

# 最新千人糕教学反思优缺点(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 千人糕教学反思优缺点篇一

《麻雀》一文比较短小，但意蕴丰富，耐人品味。如果按常规教法，难以激起学生学习的浓烈兴趣，不易深入理解课文的思想内容，体会作者的丰富感情。为此，我打破常规的教学程序，主要设计与课文内容有内在联系的两个问题，创设了一个特定的情境，并由此引导学生围绕这两个问题与这一情境，层层深入地理解课文内容。

这两个问题是：

- (1) 这个故事主要分为几部分？
- (2) 为什么说母爱是伟大的？

一个情境是：作者、老师、学生的感情熔为一炉。

第一个问题，是依据《麻雀》所在组教材的重点训练项目“一要真实，二要具体”设计的。而只要对这个故事的来龙去脉了解清楚，问题也便迎刃而解了。第二个问题，是针对课文的中心而设计的。这个问题解决了，学生就可以真正感受到“母爱的伟大”，从而达到对课文主要内容及思想意义的深入把握。所要创设的情境，有一定的难度和坡度，但这恰如摘苹果，跳一跳，学生可以够得着。这样的“苹果”吃起来才格外有滋有味。创设了一个这样的情境，就犹如将学生带进了彼地彼境，感触更深，体会更深，理解更透，

兴味更浓。为了解决这两个问题和创设一个情境，我设计了以下三个教学环节。

——猎狗威胁小麻雀——老麻雀拯救小麻雀——猎狗走开。  
小学生还没有学习故事情节的基本要素，但他们却能从故事的“开端——发展——高潮——结局”等方面着手进行分析。这其实是他们“追踪”情节，进行观察的结果。这个问题的解决，是解决第二个问题的前提与基础。

通过以上的教学设计，学生对老麻雀爱小麻雀已有了初步的认识，也可以说对母爱的伟大有了一定的感知，不过，认识并不深入，也没有真正理解文章的中心思想。于是，我提出第二个问题：为什么说母爱是伟大的这个问题好答又不好答。说好答，只要说老麻雀为了救孩子不顾死活就可以；但我不让学生作这种笼统的答案，要求他们一要联系上下文，二要具体。这样，就涉及到课文中心内容，又有了一定的难度。为了解解决好这个问题，我让学生从正面和侧面两个角度去考虑。正面写比较容易理解，我让学生重点抓一句话：“它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”前一个分句是写老麻雀之所以飞下来，是为了“拯救自己的幼儿”——崇高的母爱；后一个分句是写老麻雀明知与猎狗力量上的悬殊，但“一种强大的力量”使它飞了下来——母爱的力量。这一句是对老麻雀母爱的总括性的议论，也是文章的中心句。至于正面的形象性的描写，可以让学生自己去体会。这只是问题的一面。而另一面——侧面写也十分重要，它是通过对猎狗的退缩的描写，来突出母爱力量的伟大的。至于猎狗为什么退缩，这并非一般学生一两句话所能说清楚的。我让学生结合课文内容，充分讨论，结果，出现了两种不同的意见：

(1) 猎狗害怕了；

(2) 猎狗没想到老麻雀这么勇敢而犹豫了。

究竟哪个对我没有直接下结论，而是让学生再去读课文，体会：当猎狗要吃小麻雀时，作者用了“慢慢地”这个词，后来猎狗后退时又用了“慢慢地”，这前后两个“慢慢地”有什么不同学生经过反复推敲，充分讨论，最后一致认为：“第一个‘慢慢地’不光指动作慢，还说明猎狗很凶恶，在小麻雀面前显得那样漫不经心，因为它知道麻雀终究是自己的猎物。而后一个‘慢慢地’则是因为猎狗‘没料到’而‘愣住了’，它并不是害怕，更不是屈服了麻雀的力量，它是被老麻雀的勇气慑服了，犹豫了，不由自主地后退了。”猎狗是凶猛的，对小小的麻雀本来不屑一顾，但猎狗退缩了，这难道不是麻雀的母爱所产生的巨大的力使它慑服了吗这样，再联系正面所写，学生对母爱的伟大就有了更深切的体会，也就是对文章的主旨有了比较深入的把握。

在以上的教学活动中，学生的感情之水已在流淌；但是，学生还没有完全步入情境，认识还有待于进一步深化。因此，我还想在作者、教师、学生的感情熔为一炉方面下点功夫。我觉得，老师和学生不能是冷眼旁观的看热闹者，而应同作者的情感熔为一体，同书中的人物命运相维系，学生应是书中的一个重要的有丰富感情的角色。在教学中，我引导学生把观察事物与体会“母爱”以及感受作者情感联系起来，通过“我”为线索之“形”，体会作者情感之“神”，进行更深层次的挖掘。而尤为重要的，则在于使教师、学生、作者三者的感情熔为一炉，构成一种和谐的美，在这种美的陶冶中，使学生受到道德、情操的教育。为了达到这一目的，我根据作者的描述，让学生想象小麻雀的幼小无力，猎狗的凶狠庞大，老麻雀的英勇无畏以及它们的动作和神态。让学生假设自己就是“我”，使他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变作者为自己，动之以情。同时抓住作者感人至深的情节描写，使学生从作者对小麻雀“无可奈何”的描述体会到“我”的怜悯之心；从“猎狗慢慢地走近小麻雀……露出锋利的牙齿”体会到“我”的担忧之心；从老麻雀“绝望地尖叫着”，“发出嘶哑的声音”体会到“我”的紧张之心；从“一种强大的力量使它飞了下来”体会到“我”

对老麻雀的赞美之情；最后从“我急忙唤回我的猎狗”体会到“我”为之深受感动之情。这样，麻雀的生命攸关维系着学生的情感，作者的忧恐释然也与学生的感情注入同一渠道，教师感情的曲折幽微也与作者、学生的感情同步。师生在感情的交流与熔汇中进一步体会到“母爱”是一种强大的力量，它可以战胜一切懦弱、恐惧甚至死亡的威胁，从而认识到“母爱”的崇高与伟大。这样，学生自然而然地受到了情感的熏陶，美感的教育，认识得到升华，思想得到净化。

## 千人糕教学反思优缺点篇二

这一天的清晨，天色还不曾大亮，我在睡梦里被电话的铃声惊醒。得知日本兵依照着预定的计划，开始从虹口或郊外开进租界。

被认为孤岛的最后一块弹丸地，终于也沦陷于敌手。

我匆匆跑到学校，校长和许多重要的负责人都已经到了。立刻举行了一次简短而悲壮的会议，立即决议了：

“看到一个日本兵或一面日本旗经过校门时，立刻停课，将这所大学关闭结束。”

我们依旧摇铃上课，学生来得并不少。

“今天的事，”我说道，“你们都已经知道了吧？”学生们都点点头。我向他们宣布了学校的决定。

学生们的脸上都显现着坚毅的神色，坐得挺直，但没有一句话。

这一课似乎讲得格外的亲切，格外的清朗，语音里自己觉得有点异样，似带着坚毅的决心，最后的沉着；像殉难者的最后的晚餐，像冲锋前的士兵们上了刺刀“引满待发”。

谁都明白这“最后一课”的意义，我愿意讲得愈多愈好；学生们愿意笔记得愈多愈好。

讲下去，讲下去，讲下去。恨不得把所有的应该讲授的东西，统统在这一课里讲完了它，学生们也沙沙地不停地记着，心无旁用，笔不停挥。

对于要“辞别”的，要“离开”的东西，觉得格外的眷恋。黑板显得格外的光亮，粉笔是分外的白而柔软适用，小小的课桌，觉得十分可爱；学生们靠在课椅的扶手上，抚摩着，也觉得难分难舍。那晨夕与共的椅子，曾经在扶手上用钢笔、铅笔、或铅笔刀，有意识或无意识地涂写着，刻划着许多字或句，如今怎么舍得离别呢！

我的表在衣袋里低低地嗒嗒地走着，那声音仿佛听得见。

没有伤感，没有悲哀，只有坚定的决心，沉着异常地在等待着；等待着最后一刻的到来。

远远的有沉重的车轮辗地的声音听到。几分钟后，有几辆满载着日本兵的军用车，经过校门口，由东向西，徐徐地走过，当头一面旭日旗，血红的一个圆圈，在迎风飘荡着。

时间是上午10时30分。

我一眼看见了这些车子走过去，立刻挺立了身体，做着立正的姿势，沉毅地合上了书本，以坚决的口气宣布道：“现在下课！”

没有一个学生有什么要问的，没有迟疑，没有踌躇，没有彷徨，个个都已决定了应该怎么办，应该向哪一个方面走去。

## 千人糕教学反思优缺点篇三

很快，一节课过去了，但回顾这一节课的收获如下：

- 1、本节课我充分尊重了学习的主动性，争取让更多的学生发言，让每个学生都能有所收获。有所提高。体现了新课改中要求教师改变教学方式，由传统的教变成学生自主的.学。
- 2、从教学内容上，本堂课，我重点放在分析韩麦尔先生的形象上，并通过阅读文本，从文本中获取信息，从而全面深入地理解韩麦尔先生，特别是韩麦尔先生身上那种浓浓的爱国情怀。
- 3、在时间安排上，更多地考虑到爱国情怀的渗透，激励更多的学生满怀报效祖国的热情投入到学习之中。所以后面练习写作的时间就显得有些紧张，这也是值得我反思的地方。
- 4、在朗读方面，确实有一定的指导，但指导得还不够到位，学生朗读的时间和人次也远远没有达到理想的状态。
- 5、板书设计方面，我通过“士”字形的设计，意在培养学生的热爱家乡，热爱农垦的情感，同时也将本文的主要内容展示出来。在今后的教学中，我将更加关注学生的表现，特别是中下等生的情况，让每个学生都能在课堂上有展示自己的语文才华的机会，让每一个学生的语文素养都能有所提高。

## 千人糕教学反思优缺点篇四

《最后一课》是法国作家都德的一篇小说，小说写的是法国阿尔萨斯地区被德国普鲁士军队占领以后，侵略者强当地学校该教德语的事件，最后一课就是在这个特定的环境下展开的。学习目标设定了2个：

- 1、学习文章通过人物的语言、动作、神态和心理活动的描写

塑造人物形象的写法。

2、感悟小说所表现的强烈的爱国主义精神，激发学生的爱国主义感情。这两个目标在授课过程中都得以完成。文章中对于小弗朗士大部分都是心理描写，所以设定的主问题“抓住心理描写体会小弗朗士是一个怎样的孩子”和“找出文章中对于韩麦尔先生的描写体会人物形象”，通过学生对这两个主问题的探究完成目标1。在这个过程中学生自己在文章中勾画对人物的描写，体会人物形象，经过小组的探究，学生对文章分析的比较透彻，回答问题时积极度很高，得出的答案较准确，能够深刻理解人物复杂的心理，同时学习了这种写法。

目标2的完成贯穿在分析人物过程中，学生能够体会到文中人物的爱国热情，也能够激发他们对自己祖国的热爱，但是总感觉学生感受的不强烈，不能够深入到小弗朗士或者韩麦尔先生心理，好像和他们之间还是有距离。反思这个问题，一是学生没有这样的生活经历，他没有共鸣。二是学案上直接给出了这个背景，学生没有去查找关于文章更多的背景，所以学生对这段历史也不熟悉，自然不能体会人物的感情。所以我觉得以后文章的背景、特定的环境不再出示给学生，而是让学生自己去查找，体会，上课可给些时间进行交流，这样可能会对文章内容的理解更深刻。

在讲了一个课时，学生初步有所感受之后，我让学生又找了一些以爱国为主题的文章或者诗歌。在第二课时中，以小组为单位进行了交流，又让学生小组之间进行了交流，之后找了学会来朗读自己文章或文章片段，推荐自己的文章，这样就拓展了学生的视野，让学生了解更多的这样的文章，同时通过这样的阅读，加深了学生对自己祖国的热爱之情。

文中两个人物形象的分析——小弗朗士分析时间多，而韩麦尔先生则匆匆而过。由此可见，教师的课前准备与预设还不够周全与合理。

通过本堂课的教学，我不点思考教学的得失：如教师提问的指令应简单明确；

各教学环节之间的过渡要力求自然顺畅；要善于抓住学生的回答来追问与总结；要不断深入激发课堂上新问题的生成，引导学生学会思考，学会解决问题，从而提高学生学习的能力。

总之，一堂课上完之后，静下心来好好反思一下，从中也能受益颇多，既锻炼了自己，更学到了知识，以后的课堂教学中会多运用、勤反思，从而促进能力的发展，水平的提升。

范例十四在我数十年的教学生涯中，有这样一次教学感受奇特而令人难忘。

那是我带八年级语文课时的事情，那天上午上的课文是《最后一课》。在第一个班上课时，讲到韩麦尔先生讲最后一课时教室的情景及小弗朗士的心理活动时，我很投入，这时下课铃声已响了，走廊上学生的嘈杂声很大，可我的教室里却是安安静静，就连平时最调皮捣蛋的那几个学生今天也很安静。这让我既惊讶又兴奋，原来语文课竟然能上到这样的境界，原来语文对学生也有吸引力。接下来在另外一个班上课时，我更卖力的去讲，但不管学生的感受表现，还是我的感情都没有达到上一节课的水平。随后在写教学反思时，我真的思考这两节课的得失，有以下几点体会：

- 1、语文课要老师带有自己的情感去引导学生，而不是照本宣科。
- 2、新课标的以学生为主体并不是要削弱教师的讲，关键是讲的要引起学生共鸣。



## 千人糕教学反思优缺点篇五

《麻雀》主要讲了一个麻雀妈妈为了救小麻雀而与猎狗展开的激烈的斗争，体现出了母爱的伟大。本文的教学重点有两点：

一是了解本文的叙述顺序。

二是在对比描写中体会母爱的伟大。

按照厘清的思路进行教学设计并进行教学。

随后，我回顾了整堂教学，发现主要体现在以下几方面：

- 1、主要内容的理解给予学生的范句太宽泛，没有一个固定的标准。
- 2、猎狗与小麻雀的对比教学时间过多，而是应该把更多的时间留给老麻雀与猎狗的对比教学上。
- 3、对于老麻雀的描写句子体会不够深入，应由句到词，抓住关键，层层突破。

## 千人糕教学反思优缺点篇六

丁敏老师执教的《恐龙》是一篇说明文，介绍了恐龙的种类，形态和生活习性，在整堂课的`教学中，执教者充分发挥自己引导者的作用，让学生成为学习的主人，在轻松、愉快的教学活动中，主动觅得真知。在教学中，引导学生学会说明方法是难点。执教者以雷龙为例，通过读与讲相结合的方法，自然而然地引出打比方，作比较这两种说明方法，再通过品读句子说出说明方法。接着，执教者由扶到放，逐步学习其他几种恐龙的外形特点。除了始终让学生立于主体地位外，执教者在教学时也注意采用多种方法进行教学。如在教学恐

龙的繁殖时，学生对“卵生”这个词不是很理解。执教者让一个学生拿出一个恐龙蛋的模型，通过变形展示了恐龙卵生的大概情况，让学生一目了然，很轻松地理解了这个词。在教学最后一段时，执教者提出问题：“恐龙神奇地消失了，你知道是什么原因吗？”激发了学生清冽的求知欲望，让学生进行发散思维，学生各抒己见，取得良好的效果。

## 千人糕教学反思优缺点篇七

这一天的清晨，天色还不曾大亮，我在睡梦里被电话的铃声惊醒。得知日本兵依照着预定的计划，开始从虹口或郊外开进租界。

被认为孤岛的最后一块弹丸地，终于也沦陷于敌手。

我匆匆跑到学校，校长和许多重要的负责人都已经到了。立刻举行了一次简短而悲壮的会议，立即决议了：

“看到一个日本兵或一面日本旗经过校门时，立刻停课，将这所大学关闭结束。”

我们依旧摇铃上课，学生来得并不少。

“今天的事，”我说道，“你们都已经知道了吧？”学生们都点点头。我向他们宣布了学校的决定。

学生们的脸上都显现着坚毅的神色，坐得挺直，但没有一句话。

这一课似乎讲得格外的亲切，格外的清朗，语音里自己觉得有点异样，似带着坚毅的决心，最后的沉着；像殉难者的最后的晚餐，像冲锋前的士兵们上了刺刀“引满待发”。

谁都明白这“最后一课”的意义，我愿意讲得愈多愈好；学

生们愿意笔记得愈多愈好。

讲下去，讲下去，讲下去。恨不得把所有的应该讲授的东西，统统在这一课里讲完了它，学生们也沙沙地不停地记着，心无旁用，笔不停挥。

对于要“辞别”的，要“离开”的东西，觉得格外的眷恋。黑板显得格外的光亮，粉笔是分外的白而柔软适用，小小的课桌，觉得十分可爱；学生们靠在课椅的扶手上，抚摩着，也觉得难分难舍。那晨夕与共的椅子，曾经在扶手上用钢笔、铅笔、或铅笔刀，有意识或无意识地涂写着，刻划着许多字或句，如今怎么舍得离别呢！

我的表在衣袋里低低地嗒嗒地走着，那声音仿佛听得见。

没有伤感，没有悲哀，只有坚定的决心，沉着异常地在等待着；等待着最后一刻的到来。

远远的有沉重的车轮辗地的声音听到。几分钟后，有几辆满载着日本兵的军用车，经过校门口，由东向西，徐徐地走过，当头一面旭日旗，血红的一个圆圈，在迎风飘荡着。

时间是上午10时30分。

我一眼看见了这些车子走过去，立刻挺立了身体，做着立正的姿势，沉毅地合上了书本，以坚决的口气宣布道：“现在下课！”

没有一个学生有什么要问的，没有迟疑，没有踌躇，没有彷徨，个个都已决定了应该怎么办，应该向哪一个方面走去。

## 千人糕教学反思优缺点篇八

《最后一课》是法国作家都德写的一篇短篇小说。这篇小说

选材巧妙，以小见大，选取一所普通小学最后一堂法语课来反映尖锐的民族矛盾以及法国人民的爱国主义感情。这篇文章在对人物进行心理描写的同时，成功地把景物描写、细节描写、人物行动描写结合起来以塑造人物，而且还运用了烘托、对比的手法，把人物思想感情的变化细腻地表现出来了。

这篇文章我非常喜欢，在新课程改革的启发和引导下，我认识到了所存在的问题：害怕学生这个不懂，那个不会，所以凡是教参上提到的都予以重视，都想教给学生，造成满堂灌，吃力不讨好。再就是拘泥于教参，被教参缚住了手脚，自己反而不知道该怎么进行教学设计和创新了。因此我试着对过去的教法做个修正，给自己一个挑战。课前我把课文翻来覆去读了好多遍，在教学方法上进行了大胆尝试：

这种教法能够一波三折，可以启迪学生智慧，优化课堂教学过程和效果。

智力的刺激。”想象思考正是为了激发学生学习《最后一课》的兴趣。

(2) 课文内容倒领法。在黑板上竖写“法兰西万岁！”几个大字，激发了学生的学习兴趣，引导学生深入思考。这样也打破了老式的解题、作者、背景等教学程序。对学生理解课文重点、解决难点起了推波助澜的作用。

。母子系统问像根线穿起了课文的重点，学生按问题导线找出了课文重点句。以课文灵魂为龙头，再以“母问”为源头，以“子问”为支流，穿起了课文的重点，构成了“母子”系统问，解决课文重点如庖丁解牛，游刃有余。

这节课不仅调动了学生学习的兴趣，同时也增强了教师教学创新的意识，收到了很好的效果。但是，教学过程中也存在着许多不足，我会继续努力，不断探索和完善。

## 千人糕教学反思优缺点篇九

《最后一课》是都德的著名短篇小说，主题表现深刻，艺术手法生动，我很喜欢。在新课程理念的启发和引导下，我反思以往的教学：因害怕学生这个不懂，那个不会，所以凡是教参上提到的都予以重视，都想教给学生，造成满堂灌，吃力不讨好。再就是拘泥于教参，被教参缚住了手脚，自己反而不知道该怎么进行教学设计和创新了。这一次教法做个如下改变。

去除旁杂，突出重点。这是学生上中学以来第一次接触到小说这种文学体裁，所以我决定给学生足够的思考时间，整节课仅围绕着小弗朗士作小说人物形象分析。

全面参与，动脑动笔。中我发现现在的这批学生书面表达能力相当差，不少同学没办法用恰当得体的书面语言把心中想说的话描述出来，鉴于此，我不追求表面的热闹，设计了为课文做旁批，发挥想象力，对课文进行创造性续写这些既动脑又动笔的环节。

水到渠成，畅谈感想。中国自古讲究“文以载道”，所以，当学生通过交流慢慢了解小弗朗士之后，我提出了这样的问题：最后一课，不仅使小弗朗士变懂事了，更唤醒了他的爱国热情。那么，你从小弗朗士身上得到了什么有益的东西？没有生硬的说教，学生自然而然就得出“要珍惜现在所拥有的美好东西”，“热爱祖国，就要热爱祖国的语言，学好祖国的语言”等体会。采用自主合作探究的教学方法，注意发挥学生的主体地位。课上完之后，我觉得根据小说故事情节分析小弗朗士形象；领会理解课文的爱国主义思想感情等教学目标基本实现了。

不足之处依然存在，这一次备教材备得较充分，但没真正备好学生，课堂气氛没有原来想象的那么热烈。而且通过这节课的学习，我更加体会到学生提取信息能力的欠缺，例如在

为课文作旁批之后，不会将相关的内容转化为自己的东西告诉大家；在谈小弗郎士内心变化的时候，对老师的态度变化只想到由于老师变得温和而产生的亲切感，未能注意到韩麦尔先生由一个普通教师变成一个爱国者令人油然而生的敬仰之情。所以，在以后的教学当中还须对学生加强这方面的训练。

## 千人糕教学反思优缺点篇十

《恐龙》是一篇知识性短文，这一课向学生介绍了恐龙的种类。形态和生活习性，习性老师能抓住教学重点实施教学。这一课主要有以下特点：

### 1、放手让学生自学课文，了解课文主要内容。

教学2~5自然段时，教师先引读总起句“恐龙的种类很多，形态更是千奇百怪。”再让学生围绕这句话展开学习活动：自读课文，在恐龙的名称下划横线，让学生初步了解恐龙的种类。在此基础上，揭示出表格，让学生围绕表格内容再次自学2~5自然段。丁敏老师并不是单纯地放手让学生盲目自学，而是通过布置问题，让学生根据问题有针对性地去自学、思考，这种教学手段对于培养中年级学生的自学能力有很大帮助。学生通过自学进一步加深理解课文内容，真正成为学习的主人。

### 2、利用模型介绍、演示，直观形象。

在学习课文第5自然段，即恐龙的繁殖这一部分内容时，指名 学生拿出恐龙蛋的模型，演示小恐龙是如何从蛋里破壳而出的，形象生动。丁老师课前还布置学生收集了许多恐龙的模型，查阅有关恐龙的资料，并请小代表上台介绍，使学生们更直观地认识和了解恐龙，激发了学生对恐龙的喜爱。

### 3、善于发挥学生的想象力。

课文第6自然段写恐龙神秘地消失，此时让学生们大胆地猜测恐龙消失的原因，充分发挥了学生的想象力，激发了学生探索大自然奥秘的兴趣。

建议：课堂教学中教师出示了一张大表格，要求学生逐一说出书中介绍的七种恐龙的名称，外形特点和说明方法，教师根据学生回答随机板书，这样做虽然让学生对于要求掌握的知识点一目了然，但是形式却比较单一，课堂中花费时间较多，以致于没有充足的时间让学生通过朗读去体会，课堂氛围不够活跃。建议在学生小组自学的基础上，每组选派代表上台指挂图或出示模型介绍，师根据学生的介绍加以补充，相机出示有关句子，让学生比较体会，反复朗读，这样学生的认识会更加深刻，充分调动起学生学习的热情。