

狼和小羊试讲教案 狼和小羊教学设计(汇总5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

狼和小羊试讲教案篇一

1. 认识14个生字，认识多音字“背”。
2. 分角色朗读课文，随文识字。
3. 知道遇到狼这样的坏蛋讲理是行不通的，要用智慧战胜他。

认识14个生字，认识多音字“背”。

知道遇到狼这样的坏蛋讲理是行不通的，要用智慧战胜他。

一、激趣导入，引出题目

你们喜欢小动物吗？今天老师请来两只动物，你们看，他们是（狼和小羊）。（贴图）

师板书。齐读题目。出示字卡“狼”，比狼还多一点的动物就是狼。用狼组词。

二、范读课文，自由识字

1、狼和小羊之间发生了什么故事？听老师范读课文，注意老师的语气，看谁听得最认真。

2、你们也来读课文吧，把字宝宝圈出来，不会的问老师问同桌。

3、你认识哪些字宝宝?认识几个说几个，并交流识字方法。

4、有几个不熟悉的字和老师一起读。

5、考一考：去拼音指读。

6、游戏：摘苹果。(开火车)

7、做完了游戏我们就一起来学习这个故事吧!

三、分角色读，随文识字

(一)听问题：

小羊在小溪边干什么?狼看到以后想干什么?他想吃小羊找乐几次碴儿?

(板书：两次找碴儿)

(二)第一次找碴儿：

1. 第一次找了什么碴儿?(指读)

这一段里有一个非常有意思的字(课件出示“安”：字理识字)组词并说话。

2. 小羊是怎么回答的?(指读)

(课件出示水的图片，指出上游和下游)那可真是找碴儿啊!

3. 分角色朗读第一次对话。

(三) 第二次找碴儿：

1. 第一次找碴儿后，狼被小羊驳倒了，第二次它又找了什么碴儿呢？(指读)

学习多音字“背”，课件出示句子进行区分。

2. 小羊在背地里说狼的坏话了吗？为什么？(指读)

3. 分角色朗读第二次对话。

(四) 狼找了两次碴儿，都被小羊驳倒了，这次狼现出了恶狠狠的狼的表情，师引读：

1. 课件出示这一段话，同学们一起做动作读，看谁是那只凶恶的大灰狼。

2. 找出一位同学读。

3. 学习其中孩子们掌握的不够熟练的字(课件出示)

辩(字串儿歌谣识记)；龇(加一加识记)；逼(找亲戚识记或者部件组合法)；嚷(家族识记，留作小作业)。

4. 读到这里：狼的本性是什么？羊的本性是什么？

闭着眼睛想象情境，你能想出好办法帮助小羊吗？老师也想了一个好办法：小羊要是像喜羊羊那么聪明就好了。

四、指导写字

安展示写的好的同学。

五、戴头饰表演(课件出示对话)

六、巩固生字

板书设计：

狼和小羊

两次找碴儿

凶残善良

1. 本节课我没有放手让孩子们自己识字，自己交流识字方法，而是我强加给他们的。
2. 识字教学仍不够突出，也不够扎实，也没有突出重点。
3. 写字没有观察的过程，写后应该让孩子同桌之间相互评价。
4. 课件和教具应该更加清晰，面向全体。
5. 应该有一个层次的递进，让孩子有思考的空间。

狼和小羊试讲教案篇二

“音乐和游戏是孩子最喜欢的学习方式”，一年级的孩子爱玩、爱动、爱表现是他们的天性。今天我和孩子们共同学习了《保护小羊》这首傈僳族儿童歌曲。我为课堂教学设计了几个小环节：

首先，由有趣的节奏律动带动孩子的学习热情，集中他们的注意力。

1、这首歌曲讲述了一个有关小羊的音乐故事，所以我先放了视屏《喜羊羊与灰太狼》，引起学生的兴趣，让学生入情入境。

2、运用了多媒体课件，边播放边给学生讲故事，这样学生对歌曲的歌词就基本理解了，这样做生动、形象，学生看得津津有味，在不知不觉中掌握了歌词。并伴有节奏的教授歌词，解决他们不认识的生字问题。

3、多元化的歌曲教学，让学生对歌曲的情感处理在不知不觉中掌握。

4、利用创编表演，引起学生的兴趣，更好地掌握了歌曲的演唱，使课堂气氛异常活跃。

我尝试着灵活运用多种教学手段，有效地为教学活动服务。

歌曲《保护小羊》是一首非常有趣的歌曲，词曲简洁规律，孩子们很容易学唱，歌词内容也非常好表演。在表现上，让孩子们在学会了歌曲之后，根据歌词进行表演。顿时，教室里热闹起来，例如：“大象伸出长鼻子呀，狗熊举起大手掌，小刺猬呀，小猎狗呀。”这几句歌词较突出，孩子们纷纷根据自己喜欢的小动物的特征，进行动作创编与模仿。最后孩子们用自己创编的动作进行歌表演，兴趣盎然，情绪高涨，充分感受到了音乐的美感和表演活动中带来的快乐。

课后孩子们微笑的跑过来对我说这首歌曲真好听。我深深地感受到，依据歌曲内容去引导孩子们表现音乐，即能培养他们的节奏感、韵律感以及动作的协调性，又体会到了丰富多彩的音乐课形式，达到了以审美为核心的教育理念的教学效果。在以后的教学中慢慢探索、尝试。在以后的教学中，我还要注意这方面的问题。

狼和小羊试讲教案篇三

大灰狼是班上孩子们都很熟悉的动物，特别是班上在经过《小兔乖乖》及《喜洋洋与灰太狼》的广为流传后，大灰狼这个形象更是深入人心。而一直以来大灰狼都是以“大坏

蛋”的形象来为孩子们所熟知，因此今天我们开展的这个《小羊和狼》的表演活动，孩子们都十分的感兴趣，整个活动的气氛都很高涨。

但是在游戏的过程中，我还是出现了一些不足与失误：

1、在游戏活动开始时我先利用多媒体视频来展示给孩子们一个生动的故事，并引导孩子们回忆故事中小动物的出场顺序及对话。接着以头饰来引导孩子们进行再现，孩子们都十分认真的听。孩子们在老师的引导下大多都能记住故事角色的行为、语言。本次游戏，幼儿的主导地位得到了很好的体现，教师把幼儿的主体性放在第一位，以幼儿为主，让幼儿利用自己的想象力去创编各种小动物的动作和角色特征，让幼儿的创造力得到很大的体现。但是由于教师把重点都放在故事内容的回忆上了，因此在这个环节浪费了过多的时间，导致后面孩子们的表演时间就少了很多。

2、在让幼儿创编动作时，教师没有很好的及时的`将幼儿的动作进行提炼，创造性也没有得到很好的提升，如小花猫用爪子狠狠的朝大灰狼抓去，在抓的动作及表情上，孩子们都随大流，别人怎么做，自己就跟着怎么做，没有自己的创造力。

3、在评价环节时，大部分幼儿能根据自己的理解评价同伴之间的表现，但是评价的理由却不能说出来，在这方面教师还应该多加引导。

4、本次提供的游戏道具有限，表演的场地划分存在一些不合理现象。教师进一步引导幼儿体会故事情节，让幼儿明确在故事中所要表演的内容；同时了解故事发展的顺序。在引导幼儿探索时并丰富游戏材料，为下一次游戏提供必要的支持。

狼和小羊试讲教案篇四

课前播放歌曲《喜羊羊与灰太狼》。

1、今天，老师来到我们中华路小学上课，非常开心，因为老师听说我们学校的学生思维活跃，善于动脑，上课发言积极，特别是我们这个班的小朋友表现更是突出，这节课同学们有没有信心跟老师一起上好？（有）

2、你们有什么问题想问老师的吗？我们课前可以聊聊天。
（师生互动）

1、老师知道你们都很喜欢看动画片，课前老师给大家播放的歌曲就是动画片《喜羊羊与灰太狼》主题曲。

问：这首歌曲里面出现了两个小动物，它们是谁？（羊和狼）在你的印象中狼是什么样的？（凶恶、狡猾）而羊呢？（温和、善良）

2、（创设情景）有一天，一只可爱的小羊在小溪边儿喝水。（动画出示小羊）正在这时，从森林里走来了一只狼。（动画出示狼）

3、你们想知道狼和小羊之间发生了什么事吗？（想）

师：今天，我们就一起走进狼和羊的故事，看看它们之间会发生什么事？

“狼”字是本课的生字，伸出你的小手，和老师一块儿写“狼”。（生书空，师板书课题，齐读课题）

4、狼和小羊在一起究竟发生了什么事呢？

5、播放动画片。

7、读词语，（开火车读）。强调“找碴儿”读好几化音。

8、师生合作课文。（师读旁白，生读狼和小羊的话）。

过渡：狼想干什么？（出示：狼想吃掉小羊）

（狼心里想：看，小羊长得肥乎乎的，他的肉一定又嫩又香。要是捉住他，我就能美餐一顿了！）

（狼心里想：我肚子饿得咕咕叫，正好碰到这只又肥又嫩的小羊。嗯！可不能放掉他。）

2、狼多么想吃小羊啊，谁来读好这句话？（出示：狼很想吃小羊），指读，齐读。

3、狼这么想吃小羊，它是怎么做到的呢？（板书：故意找碴儿）

4、为了吃掉小羊，狼一共找了几次碴儿？（板书：三次）

5、默读课文分别找出狼和小羊的对话，用——画出狼说的话，用~~~画出小羊说的话。

（此处采用指名读，评读，赛读等方式）问：狼说的是真的吗？（不是）

师：听到狼说的话，小羊先是。“吃了一惊”。（表演“吃了一惊”）问：小羊为什么会吃了一惊呢？（因为狼说的完全不符合事实）小羊是怎么反驳它的？（出示小羊说的话，指名读）反问句：“我怎么会把你喝的水弄脏呢？”

意思是：我不会把你喝的水弄脏。（讲反问句和陈述句）

抓住“亲爱的，您”理解。“亲爱的”一般是对自己喜欢的人或者亲人爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、老师等，而“您”是对长辈的尊称，在这里小羊用“亲爱的”和“您”说明了小

羊很善良，很有礼貌的对狼讲道理。（板书：温和、善良、讲道理）

3、师生合作读狼和小羊的第一次对话，加上动作，读好语气。

过度：多懂礼貌的小羊啊，尽管小羊这么尊重狼，可是狼还是不放过它，看看第二次狼又找了什么碴儿？小羊又是怎么反驳的？师：狼的态度有什么变化？（气冲冲）（出示狼说的话）狼为什么变的气冲冲？（因为第一次找碴儿没有成功）再读，读出气冲冲的语气。（指导朗读）

师：狼说的“就算这样吧”是什么意思？（自己承认小羊没有弄脏它喝的水，又说小羊去年的背地里说狼的坏话）

“背地里”是什么意思？（就是没有当面说，偷偷说坏话）

1、狼说的是真的吗？（不是）

2、面对狼的无理取闹小羊又是怎么反驳的呢？（出示小羊的话）

3、从哪儿可以看出狼在说假话？（小羊去年没生下来，不可能背地里说狼的坏话。）

师：小羊说它去年还没有出生，狼偏说小羊去年骂了它。狼无中生有的指责小羊，这叫什么？（找碴儿）

师：这次小羊的态度有什么变化？（可怜的小羊喊道）

问：小羊为什么会喊？小羊虽然很温和很善良，可狼还是一而再再而三的找碴儿，小羊这时有点（害怕、生气、委屈...）

4、指导读好小羊说的话，师引读：可怜的委屈的小羊喊道...可怜害怕的小羊喊道...、可怜的小羊难过的喊道.....

过渡：狼两次找碴儿都没有得逞，此时的狼气急败坏，它再也没有耐心了（出示狼的话）。

1、师引读：狼不想再争辩了，大声喊道——（生读狼说的话）说着，就往小羊身上扑去。

师：发挥想象，此时的狼是什么表情？什么动作？（张牙舞爪、张着血盆大口向小羊扑去）

2、你觉得这只狼怎么样？（凶恶、狡猾）（板书）（指导朗读狼说的话，要读出狼穷凶极恶的语气。）

师：前面两次找碴儿都让羊用事实驳回去了，这一次狼又找了什么理由？（狼说骂他的不是小羊就是小羊的爸爸）

师：诬蔑小羊不成，狼在毫无事实根据的情况下，硬说骂他的是小羊的爸爸，这又叫什么？（找碴儿）

师：现在谁来说说“找碴儿”是什么意思？（就是找借口，挑毛病）

同学们，让我们再来回顾课文（出示表格）（板书：凶恶、善良。）

4、分角色朗读课文。（师读旁白，男生读狼的话，要读出凶恶的语气，女生读小羊的话，要读出温和善良的语气。）

1、师：孩子们，这个故事真有趣，你们有兴趣演一演吗？（小组内分角色演一演，根据课文内容自由想象，加上动作演一演。师巡视。）

2、谁想上台表演。指名生上台戴头饰表演。（配乐表演）

1、学了这个故事你想对狼和小羊分别说些什么？（指名说）

2、在生活中如果遇到像狼一样的坏人你应该怎么办？揭示道理并板书：对待像狼一样的坏人我们要想办法对付他；师：我们把练习四里伊索说的话送给它们。

多媒体出示：存心要干凶恶残酷的坏事情，那是很容易找到借口的。

——伊索

3、齐读道理。

1、假如你是小羊，你也遇到了这只狼，你会和它讲道理吗？你有什么好办法对付它？（指名说）

2、你发现了吗？课文的结尾是省略号，这说明故事的结局还需要我们同学帮忙续上呢！小羊的命运到底会怎么样呢？（指名说）

同学们的想象力可真丰富，在生活中如果遇到像狼一样的坏人我们要想办法对付他，千万不能害怕。

1、课后把自己续编的故事写到日记本上。

2、回家把这个故事讲个爸爸妈妈听。

狼和小羊试讲教案篇五

《狼和小羊》教学反课文对于学生来说，一点儿都不陌生，孩子们老早就知道，也能流利地讲下这个故事，而本文作者的目的在于不仅仅只是让孩子会懂这个故事内容，更重要的是让孩子们能通过读，明白道理：像狼一样的坏人，总找借口做坏事，他们是不讲道理的。怎样让孩子明白呢？唯一的办法就是通过朗读。所以整个教学环节，都是围绕朗读展开的。在揭示课题后，直奔课文的两个主要人物，“狼”和“小

羊”在你的印象中，它们各是什么样子的.？激起孩子原有的感情基础，激发孩子的爱憎之情，同时也为理解课文作铺垫。

带着已有的点点情感，进入课文的朗读中，朗读学习课文，紧紧扣住“找碴儿”这个关键词。首先，理解它，“找碴儿”就是“找借口，挑毛病”的意思，那么“故意找碴儿”又是什么意思呢？“故意找碴儿”就是“故意找借口、故意挑毛病”的意思，”谁对谁故意找碴儿？（狼故意找碴儿），“一共找了几次碴儿？”“每次它都是怎么找碴儿的？”问题的层层推进，环环相扣，让学生更清楚、更深刻地认识到狼的面貌，狼的故意找碴儿就是想吃掉小羊。

故事中的狼和小羊的对话，是指导的另一重点，生动的对话把主人公的特点表露无遗，狼的蛮横无礼，故意找碴儿；小羊温和而又据理力争的特点，与狼形成了鲜明的对比，在充分理解的基础上，分角色朗读课文，让学生的感情基础再上一个高潮，这时的孩子们，他们的情感是丰富的，这时提出又一个问题：读了课文，你读懂了什么呢？此时孩子对这个问题的理解还是不难的，现实的课堂教学中能说的孩子还是挺多的。另外，课文最后的省略号，使学生思维的又一拓展，结合学生的心情，提出“你愿意小羊死吗？”孩子们都回答不愿意，“你能想想办法救救小羊吗？”此时的教室里一下子热闹了，孩子们的机智是吓人的，各种各样的办法让我不禁为这一群可爱、天真、善良的孩子而感动，那一刻我真的感动了。