

最新瓢虫的花衣裳美术教学反思 中班教学反思(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

瓢虫的花衣裳美术教学反思篇一

美国教育家杜威说过：“教师不替学生说学生能说的话，不替学生做学生能做的事。”确实，这是实现“幼儿为本”教学理念的正确方法。在追求幼儿自主学习、探究学习的今天，有效教学引领我们在教育中实践智慧，在教育中体验世界，在教育中开启新的行程。通过有效教学，来促进幼儿可持续的、全面和谐的、富有个性的发展。实践中，我这样让有效教学行动起来。

杜威说过“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情景，作为思维的开始阶段”。科学探究活动大多数比较抽象，以游戏化的方式来组织科学探究活动，能极大地调动幼儿参与科学探究活动的兴趣，使幼儿积极主动地投入到探究活动之中，感受活动的乐趣。

上面活动的开始部分，我提供“下雨啦”多媒体动画课件，巧用小鸡淋雨的情景，使孩子在同情心的驱使下产生强烈的探究欲望，激发出强烈的学习兴趣。孩子们看着雨中四处躲避、冻得瑟瑟发抖的小鸡，为小鸡做小伞的欲望一下被激发了。他们利用废旧材料探究制作小伞，并边做伞边安慰小鸡：“小鸡、小鸡别着急，马上就有小花伞啦。”要想吸引幼儿全身心投入活动，教学所呈现的情景除了能激发幼儿兴趣，还要能唤醒幼儿已有的相关经验或知识，让幼儿内在的创造

冲动释放出来，陶醉在充满乐趣的探究活动中。

幼儿的情感总是处于变化之中。往往是“生成—淡化—泯灭”。为使幼儿在导入活动时被激发出来的热情保持不减，我将情境性贯穿活动的始终。虽然是科学探究活动，但孩子们在认知、语言、情感、操作等方面有了向“最近发展区”挑战的机会。

认识伞，传统教法往往是教师让孩子从观察入手，而此活动一开始就遵循皮亚杰的建构理论，即通过情景导入，引导幼儿自己尝试做伞，让孩子在主动探究、主动建构中获取知识。

第一次探索制作后，幼儿交流，再与实物伞比较，了解伞的结构。通过尝试，孩子们发现伞不仅要有伞面、伞柄，还要有伞骨。

幼儿第二次探索，尝试用多种材料制作伞骨，然后交流制作小伞的方法。活动中，教师与幼儿、学习与探究之间不再是灌输与被灌输的关系，而是一种平等、对话式的双向交流关系，这种体验式学习使教学更有效。

为保证活动的有效、高质，教师要运用智慧把要幼儿学的内容转化成幼儿愿意学的内容，让学习的内容、学习的情境、学习的方式贴近生活，联系生活，表现生活。教师要在保证教学科学性的前提下，以“趣”引路，以“情”导航，通过多种手段与方法去追求实效性。在科学活动“伞”中，我实施了这样几个策略：

(1) 让幼儿主动提出问题。问题是产生新思想、新方法、新知识的种子。因此活动中我注意营造幼儿主动探索的氛围，让幼儿带着疑问去探索，比如：“为什么我做的小伞撑不起来？”“拿什么样的材料做伞骨更合适？”鼓励幼儿多角度、全方位地思考问题，比如：“和实物伞比比，哪里不一样？”发展幼儿的类比、联想等思维能力。

(2) 让幼儿主动解决问题。合理运用指导策略，能有效地促进幼儿主动学习。在集体教学活动中，强调以幼儿发现学习为主，并不是不要教师的指导，只是教师的作用由直接指导变为间接指导，让幼儿真正成为学习的主人。在活动中，幼儿第一次做伞送给小鸡后，我设置了小鸡仍然急声高叫的情境，启发孩子思考：小鸡为什么拿到了伞还是急得叽叽叫？此时，再出现实物伞让孩子撑一撑、转一转，引导幼儿仔细观察并找出原因：没有伞骨的伞，小鸡是撑不开的。于是，孩子们又迫不及待地第二次为小鸡做伞。这一教学环节，教师很自然地间接指导了孩子，让孩子发现问题后主动解决问题。

在操作过程中教师不限制幼儿的自由讨论、随机提问，对于在活动中出现的问题，教师适时恰当地把握时机，选择有价值的问题组织幼儿进行讨论，如：用哪些材料做伞骨能撑开伞面？鼓励幼儿与同伴一起比较、分析、交流与合作。同时，积极引导幼儿在分析讨论的基础上，自己找出解决问题的办法。另外随时捕捉孩子不同的表现和发现，让幼儿在宽松的环境中探索，促进主动学习能力的提高。

整个活动过程都是让幼儿自己思考所能解决的问题。幼儿知道“学什么”和“怎么学”，从愿意学、喜欢学到主动学，自然会将自己从旁观者变为参与者，学习效率大大提高，教学也就变得更加有效。

有效教学是一门艺术，是一门读懂幼儿心灵、创造教学奇迹、共享教育幸福的艺术。让我们在工作中，更多一些有效钻研，为平淡增添光彩，将了无生趣引导得生机盎然，让师生都能在有效的课堂教学活动中彼此受益！

瓢虫的花衣裳美术教学反思篇二

【在一个游戏活动中，几个围在一起摆弄着一条丝巾的小朋友引起了我的注意，当时我心想就一条普通的丝巾有什么好

玩的，不就是往脖子上一围就可以了吗？我倒想看看他们几个能玩出什么花样。我没有打断他们的活动，在一旁仔细的倾听他们的对话，认真观察他们的动作，出乎所料，他们对丝巾的玩法别出心裁，玩出了他们的花样，连几个男小朋友也对此产生了浓厚的兴趣。

1、学习向上抛接的动作，训练幼儿手眼配合的能力。

2、促进幼儿手臂肌肉发展及灵活协调能力。

1、丝巾（丝巾、沙巾）与幼儿人数相等。

2、游戏时背景音乐（三首）。

3、舞蹈音乐《掀起你的盖头来》。

1、播放音乐，幼儿随着音乐节奏拍手进入教室。

2、教师与幼儿玩常玩的帽子游戏。

（1）、将大拇指大小的笔盖戴在拇指上扮演戴帽子的先生：“嗨！小朋友们好！我是帽子先生，今天我又来和小朋友玩我们的帽子游戏了，你们准备好了吗”？（唱：《郊游》的歌前半段。念游戏词“东跑，西跑……”）

（2）、反复游戏2—3次把丝巾变出来。

1、帽子先生找到了什么？（丝巾）

【简单的问题就带出了主题的名称。】

2、小朋友们在哪里见到过丝巾？（商场，超市，街上。妈妈围过……）

3、妈妈是怎么围的？请个小朋友给老师也围一下！（请幼儿

上来)

4、这样围着很漂亮，可是我们的妈妈还可以把它做成一朵花来，那就更漂亮了！（请家长将丝巾做成花）小朋友们一起表扬这位妈妈！

6、请小朋友拿起凳子下小篮子里的丝巾自己做一做玩一玩！（播放背景音乐，教师观察引导并与幼儿一起玩耍丝巾）。

7、请个别幼儿说说自己的玩法（做成了什么或怎么玩的？）

1、在玩耍是时发现有的幼儿将丝巾盖在头上，扮成了新娘，教师和所有的幼儿一起扮扮新娘！

2、播放《掀起你的盖头来》的音乐。教师与幼儿一起舞蹈。

1、我们刚才扮成了新娘跳了个舞，问一问爸爸妈妈我们跳得好吗？那我们一起来庆祝一下吧！（教师数到三，所有的幼儿一起将丝巾抛上去，连续三次左右）。

2、请幼儿说说你刚才是怎样抛的？教师模仿他的动作（单手从下往上抛，单手从上往上抛，双手从下往上抛）。

3、请所有幼儿空手和老师一起学学三种抛接动作，每一种空手模仿2—3次（讲解手臂的动作要领，大臂带动小臂使劲往上抛，在抛的同时眼睛注意上方，做到手眼配合，最后接住丝巾）。

4、请小朋友一起拿起丝巾，随音乐自由选择喜欢的动作抛接丝巾。

5、分组比赛（教师注意请拿材质差不多的丝巾的幼儿为一组）。

动中教师对动作以及幼儿自己对动作感受进行了讲解，教会

幼儿能用不同的方法来达到抛接的目的，使幼儿可以选择自己喜欢的方法随着音乐抛接。在幼儿较为熟练掌握抛接后，还进行了一定的抛接比赛，教师能在比赛中注意到丝巾材质的不同，提醒幼儿抛接动作协调、灵活。

1、在最后一组比赛的时候，教师将自己的丝巾藏在身上某处，故作丝巾不在了的神情，请幼儿帮忙找，吸引幼儿的注意，然后再将丝巾拿出来告诉幼儿是老师自己把他藏起来了！

2、请幼儿和老师一起玩藏丝巾的游戏，幼儿随着音乐开火车，音乐停止后开始将自己丝巾藏起来，老师数三声便开始找（鼓励幼儿藏到不一样的地方）。

【这是一个延伸趣味活动，幼儿能想出身体的不同的部位来藏起丝巾，活动效果很好！】

游戏2—3次后：“我们的丝巾真好玩，它有这么多的玩法，小朋友回家后也可以跟爸爸妈妈一起玩玩！现在我们开着我们的小火车出教室玩玩吧”！

【整个活动教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动，以关怀、接纳、尊重的态度与幼儿交往、耐心倾听，努力理解幼儿的想法与感受、支持、鼓励他们大胆探索和表达，幼儿在活动中一直保持着浓厚的兴趣，每一环节过渡自然且形式、风格各异，活动材料做到一物多用。

但在活动中我也发现了一些不足和值得改进的地方，这还需要在反思后通过实践与经验的积累，以将活动考虑得更周到，上出更符合幼儿身心发展规律与需要，更有特色的活动课，使幼儿在我们的教学中更健康、快乐地成长！

瓢虫的花衣裳美术教学反思篇三

当我手足无措的时候，我的师傅梦里千寻过来了，她告诉我

说不要紧，慢慢来，你先可以去了解一些关于中班艺术领域，特别是音乐方面的知识，再结合《小乌龟上山坡》这首歌来设计一下设计思路和这节课的教案。我利用空班时间和两个晚上的时间终于设计好了我的教案，我很兴奋地拿给我师傅看，师傅看了以后觉得教案的活动目标1不是很好，她就跟我一个研讨、商量，并指导我怎么修改、怎样设计幼儿更容易理解和接受。后两天我就开始试教，试教之后发现问题很多，比如说，教师在清唱的时候可以速度再放慢一点，声音再响一点等。回去后，我又把我的教案好好的整理和修改了。

30号就是上这节课的日子。我早早的把课前准备做好了。这是一节音乐活动，活动一开始我就出示了山坡的背景图。然后又出示了小乌龟，请孩子们讲讲看到了什么，在请孩子们猜猜发生了什么事情。孩子们很感兴趣，积极地参与进来。最后我将歌曲的内容用故事的形式讲述给孩子们听，孩子们聚精会神的听着。平时孩子都很喜欢听故事，因此我在设计这个活动时做了这样的安排，这不仅吸引了孩子们的注意力，还帮助孩子更好的记住歌词。

我示范唱歌曲的时候幼儿有了经验，一听就会了。由于这首歌有两段，而且节奏也是一样的，所以两段的最后一句很容易混淆，因此，我采用了分段学唱，尽管如此，但是还是有幼儿会混淆，由于几个幼儿这样一来就变得很乱，很难听。我强调了几次，效果还是不明显。于是我就让唱的正确孩子和我一起唱最后一句，前面的三句请其他小朋友唱，这样连续唱了两遍后，再请所有的孩子一起完整的唱，大部分的孩子都能唱正确了，只有个别的几个还是会弄错。我再进行分批表演的形式加深幼儿对歌曲的印象，更好的掌握歌曲的节奏。

当然，美中也有许多的不足，更何况我的课上的不是完美的，经过自己的总结和反思，我总结出四个最明显的问题：1、节奏的快慢上还可以更加明显一点。2、示范图上的山坡可以画两个。3、示范清唱的时候也还可以放慢点。4、还有一小段

与另一段小节的时候还有总结的更具体一些。

这只是我这节课上好后的几点不足，我希望老师们给我提更多宝贵的意见。因为我相信有思就有进！

瓢虫的花衣裳美术教学反思篇四

教师专业素养的有力手段和有效途径。教师的成长等于经验加反思。对于什么是反思，可谓仁者见仁，智者见智。西方哲学通常把反思看作精神的自我活动与内省的方法。洛克认为经验按其来源可分为感觉与反思（又译反省），前者即外部经验，后者即内部经验；反思是心灵以自己的活动作为对象而反观自照，是人们的思维活动和心理活动。也有人把反思定义为行为主体立足于自我之外批判地考察自己的行为和情境的能力。笔者认为反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的批判性的思考。

为激发教师的研究意识，培养教师的反思能力，在教研活动中，我们倡导幼儿教师写教学反思，要求课后小反思——每周大反思——主题总反思。针对幼儿园教学活动的有效组织形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升，在反思过程中加强课程研究，提高教学技艺。在实践中，有的教师得益非浅，而有的教师无所适从。翻开教师的反思笔记，存在着空、浮、杂等现象，有些教师把教学反思看成是任务型、应付性的工作，如上了科学活动《沉浮》，教师反思记录：幼儿对探究活动有兴趣，能大胆尝试，观察物体的沉浮现象，就是时间拖长了点；上了语言《桃树下的小白兔》，教师反思：小朋友对故事感兴趣，想象丰富，就是没有注意面向全体……诸如此类，反思浮于表面，也有点八股味道。教师的教学反思需要适当的引导。

瓢虫的花衣裳美术教学反思篇五

岁月匆匆而逝，似乎只是弹指一瞬，一学期的工作就结束了，回顾这一学期来所经历的事，工作虽然很忙，但忙得很充实。

“为了每一个孩子都有进步”，这是我为之不懈努力的动力。在这一学期中，我竭尽自己最大的努力，倾注最高的热情，踏实、勤奋地完成了一学期的工作。

本学期，自己积极适应新时期教学工作的要求，严格要求自己，积极向同事们请教，结合本校的实际条件和幼儿的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使班级教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。现将本学期的工作总结如下：

一、认真备课教学

按教学内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，认真备好课。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备。

二、坚持学玩结合

在工作中，自己努力增强上课技能，力求讲解清晰化、条理化、准确化、情感化、生动化，做到线索清晰，层次分明，深入浅出。在活动中特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，生生交流，充分体现学生的主作用，让学生动静结合，寓学于玩，学得容易，学得轻松，学得愉快。

三、谦虚虚心请教

在教学上，有疑必问。教学中积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，征求他们的意见，改进工作。

四、教育教学工作

1、为幼儿创设一个良好的教育环境。在开展区域活动中，我们根据幼儿年龄特点发展需要投放活动材料，根据主题开展设计了一些与主题有关的区域活动材料，做到有计划、有目的地投放，并及时增添活动材料，引导幼儿积极认识参与区域活动，满足幼儿发展的需要，针对幼儿个别差异、兴趣、能力投放了不同难度的活动材料。

2、结合主题教育内容，开展一系列活动，如讲故事比赛，消防演练活动，六一文艺汇演，还有生活技能技巧比赛，在各类主题活动中培养了孩子各种能力。

3、做了一些幼小衔接特色工作，如看图学成语、学会倾听故事、每天一练、提高幼儿讲述和理解能力，充分利用餐前、离园前这段时间加强了幼儿阅读、识字、数数、讲故事、等各方面的培养，提前做好幼小衔接工作。

幼教生活，使我体验到了好多，也渐渐的学会了如何去观察去了解幼儿，如何去用行动关爱每一名孩子。每当我看到一双双炯炯有神、天真无邪的眼睛望着我时，总有一种说不出的感觉。他让我从每天的疲倦中清醒，让我从失落中找回自我。

瓢虫的花衣裳美术教学反思篇六

下面是本站小编整理的幼儿园中班教学反思：让孩子们多一点自由，希望对大家有所帮助。

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织集体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。

今天，我没有按照往常的做法让孩子们集体行动。有的三五成群地在自然角观察，谈论着什么；有的站在新贴出的活动区记录表前，寻找着自己的名字，议论着谁的红花最多；有的干

脆走到桌前，翻阅起老师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让孩子生活得轻松，给他们支配自己的权利和机会，让他们自己决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自己的行为，形成一定的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更轻松些。

为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得集体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，老师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”……一些控制能力差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致老师的批评。过多的批评，造成幼儿与老师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的集体约束会影响幼儿的主动发展，应该尽早改革。

给孩子们自己支配自己的权利和机会，让他们根据情况决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自己的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，可以使孩子形成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今天的生活变得更加丰富、有趣创造了条件，而且为他们今后从容地面对社会打下了良好的基础。

瓢虫的花衣裳美术教学反思篇七

今天，在上语言活动《我帮哈利洗澡》时，其中有一段哈利为了讨好主人而表演了自己最拿手的绝活，有翻跟斗，倒立，转圈。当问到小朋友有什么绝活时，大家也纷纷亮相，有的翻跟斗，有的做俯卧撑，还有的打拳，大家似乎对这些“绝活”特别感兴趣，模仿的孩子特别多。

为了及时抓住幼儿的学习兴趣.....马上在脑海中形成了一个学习翻跟斗的体育活动教案。当然体育活动的安全问题不可忽视.....先在地上铺了幼儿的床垫，还做了系列热身运动.....在正式学习前先将动作要领一一介绍，并将它编成了简单的儿歌，然后是幼儿的徒手联系.....最后，让幼儿在垫子上一个个进行了操作联系，幼儿表现出了强烈的兴趣与学习积极性，而且课堂次序也很井然.....

我想让这堂生成活动对于我来说是成功的，并且它给了我很多启发：1. 教师必须做一个成功的观察者，学会捕捉幼儿的学习兴趣与走向。2. 教师必须做一个判断者，学会根据幼儿的兴趣走向提炼其中的有效教育成份。3. 及时生成课程，在幼儿兴趣的最高点渗入教育，发挥教育的最高价值.....

教育无时不在，无处不在，就看你是否拥有一双慧眼和一颗智慧的心.....

瓢虫的花衣裳美术教学反思篇八

再选材时我还考虑到我班的孩子活泼、热情，语言丰富，又非常喜欢听故事、看书，看到《鸭子骑车记》中哪只可爱有趣的鸭子怎样克服困难学车，在骑车过程中与动物们有趣的对话，我就想这个故事我班的孩子一定会非常的喜欢，于是我就选择了这本绘本作为我上课的内容。这节课上下来，有满意之处，也有许多不足的地方。

较满意：

u 绘本阅读的主要目标是千方百计地激发学生的阅读兴趣。在开始部分我出示一辆自行车

让孩子们说说自己骑车的经历，为引出这个故事作好了铺垫，再出示一只鸭子做思考的样子看着自行车，从而吸引了幼儿想阅读这个故事的迫切愿望。

u课件制作清晰合理，给学生呈现了较直观较深刻的视觉感受，给了孩子们更多的观察、

想象空间，再引导幼儿观看ppt时，幼儿都兴趣浓厚，思维活跃，积极地表达了自己的看法，从而也充分发挥了绘本图文的双重重要性，效果不错。

@_@我是分割线@_@

不足之处：

教材对于中班幼儿来说有点难度，再引导幼儿说出动物对鸭子骑车的看法时，孩子说的比较单一，语言不是非常的丰富，只有小部分幼儿一直再说自己的见解，大部分孩子说不出来，不能积极地表达自己的想法。在执教时我引导幼儿说出动物的心理想法，对于孩子们来说有点难度，如果改成“动物们看见鸭子骑车会怎么说”可能会更好。还有对于中班来说可能我先讲述故事再让幼儿看着ppt讲述可能孩子们更能容易理解故事。

绘本作为一种图文结合的阅读材料，是非常适合幼儿园的孩子阅读的。它对于幼儿的阅读兴趣的培养、阅读能力的发展都有着重要的作用。虽然尝试上了这一节绘本阅读课，但我依然很迷茫彷徨，课后留给我的是更多的思考和追求：绘本阅读活动到底应该是一个什么样的教学模式？怎样才能上出绘本阅读所独具的魅力？在今后的教学中我还要继续探索，与大家共同交流，集思广益，真正有效地上好绘本阅读课，让儿童在经典阅读中获得快乐，在分享交流中感受童趣，感悟人生！

瓢虫的花衣裳美术教学反思篇九

时间过得真快，转眼间，一学期又结束了。回顾这学期，虽然很忙碌但很充实而愉快，在我们两位老师的团结协作，共同努

力下,孩子也不不断的在进步,教学也基本完善了,总结如下:

一、情况分析我班有幼儿44人,男孩22人,女孩22人。经过这学期的学习和生活,孩子们在自己原有基础上都有了不同程度的进步(1)优势表现:

1、我班幼儿大部分性格较开朗、活泼、乐群,能主动与人交往,也愿意用各种方式表达自己的情感。

2、好奇心强,乐于表现。喜欢帮助老师做事情,敢于当小老师。

3、特别喜欢游戏活动,对游戏的好奇心特别强,喜欢探索,爱动脑筋。

4、进入中班下学期,我班幼儿的规则意识进一步增强,大部分幼儿都能意识到自己长大了,知道帮助别人,知道错对分明。

5,对人特别有礼貌,见到认识的人都会打招呼,并且很乐于帮助他人。

(2)弱势表现

1、班上有部分幼儿,他们在陌生人面前还有一点点害羞的表现。

同时,一些幼儿阅读习惯较差,下学期需要进一步培养幼儿阅读的好习惯。

2、课堂习惯不好。

3、午睡习惯还需加强。

二、本学期在郭老师的带领下,各位老师非常团结,气氛融

洽，所以工作也很愉快。

- 1、认真写好每月月计划、周计划。
2. 每天坚持晨检，并详细做好各项记录。
- 3、设立自然角，让幼儿学会自主观察。
- 4、没有发生错吃、漏吃药现象，没有接错和走失幼儿现象。
- 5、开学初，由于我们两位老师在配合上存在失误，让本班幼儿刘锦昊造成了手腕骨折，不仅给孩子带来了痛苦，也给家长带来了许多麻烦。同时给园领导造成了经济上的损失和反复陪同治疗的辛苦。但园领导一次也没有责怪我们，让我感到很惭愧、内疚，同时也表现出他们对员工的关怀和爱，我真心希望在以后的工作中更加努力、细心来回感谢。

这学期，在教学上也发生了改变，不准小学化学习。很多的时间是户外游戏，孩子们兴趣浓了，很开心。可家长担心了，总是责怪没有作业，没有写字，尽管我们给他们做了很多工作，讲解小学化带来的危害，多数家长接受，但少数家长还是很顽固，这就需要我们在以后的工作中做出更多努力，来感化他们。

本学期也开展了很多节日活动，如三八、清明、五一、六一，让我特感动的是“六一”当开会说到要排练节目的时候，胡老师主动提出我们两个中班一起排练。在排练中，她付出了很多，从排练到演出，我们一次也没有因一个动作而争吵过。鼓励胆小的孩子参加活动，让每一个幼儿都参与这次活动。经过我们的努力，孩子们的表现也比较好。

三、保育

- 1、代老师认真做好班级清洁，每天进行杯子和毛巾消毒，每

周教室消毒一次，并将桌椅清洗。

2、每周寝室消毒一次，每月棉被进行清洗。

3、随时注意天气的变化，给幼儿增减衣服，发现生病幼儿立即与家长联系。

4、户外活动随时给幼儿摸背隔汗，及时给幼儿水喝。

5、告诉幼儿便后洗手。

四、家园共育切实做好常规性的家长工作。为了使家长了解我们的工作，争取家长的理解与信任，我们积极利用来园及离园的时间向各个家长进行沟通，在本学期的家长会上我们与家长互动交流沟通，我们的工作得到了家长的理解和支持。

本学期，在我们班两位老师的共同努力下，我班的班务工作得以顺利完成，幼儿在体、智、德、美、劳等诸方面也有了不同程度的提高。今后我们将一如既往地继续团结协作，争取把本班的工作做得更好，让我班幼儿能更活泼、快乐地成长。