

最新舞蹈心得体会与收获(通用7篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编为大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

舞蹈心得体会与收获篇一

混沌之初，黑暗之中，是谁敲亮了这个世界，敲醒了沉睡的太阳，红日升起，映红了云南，于是每个人都像是被赋予了无穷的热情，云南开始以它最狂野的方式起舞。

《太阳》是生命之源，那阵阵铿锵有力的鼓声，是用生命的力量去演奏的，芒鼓，象脚鼓，神鼓……他们尽情呐喊，他们尽情舞蹈，他们尽情歌唱，他们把自己的一切释放其中，融入其中。为着初生的太阳，为着重生的自己，他们告别黑暗，载歌载舞，热情澎湃。印象最深的是那个敲打神鼓的小伙子，鼓随着生命而咆哮，那种震撼的力量，比太阳更火热！

燃烧了一天的热情，太阳落山，云南便慢慢恢复了寂静，月光柔和，然谁看到了悄悄起舞的月亮了吗？生命很微妙，当人们沉睡的时候，自然界总有些东西在慢慢生长着，静静起舞。于是，第二天醒来，惊讶的发现大地似乎更有生机了。

一阵歌声唤醒了沉睡中的云南，嘹亮了四方。她们在《土地》上欢快地劳作，展现着她们最幸福的生活。“太阳歇歇么，歇得呢；月亮歇歇么，歇得呢；女人歇歇么，歇不得。刺柯戳着娃娃的脚么，女人用心肝去垫着呢；一个家有女人么，老老小小就拢在一起了；男人有了女人么，就不会生病了。”朴实的语言歌颂了女人的任劳任怨，勤劳。

男欢女爱，男耕女织，构建最温馨的《家园》。那是爱情，

那是亲情，那是人类最本真的情感。生命的传承，一家三口温馨的画面感染了我们的心灵。这是最原始的幸福，这是平凡的幸福。《打歌》唱出了云南的单纯，有羞涩有勇敢。这是人类最原始的示爱，最美的歌往往是这样用最简单最淳朴的去描绘。

一方水土养一方生灵，一方生灵敬一方水土，不是自己的神祖，不会保佑自己，不是自己的家园，不会抬举自己。《火祭》场上熊熊燃烧着大火，我们虔诚的祈祷，我们用我们的热情祭奉我们心中的神灵，毫无条件的信仰，即便烈火焚身，即便付出生命，每一个舞姿的都是我敬仰的方式。那场祭奠之舞，没有畏惧，每一个细胞都在叫嚣，释放后便平静的向着神灵走去，决绝，勇敢。

风雪交加，风吹雨打，什么都不能阻挡我们朝圣的心。我们用最纯洁的歌声呼唤，我们用最热情的舞蹈恭迎，我们朝着那个神圣的地方用我们的生命去朝拜，虔诚，坚定，经受一切困难的考验，经受一切磨难的洗礼。献上哈达，献上我们认为最美，最圣洁的东西。震撼于此，我不禁扪心自问，我呢，我这一生到底在为什么呢？其实每个人都有自己的信仰，自己想要实现的价值，我的目标很简单，教师，或者说一名优秀的教师。我只是坚定地前行……既然选择了远方，便只顾风雨兼程。

一场《雀之灵》，空灵的音乐，轻盈的舞蹈。那是自然界的精灵，美丽动人。置身其中，忘却烦恼，忘却尘世，触摸最纯真的心灵，我在音乐中寻找自己。

以上只是我对《云南印象》的一些自己的感受，很喜欢很喜欢云南那个带着中国最原始气息的地方，很想很想去看看那边的风土人情。感谢这场舞蹈带给我的启迪，做最真实的自己，最原本的自我，于是才能找到最本真的快乐，无关人情世故。

舞蹈心得体会与收获篇二

在去年团体比赛时校园到处都弥漫了舞蹈的热潮，看着孩子们认真的学习和一张张笑脸，那时的我忘却疲惫，心里想：舞蹈就是应该属于这些孩子们的。

今年在开展音乐教学的时候，我有意识的展开舞蹈方面的教学，在近半个学期的教学以来，学生仍然表现的比较积极，而且在音乐课上我发现加上了舞蹈的有机结合使得课堂气氛变得更加好了，在学习一些枯燥的乐理知识结合一定的声势和舞蹈使得学生记忆加快了很多。

舞蹈是八大艺术之一，是于三度空间中以身体为语言作“心智交流”现象之人体的运动表达艺术，一般有音乐伴奏，以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。它一般借助音乐，也借助其他的道具。舞蹈本身有多元的社会意义及作用，包括运动、社交/求偶、祭祀、礼仪等。

结合舞蹈的诸多特性，把它巧妙的结合于课堂教学中，不仅可以让学生在活动中掌握新课的内容，也可以活跃课堂的气氛。但在选择上我经过日常教学中发现还是需要掌握一定技巧的。比如针对七年级的教材，我们可以选择上册的第二单元《天山之春》作为重点以新疆歌曲形式展开的教学，下册中可以选择《非洲灵感》来完成拓展。

舞蹈在教学中展开时需要注意：

1. 活动时的范围和位置，有助于教师掌控学生的活动时的动态；
2. 活动的难易度要适中；
3. 舞蹈展开时要结合本课学习的教材内容相关知识点；

4. 注意创新；

5. 不要轻易打断学生的自我练习与拓展。

舞蹈的魅力在于你用心去体会, 只有靠自己一颗真诚、努力不懈、的心才能完完全全地被舞蹈的魅力所迷恋, 所震撼。正因为舞蹈有这样的魅力, 所以我决心要把舞蹈带到日常教学中来, 让我的音乐课永远充满欢乐, 充满新奇。

舞蹈心得体会与收获篇三

1, 透骨草, 风湿瘀毒等邪侵及关节, 滞络损骨, 邪伏于骨, 根深蒂固, 故用透骨草入骨搜邪, 它祛风除湿, 解毒止痛, 甘温无毒, 效果显著, 为我治疗此病的必用药。

2, 全蝎, 白僵蚕, 土鳖虫, 邪留日久, 必有痰瘀互结, 致使病情顽固, 全蝎祛风攻毒止痛, 白僵蚕祛风化痰通络, 土鳖虫活血破瘀疗伤, 它们均属虫类, 性善搜剔, 能化胶结之痰瘀毒邪, 从而使外观肿大的关节回缩, 僵直变灵活, 疼痛减轻或消失。

3, 龟板, 鹿角, 肾藏精主骨, 肝藏血主筋, 肝肾不足, 筋骨失精血濡养, 加之风湿痰瘀等邪滞留关节, 损伤尤重, 最终可能导致关节骨质破坏而残疾, 龟板, 鹿角为血肉有情之品, 大补精血, 善健骨养筋, 对骨端关节骨质空虚及滑膜增厚有良效, 我一般用于此病的中晚期见关节损伤明显者。

4, 蜂房, 此病日久及肾, 损伤督阳, 临床所见大多有阳虚体征, 见寒痹明显, 蜂房不仅善于祛风, 攻毒, 止痛, 还善于温肾助阳, 与骨碎补, 牛膝伍用, 对防治关节畸变意义很大。由于蜂房功能强大, 又为此病的诸多症状所适用, 故为我喜用之品。

5, 木瓜, 穿山龙, 晨僵, 活动不利, 此2药效果不错, 祛风

除湿之品大多辛温燥烈，用之过久过多易伤津液，这对受伤的关节不利，对痰瘀的清除亦为不利，但此2药温而不燥，无伤津之弊，善于祛风湿通络，故选之，然木瓜效果虽好，需中病即止，因久服于齿骨不益。此病不同于风湿，但也属痹症，按痹症的思路治疗即可，如寒痹用附子，热痹用豨莶草等。此病病机及过程极其复杂多变，治疗时要根据邪实与本虚的利害关系权衡用药，也要兼顾其他兼证。

糖尿病(二型)

1，黄芪，脾主转谷化精，输布津液，人过中年，脾气渐虚，运化失常，水谷不化精微，却游溢血中，或排出体外，故见血糖偏高，进食却见消瘦，脾虚升运无力，津液不能上承，故口渴，脾不摄精，水精下趋，故多尿。黄芪补脾助升运，使水谷化精微，并输布周身，使水津能上承，从而血糖自降，津液布达，不治津而津自生，口渴得愈。药理学证实，黄芪可以激发胰岛素敏感性，能双向调节血糖。糖尿病病人多数有气阴两虚症状，黄芪补脾补气，针对气虚，我常用白术，山药等与之伍。

2，苍术，身体肥胖易患此病，体胖者多数缺少运动或嗜肥甘厚味，致使脾运呆滞，谷精不易化，溢于血中形成高血糖，脾不布津，而成湿阻，故见乏力，渴不欲饮，周身困重，谷精不守，溢于尿中，故见尿甜。苍术健脾助运燥湿，敛脾精，轻身减肥，待脾气健旺，湿化气展，津液布达，诸症即得以消失。

3，葛根，薏苡仁，气机的升降影响着水谷精微的转输布化，从而影响血糖，葛根能升发脾津，薏苡仁能降泻脾湿，一升一降，脾运复常，此2药均能治疗消渴，对此病的治疗可以事半功倍。

4，知母，丹参，佩兰，白僵蚕，此病气阴两虚最常见，脾虚不能输津济胃，胃土燥热内生，故见消谷善饥，燥热伤津，

阴虚更甚;气虚运血无力,又有燥热耗伤阴血,势必凝瘀;脾不布津,津停为湿;气虚不运,燥热所在,煎熬水湿,必有凝痰胶结,所以糖尿病病人燥热,痰瘀,湿浊为其标,它们经常互为因果,相互影响,致使病情极其复杂多变,有时也共同处于矛盾的统一体中,知母清火滋阴,善治燥热,丹参凉血活血,祛瘀生新,佩兰化湿醒脾,又不伤阴,白僵蚕善化顽痰,能增加胰岛细胞。临证时根据它们的动态变化,调节它们的剂量,以解除矛盾,消除症状。

5, 五味子,脾病及肾或房劳伤肾,使肾失封藏,精微下漏,可见蛋白尿及尿糖,五味子补肾固摄,与桑螵蛸,金樱子伍用,可获显效。

6, 肉桂,对阴虚火旺病人,小剂量肉桂可以引火归元,对久病阴阳两虚病人,肉桂更可以补阳布津,上等肉桂可以降低血糖,激发胰岛素的敏感性,故为我喜用(一般不用大剂量)。本病病机主要在气阴两虚,燥热,痰瘀,湿浊内留,早期三多一少症状不明显,仅有血糖增高,或有脾虚症状,治疗当健脾为主,之后三多一少逐渐出现,可按教材三消分型论治,当燥热大势已去,气阴虚即可成为主要症状,同时可以阴损及阳,痰瘀湿互结,或变生他病。此帖难度较大,因为此病太过复杂,区区几条论药,难以尽述所有,只能选其重点,挑其精要,勉强凑为一帖,以滥竽充数。

支气管哮喘

1, 白芥子,痰阻气道,气流受阻,祛痰通气道,当先别寒热,寒痰我喜用白芥子,它善搜剔内外痰结及胸膈寒痰,为治寒痰中之竣品,我常配伍苏子,半夏等。

2, 胆南星,热痰我喜用胆南星,此热痰多为胶结之痰,不易化,故用善化顽痰的胆南星,白僵蚕,海浮石等,胆南星效果显著,为我首选。

3, 旋浮花, 肺气上逆, 见咳喘, 此药咸可软坚消痰, 温能宣通壅滞, 虚实寒热皆可用, 对顽固疾病, 剂量可加大到40g以上, 为我治疗此病的必用药。

4, 瓜蒌, 气管变应性炎症是本病的主要发病机制, 清肺, 抗过敏可以快速缓解症状, 清肺之品我必用瓜蒌, 它清肺化痰, 又能宽胸, 常与黄芩, 鱼腥草等同用(清肺不效按湿毒治, 用苦参, 土茯苓等);瓜蒌能通便, 肺与大肠相表里, 与大黄联用可以通腑气以宣肺气;再者, 它能疏肝, 宣肺无效时, 往往疏肝可以获显效, 尤其情绪引发的哮喘, 为木撞金鸣, 多与柴胡, 白芍, 枳壳等伍用, 肝气得舒, 则肺气得宣, 所谓木不撞金则金不鸣。

5, 全蝎, 此病与过敏有关, 发时小支气管痉挛, 属风, 祛风止痉可以控制, 全蝎擅长治疗百日咳即为此意, 用于此病效果也很显著, 我常与白僵蚕, 蝉蜕, 防风等伍用。

6, 地龙, 白僵蚕, 本病宿根在于痰瘀胶结于肺, 化痰瘀之品我首选此2药, 它们同时善于通络熄风, 可以标本兼治, 效果也首屈一指, 用于此病, 极为对症。

本病本虚标实, 治疗本着急则治其标, 缓则治其本的原则, 比如缓解期属肺虚用玉屏风散补肺固表等等。

舞蹈心得体会与收获篇四

由于孩子们没有丰富的舞蹈经验, 其随音乐的舞动也极简单, 尚不能称之为“舞蹈”。幼儿舞蹈基础训练的开展, 使孩子对舞蹈有一个全面的、系统的、专业的认识, 儿童舞蹈基础训练主要是从舞蹈基本功及舞蹈技巧两大方面对孩子施以长期的训练。从而大大提高幼儿舞蹈水平。在组织幼儿进行舞蹈基础训练时, 应深刻的意识到所训练的对象是一个特殊的群体—幼儿。由于学龄前儿童的一系列年龄特点, 致使组织训练时应注意到许多方面。一、组织幼儿进行舞蹈基础训练

时，应考虑到孩子年龄较小、体质较弱的特点。幼儿园内的舞蹈基训对象主要是针对中大班幼儿，平均年龄早期4—6周岁，这么一群幼小的孩子都还处于生长发育期，他们体质相对成人而言较弱；由于年龄小，她们的自我保护能力也较弱；同时她们身体及心理的接受能力也较差。这也就意味着授课的成人——教师在训练时需要注意以下几点：1、训练内容要符合幼儿动作发育的规律。

舞蹈教学培训心得体会

此次市舞蹈技能培训班安排了形式多样、内容丰富的培训内容，整个培训下来，感觉与以往的培训班有很大不同，更让人茅塞顿开，受益匪浅。既开阔了视野，又提高了专业素质，总的体会有以下几点：一、舞蹈理论实用性、针对性强，教育教学方式新颖，激发了我的学习热情。

舞蹈是一门综合艺术。要成功编排出一个成功的节目，不仅需要舞蹈的创编、音乐的选择、道具的运用、灯光的协调、舞美的设计等等诸多方面仔细琢磨，更需要人员的组织、服装的设计、训练的方法等方面下大力气。

原本对于舞蹈的创编方法和编排要领并不熟知的我，通过一位位专家老师毫不保留、热情洋溢的讲解，使我走出了困惑和误区，令我大开眼界，耳目一新。本次培训还结合舞蹈的创编给我们欣赏了大量的优秀舞蹈作品，另外还安排了多次现场答疑解惑的机会，使我真正懂得了舞蹈训练要讲究科学，舞蹈的创编中也有那么多技法和诀窍的，让我学到了很多专业知识，使我在今后的工作中更增添了一份信心和热情。

在这次舞蹈培训中，让我对少数民族舞蹈的粗犷豪放、刚柔并济有了进一步的认识，学习舞蹈要多琢磨、多练习、多体会是找到感觉的关键。我在学习中，看到教师们的优美动作，听着入耳的乐声，我的心为之陶醉。

应该说，舞蹈作为一种艺术，它为我们提供了丰富的想象空间，而这次舞蹈技能训练更是为我们提供了一个感受美、追求美的一个广阔的天地。在舞蹈学习中，我感受到了它的美更激发了我热爱舞蹈的热情，同时，我更有了一种把这种美的体验传播给学生们的愿望。舞蹈培训陶冶了我们的情操，真是美在其中，乐在其中。

在最后一次。舞蹈公开课观摩时，市舞蹈团的李南老师给了我许多启发。在她的讲授之中，我认识了她的学生，感受到了她所带领的舞蹈团队的那种集体精神，我受到了很大的冲击。

在李南老师的讲课中，时时体现了她所带领的团队的那种集体精神，她们训练的过程很艰苦，但是现在娇身惯养的女孩子都能够培养出这种吃苦耐劳的精神，我觉得很难得。在这种难得的品质下，学生们表现出来的那种扎实的舞蹈技巧，更是令我折服。通过学习，我感触很深，也更坚定了要把自己所带的团队教出一定的特色来的决心。

而努力奋进！

舞蹈心得体会与收获篇五

《幼儿园工作规程》中明确把“遵循幼儿身心发展的规律，符合幼儿的年龄特点”作为幼儿园教育原则之一。小班幼儿身体和手的基本动作已经比较自如。由于骨骼肌肉系统的发展，大脑控制调节能力的增强，加上先学前期所学会的技能和取得的经验，能够掌握各种粗动作和一些精细动作。中班幼儿是整个幼儿期思维特点表现最为典型的时期，即思维的具体形象型最为突出。这一思维特点不仅表现在幼儿解决问题、判断事物时，而且也表现在幼儿各种活动中。在游戏活动时，幼儿都沉浸在形象化的思维活动中。大班幼儿自我评价能力逐步发展，个性特征有了较明显的表现。他们情感的稳定性开始增强，开始能够有意识地控制自己情感的外部表

现。在相互交往中，该年龄段的儿童开始有了合作意识。规则意识逐步形成，他们开始学习着控制自己的行为，遵守集体的一些共同规则。通过这次的教研活动，让我对编排幼儿舞蹈有一定的心得体会，现在就让我谈谈自己所认识的几点：

结构是作品内部的组织形式，舞蹈作品主要有a□b式（由快到慢或由慢到快□□a□b□a式（快到慢到快，慢到快到慢）。还有儿童话剧等，无论怎样的结构，都必须精心安排好开头、发展、结尾几个部分。一个好的开头，能把孩子们的兴趣和注意力很快吸引到舞蹈的情景中来，发展部分是儿童舞蹈的精华，主题的展现、故事的叙述都在这部分，结尾部分也很重要，一个好的结尾往往给孩子们留下难忘的印象，能唤起他们的种种联想。

舞蹈动作是构成舞蹈艺术的基本元素。儿童舞蹈的动作，应该是从他们的生活中来，是表达儿童情感的语言。而动作不能太难、太杂，要捕捉一个生动有趣的形象动作，使其突出主题。

作为儿童舞蹈的构图，队形的变化不能太复杂，力求简单明了，易学易记，但又不能太单调、死板，而应该显得生动、形象。舞蹈是一门整体艺术，常常是以整齐的队形统一动作来进行排练或演出的。所以儿童舞蹈教学的队形变化简单明显。无论表演舞还是娱乐性的集体舞，都不宜太繁琐、复杂。如果有一个孩子不认真，动作不协调，就会影响甚至破坏画面的美感，如一个顺时针大圆圈内再加一个逆时针小圈，或横线前进、竖线推进等都是少儿可以接受的，尽量少用那些歪、斜等不规则的对形。在角色的安排与变化上应简单好记、角色单一，故事情节与人物不宜太多，使舞蹈队形既丰富明了又简单合理。

首先在学习舞蹈前，把舞蹈的内容情节编好，讲给孩子们听，利用有关的图片、照片让他们看，让他们在听、看中熟悉舞蹈的内容及情节，然后让他们听音乐，并讲解音乐的旋律和

节奏的变化，再把动作配合音乐示范给孩子看，当他们对舞蹈情节有一定了解之后，就开始教动作，动作示范要慢，从简单到复杂，从而使动作模仿达到准确和完整。动作会了，再一段一段配上音乐、队形和道具，完成整个舞蹈的排练。当然有时也会遇到有好点子找不到音乐，有时定下了主题迟迟开不了头。当我实在想不出来了，感到精神紧张，可以放上一段音乐，想到哪跳到哪，灵感也许在不经意间蹦出。或者静静的听听别人的看法，也有不少的收获。也可去找孩子们谈谈心，问问他们喜欢什么，会怎么做。平时要多看舞蹈节目和幼儿节目，注重资料的搜集。最后，经过不断的修改，最终达到作品的完美。

一个舞蹈的成功与否在于如何编排舞蹈。要编排好舞蹈，主要还是幼儿教师的后续学习。以上谈的一些看法是我通过参加这次教研活动的心得体会，也希望自己能通过后续的专业学习使自己在编排幼儿舞蹈方面有所提升！

舞蹈心得体会与收获篇六

此次市舞蹈技能培训班安排了形式多样、内容丰富的培训内容，整个培训下来，感觉与以往的培训班有很大不同，更让人茅塞顿开，受益匪浅。既开阔了视野，地图又提高了专业素质，总的体会会有以下几点：

一、舞蹈理论实用性、针对性强，教育教学方式新颖，激发了我的学习热情。

舞蹈是一门综合艺术。要成功编排出一个成功的节目，不仅需要舞蹈的创编、音乐的选择、道具的运用、灯光的协调、舞美的设计等等诸多方面仔细琢磨，更需要在人员的组织、服装的设计、训练的方法等方面下大力气。

原本对于舞蹈的创编方法和编排要领并不熟知的我，通过一位位专家老师毫不保留、热情洋溢的讲解，使我走出了困惑

和误区，令我大开眼界，耳目一新。

本次培训还结合舞蹈的创编给我们欣赏了大量的优秀舞蹈作品，另外还安排了多次现场答疑解惑的机会，使我真正懂得了舞蹈训练要讲究科学，舞蹈的创编中也有那么多技法和诀窍的，让我学到了很多专业知识，使我在今后的工作中更增添了一份信心和热情。

二、舞蹈技能训练，陶冶了情操，以舞激情，乐在其中。

在这次舞蹈培训中，让我对少数民族舞蹈的粗犷豪放、刚柔并济有了进一步的认识，学习舞蹈要多琢磨、多练习、多体会是找到感觉的关键。我在学习中，看到教师们的优美动作，听着入耳的乐声，我的心为之陶醉。

舞蹈团队的那种集体精神，我受到了很大的冲击。在李南老师的讲课中，时时体现了她所带领的团队的那种集体精神，她们训练的过程很艰苦，但是现在娇身惯养的女孩子都能够培养出这种吃苦耐劳的精神，我觉得很难得。

在这种难得的品质下，学生们表现出来的那种扎实的舞蹈技巧，更是令我折服。通过学习，我感触很深，也更坚定了要把自己所带的团队教出一定的特色来的决心。经过这次的培训学习，我对舞蹈以及其他的很多方面都有很许多新的感悟，获取了许多的经验。

舞蹈心得体会与收获篇七

20xx年1月16日至17日，两天的骨干教师学习培训，有幸聆听了北京师范大学教育学部副教授、硕士导师钱志亮的题为《教师职业的基本逻辑》、通化市第一中学校长刘天云关于《课堂教学有效评价策略研究》及通化县教师进修学校赵金明的关于《多元智能理论与课堂教学实践》的讲座。特别是钱教授生动精彩的讲座赢得在场教师的阵阵掌声，在视听感

受愉悦的同时，也颇有一番收获。

钱志亮教授的报告是富于激情、睿智、幽默，具有深厚的文化底蕴，对人的研究很深入很全面。启发着我们的思维，影响着我们更多的思考。他从生理学、心理学、教育学等多学科角度对人的差异性做了透彻分析，运用大量生动的事例引导我们追根溯源，剖析比照，尊重差异，科学育人。他上课的方式也非常特别，诙谐逗趣，台上台下穿梭流动，经常提出问题与教师对话、交流，使得整个会场动静有序效果显著气氛愉悦。

钱教授在讲座中与很多的内容让我们思考，如：教育给人呢以道德，道德是一种修行，所以教育就是引领人成才命从哪里来？人命关天，芸芸众生中其有幸成为万物之灵——存在自有存在的理由，每个人都是妈妈七百万卵胞中杀将出来的前500强，我们庆幸能来到这个美丽的人世间活过一次，我们生活在同一时间，并能有机会相处，师生抬头不见低头见，双方都不能选择——缘，因珍惜缘分而生的一种爱，因为教育相遇，而且一起生活那么久，不但有缘，而且有份。

爱是教育的原点，无论中西方都是需要用心来做的工作。为什么今天得教育工作者不快乐——没有了爱呢？而是机械的冷冰冰的、僵死的方式去从事教育工作？为什么学生厌学自杀扭曲的事件不断地发生呢？没有了学生哪来教师的营生？学生是教师的衣食父母。在学校用暴力对待后进生，用非人性的来督促学生拼命学习，用沉重的学习负担剥夺其幸福的童年。以上这些问题和现象作为教师很惭愧。在钱教授的讲座中讲到美国校长对教师的忠告，关于教师对待不同学生的精辟之言，第一条就是建议你们要爱班里学习好的学生，因为他们将来都会成为专家学者知名人士，还有可能获得诺贝尔奖，等我们学校搞校庆的时候，需要他们回来装门面的，如果你不爱他们将来他们会来看你的。

教师要认识到对学生负责就是对社会未来负责，教师个人的

敬畏心升华了教师的责任。好的教育不但让孩子幸福一生，而且会造福一生。因此我们应该尽心尽力的去做好工作，认真地欣赏学生的演唱，踏踏实实地上好每一节课，诚心诚意地去面对每一个学生的每次谈话、提问、表演等。他在报告中说：“对于教育是存在着先天差异和发展差异的，人生来的天赋并非平等的，但都有发展的可能。

后天的努力也可以改变一个人的发展，命运是可以努力争取的。”对学生，可以通过自身的努力弥补先天的不足。而对于我们老师，既然当了老师就要尽自己最大的努力，既教书又育人，让他们力争成为社会的有用之人。而对于我们老师，面对的孩子可真是气质个性心理都存在这很大的差异，20多年的教师工作，让我一点点的成长和提高，这要感谢所有的学生，因为经常是他们天真纯洁的言行打动我，影响我，激励我。是他们稚嫩的歌声舞姿表演感动我、鞭策我、净化我。

一个人学习的好坏不是最重要的，重要的是他有一个良好的品德，知道如何做一个合格的人，如何对父母、对老师的劳动有感恩之心，对班级、对集体、对社会有责任感，面对每一位同学应多多挖掘他们身上的闪光点，发现他们的潜能都及时给以鼓励，增强了他们做人的信心，有了自己的尊严，我们师生的感情也越来越深，我体会到了只要你不忽视每一个学生，学生也同时回报你，“大爱无言，只在身体力行”。

作为一名教师，我要吸取教育教学理论精华的同时，结合自己的专业特点，提高自身的综合能力水平，用音乐与学生相亲相爱，用舞蹈与学生友谊地久，用表演与学生欢乐祥和。用温暖和关爱，使每一名学生都能健康幸福的歌唱。