，但我相信”天不生果果，万古长如夜”。

这本书让我明白，所有的苦难终究会过去，所有的正义终究会战胜邪恶，所有善良的人终究会得到好报，所有作恶的人终究会接受上帝的审判；正如肖申克的救赎里面，审判长头顶高悬的那张审判图，却是没有想到最终还是审判了他自己；人当然是善良的，所以它就是善良的。

## 悲惨世界的读后感篇七

《悲惨世界》是法国伟大的现实主义作家雨果最著名的作品之一，它是一部闻名世界的名著，它描写了法国大革命前夕社会各阶层人民的不同命运，反映了当时社会的重重矛盾，歌颂了人性的善良与纯真，鞭挞了统治阶级和上流社会的相互倾轧的丑恶现象。它把惨淡荒芜世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙。虽然是在这样一个黑暗不公的社会里，却有一个始终与丑恶势力相抗衡的人——冉阿让。

生存在“善与恶”的永恒主题中，《悲惨世界》以其独特的魅力赢得了一代又一代人们的喜爱，成为世界文学殿堂中一道绚丽多彩的风景。在这部作品中，作者将同情的眼光投向在社会底层苦苦求生的人们，对资本主义社会的黑暗进行了有力的揭露和批判。雨果以他细腻的文笔，淋漓尽致地描绘

了处于水深火热的人们地狱般的生活。虽然他们的命运是悲惨的，但是他们的心灵是高尚的，他们心里都有一个强有力的信念——爱。有了这种爱，一切都变得美好；有了这种爱就能抵抗痛苦，消灭痛苦。爱或是一句亲切的问候，或是严厉的责骂，或是人们之间的互帮互助，爱或许还是一个微小的动作……冉阿让死了，他安详地闭上了他的双眼，然而在他身后，却留下了一曲曲用爱编织的篇章，久久流传……本文以一串问句开头，造成悬念，并引出作品主要内容，以便读者有所了解。接着，适时提出文章感点：“只有爱，才能消灭世界上一切的不幸。”在此基础上，作者又联想到社会人世的博爱，并简述了一个令人震撼的“爱的故事”，使作品主题升华。结尾也意味深长。

也许正是他的博爱、宽容及其高尚的灵魂，又重新唤回了人们内心深处的良知。当出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受嫌弃鄙视。社会的不公与排斥，消弭了他重新做人，改过向善的信心。是宽大为怀的主教伸出慷慨的援助之手收容了走投无路的冉阿让，他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将一对银制烛台送给了他并嘱咐道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”我终于相信，人是可以改变人的，正如主教以宽大、仁慈深深感化了冉阿让，给了他无限的希望，使他彻底悔悟，开始新的生活。乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切使我既感动又欣喜。然而欣喜之余却又陷入了深深的思绪之中。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切进行诈骗，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也掩盖不住他丑陋的本性。其实在当今社会也不乏有一些为了眼前利益而不择手段的卑鄙小人。如一些凭借职权贪腐受h者；在重大赛事中为得到好成绩而服用兴f剂者；还有小到考试作弊者……任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。另一种则无论什么情况都

能永保光明、善良、宽容的高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良因而感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。我再一次被人性的巨大力量震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界！

《悲惨世界》诠释了法国大革命前夕的三大悲惨——男人因贫穷而出卖劳力，女人因贫穷而出卖灵魂，孩子因贫穷而出卖劳力，牵动过无数人的内心。究竟是何原因使得它深受世界人民的喜爱？是波澜起伏的情节感人，还是精辟深刻的思想动人？涉世未深的我无从理解。然而，这本书令我感受最深的就是爱——人间最珍贵的感情。

### （一）爱，需要宽容

主人公冉阿让是一名苦役犯，在经历长期牢狱之苦后，重获自由，却由于曾是苦役犯而无法被社会所接受。“上天有好生之德”，宽大为怀的主教伸出援助之手，收容了走投无路的冉阿让，并感化了他。从此，冉阿让洗心革面，开始了新生活。主教的爱让冉阿让迷途知返，做回好人，并努力去爱别人。原来，宽容的爱可以改变一个人的一生。

### （二）爱，需要热忱

冉阿让的乐于助人、见义勇为意外地让他被选举作了市长，并继续为市民造福。这位博爱的市长，嘘寒问暖，并把自己绝大多数的钱都捐给慈善机构与穷人们。对于穷人而言，市长就是正义与光明的化身。而其中最具代表性的就是他对芳汀无私的关爱以及对珂赛特的疼爱。为了完成芳汀的遗愿，他竭力救出珂赛特，并用毕生精力细心照顾她。原来，热忱的爱可以使人幸福快乐。

### (三) 爱，需要勇气

光阴似箭，珂赛特渐渐长大成一位美丽迷人的淑女，并与纯情洋溢的马吕斯相恋。然而，平凡的艾潘妮却也深爱着马吕斯。最终，在战区中，他为了救马吕斯，中弹身亡，死在马吕斯的怀中。艾潘妮虽样貌平凡，但她对马吕斯的爱确实不平凡的。这不禁让人想到元好问的一句诗“问世间情是何物，直教生死相许”。原来，有勇气的爱可以让人抛出生命，去拯救恋人的生命。

### (四) 爱，需要离别

全书末尾，冉阿让在完成自己“使命”后，已是奄奄一息，马吕斯与珂赛特守在他身边，悲伤地作着最后的告别。尽管书中叙述这段的篇幅不长，但两人对冉阿让的留恋与爱跃然纸上，颇为感人。并且，冉阿让的遗言“死亡并不可怕，可怕的是不能再活了”也再一次体现了他的爱，不仅是对珂赛特与马吕斯的爱，更是对生命的爱。原来，离别的爱可以使人学会留恋生命、珍惜眼前的幸福。

爱的力量真的很强大!爱，使人以怒道化仇恨;爱，使人重怜悯轻报复;爱，使人辨是非明得失;爱，使人跪在美德的高高神坛上，超越凡尘，接近天使……有爱，就有一切!

尽管这本书名为《悲惨世界》，但我认为书中体现更多的是伟大无私的爱。无论是对穷人的、对恋人的，还是对子女的、对长辈的，都是最为真挚的、平凡却不平庸的情感。或许，这也是作者雨果想告诉读者的：在这个悲惨世界中，因有了爱，世界不再悲惨，而是充溢着人间的美好幸福。

汶川地震让多少人经历了生离死别，当受灾人民陷入悲惨境地中时，是十三亿人民的心以及心灵之花开放出的爱驱逐了灾难，也驱散了灾区人民心上的悲惨阴影，使可怖的废墟上再次萌生出希望。这场灾难不禁让人感叹爱的伟大力

量：“爱，的确很神奇！”

有一种比大海更大的景象，那是天空；还有一种比天空更大的景象，那便是人的内心。浩瀚的海洋孕育生命，将爱延续；广阔的天空历练生命，给爱永恒；博大的内心荡涤生命，让爱新生。爱的光芒照耀大地，驱散着黑暗势力，温暖着人心，温暖着世间。

什么是爱？爱就是云落泪了，风为它擦干；爱就是秋降临了，叶为它舞蹈；爱就是夜将尽了，光为它送别。爱，一个简简单单的字，却蕴含着无限的深意。或许，人类永远无法揭开“爱”的面纱，然而，我们可以选择让世界充满爱，让人间充满真情，让爱逆流成河！

生命在做最后的挣扎，如烛光般微弱，一颗心为你悸动，经历这轮回般的煎熬，五百年的回眸，换来今世的牵绊，不应该问值不值得，因为这就是爱，一个超越时间与空间的东西！

人间的爱逆流成河……

## 悲惨世界的读后感篇八

《悲惨世界》是一部震撼人心的鸿篇巨作，一部具有永久生命力的传世佳作！

全书讲述了一个小人物——冉阿让。在他无助的时候，卞福汝主教帮助了他，并用善良感化了他。从此，他重新做人，脱胎换骨，收养了被他无意中伤害了的芳汀的女儿珂赛特，并认她做干女儿。由于他以前抢过一个孩子的钱，要终身做苦役。为了摆脱苦役和养活珂赛特，他带着珂赛特四处躲避追捕，他努力向善，努力做一个诚实的人。后来，追捕他的沙威良心发现，冉阿让获得了自由。

我们要学习卞福汝主教，是他用善良感化了冉阿让，是他用行动让冉阿让从一个卑微的小偷成为了一个善良、诚实、正直的人，一个有良心的好人。

我们也要学习冉阿让，他知错就改，拥有百万财富却全心全意地帮助穷人，做过无数慈善事业，帮助过多少穷人，拯救过多少人的灵魂啊！

总而言之，这部巨著蕴含着对人类苦难的关心，对未来的信念，对美好的向往，传递出一种震撼人心的力量，放射出理想的光辉。

## 悲惨世界优秀的读后感6

这个假期我读了法国伟大的现实主义作家雨果最为著名的作品《悲惨世界》这部作品，描写了法国大革命前夕社会各阶层人民的不同命运，揭示了当时社会的重重矛盾，反映了法国社会的现实生活，歌颂了人性的善良和纯真，鞭挞了统治阶级和上流社会的相互倾轧的丑恶现象。

我十分喜欢冉阿让这个人，虽然他是旧苦役犯，但是他却在 大革命中救出珂赛特心爱的人，我一定要向他学习。

## 悲惨世界的读后感篇九

走进维克多·雨果那个悲惨的世界，我遇到了两个好人，一个是卞福汝大主教，另一个是冉·阿让。

卞福汝大主教是个十足的好人，穷人眼中的上帝，病人眼中的天使。他仁慈，善良，把无限关怀倾注给身边的每一个人。我终于相信，人是可以改变人的。正是大主教的这种仁慈、善良，最终把冉·阿让彻底感化：当冉·阿让无家可归时，是大主教收留了他；当冉·阿让偷走银烛台又被警察抓回时，大主教却谎称这是自己送给冉·阿让的，最后还关切地叮嘱



他：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”看到这儿，我仿佛听到冉·阿让那颗虚假之心震动破碎的声音，而那个碎裂的地方，重新生长出了一颗善良、真诚的心。它正在扑通扑通地跳着，温暖的血液流遍了冉·阿让全身，让他获得了新生。

大主教的话语如启明星般，照亮了冉·阿让未来的道路，他不再迷失方向；彻彻底底地蜕变成了一个好人：当上了市长，把城市管理得井井有条；面对走投无路的芳汀，是他伸出了援助之手，不仅帮她还清了债，还找到并抚养了珂赛特；看到将要压死的割风老人，冉·阿让用自己的血肉之躯，扛起了马车，给了老人重生；面对法庭上的那个无辜之人，冉·阿让毫不犹豫的说出真相；见到一名海员就要命丧大海，他挺身而出从船上跳下，不顾自身的救人；面对像猎犬一样的追踪自己数年的侦探沙·威，冉·阿让以德报怨，毅然放下手中的枪；面对汹涌澎湃的法国大革命浪潮，他不惧危险，冲锋陷阵；面对与自己相依为命的珂赛特，他牺牲自己，成全年轻人的幸福……冉·阿让用一生来向我们诠释：怎样成为一个好人。

现在，我们很多人常常感叹社会上人际关系越来越冷漠，人与人之间诚信缺失，并且为了保护自己，也不敢尝试去做一个善良的人。其实，善良是可以传递的，信任是相互给予的。

我们也应该像卞福汝大主教一样，把幸福传递给他人，把善意的信念传递给他人……这是大爱，这是大善，唯有用道德感化才是医治社会的良方！爱与善会滋润一切。

相信爱，相信善，让爱与善深深地融化在这个现实的世界中！我决定学习卞福汝大主教和冉·阿让，做一个好人，用自己微小的力量去温暖这个世界。

## 悲惨世界的读后感篇十

昨天晚上看完《悲惨世界》后回到家很轻松地写完了第一篇观后感，上床后却辗转反侧难以入睡，又想了很多，所以早晨到公司上网后贴上论坛时把标题后面加了个“之一”，还有些话我还想再说说，算是观后感之二。

先从我的一位乐友说起，这位先生是我所敬重的一位长辈，亦是多年的古典音乐痴迷者。cd的收藏自不必说，从前没有vcd、dvd的时候，就收藏了大量的ld碟片，除了一些音乐会的现场录像以外，以歌剧为主，基本上重要的古典歌剧作品都收齐了。我也曾在他那里流连忘返，还把很多节目用立体声录像机翻录下来，堆了一大堆，只不过这么多年过去，也都该发霉了。我曾彼此献宝地将《悲惨世界》的原版cd送给他听，过了一些时候再登门问及对其的看法，不料淡淡地说了一句“没怎么听”然后加上一句“百老汇音乐剧嘛，再怎么样也不能和歌剧相比”。

说实在的，我当时就对这句话有点不以为然，现在看了《悲惨世界》的原版演出，更加是觉得如鲠在喉，不吐不快。

不错，与一些大歌剧相比，你可以说《悲惨世界》的音乐语言不够丰富，对演员声乐技巧的要求不算很高，乐队织体不很复杂，还有呢？还能列举出什么呢？场面不够宏大铺张？拉倒吧。最后憋了半天，恶狠狠地说“反正大歌剧就是高雅，音乐剧就是通俗”。

我想广大乐友里面抱着这种想法的人一定不在少数，恐怕还包括一些专业音乐业内人士吧。可是真的是这样吗？想想那些经典歌剧的创作年代，那时候，没有电影，没有电视，没有卡拉ok。歌剧是什么？歌剧一开始是王公贵族宫廷里消遣的节目，到后来是“广大人民群众喜闻乐见的”大众化的娱乐，想想威尔弟的《弄臣》首演次日满大街都是哼唱《女人善变》

的情景。恐怕威尔弟普契尼的每一部新作从罗马传到巴黎的时候，也就跟我们现在“又是一部大片就要上映了”的感觉差不多吧。

又有朋友说：“我不喜欢音乐剧的唱法，还是觉得歌剧的唱法好听。”那只能说萝卜青菜各有所爱，而不能说歌剧的唱法就是高雅，而音乐剧的唱法就是通俗。应该说，音乐语言的发展是紧紧跟随着时代的发展、大众的审美观的发展而发展的，威尔弟的时代的人们不会想象得到我们现在是在怎么唱歌，正如同莫扎特的时代沉醉在《费加罗的婚礼》中《伯爵如果你想跳舞》绕来绕去夸张做作的费话罗嗦中的人们怎么也无法想像普契尼的《冰凉的小手》或是《今夜无人入睡》的唱法一样。比才的《卡门》虽说是出悲剧，但就其体裁来说其实还是归入“喜歌剧”。如果当年有位酷喜莫扎特罗西尼的老兄自命为高雅而把《卡门》斥之为“通俗”，今天看起来一定觉得好笑。

所以，我觉得与其说《悲惨世界》等是音乐剧，不如说是现代歌剧，而且是真正“继承和发展了”古典歌剧“优秀传统”的现代歌剧，只不过与诸如谭盾创作的《茶》这样的“先锋前卫”的作品不可归为一类。

## 悲惨世界的读后感篇十一

法国作家雨果的旷世巨著《悲惨世界》，是他酝酿构思三十余年而创作出来的稀世珍品，被称为人类苦难的“百科全书”。这部卷帙浩繁的长篇小说，赞颂了真善美，揭露了假恶丑。这部作品是作者用三十余年的心血凝结成的，其间充满了精辟的思想、闪光的智慧。书中精致、巧妙、睿智的语句比比皆是，就像散落在沙滩上的颗颗珍珠和美丽的贝壳，拾取一个，你就获得一份快乐。

冉阿，他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口

袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

最终他救出了珂赛特。并用毕生的精力把她当作自己女儿一样细心地照顾着。

是什么力量促使他去对那么多毫无血缘关系的人，给予无微不至的关爱呢？因为他已经把这个世界所有贫苦、可怜的人都看作自己的亲生儿女一样，以“父亲”的义务与责任感去照顾每一个“子女”。这种爱才是至高无上的，才是博爱！

## 悲惨世界的读后感篇十二

一阵暖风吹开含苞未放的花蕊，也吹落了那泛黄的枯枝败叶，梧桐更兼细雨，混合着空气中疯狂工作的刺鼻的气味，不由分说地钻进我的身体。望着眼前麻木的人流，以及以人们的灵魂为动力而不停地转动像台巨大发动机的世界，我突然想起刚刚看过的一本书——《悲惨世界》。

这本书以一个名叫冉阿让的人为线索，刻画各阶段人们的生活，最后，在总结出自己的观点：道德，才是那个腐朽的社会最后的一根救命稻草。作者是以一个普通人的眼光去看世界的，所以他并没有富人眼中的豪华与奢侈，也没有穷苦人眼中的极度厌恶，普通却更真实。作者将一个赤裸裸的世界放在我眼前，仿佛有一个苍老而吸引人的声音再说：欢迎光临。

郭敬明说过：“这是像匕首一样锋利的冷漠时代。人们的心脏挖出一个一个洞，然后在被埋进滴答滴答的炸弹。财富迅速地两级分化，活生生把人的灵魂撕成两半。”不要认为这太过夸张和血腥，这便是社会最真实的写照。人们对社会的种种，早就熟视无睹，早就麻木。所谓的道德，已是旧照片，已是回忆，伴随着他们曾经热情，被丢失在茫茫人海中，不

复存在。但总有那么一些人在默默地，执着地坚持着什么，他们被别人嘲笑，被称为“傻子”，我却知道他们所坚持的，它有一个很好听的名字——道德。

冬日的清晨是寒风凛冽的，即使夏日的清晨也不乏冷气弥漫，当我们还窝在小小的被子里，做着各式各样梦的时候，有一群人已经早早地开始工作了。我们不知道他们每个人的名字，但他们却有一个共同的名字——清洁工人。他们忍受着冬日的严寒，夏日的积热，他们是城市的美容师，却没有一个人记住他们的名字。他们中有人可能不知道道德是什么，甚至有人都不知道“道德”怎么写，但是正是这种“无知”与默默无闻荣耀地体现了这种道德！

浩瀚的宇宙纵使再大，也需要每一颗微小的星辰去组成，去支撑。我们好像这一颗颗星辰，对于这个巨大的时代，我们渺小的什么都不是。但是我们却怀着一颗砰砰直跳的心和那种骨子里藏不住的热情去拥抱这个社会，不怕嘲笑，不言失败。他们的心中有一股强大的信念支撑他们渺小的灵魂。人，要对的起自己的良心！是的，这个社会纵使如匕首般冷漠锋利，但是总有一些人，在无限膨胀的冷漠中小小地努力着，在麻木的人流中默默的坚持着。

道德，让我们不再卑微，不再渺小。因为道德已像熊熊烈火，燃烧了我们的斗志，点燃了我们的激情。让我们以一个星辰的微光，照亮整个宇宙！

## 悲惨世界的读后感篇十三

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，却仿佛被一层淡淡的悲伤笼罩着。故事中看似安静的生活，却在无形中让人的心头为之一颤。

当时的社会，是那么的黑暗，那么的不堪入目。主人公冉阿让为了7个外甥偷了一块面包，被判五年徒刑，冉阿让屡次越

狱导致罪行加重，换来的是十九年的苦役。

当他对这个世界倍感失望时，神父的举动打动了，此后，他一心向善成为马德兰市长，深受人们的爱戴。在他的工厂里他遇到了女工芳汀，冉阿让为了在芳汀临死之前再见女儿珂赛特一面，他救回珂赛特，并履行与芳汀的约定精心培养珂赛特。

那是与自己毫不相干的一对母女，他完全可以在芳汀死后，丢下珂赛特，继续当市长，但他不惜再次越狱，用终身苦役的罪名交换，抚养珂赛特长大。

还有一位老人，被误认为是苦役犯“冉阿让”，当时的“马德兰市长”对此犹豫不决，这是一个让自己彻底解脱的机会，但这样会使一个无辜的人受到牵连，而且是以终身苦役犯为代价。最终他决定站在法庭上承认自己是冉阿让。

看到这里，我被感动了，在那样一个灰暗、丑陋的世界，还有这样一位无私善良的人存在，就仿佛是在无比黑暗的天空中的一颗给人们带来光明的星星，虽然小得微不足道，但在整个天空中却又必不可少。冉阿让把他所有的爱都给了珂赛特和需要帮助的人，他通过自己高尚的灵魂，让生活在悲惨世界中的人们找回最真诚的自己，这是一个值得尊敬的人，这是一个高尚的灵魂！他的精神就像史歌一样可歌可泣。“他安息了。他活着，尽管他的命运曲折离奇，他死了，只因为失去了他的天使……”

只要我们心中充满光明，就可以感化身边的每一个人，让世界充满温暖的阳光！

## 悲惨世界的读后感篇十四

在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希

望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我开始深深的感悟到，原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

在主教的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切得转变使我既倍感欣慰。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微低劣的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也无论如何掩盖不住他丑陋本性的事实。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、

见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个人善良、和睦、光明的世界。

这本书叙述了这样一个故事：冉阿让由于饥饿过度偷了一个面包，使他在监牢里度过了黑暗的19年。出狱后，他受到人们的歧视，没有人理会他，就这样，冉阿让已经绝望了，但是奇迹出现了，一位善良的主教用他仁慈的心改变了冉阿让的后半生。

看完书后，我感受到雨果先生通过作品揭示贫苦人民的悲惨命运和揭露资本主义的黑暗。在维克多雨果的笔下，他一直期盼着用“博爱”、“仁慈”、“善良”和“饶恕”来改变这个“悲惨世界”。

要以一颗真诚的心去对待所有人，要相信他人，这样你才能得到别人的信任。如果你心怀叵测，那你永远都得不到别人的信任，只会受到猜疑、冷落。要勇于奉献，要以帮助人为乐趣，要热情待人，这样，你才会受欢迎。

英国的史美尔斯说过：“好书是生活最宝贵的财富之一”我们要把读书当作生活中必不可少的一件事情。

每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

最终他救出了珂赛特。并用毕生的精力把她当作自己女儿一



样细心地照顾着。

是什么力量促使他去对那么多毫无血缘关系的人，给予无微不至的关爱呢？因为他已经把这个世界所有贫苦、可怜的人都看作自己的亲生儿女一样，以“父亲”的义务与责任感去照顾每一个“子女”。这种爱才是至高无上的，才是博爱！

这个世上，凡是伟大的人都有一个高尚的灵魂。而冉阿让，正是这样一个伟大的人。

有一位老人被压在车下，整个车子的重量都压在他的胸口上，此时除非谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢？人们都知道只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让。可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。

又有一位老人，他被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了。因为他知道真正的冉阿让就是他自己！但如果他不承认的话，没有第二个人会知道。况且他还是一个了不起的“市长”。而那位老人只不过是年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候，他竟公然承认自己就是冉阿让！为此他放弃了一切已得到的地位与荣华，以再一次进那已经呆了19年的牢房为代价，救下了那位又是毫无血缘关系的人！

看到这里，我被深深地震撼了。与当时黑暗、丑恶的社会现象相对应的，竟是一颗如此善良、无私的心；以及那么高尚的道德品质。为了使一些陌生人不受到伤害，他竟然一次次地挺而走险，甚至甘愿付出自己的生命。要知道这是要付出多么巨大的勇气和力量啊！这一切都向我们展示了一个灵魂的高尚！

## 悲惨世界的读后感篇十五

前一阵子，我读了一部震撼人心的鸿篇巨制——《悲惨世界》。

这个作品以冉阿让——一个因为偷了一片面包而开始了19年的苦役犯生涯的人为主线，写了他被卞福汝主教感化后做了数不清的感人事情，包括帮助苦命的芳汀，以及将她的女儿珂赛特救出苦海，从一个黑暗罪恶的人蜕变成了高尚的天使。

当我合上这本书时，强烈的感动在心中油然而生。虽然冉阿让去世了，但是他帮助了多少贫苦家庭找回了幸福；虽然他去世了，但是他完成了与芳汀的承诺，让珂赛特过上了幸福的生活；虽然他去世了，但是他却在紧要关头救了他的死对头探长沙威……他的感人事迹数都数不清，那他为什么要这么做呢？为什么要不顾死活地帮助他人呢？是的，他做出这一切全都是源于他的爱，他对所有生命的爱心，对世界的爱心，以及助人为乐的爱心。

说到爱，说到助人为乐，那我便不得不说说我们中国的雷锋。雷锋出生在一个贫苦的家庭中，从小学习助人。长大了，他很快当上解放军，做好事从不留名，是人们心中的英雄。有一次雷锋出差，在火车上，他主动让坐，不是帮人们端茶送水，就是帮妇女哄孩子，都没有休息过。一位老人对他说：“同志，你坐下来歇歇吧！”雷锋却微笑拒绝了。从此，就有了这么一句话：“雷锋出差一千里，好事做了一火车。”雷锋也说过：“人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。”1963年3月5日，雷锋光荣殉职后，毛主席亲笔题词：“向雷锋同志学习。”没错，雷锋与书中的冉阿让其实是一样的，都有一颗大爱无私的心。

爱是迷路时的一个指南针，为我们引路；爱是寒风中的一把篝火；爱是人生活的一线希望。法·彭沙尔说：“有爱慰藉

的人，无惧于任何事物，任何人。”让我们向大爱无疆的冉阿让学习，向生活中每一个博爱的人学习！

## 悲惨世界的读后感篇十六

《悲惨世界》里的主人公冉·阿让从小失去父母，20岁的时候迫不得已到面包店里抢面包吃，被抓进监狱，判了19年牢。他出狱之后，他又偷了教堂里的银器，被警察抓到教堂里，教堂里的主教大人却说：“那两只银器是我送给他的。”他对教主大人说：“我答应成为一名正直的人。”冉·阿让从此为民服务，并履行了对芳汀的承诺，救出了战火中的马里于斯，而且还挽救了警探沙威，他生活卑微、诚实、简朴，直到去世。

”他倒向后面，两支蜡烛的烛光照着他，他那白色的脸望上天。他死了。”

这是对于《悲惨世界》的主人公冉阿让去世的描写。

沉醉其间，好似成为了珂赛特，有泪滑过。好的作品，就是可以打动读者的心扉，打开心灵的大门，沉浸在作品里随着主人公哭哭笑笑。

《悲惨世界》是有着“法兰西的莎士比亚”美誉的法国作家维克多·雨果于1862年所发表的一部长篇小说，它是十九世纪最著名的小说之一。小说涵盖了拿破仑战争和之后的十几年的时间。故事的主线围绕主人公获释罪犯冉·阿让试图赎罪的历程，融进了法国的历史、建筑、政治、道德哲学、法律、正义、宗教信仰。《悲惨世界》因为内容丰富和内涵深刻，使读者们都体会到作品有一种深远的分量感，让众多读者感动。

这，就是世界名著——《悲惨世界》。我读完这本雨果的传世之作，有两方面的感受。

第一方面是大师的文采、笔法。雨果在叙述的时候，人物对白简洁明了，每一句话都直达重点，深入核心。比如，”冉阿让也感到旧时的欢乐又回到了心头，他常望着珂赛特说：‘呵，多美好的创伤！呵，多美好的痛苦！’“这句话看似平常，但是实际上，这句话是写出了冉阿让心里的快乐。这就是大师的方法。这里的每一句话，都值得我们细细咀嚼品味。

还有对周围环境的塑造，对方位的描写。文章的开头写到冉阿让四处流落，每到一个地方都被赶了出来，这里的场景不停地在变换，但是他依然描写到位。寥寥数句，勾勒出花园，平房，别墅等各种地方，令人不得不赞叹。这是我们值得学习的地方。

## 悲惨世界的读后感篇十七

这本书是法国著名作家维克多·雨果写的，它主要反映了当时法国底层人民生活的辛酸和法国大革命的壮阔。

此书的主人公冉阿让让我十分感动，他从一个苦役犯到市长再到成为一个优雅的绅士，一切都源于他的善良。他冒着重入牢狱的危险挺身而出，救出了老人；当因为有人长得和他相像而遭遇逮捕时，他在法院里勇敢地承认了自己的身份；当他的仇敌面临死亡时，他选择解救自己的仇敌。

读了这本书，我的心情久久不能平静。究竟是什么能让一个人放弃一切，去做别人都无法做到的事？是善良，只有真正拥有一颗善良之心才会使一个“坏”人，在社会不公和心灵激烈挣扎的抗衡中完成了由恶向善的蜕变。

从德那第夫妇那贪财、自私、卑鄙的嘴脸可以反衬出冉阿让的真善美。同时，我也为冉阿让抱不平，凭什么一个“坏”人就不能变成好人，做善事。更何况他经过几年的牢狱，心灵已经被教主给清洁了，这代表冉阿让可以重新做人。可沙

威警官坚信坏人只会做坏事，他相信社会秩序准则、相信他维护的法律。当他亲眼所见冉阿让的本性是多么善良后，最终选择跳河自杀结束他充满殉道意味的一生。真是可怜又可悲！

我坚信善良的力量是巨大的。它能让你的心更加坚定充满力量，它能让世界变得更加美好！

## 悲惨世界的读后感篇十八

歌德说：读一本好书，就如同和一个高尚的人交谈。自从治安大队14中队开展读书活动以来，同学们积极配合，不仅增加了自己的阅读量，更引发了读者们各式各样的思考。下面让我们走进众多优秀读者中的一位14治安 五区余科毅，看看他对《悲惨世界》一书的心得体会。

在雨果数量众多的文学作品中居于首位的是这部《悲惨世界》，它将我们的视线聚拢在19世纪的法国，一个本该是传颂自由世界的国家此刻却处在她最黑暗的时候。那时的雨果正在为革命到处奔走呼告，而拿破仑的称帝让他大失所望，对此大加抨击而被放逐。

而我们的故事也便由此开始，因偷了一条面包让侄子勉强度命的冉阿让被判刑19年，光阴似箭，冉阿让年华已逝，心中的愤怒早已转变为对这个社会的仇视。

然而，雨果相信最高的法律是良心，于是小说出现了转折，冉阿让在主教的感召下洗心革面，成为那个黑色的悲惨世界里唯一一丝亮光。

追随着冉阿让的足迹不难发现有另一个人如影随形——警长沙威，他和冉阿让的冲突成为了最惹人深思的部分，因为在他眼里，冉阿让永远都是逃犯，永远都是可悲的24601号囚犯。但是，冉阿让救下芳汀，在她死后收养了她的女儿等一系列

善举也不断动摇着他。最终他无法调停理想与良心的冲突，选择了自杀。

在雨果眼里，拿破仑称帝扼杀了共和党人的理想，枉费了他们的努力，并且这成为了民众苦难的根源。而他所塑造的沙威这一形象则如同寓言一般，暗示着拿破仑的帝国尽管代表法律与正义，但不体恤民情，最终要走向灭亡。而现实里拿破仑最终也被推下台，客死圣赫勒拿岛。作者要表达的主旨再明显不过：一个不能使人民幸福快乐，反而压榨刀俎人民的悲惨世界注定是要消亡的！

的确，珂赛特是冉阿让生命的重要支柱，我实在难以想像当珂赛特有了心上人之后，冉阿让内心那种巨大的失落与痛苦，在他生命的最后，他所能想起的还是和珂赛特在一起的美好时光，带着如此美好的回忆，他离开了这个悲惨的世界。

20xx年上映的《悲惨世界》的音乐剧结尾处，冉阿让在马吕斯夫妇面前安然合目后，背景音乐缓缓唱到do you hear people sing?这正是主人公以及千万受压迫的穷苦人对那个悲惨世界的扣问。

## 悲惨世界的读后感篇十九

就本书而言，让·瓦尔让的悲惨遭遇终究还是由法国当时的社会制度，人们普遍的社会观，价值观，人生观造成的。为了生存的需要而偷了一块面包，却要用整个生命来作为代价，这未免太悲惨了吧！我想雨果先生的初衷也是为了唤醒人们的良知，发掘出人性中本该存在的光辉，道德标准，价值取向而著此书的吧，绝对不要被已经存在的社会制度和评判标准所蒙蔽，所左右，因为世界上没有一样绝对完美的东西，更何况是这些本来就带有感情色彩的东西呢！

《悲惨世界》的背后是雨果先生在1801年，看到一个名叫彼埃尔·莫的穷苦农民，因饥饿偷了一块面包而判五年苦役，

刑满释放后，持黄色身份证讨生活又处处碰壁。到1828年，他又开始搜集有关米奥利斯主教及其家庭的资料，酝酿写一个释放的苦役犯受圣徒式的主教感化而弃恶从善的故事，最后便有《悲惨世界》的诞生。

这篇可能从某种意义上来说算不上是读后感了，曾经度过雨果的悲惨世界，但是或许是年幼无知，学识浅薄……(省略一系列自谦的语句)。当时只是觉得主人公冉阿让很可怜，并没有太多的感触，前些日子闲的无聊，就疯狂看经典的电影，除了把一系列的哈利波特都看完，也看了1978年版的电影悲惨世界(再之前的画面实在不敢恭维)。小说有些地方比较冗长，或许是当时的我没理解那些伏笔吧，重新再看一遍不太可能，但是，还是可以发表一下感想的。

具体的故事情节相信许多人都已经熟知，主人公冉阿让因为打破一块玻璃，偷了一个面包，被判了19年的苦役，这使他不再相信这个世界，可是在他出狱之后，一个主教的行径，又再次使他相信世界有爱，而且爱就在眼前。虽然冉阿让之后做了很多好事，但始终得不到社会的认同，一个当过苦役犯的人，在当时的社会是不可能再翻身的。就连马吕斯这个共和派也接受不了冉阿让是苦役犯的事实。冉阿让属于当时社会最底层的人，苦役犯。无论他做多少努力，也无法摆脱这个身份。一个社会无法让人通过努力去摆脱社会对他原来的身份，我想这大概就是悲惨世界最可悲之处了。

人的平等问题已经被探讨了几百年，也将会继续被讨论，在各个方面，虽然悲惨世界最后的结局并不是大团圆式的美满收场，但是我相信在我们的生活中，人的平等将会逐步完善的。

在里面众多人物中，最重要的主角是冉阿让，在我看来，他的一生都是悲惨。在我们看来，法律是正义的，是专门用来惩治恶人的；但是《悲惨世界》似乎告诉我们法律是无情的，冰冷的工具。冉阿让为了救济7个小孩而偷了一条面包，却被

人抓进牢房，虽然他是违法了，但是他的动机是好，怎么说也应该从轻发落。法律的无情，让他不相信法律，也让他因此坐了19年的监狱。一个人的青春就这么浪费在这样的地方，真的很不值。幸好他假释后遇到一个好人——主教米里哀，他是唯一愿意收容他的人，并以爱心和宽容感化冉阿让，也就此改变了他的一生。在这后来一段时间，冉阿让换名字，改变自己的命运，当上市长解救的人们，为芳汀抚养了珂赛特。但是沙威——正义的坚持者和顽固者，他相信慈悲是罪犯的根苗，特别是像冉阿让这样的人。无疑这个缺点为他的结局埋下了伏笔。这个人是冉阿让的噩梦吧，应该说，他是冉阿让心中挥之不去的阴影。后来沙威发现冉阿让的善良本性，给他带来的是毁灭性的打击：自己穷其一生追捕的竟然是个大好人。

里面最美好的事应该是珂赛特和马吕斯这对情侣，有情人终成眷属。虽然里面又有德纳第夫妇——小镇蒙菲郇一家酒馆的老板，贪财、自私、卑鄙，经常对珂赛特欺压的破坏，但是艾潘妮——德纳第夫妇的女儿充当的赎罪的角色，为马吕斯打听珂赛特的消息、为他送情书，应该是珂赛特和马吕斯这段恋情的大功臣。

冉阿让并不是一个抽象的人是一个劳动者，他体现了劳动人民各种优秀的品质，被压迫、被损害、被侮辱的劳苦人民的代表。他的全部经历与命运，都具有一种崇高的悲怆性，这种有社会代表意义的悲怆性，使得《悲惨世界》成为劳苦大众在黑暗社会里挣扎与奋斗的悲怆的史诗。

泰纳迪埃的唯钱是命真是让我佩服的五体投地，这也验证了那句古话，“江山易改，本性难移”啊，或许这句古语用在他身上真是有点侮辱古语了，还是用狗改不了吃shi或许更贴切一些吧。

马里于斯虽说打小就没父母，但终究有个家，还有外公，真算得上是很幸福了，虽说有一段时期挺艰辛的，但最终和柯



赛特有情人终成眷属，那真是可喜可贺啊。

柯赛特，也是一个苦命人啊，很小就受尽了泰纳迪埃夫妇的折磨，幸亏有了让·瓦尔让这个命运中的贵神，才是自己的命运有了转机。

沙威呢，这就是一个法律，社会，政府的忠实奴仆，在他身上可将社会的僵硬体现的淋漓尽致，虽说最后良心有了一点点发现，但终究是政府统治人民的一个工具。

其他人物芸芸在此就不必细说了。有些时候，历史是有惊人的相似，或许，一百多年前的法国社会中曾经发生过的事情，在现在的社会中依然把它用不同的表现形式表现了出来。不久前看到一则报道，说是一位女士在参加已经参加了几次都没考上的硕士研究生考试时，不慎忘带了身份证，等取回来时，已错过了入场时间，这时的“沙威”出现了，这位女士以下跪的方式请求，却终究没换来监考老师的“开恩”。后来这位女士说下年也不再继续报考了，因为自己毕竟已成家了，还有很多事情等着他去做呢。一条制度，就把一个人一生的梦想挡在了考场门外……难道制度一经确定，无论有什么情况发生，都不能更改吗？我想制定制度是为了让社会更安定，人民更幸福，但上则新闻又该如何评论呢，自古以来就有法外开恩，得理十分让三分，难道我们就不能法外开恩吗？人情又在哪里？就说到这里吧，能够拜读此书，真是万分荣欣，在这里感谢雨果先生以及他著的不朽之作——《悲惨世界》。

在我们的生活中如果多一些主教这样的人，那些恶性的事件就会减少很多。对待别人时宽容一点，事情的结果会，截然不同。