

读后感朱自清散文集(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感朱自清散文集篇一

朱自清先生的散文名篇《春》，可以说是一首优美的抒情诗，是一幅美丽的风景画，是一曲动人的春之赞歌。

学习这篇诗意盎然的抒情散文，可以从五个方面入手。

把握一条线索。全文围绕一个“春”字，写了盼春、绘春、赞春三个部分，字里行间淋漓尽致地流淌着作者对春天的无比热爱和热情赞颂的深沉感情。

学习两种笔法。一是粗笔勾勒法。作者用粗笔先为我们勾勒了春景的轮廓：春回大地，春山朗朗，春水涣涣，春日融融。二是工笔细描法。作者用他那细致的笔触浓墨重彩地为我们描绘了富有特色的春景：草在报春，花在争春，风在唱春，雨在润春，人在迎春。

领会三种意象。颂春时用三个比喻，把春天比作“新生的娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”，分布排列，先后有序，不落俗套，形象地点明了春天的成长进程。富有表现力的意象，蕴藉深厚，耐人寻味。

研究四种安排。写春草，从正面和侧面两个角度入手；写春花，从树上、花下和遍地三个层次入手；写春风，从触觉、嗅觉、听觉三个角度入手；写春雨，从形、状、景三个角度入手。同为写景，四种安排，匠心独运，不落窠臼。

欣赏五幅图画。春草图，春草勃发，惹人爱；春花图，争芳吐艳，逗人喜；春风图，赏心悦目，使人欢；春雨图，和平安静，唤诗情；迎春图，积极向上，激人志。

尝试运用以上五种趣味数字阅读《春》，你定会收获匪浅。

读后感朱自清散文集篇二

喷薄的日出、绚丽的晚霞、突兀的青山、浩荡的江水、春花、秋叶、夏雨、冬雪……多姿多彩的大自然，陶冶了人们爱美的心灵，锻炼了人们发现美的眼力。

古往今来，无数的文人墨客对大自然加以讴歌和描绘，用他们的生花妙笔，引领我们去感受大自然的美好。

朱自清先生的《春》，是历来备受人们推崇的精美散文。今天我们全班同学在老师的带领下，走进了《春》的世界。

朱自清先生首先从总的方面描述春回大地带来的新气息。在盼望中，春走近了，“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。”

接着朱自清先生按春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图的顺序，用几组画面整合的方式，全方位地勾勒出春天的美。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”

小草的萌发往往传递着春的信息，而朱自清先生笔下的春草是偷偷地从土里钻出来的，生命力旺盛。在人们尚未觉察时，它已是嫩嫩的、绿绿的，多么可人的小草！

春天，百花竞放，争奇斗艳。朱自清先生重墨浓彩，写了桃花、杏花、梨花，它们“红的像火、粉的像霞、白的像雪”，还有许多的野花，“散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的”。多彩绚丽的春花图，带给人“一种温柔的喜悦”。

春风是温柔的，朱自清先生调动我们的触觉去感受“像母亲的手抚摸着您”。而“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿”。又使我们仿佛闻到了乡村田野泥土的气息和春天特有的味道。

春风中我们还看到鸟儿安家，耳畔听到它们的欢歌和牧童的短笛声，嘹亮悠扬。

清代的魏禧曾指出：面对优美之景，欣赏者的心理反应是“乐而玩之，几忘其身”，“有遗世自得之慕。”

此时，我们正有类似的审美体验。春天，雨是最寻常的，“一下就是三两天”，它又细又密又亮，雨中的“树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼”，这种优美的感受正如英国的美学家李斯托威尔说的：“给我们带来的是纯粹的、无所不在的、没有混杂的喜悦和没有任何冲突、不和谐或痛的痕迹”。

在不同的季节、气候、地理环境等背景和条件下，情态万种，景象万千。人类的社会生活和人们的思想感情日益丰富多彩，由于长期的社会实践的作用，自然界与人以及人类的社会生活建立了广泛而复杂的关系。美的自然事物之所以吸引人、感染人并能引起审美愉悦，其根本原因在于，由于人类对自然界的合理改造，它们显现了人的自由创造的本质力量。朱自清先生的《春》，人情和人性的美是与自然的美融合在一起的。《春》一文中的美体现在人对自然的体验和感受上。在茸茸的春草上，人们坐着、躺着、打两个滚，多么自然放松！赛几趟跑，捉几回迷藏，好一派春回大地、乐满人间的景象！

“横看成岭侧成峰”，朱自清先生的《春》，带给人们的审美启示是多方面的，让我们带着充实的审美体验和愉悦的审美创造一路走来。

读后感朱自清散文集篇三

看到这本书，不自觉的会想到清新这个词，无论是文字，还是图片，无论是作者描绘的人物还是景物，还是食物，都有一种安静与祥和的氛围。

在这本书中，有恬静的图片，述说着作者家乡的一些美景和美食，每一张图片都是那么简单，透亮，却给人一种丰富与透彻的感觉。有安静的文章，静静地述说着作者的所见所感，还有她淡淡的回忆，语言是平淡的，感情却是丰富和自然的。在自然和人文之中，让我们体会到了内心的安宁。

作为摄影师的作者，所拍的照片的确很有境界。《无尽绿》这本书连名字，都充满着文艺的气息。封面的设计更是让人眼前一亮。在微信上，还看到了这本书的编辑对书封创造过程的评价，又给这本书增加了很多质感。很喜欢作者这样的风格与处事的态度，让人很想亲近。

作者在《无尽绿》这本书中，叙述的都是普通人的生活，却给了读者不普通的感受。说到作者写的内容，不得不说，在平淡中，在真实中，透漏出作者对于世间万物的态度，顺其自然，笑看人生。就像书中说道的，这些文章，除了都可归到浙江风土的主题之下，尚有一个共同点，即多数是以植物为主角的。喜欢亲近花草树木，对于乡村出身的人来说，也算是自然而然的事吧。

看过很多写家乡风土人情的书，有很多是故事性的，回忆性的，也有的有很多动人的图片。却没有一本，像《无尽绿》一样，做的这么清凉透彻，像家乡的一湾清泉一样，让读者在细细品味的过程中，可以加入自己的酸甜苦辣。我们在看到作者的过程中，也看到了自己。

作者写这本书，为了回忆，为了纪念，也是为了未来。他写家人，写熟悉的味道，熟悉的感觉，是对过去的怀念，也是

对未来的期许。就像他在文章中说到的，写家乡风土，除了补充“地方知识”，便是想把存在过和存在着的、普通人民生活里恒常的一面，记录一二。同时，也向上述两位浙江母亲表示感谢。

一部好书，应该给人一种安稳的感觉，让读者在书中找到心灵的寄托。无论是什么样的类型，总能从书中找到自己的影子，而《无尽绿》就做到了这一点。

看好看的摄影作品，听好听的故事，还有一些美食的介绍，就看这本书吧。

绿朱自清读后感 篇31

读后感朱自清散文集篇四

盼望着，盼望着，东风来，百花开，蜂蝶舞，风轻拂，天空风筝飘飘，地上欢歌笑语，生机盎然，热闹非凡。这就是朱自清笔下的春天，流淌着着色彩、流淌着韵律，充满了生机。

朱自清用长短句的形式，使文章朗朗上口，又显得活泼自然。随后，文章中生动的诗句叠出，轻快抒情的笔调写出了春雨像牛毛、像花针、像细雨密密地斜织，让人仿佛亲临其境。阅读这篇文章，好像在品读一首绮丽的小诗，在欣赏一幅五彩的画卷，在回味一曲优美的歌，总是那样意犹未尽，回味无穷。

一看到这篇文章，首先跳入眼帘的是“醒”、“张”、“钻”、“坐”、“躺”、“打”、“踢”、“赛”、“捉”一系列的动作和一串串的叠词，写出了大自然的生机勃勃，写出了万物复苏的动人景象，写出了春天的变化万千，写出了春草的柔软与活泼可爱，也为我们缓缓拉出了春的序幕。

紧接作者又用“火”、“霞”、“雪”去形容桃花、杏花、梨花，不仅描绘出花的五彩缤纷，写出了花的芬芳，更是描绘出春天的多彩、春天的味道，我似乎走进了春天的通道，闻到了春天沁人心脾的味儿。随后作者又调动自己的感官，给我们带来了风的形状、风的味道，他深情地写出了清风拂面的温暖、写出了风的舒软，还有风中浸着各种各样的清香，仿佛是醇香的酒，又好似甘甜的露水，不禁让人沉醉。

他甚至还调动他的听觉，为我们描述春天的声音：小草长出的声音、蜂蝶舞蹈的声音、溪水的声音、雨打树叶的声音、孩童嬉戏的声音，这就奏响了春的交响曲，是那么的生动和谐。作者还细心描绘春雨，是那样的悠长而又朦胧，迷离而又清凉，虽然很短，却使春天充满了诗情画意。

春天是美好的，春天也是抽象的，但春天又是具体的，春天的主人永远是人，所以作者笔锋婉转，打破常规，又把春天当着了娃娃、小姑娘、青年，刻画出春天的新、春天的美、春天的蓬勃有力，不但给人耳目一新之感，更给人一种向往和憧憬。

读后感朱自清散文集篇五

春天来了，百花吐芽，百鸟齐鸣，春光明媚，春回大地，在这美好的日子里，重读朱自清的《春》，感受很深。春天，就像“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”。春天是一年的开始，俗话说，一年之计在于春，春天是最富有活力的季节，想在秋季里获得好收成，就要在春季里辛勤地耕耘，播种。

作为一个在春天出生的女孩，我特别喜欢春。因为春有一种令人向往的生机。在这大好春光里，你别忘了了一件事：耕耘与播种。

便是“炒冷饭”，都是学过的东西，再学没有必要。我的观点却不同。复习应该更认真，用平时上新课的那种精神去复习，

将小学6年学过的东西联系起来，系统地复习，要像一块干海绵吸水一样，尽自己的力量去复习.就像苏东坡的《送章敦秀才失解西归》中所说的：

“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”一样，读一百回，复习一百回，才能理解的更透彻.

同学们，有一位作家说过，世界上最美好的东西不在事物本身，而是你握不住的一刹那.来吧，让我们一起抓紧这大好春光，去耕耘，去播种！