

2023年百年孤独好句摘抄及感悟(通用5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

百年孤独好句摘抄及感悟篇一

1. 过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天都无法复原，即使最狂热最坚贞的爱情，归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实，唯有孤独永恒。
2. 生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。
3. 我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。
4. 所有人都显得很寂寞，用自己的方式想尽办法排遣寂寞，事实上仍是延续自己的寂寞。寂寞是造化对群居者的诅咒，孤独才是寂寞的唯一出口。
5. 生命从来不曾离开过孤独而独立存在。无论是我们出生、我们成长、我们相爱还是我们成功失败，直到最后的最后，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。
6. 人们一派懈怠，而遗忘却日渐贪婪，无情地吞噬一点一滴的记忆。
7. 预感总是倏然来临，灵光一现，好像一种确凿无疑的信念在瞬间萌生却无从捕捉。
8. 你那么憎恨那些人，跟他们斗了那么久，最终却变得和他们一样，人世间没有任何理想值得以这样的沉沦作为代价。
9. 此时微风初起，风中充盈着过往的群声喊喳，旧日天竺葵的呢喃窸窣，无法排遣的怀念来临前的失望叹息。
10. 生命中所有的灿烂，终要寂寞偿还。

11. 原来时间也会失误和出现意外，并因此迸裂，在某个房间里留下永恒的片段。
12. 对我来说，只要能确定你我在这一刻的存在就够了。
13. 有的人想睡觉，但不是因为困倦，而是出于对睡觉的怀念。
14. 他想着他的亲人，并无感伤，只是在严格盘点过往时发现，实际上自己是多么热爱那些曾经恨得最深的人。
15. 一个人不是在该死的时候死，而是在能死的时候死。
16. 有时两人会一直默默坐到傍晚，面对着面，彼此凝视，在静谧中相爱，并不比当初在癫狂中相爱减色。

百年孤独好句摘抄及感悟篇二

1. 无论走到哪里，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都不复存在，就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
2. 生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。
3. 我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。
4. 所有人都显得很寂寞，用自己的方式想尽办法排遣寂寞，事实上仍是延续自己的寂寞。寂寞是造化对群居者的诅咒，孤独才是寂寞的唯一出口。
5. 生命从来不曾离开过孤独而独立存在。无论是我们出生、我们成长、我们相爱还是我们成功失败，直到最后的最后，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。
6. 一个幸福晚年的秘诀不是别的，而是与孤寂签订一个体面

的协定。

7. 即使以为自己的感情已经干涸得无法给予，也总会有一个时刻一样东西能拨动心灵深处的弦，我们毕竟不是生来就享受孤独的。

8. 正因为当初对未来做了太多的憧憬，所以对现在的自己尤其失望。生命中曾经有过的所有灿烂，终究都需要用寂寞来偿还。

9. 当事人的苦笑取代了旁观者的眼泪，“愚者”自我表达的切肤之痛取代了“智者”貌似公允的批判和分析，更能收到唤起被愚弄者群体深刻反省的客观效果。

10. 我们打了这么多年仗，一切只不过是为了别把我们的房子涂成蓝色。

11. 他从路经的车站寄来明信片，兴高采烈地描述车窗外瞬间闪过的世间万象，仿佛将一首飞逝的长诗，撕成碎片向着遗忘之乡一路抛洒。

12. 时间在自己的运动中也会碰到挫折，遇到障碍，所以某一段时间也会滞留在哪一个房间里。

13. 这个家庭的历史是一架周而复始无法停息的机器，是一个转动着的轮子，这只齿轮，要不是轴会逐渐不可避免地磨损的话，会永远旋转下去。

14. 岁月流逝，她却永远停留在天真烂漫的童年，对各种人情世故越发排斥，对一切恶意与猜疑越发无动于衷，幸福地生活在自己的单纯的现实世界里。

15. 面对压迫、掠夺和孤单，我们的回答是生活。无论是洪水还是瘟疫，无论是饥饿还是社会动荡，甚至还有多少个世纪

以来的永恒的战斗，都没有能够削弱生命战胜死亡的牢固优势。

16. 所写的事情过去不曾，将来也永远不会重复，因为命中注定要一百年处于孤独的世家绝不会有出现在世上的第二次机会。

17. 失眠症患者慢慢习惯了无眠的状态，就开始淡忘自己童年的记忆，继之以事物的名称和概念，最后是各人的身份，以至失去自我，沦为没有过往的白痴。

18. 有的人想睡觉，但不是因为困倦，而是出于对睡觉的怀念。

19. 谎言说得越来越真诚，最后连她自己也从中得到了安慰。

20. 钟摆能让任何东西飞起来，却无法使自己腾空。

21. 我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。

22. 或许我的心包有一层硬壳，能破壳而入的东西是极其有限的。所以我才不能对人一往情深。

23. 我们的正常之处，就在于自己懂得自己的不正常。

24. 生未百年，死不孤独。

25. 一分钟的和好抵得过一辈子的友谊。

26. 原来时间也会失误和出现意外，并因此迸裂，在某个房间里留下永恒的片段。

27. 哪儿有贫穷，哪儿就有爱情。

28. 死人是不会出现的，只不过我们自己受不了良心上的负担。

29. 他们在二十岁的时候没能结婚，因为他们太年轻，到了八十岁，他们还是没能结婚，因为他们太老。

30. 留神你的心，你正在活活腐烂。

每当我似乎身临其境的时候，总有一层新雨将玻璃重新淋得模糊。也许是因为作者总以戏谑的口吻描述类似神话的种种场景，也许是因为书中人物狂野的孤独离世俗的自己太过遥远。

整本书中，每个人都是一个孤独的个体。从家族第一个霍赛阿卡迪奥，到最后一个具有家族明显特征的奥雷良诺。从高傲果敢轰轰烈烈的奥雷良诺上将到精力充沛平凡而伟大的乌苏拉老妈妈，从纯洁如天使的俏姑娘雷梅苔丝到喜欢热闹以至于娶了两个老婆的双胞胎之一。

一部繁杂庞大的百年家族史，一部脉络清晰的地方兴衰史。在时间的洪流中，个人在大背景的起伏中显得那样无力。

百年孤独好句摘抄及感悟篇三

1、在经受了失败和挫折后，我学会了坚韧；在遭受到误解和委屈时，我学会了宽容；在经历了失落和离别后，我懂得了珍惜。

2、尊重别人是一种美德，受人尊重是一种幸福。

3、“慈母手中线，游子身上衣”说的是亲情；“人生得一知己足，斯世当以同怀视之”说的是友情，“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”说的是爱情；“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”说的是爱国情。

4、夜，静极了，玉盘似的满月在云中穿行，淡淡的月光洒向大地。

5、一枚新月好像一朵白色梨花，宁静地开放在浅蓝色的天空中。

6、清晨，残月像一块失去了光泽的鹅卵石，抛在天边。

7、漫漫人生路，谁都难免会遭遇各种失意或厄运。在凄风苦雨惨雾愁云的考验面前，一个强者，是不会向命运低头的。风再冷，不会永远不息；雾再浓，不会经久不散。风息雾散，仍是阳光灿烂。

8、夜晚，满月升起来了，一片宁静随着银雾般的月光洒在大地上。

9、一弯新月高高挂在墨蓝色的天空，清澈如水的光辉普照着大地。

10、幸福，时时刻刻围绕在你身旁。如果你从母亲手中接过饭碗，心存温馨，那就是幸福；如果你在灯下读着朋友的来信，品味友情，那就是幸福；如果你独坐一隅，静静听歌，凝神遐思，那就是幸福。

11、希望大海风平浪静，却常常有狂风和恶浪。希望江河一泻千里，却常常有旋涡和急流，希望生活美满幸福，却常常有悲伤和忧愁。

13、新月如一只金色的小舟泊在稀疏的枝桠间。

15、没有哪一种胭脂能涂抹时间，没有哪一件服装能掩饰灵魂，没有哪一套古籍能装潢空虚。

17、苦难对于奋进者是一块垫脚石，对于能干的人是一笔财富，对于弱者是一个万丈深渊。成功对于永不懈怠的人是里程碑（一次小结），对于骄傲自满的人是个沉重的包袱，对于不求进取的人是祸害。

19、一钩新月从远处的林子里升了起来，它那样白净，就像刚炼过的银子似的。

20、包装是房子富丽堂皇的外壳，包装是丑妇手上绚丽的太阳伞，包装是模特在舞台上走出的一字猫步。

22、远去的飞鸟，永恒的牵挂是故林；漂泊的船儿，始终的惦记是港湾；奔波的旅人，无论是匆匆夜归还是离家远去，心中千丝万缕时时惦念的地方，还是家。

23、人生好似一条河，既有波澜壮阔，汹涌澎湃，也有清风徐来，水波不兴；人生好似一首歌，既有欢乐的音符，也有悲壮的旋律；人生好似一条船，既有一帆风顺时，也有急流险滩处。愿我们都能勇于经受暴风雨的洗礼，接受生活的挑战和考验！

24、它可能是一座山，让你感受巍峨，它可能是一片海，让你体会壮阔，它可能是一首交响乐，让你领略激越，它可能是一座石雕，让你明白雄健。

25、生命，是一场漫长的棋局。这盘棋没有猎猎西风，没有四起狼烟，只有在取舍和进退中抉择。只有像棋中的小卒那样，勇往直前，毫不退缩沿着沟沟坎坎的人生之路，艰难而执着的求索，前进，才会谱写人生最壮丽的强者之歌。

26、疲倦的月亮躲进了云层休息，只留下几颗星星像是在放哨。

27、满月像个黄黄的灯笼，从东方天边挑起在天空。

28、如果你们是蓝天，我愿做衬托的白云；如果你们是鲜花，我愿做陪伴的小草；如果你们是大树，我愿做点缀的绿叶……我真诚地希望我能成为你生活中一个欢乐的音符，为你的每一分钟带去祝福。

29、要装进一杯新泉，你就必须倒掉已有的陈水；要获取一枝玫瑰，你就必须放弃到手的蔷薇；要多一份独特的体验，你就必须多一份心灵的创伤。

30、潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽的风景，潇洒的内涵包罗万象。”采菊东篱下“是一种清静的潇洒”胜似闲庭信步“是一种喜悦的潇洒，”一览众山小“是一种成功的潇洒。

31、我是一个自尊的人。因为自强，所以自尊。我懂得尊严，懂得荣辱，所以我要力争上游，奋力争先，但同时也让我缩手缩脚，瞻前顾后，这样我总是墨守成规，缺乏创新，少了一份激情，缺了一份创新。

32、爱心是冬日的一片阳光，使用饥寒交迫的人感受到人间的温暖；爱心是沙漠中的一泓清泉，使用权濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是洒在久旱大地上的一场甘霖，使孤苦无依的人即刻获得心灵的慰藉。

33、青春一首歌，她拨动着我们年轻的心弦；青春是一团火，她点燃了我们沸腾的热血；青春是一面旗帜，她召唤着我们勇敢前行；青春是一本教科书，她启迪着我们的智慧和心灵。

34、月亮是那么明亮，把大地照得一片雪青，树木房屋街道都像镀上了一层水银似的。

35、天使的翅膀碎了，落到人间，成了我们的忧伤；诚信的被囊抛了，散到世上，成了撒旦的魔杖。

36、月亮睁大眼睛，和蔼地望着村落和田野，极像一只擦亮的铜盘。

37、一朵荷花，亮晶晶的水珠，小小的摇篮，一顶凉帽，透明的翅膀。小蜻蜓立在他的停机坪上。小青蛙蹲在圆圆的荷

叶上。

39、信念之于人，犹翅膀之于鸟，信念是飞翔的翅膀。

40、月亮，圆圆的，像纺车，纺着她浪漫的遐思。

41、宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。逆境对于强者来说，是迈向高一级台阶的垫脚石，是驶向万里征途的加油站，是大海上乘风破浪航船的强劲风帆。

42、日子总是像从指尖渡过的细纱，在不经意间悄然滑落。那些往日的忧愁和误用伤，在似水流年的荡涤下随波轻轻地逝去，而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处历久弥新。

43、金钱可以买来名贵的手表，但买不来宝贵的时间；金钱可以买来美味的食品，但买不好的胃口。

44、夜空挂满了星星，月亮像一只钓鱼的小船，仿佛航行在宽阔的银色的长河里。

45、月亮斜挂在天空，笑盈盈的，星星挤满了银河，眨巴着眼睛。

46、月亮像饱经风霜的老人，不紧不慢地梳理着白花花的月光。

47、月亮像一个含羞的少女，一会儿躲进云间，一会儿又撩开面纱，露出娇容，整个世界都被月色浸成了梦幻般的银灰色。

48、冬天的河干涸了，我相信，春水还会来临，那时白帆就是我心中的偶像；风中的树叶凋零了，我相信，泥土里的梦将在枝头开花结果。

49、不是苦恼太多，只是我们不懂生活；不是幸福太少，只

是我们不懂把握。

50、聪明人学习，像搏击长空的雄鹰，仰视一望无际的大地；愚笨的人学习，漫无目的，犹如乱飞乱撞的无头飞蛾；刻苦的人学习，像弯弯的河流，虽有曲折，但终会流入大海；懒惰的人学习，像水中的木头，阻力越大倒退得越快。

51、明净似的圆月，已经被远方蓝蓝的高山托上天空。

52、一弯新月升起来了，像只玉琢的香蕉嵌在天幕上，漾着碧辉。

53、”指点江山，激扬文字“是一种豪迈的潇洒，”天生我材必有用“是一种自信的潇洒，”独钓寒江雪“是一种高洁的潇洒，”不破楼兰终不还“是一种悲壮的潇洒。

54、一轮圆月升起来了，像一盏明灯，高悬在天幕上。

55、生活加减法：知识要递增，烦恼要递减；友情要递增，怨恨要递减；善心要递增，灰心要递减；自信要递增，失信要递减；肚量要递增，妒量要递减。脚步要递增，烟酒要递减。

56、圆月渐渐升高，她那银盘似的脸，流露着柔和的笑容。

57、月亮渐渐升高，她身着白色的纱衣，娴静而安详，温柔而大方。她那银盘似的脸，透过柳梢，留下温和的笑容。

58、那缕缕春风吹过，大地开始复苏，野草休眠了一个冬天，睁开了惺忪的睡眼，伸着懒腰打着哈欠，慢慢悠悠地露出头来。

59、门外西边的林梢，挂着的上弦月已经变成一片金色的西瓜，不再是一条弯弯的眉毛。

60、书是良药，刘向说：“书犹药也，善读可以医愚”；书是益友，臧克家说：“读过一本书，像交了一位益友”；书是窗户，高尔基说：“每一本书，都在我面前打开了一扇窗户”。

61、宠爱的出发点是爱，落脚点却是恨；嫉妒的出发点是进，落脚点却是退；梦幻的出发点是绚（烂），落脚点却是空；贪婪的出发点是盈，落脚点却是亏。

62、有人说付出和接受是等价的，是一种人们情感的储蓄，一味的索取，只会等来情感的毁灭；我要说：付出与接受是双向的，只有一方的主动是得不到真情的回报的，我们需要彼此心灵真诚的付出。

63、从不怨自己没有动人的容颜，从不怨自己没有婉转的歌喉，从不怨自己没有婀娜的舞姿……从来不怨什么，而是一直对自己说，即使没有这些，我也是一颗美丽的星。

64、一弯新月像一把银打的镰刀，从黑黝黝的山峰上伸了出来。

65、爱心是一片照射在冬日的阳光，它使贫病交迫的人分外感到人间的温暖；爱心是一泓出现在沙漠的泉水，它使濒临绝境的人重新看到生活的希望。

66、青春是用意志的血滴和拼搏的汗水酿成的琼浆——历久弥香；青春是用不凋的希望和不灭的向往编织的彩虹——绚丽辉煌；青春是用永恒的执着和顽强的韧劲筑起的一道铜墙铁壁——固若金汤。

67、是一丛秋菊，也要散发芳香；是一片秋叶，也要装点大地；是一株古柏，也要撑起蓝天；是一眼古井，也要流出清泉。

68、一轮杏黄色的满月，悄悄从山嘴处爬出来，把倒影投入湖水中。

70、月亮像一个新娶来的媳妇，刚刚从东天边上来，就又羞答答地钻进树叶子里藏起来。

71、天空收容每一片云彩，不论其美丑，所以天空宽阔无边。大地拥抱每一寸土地，不论其贫富，所以大地广袤无垠。海洋接纳每一条河流，不论其大小，所以海洋广阔无边。

73、我们缺少的不是机遇，而是对机遇的把握；我们缺欠的不是财富，而是创造财富的本领；我们缺乏的不是知识，而是学而不厌的态度；我们缺少的不是理想，而是身体力行的实践。

74、成功是你梦寐以求的那朵红玫瑰，挫折正是那遍及周围的针刺。快乐是你辛勤耕耘获得的果实，悲伤正是那成熟前的秕粒。

75、人生就像一座山，重要的不是它的高低，而在于灵秀；人生就像一场雨，重要的不是它的大小，而在于及时。

76、有了成绩要马上忘掉，这样才不会自寻烦恼；有了错误要时刻记住，这样才不会重蹈覆辙；有了机遇要马上抓住，这样才不会失去机会；有了困难要寻找对策，这样才能迎刃而解。

好段摘抄：

1、在奔跑中，我听到了夸父呐喊助威的声音，我看到了太阳赞赏的笑容。风说，奔跑是一种力量，我们忘了为什么追逐。我说，有时候追逐并不需要理由，因为那是一种虔诚的信仰。

2、最不幸的生活是生活在不幸的回忆中，最不科学的生活是

生活在不良的习惯里，最不理想的生活是生活在覆辙中，最绝望的生活是亲手埋葬了自己的理想。

3、有一种变化叫成长；有一种力量叫坚韧；有一种责任叫付出；有一种幸福叫安康；有一种胸怀叫忍让，有一种快乐叫工作，有一种关心叫鞭策，有一种收获叫舍弃。

4、生活需要游戏，但不能游戏人生；生活需要歌舞，但不需醉生梦死；生活需要艺术，但不能投机取巧；生活需要勇气，但不能鲁莽蛮干；生活需要重复，但不能重蹈覆辙。

5、没有永远的春天，却有永远的春意；没有永远的缠绵，却有永远的思念；没有永远的成功，却有永远的追求；没有永远的年青，却有永远的青春！

6、有一个清醒的头脑比有一个聪明的头脑更重要；有一种良好的习惯比有一种熟练的技巧更实用；有一股青春活力比有一副健全的臂膀更有力；有一身勇气和胆识比有一门知识更强劲。

7、如果你想博学些，就请勤奋些；如果你想尊严些，就请自强些；如果你想荣耀些，就请努力些；如果你想健康些，就请环保些；如果你想长寿些，就请宽心些。

8、不点燃智慧的火花，聪明的头脑也会变为愚蠢；不践行确立的目标，浪漫的理想也会失去光彩；不珍惜宝贵的时间，人生的岁月也会变得短暂；不总结失败的经验，简单的事情也会让你办砸。

9、太阳慢慢升起来了，我走上了甲板。风还有一点微冷。远处的山清晰可见。一座山如马如猴如骆驼，如笔如柱如姑娘。我看更像一道道魏然的墨绿屏障。我们的船从山角游过，山角的岩石已被水日月的冲洗，形成了深深的凹痕，那陡峭的岩石犹如鬼斧神工所赐。其间上天用神来之笔描绘出一幅幅

天然之作，特别是那九马画山，九匹马栩栩如生，有的人还没辨清，船已驰过了，只好看迎面而来的山山水水。

10、人生无需后悔，逝去的事就像一阵风；人生不需要遗憾，该来的终究还是要来；人生不需要懊恼，愁白的头发难以再黑；人生不需要哀叹，丧失自信就将失去一切！

11、青春：青春是一种令人艳羡的资本。凭着健壮的体魄，你可以支撑起一方蔚蓝天空；凭着旺盛的精力，你可以开垦出一片神奇的土地；凭着巨大的强力，你可以变得出类拔萃，令人刮目。青春是一本厚厚的书。青春，不是人生的一个时期，而是一种心态。青春就是疯狂的奔跑，然后华丽地跌倒。

12、武汉的夜晚虽然有耀眼的霓虹灯把整座城市照耀的无比美丽。但武汉的夜色却是那么的悲凉。每个人喜欢看那红红的灯光，却无人愿意抬起自认为很高傲的头颅欣赏这悲凉的天空。有时候多次的抬起头，看着天空，却怎么也寻找不到眨眼的星星。悲凉的天空，连星星都在默默的角落里落泪。

13、旁边几株小桃树也正含苞待放，深红的花蕾，挡不住它艳丽的风采，教人很想看看它绽放时的惊艳。前几天路过花卉市场，我正好看到了有花农在出售这种型观赏型的小桃树，每一个枝头上的花蕾都差不多大小，都很匀称，都是含苞待放，我很想将它们买下来，后来想想还是算了，养花不是我这种粗人能做得来的事情。

15、我喜欢自己的幸福有人分享，于是打电话给虫儿：来吧，有好吃的哦！电话那端的她笑的很幸福。看她吃的满足的样子，我骄傲极了。

16、老师：如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——

船只穿过?? 天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

17、盆里胳膊粗的橙子树，墨绿的叶子，密密层层地挤在一起，几乎看不到树枝，重叠错落的叶子，在雨水冲洗下，好像涂上了一层薄蜡，又光又亮，十分好看。一个个圆溜溜的比鹅蛋大的橙子，皮青青的，在枝上点头，乐乐呵呵，展示着自我。

18、专心使你成就事业，童心使你永远年轻，信心使你永不停步，善心使你赢得赞赏，雄心使你成功登顶，恒心使你百折不挠，爱心使你高朋满座，宽心使你愉快轻松，热心使你一生美名。

19、十几株竹子，一簇成团，不见平日迎风招展清新高雅高耸挺拔，摇摇欲上的风姿，由于雨水压迫，弯腰甩头，借助风力，奋劲抛撒减负，表现出虚怀若谷，坚贞不屈的品格。

20、多想想父母的困苦就会满足今天的生活，多看看农民种田的辛苦就会了解生活的艰辛，多听听病人的呻吟就会懂得健康的可贵，多瞧瞧冠军的汗水就会明白金牌的付出。

21、那年夏天干旱无雨，那时的乡村公路与其说是路，到不如说只是一个路坯。很多地方还是连泥土都没有垫一点的马骨岩。太阳一晒，整个路面出奇的烫。一些垫了土的路面，风一吹便扬起一片尘土，铺天盖地的，连眼睛都睁不开。

22、满树都是安静的金黄，那么浪漫、梦幻，又那么忧郁、悲凉，那么馥郁、温婉、醇香、清高、优雅、尊贵，如同谦谦君子，温文尔雅，临风而立，又那么尖锐、孤傲、不合群，冷眼旁观着脚下的人群，桀骜不屈。这些常年坚守这片宁静的保卫者，一身金装，却丝毫不烦冗艳俗，相反气质奇佳，毕竟，它们是供世人仰望的。

24、雨：眼前是一片朦胧，隐约可见狂风把路旁的青树拽的左摇右晃，好像要把他们给连根拔起似的。雨水随风势而落，路面上早已泛起了一条带着碎碎涟漪的小溪，速速流向远方。马路上大大小小、各种各样的甲壳虫瞪着大大的眼睛爬行着，一轮又一轮的风雨打过去，似乎要阻止他们的前行，然而，风雨太弱小了。耳边，是阵阵雷鸣，是雨点敲打万物的响声，是车轮辗过积满雨水的地面的声音……整个世界便在这风雨中接受神圣的洗礼了！

27、如果你想快点成名，那么就得慢点睡觉；如果你想快点长智，那么就得慢点骄傲。如果你想慢点老化，那么你就得快点学习；如果你想慢点淘汰，那么就得快点迈步。

28、远处的青山氤氲在缭绕的烟波里，让人不禁想起那如诗、如画、如歌、宛如仙境般的世外桃源。烟雾弥漫的江上早已不见漂泊的渔船，而我的思绪还仍沉浸在那”青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归“的情境里，不愿走出。

29、如果你能把做事当锻炼，把忙碌当享受，把挫折当成长，把吃亏当收获，把不幸当噩梦，把成功当往事，那么，你的生活就会感到无比宽慰，无比自在！

30、石拱桥有很多，形状各异，体态不一。有敞肩式，有上下腹式，有推力式……有的喜爱热闹成群结对，在桥底开了四五个过道；也有的桀骜不群独享安静，只此一人，绝不同行。然种类虽多，却都有相同之处。无论哪座桥都有水绕，都有人行。

31一天傍晚，我外出散步，忽然觉得自己被笼罩在一种奇丽的景色之中。

32、毛毛细雨，悄悄无声地飘落着，像是无数蚕娘吐出的银丝。千万条细丝，荡漾在半空中，迷迷漫漫的轻纱，披上了黑油田野。

33、天渐渐转亮，看着快到滴水湖了，躁动不安的情绪慢慢的缓和下来，与辽阔的平静的湖面倾仪着，看着灰蓝色的湖面波光粼粼，湖中心竖立着滴水的标志，是那么的逼真，吸着从湖面吹来的气息，夹杂着些许湿湿的水分，让每一寸原本干燥的肌肤滋润着，看着欧式的建筑，沿着湖畔的栏杆漫步而行，感觉自己不是在中国的上海，错觉的认为真的在欧洲的某个城市，而湖畔的一个宛如港湾的地方让我觉得自己此刻是在日本名古屋。

35、太阳已经不凉了，天空像一汪无垠的靛蓝染缸，干净，没有一丝杂质。窄窄的街道被两串挨得紧紧的大小不一样式各异的车辆挤得满满的。我不是一个会注意脚下的路的人，在这个不是很规整甚至称得上破败的地方，上空才是它的魅力所在。街道的两边除了房子和车辆，还稀稀拉拉的伫立着年轻的银杏，在耀眼的阳光下小心翼翼的颤抖着，仿佛在柔声细语的向来人述说着，这不是目的地，它们不是这里最美最典型的代表，不要因为它们不算入流的容颜，打扰了心情，显得那么含蓄、谦卑。

36、也许，永远没有那一天，前程如朝霞般绚烂；也许，永远没有那一天，成功如灯火般辉煌；也许，只能是这样。攀缘却达不到峰顶；也许，只能是这样奔流却掀不起波浪。

37、要留住青春，最好的办法就是永葆年轻心态；要留住健康，最好的办法就是坚持锻炼身体；要保持快乐心情，最好的办法就是助人为乐；要保证不犯错，最好的办法是三思而后行。

38、在这个把回头看作软弱和耻辱的世界上。走德再远，也终究达不到想要的永远。走得再近，也终究回不到想要的梦境。人永远是一群被内心的遗憾和憧憬所奴役的生物，夹在生命的单行道上，走不远，也回不去。

39、生活就是奋斗，只有勇于攀登才能创造辉煌；生活就是

创新，只有与时俱进才能跟上时代；生活就是付出，只有吃苦流汗才能实现理想；生活就是享受，只有品尝人生才能感知生活的快乐。

40、平庸者并非缺少努力，而是缺少目标；梦想者并非没有行动，而是动作太迟；贫困者并非没有拼搏，而是缺少专长；懒惰者不是没有步伐，而是脚步太浅。

41、六月的微风拂过，打落记忆中沦落的清涩，身心清爽，从指尖沁到心底。僵直的身体在伫立中随着风的姿势摇曳。叶子轻轻的舞动，沙沙的声音让人迷醉着和煦的感动，感动在大音稀声的韵律里。

42、友谊：珍惜身边的每一份友情，无论它是不是已经过去，无论它会不会有将来。也许不会天长地久，也许会淡忘，也许会疏远，但却从来都不应该遗忘。它是一粒种子，珍惜了，就会在你的心里萌芽，抽叶，开花，直至结果。而那种绽放时的清香也将伴你前行一生一世。

43、院中积水排泄不及，变为水塘，风撕下的叶子，像一叶叶小舟，摇晃着飘向出水口。空中那豆大的雨点斜打在院子里的积水上，激起朵朵水花，继而又变成了一个个透明的白色水泡，像戴着泳帽的健将，在游向远方中消失。

44、喜欢上了一个人欣赏月色、看灯光下的梧桐叶，寻找岁月的尾巴。每次一个人站在月光下的时候，就会想起《琵琶行》中那个千呼万唤始出来的害羞才女，如果她在我的身旁该多好，我也很想听她弹奏一曲，跟随着那优雅的曲声，想象着自己在李白的声旁，和他一起在月光下手拿酒杯，遥望远方的美丽天空。

45、夏日的天空像娃娃的脸，说变就变，刚才还是晴空万里，一会儿便会乌云密布，一狂风刮来，顿时，飞沙走石，鸡飞狗跳，树木乱摆，门窗砰砰地响，雨点打在门窗，不是”哗哗

“的声音，而是” 啪啪 “的响声。夏天的雷声，犹如从遥远的战场传来的炮声，而闪电一次又一次像条条浑身带火的赤练蛇，飞过天际，照亮乌黑的天空。

46、老师：老师，是美的耕耘者，美的播种者。是您用美的阳光普照，用美的雨露滋润，我们的心田才绿草如茵，繁花似锦。您的爱，太阳一般温暖，春风一般和煦，清泉一般甘甜。您的爱，比父爱更严峻，比母爱更细腻，比友爱更纯洁。您——老师的爱，天下最伟大，最高洁。老师，人说您在培育祖国的栋梁，不如说您就是祖国的栋梁，正是您，支撑起我们一代人的脊梁。老师，我们身上散发的智慧之光，永远闪烁着您亲手点燃的火花。

47、水韵之舞剧场，总建筑面积9565平方米，最高点28.6米，长90米，宽80米，地下一层，地上三层。采用国际最先进的高科技手段，呈现各种奇妙表演，通过舞台机械，打造出水升降舞台，水漂台，实现舞台的水陆变化，观众可真实感受到茫茫水雾喷洒而下的感觉，也可以看到演员如出水芙蓉一般从水中跃出，以其震撼的视觉效果和音响效果，给观众带来心灵的震撼，那种惟妙惟肖，让人感觉置身海市蜃楼之中。

48、生活不要过分追求档次，只要心里踏实就最真实。正如穷人吃豆腐和富人吃海鲜一样美，大款穿貂皮和百姓穿棉衣一样暖，富人驾轿车和市民踏单车一样悠闲，在林荫大道漫步和乡间小道穿梭一样快乐。

50、信心要一杆插到底，夫妻要两人齐协力，行动要三思而后行，交友要四面又八方，生活要五颜加六色，邻里要七窍又玲珑，做事要八仙来过海，说话要一言即九鼎，这样生活才能满意十分。

51、时间：勤奋者，抓紧时间；懒惰者，消磨时间；有志者，珍惜时间；无为者，浪费时间；忠诚者，遵守时间；投机者，等待时间；聪明者，积累时间；愚昧者，忽略时间；求知者，

利用时间；无知者，荒度时间；实干者，重视时间；浪荡者，践踏时间；谦虚者，赢得时间；乐观者，赞美时间；悲观者，叹息时间。

52、突然乌云密布，灰天黑地，车依然在高速上行驶着，看着开往南汇新港的高速车辆极少，三三两两的越过。这样的天气这样的环境这样的路面让人不由想起一部电影所述的地球末日。感觉着空气中每一个紧张的细胞。看着反光镜中后面厚厚的云层，黑压压的一片向我们的车狂奔而来，犹如要将我们吞没在这灰色的世界中。

53、一切皆可以变，唯有我们的理想不能变；一切都可以长，唯有我们的傲气不可以长；一切都可以老，唯有我们年轻的心不能老；一切都可以退，唯有我们前进的脚步不能退。

54、一个人只有保持快乐和满足，才能远离痛苦；一个人只有保持青春活力，才能激流勇进；一个人只有坚持学习，才能与时俱进；一个人只有坚持奋进，才能永远年轻。

55、生活可以没有鱼肉，但却不能没有创意；学习可以没有纸笔，但却不能没有思考；交友可以没有烟酒，但却不能没有真诚；赚钱可以没有利润，但却不能没有良心。

56、幸福就是这样简单：口渴了喝杯茶水润润喉，无聊时与朋友聊聊天，饥饿时买个面包填填肚，烦恼时听听音乐轻轻松，疲倦时靠在椅上打个盹，失意时在公园散散步。

57、透过路旁高大的松树，旁边一块棉花地，开着嫩黄的、紫红的花朵，偶尔可见一些小的棉花桃。那一朵朵竞相开放的花朵，在绿叶的衬托下，似乎在叙说秋天的硕果累累。

58、走近原野，才能饱赏春天的美色；融入江河，才能感知夏水的温柔；采摘硕果，才能品尝秋天的味道；走过寒冬，才能感知春天的温暖！

59、幸福：奔着幸福，我们苦苦寻觅。可是，幸福在哪儿？幸福该是沙漠中一片清凉的绿洲吧？我们跋山涉川，望眼欲穿，最终却只见到几丛沙棘；幸福该是大海中的一颗闪亮的珍珠吧？我们涉江探海，寻踪觅迹，末了却只捡到几只贝壳；幸福该是旅途中的一座舒适的城堡吧？我们饥餐渴饮，夜往晓行，最后却只找到一处陋室；幸福该是山那边的一处桃红杏黄的花果园吧？我们千辛万苦，气喘吁吁，终了却只见到几弯垂柳、几丛小草。其实我们不要把幸福太理想化了，世上本没有完整无缺的幸福。

61、每一个人都拥有生命，却并非每个人都能读懂生命；每一个人都拥有头脑，却并非每一个人都能善用头脑。只有热爱生命，善于动脑的人，才算得上真正拥有生命。

62、在人之初，别拿人当幼欺；在人之暮，别拿人当弱辱；在人之前，别拿己当众扬；在人之后，别拿人当猴谤；在人之上，别拿人不当人；在人之下，别拿己不当人。

63、平凡的工作要用不平凡的态度来完成，简单的问题要用全面的思考来决策，当今的事情要用将来的目光来审视，遥远的理想要靠现实的努力来实现。

64、生活中可以没有诗歌，但不能没有诗意；行进中可以没有道路，但不能没有前进的脚步；工作中可以没有经验，但不能没有学习，人生中可以没有闪光，但不能有污迹。

65、爱国主义也和其它道德感与信念一样，使人趋于高尚，使他愈来愈能了解并爱好真正美丽的东西，从对于美丽东西的知觉中体验到快乐，并且用尽一切方法使美丽的东西体现在行动中。

66、既然我们选择了峰顶，就要努力登攀；既然我们投身钟爱的事业，就要尽力而为；既然我们抛弃了幻想，就要脚踏实地；既然我们来到了世上，就要好好的生活。

67、没有乐观的生活态度，旅游也会成为烦恼之行；没有坚强的毅力，短暂的路程也会变成艰难的跋涉；没有缜密的思考，简单的问题也会成为难解之谜；没有正确的思路，再好的机遇也会付诸流水。

68、财富是一种寄存，你不能将其带走；荣誉是一道亮光，你无法将其留住；成功是一颗硕果，你无法四季品尝；生命是一种过程，你不能让其停步。

69、做人：学会理解，因为只有理解别人，才会被别人理解；学会宽容，因为人生在世谁能无过呢，人无完人；学会沉默，因为沉默是金；学会说不，因为做不到的事不要强求，做自己力所能及的事；学会观察，因为大千世界无奇不有，只有眼观其变，才能明辩是非。

70、没有学不好的知识，只有不好学的知识；没有做不好的事情，只有不好做的事情。没有改不了的恶习，只有不愿改正的态度；没有垮不过去的门槛，只有不奋起的腿脚。

72、拥有一个健康的体魄将使你的生活更具活力；拥有一个清醒的头脑将使你的的人生更具理智；拥有一群朋友将使你的生活更具快乐；拥有一颗爱心将使你的生活更具和谐。

73、工作要像红色那样热烈，邻里需要蓝色那样温馨，爱情要像粉色那样迷人，做人要像白色那样纯洁，环境要像绿色那样环保，生活要像彩云那样多姿，生命要像花朵那样绚烂。

74、窗外，风雨依旧，不知何时才能够停下来。

75、我眼前的这位少女变得异常美丽。一双大眼睛如夏夜晴空中的星星那样晶莹，像秋天小溪流水那样清澈。人们常说，眼睛是心灵的窗户，透过这扇“窗户”，我仿佛看到了她那一颗金子般闪亮的心。

文档为doc格式

百年孤独好句摘抄及感悟篇四

1、她想用眼睛去看那些凭直觉能看得更清楚的事物，这就是她犯错误的开始。”她想揭去周围的黑暗，可是黑暗却像一件蜘蛛网褂子把她缠住了。就在这时，她发现自己行动迟钝并不是年老与黑暗的第一个胜利，而是时间的一个过失。

2、她的生命就消磨在刺绣裹尸布上了。据说她是白天绣，晚上拆。她并不像以这种方式打破孤独，相反，想以这种方式来保持孤独。

3、现在，整个世界缩小到了她的的皮肤表面，而她的内心已经摆脱了所有的痛苦。她难过的是没能在多年以前就得到这样的启示，那时她还能够净化那些回忆，并在新的光芒的照耀下重建世界，还能够毫不颤抖地回忆起傍晚时皮埃特罗·克雷斯庇身上的熏衣草气味，还能够把蕾贝卡从她悲惨的境遇中解救出来。这既不是出于恨，也不是出于爱，而是出于对孤独的无比深邃的理解。

4、奥雷良诺第二带着他的箱子回到家里，他确信不仅乌苏拉，而且所有马贡多的居民都在等待天晴后死去。在回家的路上，他看到市里的人们都交叉着双臂，凝神呆坐在厅屋里，感受着整块时间的流逝。这是未经驯化过的时间，已经没有必要把它分成月和年，也没有必要再把昼夜分成小时了，因为人们除了静看下雨外什么事情也做不了。

床上相爱。（这一段翻译值得商榷，我看英文版上是这样译的□
madly in love after so many years of sterile complicity,
they enjoyed the miracle of loving each other as much at
the table as in bed.我以为，原意是指如今他们在桌案前的爱
就如同他们在床上的爱一样热烈。）他们过得如此幸福，以

致在变成两个衰弱的老人后，还像小兔子似的欢娱，像小狗似的打闹。

6、不需要他表白说自己是为爱情而悲恸，她一下子就知道这是人类历史上最古老的眼泪。

最后两个人都觉得，他们既是对手又是同谋。争斗已退化成为常规的嬉闹，进攻变成了抚摸，突然，几乎是闹着玩的，又像是一次新的恶作剧，阿玛兰塔·乌苏拉放松了自卫，当她为自己造成的后果感到吃惊，想做出反应时，已经晚了。一阵异乎寻常的震动把她镇在原地，使她不能动弹。抵抗的意志被一种不可抗拒的渴望粉碎了。她渴望发现，在死亡的彼岸等待着她的桔黄色的尖啸声和那看不见的气球究竟是什么东西。她只来得及伸手胡乱摸到一条毛巾，把它塞进嘴里用牙齿咬住，以免从她嘴里传出那正在撕裂她五脏的牝猫的尖叫。

8、受到自己的和别人的怀恋那致命尖刀的刺伤，他不禁佩服起凋谢的玫瑰上的蜘蛛网的坚韧，钦佩野麦的顽强和二月清晨日出时空气的耐心。

9、这时，外面起风了，那刚刚吹起的和风中充满着过去的声音，有古老的天竺葵的絮絮低语，还有人们在感到最深切的怀念之前发出的失望的叹息。

“若干年以后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”加西亚·马尔克斯在魔幻现实主义代表作《百年孤独》的开篇这样写道。布恩地亚上校的记忆犹如一滴墨水坠落在宣纸上，无法停止地渲染开来。恰如《百年孤独》这个题目给人的感觉一样，开篇这段话，马尔克斯将时间和空间拉长延展，给读者以脱离现实时间的魔幻般的感受。

小说的情节离奇令人迷惘。在小镇马贡多，布恩地亚家族上

演着百年的兴衰史。这个家族由衰转盛，又由盛转衰，一百年的历程，转来转去，又回到原来的样子，一切都逃不出一个诅咒。霍·阿·布恩地亚与表妹乌苏拉近-亲结婚，阿苏拉担心会像姨妈和姨父近-亲结婚那样生出长猪尾巴的孩子而拒绝与霍·阿·布恩地亚同房。布恩地亚于邻居发生口角的时候，布恩地亚因为邻居嘲笑他被乌苏拉拒绝同房而杀了邻居。结果死者的鬼魂搅得布恩地亚一家日夜不宁，布恩地亚家族被迫迁移到小镇马贡多。起初布恩地亚家族人丁兴旺，但是随着内战的爆发和外敌的入侵，布恩地亚氏的命运急转直下，一代不如一代，甚至奥雷良诺·布恩地亚上校领导的32次土著居民起义都以失败而告终。到了第六代奥雷良诺·布恩地亚的时候，因为与姑妈乌苏拉通婚，结果生下一个带尾巴的女婴，正好应验了一百年前吉普赛人用梵语在羊皮纸上写下的密码，而这个密码的破译者就是第六代奥雷良诺·布恩地亚上校自己。这个无疑充满了讽刺的意味。而这个带尾的女婴，被蚂蚁咬烂以后拖入了蚁穴。随后，小镇马贡多消失在一阵飓风中。

作为拉美魔幻现实主义文学的代表，《百年孤独》以复杂的背景和离奇的情节鹤立于拉美文学史之林，作品充满了理想的光辉。遥远的马贡多小镇上发生着离奇的事情：奥雷良诺领导了32次起义结果都失败；第六代奥雷良诺布恩地亚在晚年不断地织裹尸布；奥雷良诺第二则是不断地修理门窗；俏姑娘雷梅苔丝每天要洗好几次澡；小镇马贡多一场骤然而至的雨持续下了四年十一个月又两天，此后十年，马贡多滴雨未下；布恩地亚家族的人对美尔加德斯的磁铁痴迷不已并且反复上当；第七代奥雷良诺是一个出生就有尾巴女婴，却被蚂蚁咬烂后拖进蚁穴；随后一场飓风吹走了马贡多小镇，吹走了一切，比那场持续四年十一个月有两天的暴雨带走的更多……读起来总是给人很虚幻很缥缈如此不真切的感觉。

百年孤独好句摘抄及感悟篇五

开始读《百年孤独》不久，觉得这篇小说真真是无趣的。除

了一大串记不住的只觉得复杂的人名外，让我唯一有点印象的就是小说中拥有复杂人名的不同人物的以肉体满足为主情爱故事。这仅是初步接触这篇小说时的感受。

正如书名中的孤独，真正读完这本小说是要忍受因无聊产生的孤独的。但约一天时间你便能从这种无聊的孤独中释放，随后进入另一种因迟迟无法看完而产生的孤独中去。当你真正进入作者所描述的世界，你会发现小说中的人物是极端的，那种极端让每个角色都只专注在自己的世界里。他们的世界平静，同时充满孤寂，一种只有他们自己能够感受理解的孤寂。当这种孤寂无法排解的时候，有的人选择用无尽的杀戮来忘记，有的人选择执着的阅读钻研来充实，还有的人则选择醉生梦死的性爱来散去。

然而排解孤独的过程本身就是孤独的。在极度专注地排解孤独时稍有懈怠，那孤独就会像无法阻挡的寒流，灌入你的身体让你感觉赤裸裸却无力遮掩。总之最后的结果要么就劫后逢生，要么就原地爆炸。

布恩迪亚家族在百年的孤独后消失。文中这样写到：家族的第一个人被捆在树上，家族的最后一个人正在被蚂蚁吃掉。而马孔多在百年的孤独后依旧像刚开始未建立时如荒野一般，却更千疮百孔。可怕的不是时间的流逝，而是时间的停滞不前。

但这总归是小说。在我们自己没有做到之前大概都是不能理会的，也不会知晓极度专注后的松懈到底会不会彻底毁灭一个建设好的精神世界。

现在我们的孤独来的太快也取得太快了。一顿没有人陪的饭，一句没被理会的话，一份被忽视的心意等等，都轻易的让我们感到孤独不被理解。我们都迫切希望被人发现，以至于忘记了必须要忍受孤独的过程。稍感一点孤独我们就恐惧害怕，转而放弃去做其他的事情，很少逼迫自己到没有后路的地步。

近年来，写书的目的成了销量，做影视的目的成了点击量，商品的目的成了交易数量。我们都有所求。因此再也没有像红楼梦那样的小说，也再没有像司马迁那样的史学家。

就像文中那样“注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现”。在我们还不需为金钱而烦恼的生活里，还未完全接触社会的世界里，还没面临生离死别的年岁里，哪里有什么真正意义上的孤独，不过是自怨自艾的情绪和迷茫无措的心理作祟。

孤独谁都会有，而坚持孤独的人却少之又少。孤独自来就有，又将延续不止百年之久。世上大多是平庸的人，而平庸的人又大多忍受不来孤独。只有将自己完全投入到某项事业中孤独才能稍有减缓。