

2023年初中语文作业设计课题结题报告

初中语文作业设计思路(模板5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初中语文作业设计课题结题报告篇一

(一) 单一的作业形式，损害学生的学习热情

根据笔者的调查，我国初中语文作业的形式非常的单一，教师的作业设计主要是四大绝招。一是抄写。对课文中的生字词采用抄写的模式；二是回答问题。让学生在课后作业中回答在课堂上教师老师提出的问题；三是背诵。让学生背诵一些指定的课文和段落。四是做题。完成相关的练习题。这四种模式就几乎包含了教师的所有作业的形式，没有更多的更有创意的方式。这些形式单一、枯燥的作业形式，严重的损害了学生学习的热情，降低学生对于语文学习的积极性，使学生觉得语文是非常呆板和格式化的，没有新颖的乐趣，长此以往，终将削弱学生的语文兴趣。

(二) 作业难度的分界不明确

初中语文教师为了减轻作业设计和作用批改的负担，在作业设计时总不会主动的进行作业的分层设计，而是采取统一的作业。这样一来虽然方便了作用的设计和批改，却严重损害了作业设计的针对性，无法做到因材施教，不同学习层次的学生作业需求得到不满足。对统一布置的作业，成绩较好的同学可能在几分钟之内就可以做好，而且题目对于他们太过简单，他们的能力得不到更好地提升，而一些成绩较差的

学生则可能花费很多的时间都不一定能够完成。对于他们所需要的基础巩固也达不到相应的效果。总的来说，时间都不一定能够完成。对于他们所需要的基础巩固也达不到相应的效果。总的来说，这样的作业设计达不到想要的目的。

（三）教师对作业布置的随意性

一些初中教师基本上不重视作业的布置，所以对作业布置的比较随意。许多的教师对于作业都没有进行充分的考虑，导致作业的布置出现无计划、无准备的现象。这样的现象表现在教师只是在临时的根据情况随意的选择几道与课文配套的习题让学生完成，课后习题都非常的统一，没有针对性，而且难易程度差距较大，学生难以把握。学生的完成难度较大，造成完成情况质量不高的情况。

（四）作业答案太过固定，不利于训练学生发散性思维

许多教师在布置作业之后，进行作业批改使，都喜欢参照所谓的“参考答案”，对学生的作业用非常固定的答案进行评价，与参考答案相符的就是正确的，与参考答案不相符合的就是错误的。却从未考虑学生给出的不同答案，表达的不同看法。事实上，那些不同答案也是学生深入分析和思考得出的结果，或许在一定程度上是从新的角度来看待问题，是新的想法和新的思路，他们的答案也是正确的。作为初中语文教师，我们要充分的重视这些不同的答案，鼓励学生提出不同的看法，因为语文课程本身就没有所谓的标准答案，而是需要不断的进行探讨，得出不同结论。让答案多样化起来，才能使学生的发散思维得到训练，活跃学生的思维，让学生的能力得到提升。

（一）加强作业设计的开放性初中的语文课堂教学过程应该是开发而活跃的，相应地，课后作业的设计也应该是开放的。教师在进行作业设计时，要以开放性为原则，让学生体会到语文的独特魅力。教师应该利用现有资源，灵活地设计作业。

在不同的地区有不同的地区特色与资源，而且这些特色与学生的实际生活相关，能激发学生的兴趣和注意力，教师就可以充分的利用这一点，把地区特色融入到语文作业之中。比如在进行《济南的冬天》的作业设计时，教师在进行作业设计时就可以融入当地的特色，让学生介绍自己的家乡的季节。让学生更爱家乡的同时，增强文字的表达能力，强化对《济南的冬天》课文的理解。

（二）加强作业设计的趣味性

兴趣是最好的老师，也是学生主动学习的动力。学生讨厌写作业的原因很大程度上是因为作业太过无聊和枯燥。所以，要想提高学生对作业的兴趣，首先可以从加强作业设计的趣味性出发。让学生体会到作业的乐趣，实现巩固学的目标。比如在进行《香菱学诗》的作业设计时，因为课文是节选，内容并不完整，造成了学生理解的难度。教师就可以让学生了解《红楼梦》的整体，把香菱这个人物还原到整个故事之中，进行更加深入理解和探究，思考香菱学诗成功的原因。这样的作业布置提高了作业的趣味性，让学生更加乐于完成作业。

（三）加强作业设计的层次性

在一个初中班级里，学生对知识的理解和消化能力有差异，学习成绩也存在差异。作为教师我们应该尊重这些差异，加强作业设计的层次性。让成绩优异的学生得到更加深入的理解和提高，让成绩中等的学生能够得到适当的巩固和加强，让成绩较差的同学把基础先打牢，然后寻求进步。总体上，一个班级中，中等层次的学生最多，教师进行作业设计时，应该尽量的满足中等层次学生的需求，让作业适合于大部分学生。而对于另外两个层次的学生，就可以采用单独的辅导模式，保证班级的学生都能从作业中收获。

总之，初中语文教师应该从班级实际情况出发，为学生设计

出多元化、充满特色的作业。让作业能充分的发挥自己的作用，巩固课堂知识，提高初中语文教学的质量。

语文作为体现学生道德修养以及人文内涵的科目，语文作业相对于其他科目来说具有更为宽阔的范围，其所涉及的形式与内容也更为广泛。学生通过不断地练习作业，能够深入巩固已学的知识，而教师通过批改作业，能够直观地掌握学生的学习情况，从而采取针对性的教学措施，提高教学的效率。鉴于此，笔者提出了几点语文作业设计的措施，希望能够为初中语文教学提供一些参考。

语文作业的设计应当要注重培养学生的创造性思维能力，教师在布置作业的时候，应当按照教学目标重点在某个方面来安排学生思考下面这几个问题：其一，在课堂当中学生有哪些问题与教师所解答的思路是相同的，所获得的答案也是相同的；其二，课堂当中学生有哪些问题的思路与教师所解答的思路是不同的，但所获得的答案却是相同的；其三，课堂当中学生有哪些问题的思路与教师所解答的思路是不同的，所获得的答案也是不同的。同时，学生还应当将第三个问题进行整理，将自己的思路与教师进行探讨。设计这种反思形式的作业不但能够帮助学生更好地理解课堂学习的知识点，同时能够促进学生去进行不断地思考与探索，有效培养学生的创造性思维能力。

爱因斯坦曾经提出过：“教育应当将自己所提供的知识变成一种重要的礼物来让学生去接受，而不是将其当作一种沉重的负担去让学生承担。”所以，教师在进行语文作业设计的时候，学生的学习兴趣应当是首要条件。比如，教师在讲解对联的时候，应当让学生去社会中抄录门联，以及亭子、祠堂当中的一些对联，之后在课堂中让学生进行互相评比与欣赏。又比如，在讲解完古诗词以后，教师可以设计一些画配诗的作业，让学生在富有趣味的作业形式中体现古诗词的韵味，感受学习的快乐。总之只有让学生在练习作业的进程中能够享受到快乐与趣味，提升学生完成作业的积极性，学生

才能够拥有充足的学习动力，那么，提升初中语文课堂的教学效率自然也就事半功倍了。

苏霍姆林斯基曾经提出过：“在人类的内心深处，都拥有一种根深蒂固的需求，都希望自己属于一个探索者、发现者、研究者。”泰戈尔也曾经提出过：“无法将河水固定在一些规划好的河道中。”而新课标当中也着重强调：“语文学习的外延等同于生活的外延。”教师在进行作业设计的时候，也应当充分展现出对于学生的尊重，充分给予学生进行自由设计、自由抉择以及自由安排的权利，使得学生处在一个开放、动态的学习氛围当中，能够快乐、自主的学习[1]。比如，在学习完《范进中举》这篇课文以后，让学生写一篇作文，对作文的形式不作限制，让学生为范进规划人生。这种开放式、自主化的语文作业设计，少了许多条条框框，学生拥有充分的自主和自由，学生的探究性、积极性以及想象力得到充分发挥，学生在完成作业的同时，收获了更多的语文知识，有效巩固了课文中的相关知识点。

综上所述，初中语文教师应当从学生实际情况、教学目标以及教学内容来进行综合考虑，设计出具有自主化、生活化、多元化以及趣味化的语文作业来充分提升学生的学习积极性，体现出学生的主体地位，使得语文作业变成学生学习的乐土，指引并帮助学生获得迁移、生成、巩固、构建语文知识的基本能力，从而有效提升初中语文课堂的教学效率，提升初中生的语文综合素养。

参考文献

[1]安玉忠. 初中语文作业设计与策划实践[j]. 语文教学与研究. 2013(08)

作业是学生学习的重要组成部分，是学生巩固相关学科知识、提高自身能力的重要手段，也是培养他们良好学习习惯、促进个性发展的重要手段。传统的作业功能被定位

于“知识的巩固”和“技能的强化”，丢弃了作业应为学生培养多种能力的发展性功能。

所谓作业的个性化设计，是指学生根据自己的实际学习情况，自行设计、选择、确定适合自己需求的作业题目、内容及其数量，按一定的计划和要求独立完成。作业的个性化的作业设计要以培养学生学习兴趣为出发点，要以自身水平为选题尺度，活化学生思维，培养学生的创造性思维，在评价中促交流，教师的批阅与评价是个性化作业设计的生命源泉，要多交流，培养学生的团队精神，既要多学科间的相互渗透，还要紧密联系生活。新课程实施以后，作业的价值被重新审视，其功能被拓展，其中个性发展的功能已进入了人们的视野，探讨如何设计个性化的作业已开始成为热点。笔者长期从事初中语文教学，现就个性化作业的设计，谈谈自己的一些想法和做法，和广大教师交流学习。

作业的个性化设计，要立足于学生实际情况，围绕提高学生学习兴趣，体现学生个人价值展开。勿容置疑，初中阶段的学生课程明显增多，学习任务明显加重。相对于小学阶段，语文这门学科在学科分量多多少少有所下降，学生学习语文的兴趣也逐渐降低。当然这也和语文老师的教学有关，老师布置的作业多为背诵、做题、写作等，这样的作业方式显然既费时又费力，枯燥乏味。老师负责布置作业，学生负责完成，学生参与作业设计不够，就更加别说什么个性化设计了。所以优秀的语文教师，不是以学生语文成绩提高了多少为标准，而是看看学生学习语文的兴趣是否提高。有了作业的个性化设计以后，学生可以把自己学习过程中的薄弱环节，如“难关”和“困惑点”设为作业内容，也可以把自己感兴趣的问题设为作业内容，这样的作业既可以查漏补缺，攻克难关，也可以挖掘学生自身学习潜能，深入探究问题，满足自己的学习兴趣，体现个人价值。显然，让学生自主设计作业，自己来满足自身的学习需求，既可以避免作业的划一性所带来的“吃不饱”和“吃不了”的现象，也可以避免为了“按时完成作业”，抄袭别人的作业或乱做一通敷衍了事

的现象。又可以为每一个学生提供充分自主、自由的学习时间、空间，锻炼学生的创新能力，使每一个学生都有成功的机会，体验到做作业的快乐，从而有效地激发学生的学习热情。与此同时，作业变成了学生自己的作品，变成了不同层次的学生展示自己学与思、才与情的场所，成为学生展示自我、发展个性的舞台。

作业的个性化设计，其最终目标是培养学生的创造性思维。根据笔者多年的教学经验和实践，一些学生的优秀作业的个性化设计，可以极大地活化他们思维训练形式。作业的个性化设计，是分层次教学的一种独特方式，是因材施教的一种有效尝试。它集中了学生的智慧，让学生之间互相检查课堂所学知识点的掌握情况。学生可根据对方水平把握出题的深度和难度，同时在给对方出题的过程中又是对自己所学知识的自查。这是一种作业教学中的创造性设计，有利于帮助学生消化课堂所学知识点，及时复习记忆点，强化学生的基本技能和技巧，对于提高学生的创造性思维很有好处。

教师的批阅与评价是“作业个性化设计”的生命源泉，也就是说学生的设计题做得究竟好不好，教师的检查必不可少。对比较好的设计题，教师要在课堂上分析“好”在何处，“巧”在哪里，在表扬的基础上倡导其他同学也学会创造性设计；对设计不好的，要分析“弊”在何处：或难或易，或重复，或雷同；还有一种情况就是语文题设计较好，但接下来的落实环节不好等，或表达不准确，要以理服人。以评价促设计，以评价促创新，在评价中促交流，这是作业个性化设计的良好循环。

作业的个性化设计，要建立在相互交流、积极合作的基础上。如果作业的个性化设计只是一个人的独角戏，效果就会大打折扣。学生之间在作业设计时，能够相互交流，积极合作，这是学习中的一种很好的模式。你有一种技巧，我有一种技巧，如果不交流，我们都只拥有一种技巧，但如果交流了，你我就拥有两种技巧，这就是开放与交流的回报。此外，学

生之间也可以互相设计作业。如两位同学或者小组间彼此设计一些自己认为有意义的“作业题”来考考对方，按“要求”完成后，彼此间再进行批阅和探讨。这种设计既可以锻炼学生的智慧，又能培养学生的合作意识和团队精神。

个性化作业是课堂的延伸，是较独立进行的学习活动，是重要的教学组织形式之一，是在传统作业的基础上继承其优点克服其缺点而发展起来的语文教学作业设计。所以，作业的个性化设计务，要尽量保持传统作业的优点，力求克服传统作业的弊端。

在语文教学中，有的学生“吃不饱”，有的学生“吃不了”，这种情况特别突出。另外有些作业题目将语文学科与其它学科以及丰富的生活硬生生和实践隔离开来，就语文对语文，浪费了取之不竭的生活语言，忽视了多学科间的相互渗透。作业的个性化设计，就可以让学生做到多学科间的相互渗透，有利于健全他们的知识体系，让他们成为全面健康的人。要保持传统作业的优点，还必须与生活联系，发掘学生潜能，让每个学生都成为全面优秀健康的人才，作业的个性化设计因为给学生提供了选择作业形式或内容的自由，照顾了学生的个体差异性，有利于每个学生全面发展。

总之，语文作业的个性化设计，是对传统作业的升级，与时俱进，充分利用语文课程资源，大力展示学生个性，真正把语文教学与学生个性发展结合在一起，在培养学生学习兴趣、开拓学生视野、培养学生创新能力、活化思维习惯、加强团队合作等方面具有显著作用。

良好的习惯有助于个人的成才和成功。而习惯的培养是一个长期的过程。为此，在新课改的体系下，初中语文作业设计应突出对学生学习习惯的培养，尤其是学生对文字的书写、预习的培养。作业的设计突出引导初中生养成书写规整、字体端正、字迹清晰的习惯；禁止学生对书写错误地方，使用涂改液、修正纸等改写，养成正确的书写态度，激发学生学

习的向上心。在预习方面，引导学生多阅读、多记录、多思考。通过画报、杂志等读物，培养学生对文字的敏感性，增强学生对词句意思、语序等的理解和把握，为作业的书写积累素材，将平时不理解、易错的字、词、句，记录整理，并进行知识的归结。从而养成良好的预习和书写习惯。

知识的积累和习惯的养成一样，都是一个漫长而艰巨的过程。语文知识的掌握在于点滴的知识和汇聚。为此，在作业设计过程中，针对学习中的佳句、美文、好段落、好词句等，引导学生进行汇聚，并将其应用在作业写作中。鼓励学生对搜集到的素材和积累的知识进行分享。教师则起到监督和鼓励的作用。创新形式帮助学生积累知识。针对语文中好的段落和文章，教师采取多种形式，引导学生进行背诵和交流。借助课外和课内相结合的方式，鼓励学生针对课堂上的美文、佳句等涵盖的内容和知识，同课堂外的读物相结合，引导学生搜集名人佳话、成语典故、诗词曲赋、广告笑话、谜语趣味等，进行分享和沟通。在交流过程中，引导学生积累知识，为语文作业的改革提供坚实的基础。

语文的学习不仅能够开拓人的视野，作为一种重要的社交工具，语文还能够促进入与人之间的沟通交流。这对于初中生而言，为以后更好的融入社会奠定了基础。为此，语文作业设计应从以下几个方面，突出对知识的运用。

第一，打牢基础。语文写作基础是初中生奠定长远发展的关键。在新课改下，夯实语文写作基础是一项重要的硬性指标。为此，教师在教学过程中，结合语文读本后面的“读一读，写一写”等内容，引导学生对学习后的知识进行温故。变革教学思想，不强求学生进行抄写，因材施教，引导学生积极主动的自我学习和自我积累，通过对词句的理解和把握，对字形的认识和理解，夯实语文学习的基础。教师在此过程中，负责指导、监督和鼓励。针对学生的掌握情况，及时采取有效措施，将积极健康的知识传输给学生，运用小游戏等方式，鼓励学生将掌握的知识表现出来，展现自身的才华，培养其

学习的自信心和兴趣。

第二，学习写作。写作不仅需要知识的积累，更需要对知识的灵活运用。在作业设计过程中，教师应针对初中生的特点，引导学生进行仿写、改写，通过仿写改写促进学生运用已学和已掌握的知识。鼓励学生发挥想象力和创造力，将自身的想象用文字的形式表现出来，不过分纠结于语序的正确与否、词句应用的恰当与否，重视学生在老师的引导和分析下，将知识与想象力结合，用作业的形式表现出来，从而在潜移默化中锻炼下学生的动手写作能力。

第三，重视实践。作业的设计应突出与实践的结合。为将学生的听说读写能力更好的应用于生活，作业设计过程中，鼓励学生积极参考和运用生活中的素材，通过搜集新闻素材、广告传媒文章等形式，鼓励学生办画报，搜资料以及参与社会调查等。从而通过语文作业设计提高自身的语言素养和语文应用能力。

创新离不开个性的培养。机械化的教学模式将学生的个性扼杀，磨灭了学生的学习兴趣和积极性，不利于学生综合素质的培养。为此，在作业设计过程中，应丰富作业的内容，采取多样化的形式丰富语文作业内容，如采取画词、画句、画段，仿写、改写、续写、背诵、演讲等等，培养学生动手、动脑、动手能力。同时鼓励设计弹性化的作业，调动学生的积极性和主动性。因材施教，让学生自主选择命题和素材、交叉点评和分享等形式。鼓励学生参与到实践中，通过团体沟通锻炼和提高自身的语文功底。

摘要：时代发展需要创新型的人才，教育改革关注创新意识的培养，初中语文教学应该利用课后作业，培养学生的创新思想。因此，本文主要分析了初中语文创意作业设计，旨在给广大语文教师提供一定的参考和帮助。

关键词：初中语文创意作业设计分析

语文课堂教学过程实际上就是教师给学生解决疑惑、讲解知识这样一个互动的过程，而课后作业属于教师检验学生课堂知识掌握情况的主要方法，对学生把学习到的语文知识应用到实践当中十分有利。所以要求语文教师必须要针对班级当中各个层次学生的现状，合理设计作业，这也是新课改提出的基本要求。下面将进一步阐述初中语文创意作业设计。

1. 教师方面。在作业设置方面，存在着十分严重的应试色彩，不包含写作作业，其他作业全部都放眼在语文积累以及语言练习方面，重点是单一的练习，要求学生根据统一的模式实施。作业处于一个密闭的环境当中完成，具有特别显著的学科本位现象。

2. 学生方面。学生成为了学习的奴隶，学生情感在作业过程中丧失，学生语文素养的提升更无从谈起，严重扼杀了学生的创新意识和个性。在新课标当中明确指出，大量的题海，以及独立复杂的字和词以及句子盛行，存在着很多问题亟待解决。

1. 设计开放性的作业。初中语文课堂教学必须是开放同时富有活力的，因此，课后作业设计一定要遵循开放性这一原则，使学生在做作业的时候体会到语文这门课程的特点。使用本地资源，灵活地设计作业。

不一样的地区其特点和资源也存在差异，教师应该充分利用地方资源优势，把其融入到作业设计当中，这样既能够提升作业设计的灵活性，集中学生的注意力，并且还可以使学生对于自己的家乡更加了解和热爱。通过学习《济南的冬天》，让学生留意本地的冬天和地域特点，进而在提升学生观察能力的同时，还能够帮助学生对于课文有一个更深层次的理解和掌握。

阅读属于语文课堂教学中重点内容之一，但是只在课堂中阅读是远远不够的，教师还要加强课外阅读，让学生阅读具有

教育意义的书籍，不断丰富其语言。并且针对每次课外阅读情况书写相应的读书报告，要求其内容简单明了，主题明确，方便讨论。

例如，在学习《唐雎不辱使命》这一课程之后，教师应该安排在课余时间采集和本课主人公有关的资料，然后书写一份读书报告，进行交流，这样既能够降低学生的作业压力，同时还可以使学生学习到更加丰富的知识，不断强化学生的写作能力。

2. 设计趣味性作业。兴趣属于学生积极学习的不竭动力，而学生对于作业存在畏惧心理的原因就是教师在布置作业的时候，几乎全部一样，十分枯燥。教师想要增加学生做作业的主动性，在设置作业的过程中一定要将兴趣当作出发点，让作业拥有趣味性，让学生愿意主动地去完成作业，进而不断加强学生作业的质量，达到巩固学习这一目标。例如，在学习《香菱学诗》这一课程之后，教师应该让学生去了解红楼梦这本名著，同时采集和香菱相关的资料，思考香菱学诗的核心，以及黛玉与香菱二者的关系，这种带有探索意味的内容十分有趣，能够从根本上增强学生研究问题的热情。

3. 分层设计作业。每个学生对于知识消化和吸收的能力存在差异，学习成绩也存在一定的差别，所以，要求初中语文教师必须要重视个体之间存在的差异，将全部学生分成成绩优秀的学生和成绩中等的学生以及成绩较差的学生这三个层次。

在设计作业的过程中，根据每个层次学生情况分别进行设计，教师在设计分层作业的过程中，值得注意的是，一个班级当中成绩优秀和较差的学生所占比重较小，成绩中等的学生占有较大比重。因此，教师应该尽可能地设计能够满足中等生要求的作业，这样能够将作业的激励功能充分地发挥出来。让所有学生均能够体会到成功解决问题的快乐。除此之外，针对那些掌握知识速度较快的学生，可以适当减少作业量，针对那些成绩不好同时不愿主动完成作业的学生，适当增加

作业量，进而使其在做作业的过程中不断获得提升。

4. 学生自主选择作业。语文教师在设计作业的过程中，一定要将主动权放到学生的手中，尽可能地让作业多样化，具有一定的梯度，使每一位学生均能够选择符合自身学习情况的作业，教师还应该鼓励学生自己设计具有创意性的作业。

通过本文对初中语文创意作业设计的进一步分析和阐述，使我们了解到，当前初中语文创意作业设计不管是教师，还是学生都存在很多问题。我们可以通过设计趣味性的作业和设计开放性的作业，以及设计分层作业，让学生自主选择作业这些方式不断提升初中语文作业的创意性，使其满足每一个学生对于作业的需求，将作业的作用最大限度地发挥出来。因此，希望通过本文对初中语文创意作业设计的进一步阐述，能够给广大语文教师提供一定的参考和帮助。

参考文献

[1]周纪容人教版初中语文小说课文后作业认知过程维度研究[d].西华师范大学, 2015, 02: 5-6。

[2]张应鑫海南省农村初中语文作业设计探究[d].海南师范大学, 2015, 01: 8-9。

所谓“合适”，是指教师要控制好课外练习的数量与难度。作业过多过难，不仅增加学生课业负担，而且容易使学生养成做事马虎的坏习惯，挫伤学习积极性，甚至产生厌学情绪；作业过少过易，不仅起不到巩固知识、提高能力的作用，而且容易使学生产生轻视语文学习的思想。如在执教九下第一单元（均为表达“爱国思乡”之情的现代诗歌）时，遵守新课标“鼓励学生多诵读”的精神，我抛开了学校征订的有关教辅资料上的所有习题，除字词积累、名句赏析、仿句训练外，着重布置学生感情朗读教科书范文与课外收集的诗歌，举行主题为“祖国在我心中”的诗歌朗诵会。因为我觉

得，“旧书不厌百回读，熟读精思子自知”，朗读是一种眼看、手到、脑思多感官参与的活动，它不仅有利于学生对课文的感知理解，增强语感，增加语言积累，而且使人的精神人格受到潜移默化的熏陶感染。通过感情朗读，该单元所选的六首诗歌及课外诗歌那凝练的语言、鲜明的节奏、深远的意境、饱满的感情在学生脑中烙下深深的印迹。

学生是有差异的，有差异的学生做无差异的作业，势必会造成有的学生“吃不饱”，有的学生“吃不了”的现象，学生语文能力的发展就会受到遏制。因此教师要承认并尊重这种差异性，在作业的设计和布置上一改以往“一刀切”的做法，从学生实际出发，既满足优生的求知欲望，又兼顾中差生的接受能力，设计难度系数呈阶梯状的作业，并给学生留有自主选择的空间，发挥学生学习语文的主动性，使不同程度的学生在自己的“最近发展区”均得到充分发展，都体会到成功的乐趣。我的一般做法是：将每次作业任务分解为“基本作业、选择作业、超额作业”三类，供学生自主选择，允许优秀生不做基本作业，也鼓励中下水平的学生试做选择作业与超额作业，在自己的“最近发展区”去跳一跳，摘到“果子”。如讲授白居易《钱塘湖春行》后，基本作业是：从《钱塘湖春行》中哪些词语可以看出是初春景象？（书本“研讨与练习”原题）；背诵中间两联。选择作业是：列举写春天与写西湖的古诗词名句；背诵全诗。超额作业是：诗中的“几处”、“谁家”为什么不能分别改为“处处”、“家家”？比较杜甫《丽春》与白居易《钱塘湖春行》两首诗在描绘春景上各有什么特色。

心理学研究表明，新异、变化的刺激物能提高大脑皮层的兴奋性，容易引起人的注意。巴班斯基认为：“教学劳动的一个典型特点是它不允许有千篇一律的现象。”初中生正处于思维活跃期，喜欢新鲜，不好呆板、枯燥，语文教师要善于结合语文教学实际，设计既紧扣教学实际，又满足学生心理需要的灵活多样、富有趣味性的作业，让学生面对作业跃跃欲试，先做为快，不做不快。如布置《看云识天气》预习作

业时，考虑到书本练习一的填表题做起来比较枯燥与烦琐，我把这题改换成如下题目：请你任选一种云或光彩，以第一人称的方式作自我介绍的演读。拟人手法的演读任务在一定程度上激发起好表现自我的初一学生探究课文的兴趣，由于班内大部分学生准备充分，课堂发言十分踊跃与精彩，课堂气氛十分轻松。如有学生这样介绍卷云与积雨云“hello”大家好，我叫卷云，我常丝丝缕缕地飘浮着，有时像一片白色的羽毛，有时像一块洁白的绫纱。别看我身子很单薄，可我最轻盈，站得也最高，阳光可以透过我照到地面。我很受欢迎，因为我会给大家带来晴朗的天气。又如学习《孔乙己》前，我请学生小组合作，填写《孔乙己履历表》（内容包括姓名、籍贯、年龄、出生年月、学历、身体状况、特长、工作单位、家庭成员、主要社会关系、工作生活简历、主要成绩、主要优点、主要缺点、总体评价等），以一“表”带动全文预习，学生兴趣浓厚。学习《杨修之死》后，我要求学生结合自己对文章的感悟，自选角度在杨修的墓碑上写一幅挽联（实质就是对文中人物性格的概括），不少学生一下课就开始认真琢磨，拟出了“为人不可恃才放旷，做事定要三思而行”等切合课文内容的好挽联。上完《天上的街市》后，我要求学生根据这首诗画一幅画，以“诗画转换”的形式，让学生进一步体味天街生活的情趣和诗人追求自由幸福生活的愿望，学生兴趣盎然。

语文负载着传承祖国文化和民族精神的任务，有着极其丰富的文化内涵和极其辉煌的人文精神，因此，《语文课程标准》要求在发展语言能力的同时，“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，逐步形成正确的价值观和积极的人生态度”，“应该注重熏陶感染，潜移默化”。新课程的作业已不再完全是课堂教学的附属，而更是重建与提升课程意义及人生意义的重要内容。作业已成为学生成长的履历，激发着学生成长的积极情感、态度、价值观，每一次作业都成为学生成长的生长点。好的语文课外作业（主要指文学类作品）应该紧扣一个“情”字，延续课文的思想，强化得到的熏陶，升华已有的感情。如上完《金色花》后，我要求学生像泰戈

尔那样，展开想象的翅膀，以“假如我变成（是）……我要……”为句式进行仿写练习，表达自己对母亲的爱，并将仿写的诗句抄在自己亲手制作的书签上，把书签（其实是一份爱）送给母亲。上《我的叔叔于勒》时，我要求学生进行想象说话：如果菲利普夫妇在船上发现一位百万富翁像于勒，他们会怎样？从而让学生感悟到不合理的制度下，亲情被金钱奴役，人际关系异化的现实，激发同情、憎恨之情。课后又留下一篇习作《于勒来到我们身边》来对比迁移，使这种情感得到延续和升华。学习《我的信念》后，我要求学生搜集与居里夫人有关的资料，加深对居里夫人人格魅力的把握和精神世界的探寻。学习《鱼我所欲也》后，我布置学生收集古今中外体现“舍生取义”精神的诗文名句与感人事例。学完《行道树》后，让学生寻找身边具有行道树那样不求报酬，只有付出的人并写成片段，以加深对奉献精神的感悟。

初中语文作业设计课题结题报告篇二

良好的习惯有助于个人的成才和成功。而习惯的培养是一个长期的过程。为此，在新课改的体系下，初中语文作业设计应突出对学生学习习惯的培养，尤其是学生对文字的书写、预习的培养。作业的设计突出引导初中生养成书写规整、字体端正、字迹清晰的习惯；禁止学生对书写错误地方，使用涂改液、修正纸等改写，养成正确的书写态度，激发学生学习的向上心。在预习方面，引导学生多阅读、多记录、多思考。通过画报、杂志等读物，培养学生对文字的敏感性，增强学生对词句意思、语序等的理解和把握，为作业的书写积累素材，将平时不理解、易错的字、词、句，记录整理，并进行知识的归结。从而养成良好的预习和书写习惯。

知识的积累和习惯的养成一样，都是一个漫长而艰巨的过程。语文知识的掌握在于点滴的知识和汇聚。为此，在作业设计过程中，针对学习中的佳句、美文、好段落、好词句等，引

导学生进行汇聚，并将其应用在作业写作中。鼓励学生对搜集到的素材和积累的知识进行分享。教师则起到监督和鼓励的作用。创新形式帮助学生积累知识。针对语文中好的段落和文章，教师采取多种形式，引导学生进行背诵和交流。借助课外和课内相结合的方式，鼓励学生针对课堂上的美文、佳句等涵盖的内容和知识，同课堂外的读物相结合，引导学生搜集名人佳话、成语典故、诗词曲赋、广告笑话、谜语趣味等，进行分享和沟通。在交流过程中，引导学生积累知识，为语文作业的改革提供坚实的基础。

语文的学习不仅能够开拓人的视野，作为一种重要的社交工具，语文还能够促进入与人之间的沟通交流。这对于初中生而言，为以后更好的融入社会奠定了基础。为此，语文作业设计应从以下几个方面，突出对知识的运用。

第一，打牢基础。语文写作基础是初中生奠定长远发展的关键。在新课改下，夯实语文写作基础是一项重要的硬性指标。为此，教师在教学过程中，结合语文读本后面的“读一读，写一写”等内容，引导学生对学习后的知识进行温故。变革教学思想，不强求学生进行抄写，因材施教，引导学生积极主动的自我学习和自我积累，通过对词句的理解和把握，对字形的认识和理解，夯实语文学习的基础。教师在此过程中，负责指导、监督和鼓励。针对学生的掌握情况，及时采取有效措施，将积极健康的知识传输给学生，运用小游戏等方式，鼓励学生将掌握的知识表现出来，展现自身的才华，培养其学习的自信心和兴趣。

第二，学习写作。写作不仅需要知识的积累，更需要对知识的灵活运用。在作业设计过程中，教师应针对初中生的特点，引导学生进行仿写、改写，通过仿写改写促进学生运用已学和已掌握的知识。鼓励学生发挥想象力和创造力，将自身的想象用文字的形式表现出来，不过分纠结于语序的正确与否、词句应用的恰当与否，重视学生在老师的引导和分析下，将知识与想象力结合，用作业的形式表现出来，从而在潜移默化

化中锻炼下学生的动手写作能力。

第三，重视实践。作业的设计应突出与实践的结合。为将学生的听说读写能力更好的应用于生活，作业设计过程中，鼓励学生积极参考和运用生活中的素材，通过搜集新闻素材、广告传媒文章等形式，鼓励学生办画报，搜资料以及参与社会调查等。从而通过语文作业设计提高自身的语言素养和语文应用能力。

创新离不开个性的培养。机械化的教学模式将学生的个性扼杀，磨灭了学生的学习兴趣和积极性，不利于学生综合素质的培养。为此，在作业设计过程中，应丰富作业的内容，采取多样化的形式丰富语文作业内容，如采取画词、画句、画段，仿写、改写、续写、背诵、演讲等等，培养学生动手、动脑、动手能力。同时鼓励设计弹性化的作业，调动学生的积极性和主动性。因材施教，让学生自主选择命题和素材、交叉点评和分享等形式。鼓励学生参与到实践中，通过团体沟通锻炼和提高自身的语文功底。

初中语文作业设计课题结题报告篇三

语文作业的设计应当要注重培养学生的创造性思维能力，教师在布置作业的时候，应当按照教学目标重点在某个方面来安排学生思考下面这几个问题：其一，在课堂当中学生有哪些问题与教师所解答的思路是相同的，所获得的答案也是相同的；其二，课堂当中学生有哪些问题的思路与教师所解答的思路是不同的，但所获得的答案却是相同的；其三，课堂当中学生有哪些问题的思路与教师所解答的思路是不同的，所获得的答案也是不同的。同时，学生还应当将第三个问题进行整理，将自己的思路与教师进行探讨。设计这种反思形式的作业不但能够帮助学生更好地理解课堂学习的知识点，同时能够促进学生去进行不断地思考与探索，有效培养学生的创造性思维能力。

爱因斯坦曾经提出过：“教育应当将自己所提供的知识变成一种重要的礼物来让学生去接受，而不是将其当作一种沉重的负担去让学生承担。”所以，教师在进行语文作业设计的时候，学生的学习兴趣应当是首要条件。比如，教师在讲解对联的时候，应当让学生去社会中抄录门联，以及亭子、祠堂当中的一些对联，之后在课堂中让学生进行互相评比与欣赏。又比如，在讲解完古诗词以后，教师可以设计一些画配诗的作业，让学生在富有趣味的作业形式中体现古诗词的韵味，感受学习的快乐。总之只有让学生在练习作业的进程中能够享受到快乐与趣味，提升学生完成作业的积极性，学生才能够拥有充足的学习动力，那么，提升初中语文课堂的教学效率自然也就事半功倍了。

苏霍姆林斯基曾经提出过：“在人类的内心深处，都拥有一种根深蒂固的需求，都希望自己属于一个探索者、发现者、研究者。”泰戈尔也曾经提出过：“无法将河水固定在一些规划好的河道中。”而新课标当中也着重强调：“语文学习的外延等同于生活的外延。”教师在进行作业设计的时候，也应当充分展现出对于学生的尊重，充分给予学生进行自由设计、自由抉择以及自由安排的权利，使得学生处在一个开放、动态的学习氛围当中，能够快乐、自主的学习[1]。比如，在学习完《范进中举》这篇课文以后，让学生写一篇作文，对作文的形式不作限制，让学生为范进规划人生。这种开放式、自主化的语文作业设计，少了许多条条框框，学生拥有充分的自主和自由，学生的探究性、积极性以及想象力得到充分发挥，学生在完成作业的同时，收获了更多的语文知识，有效巩固了课文中的相关知识点。

综上所述，初中语文教师应当从学生实际情况、教学目标以及教学内容来进行综合考虑，设计出具有自主化、生活化、多元化以及趣味化的语文作业来充分提升学生的学习积极性，体现出学生的主体地位，使得语文作业变成学生学习的乐土，指引并帮助学生获得迁移、生成、巩固、构建语文知识的基本能力，从而有效提升初中语文课堂的教学效率，提升初中

生的语文综合素养。

初中语文作业设计课题结题报告篇四

1. 部分教师在作业布置上较为盲目草率

在日常的教学体会中，我们发现部分教师在作业布置之前，并没有精心的做好准备，缺少科学的计划与标准。一些教师只是在课程结束之后，盲目草率地简单布置一些日常练习作为当天的作业内容，有的作业内容甚至与当前的教学进度并不相符，有的教师胡乱地在学习资料中随意安排几道题目，命令同学抄写下来，或者将现成的练习试卷分发给学生来完成，这种在匆忙状态下所布置的作业不仅不能够及时的巩固课堂知识，更使得学生思维混乱，布置作业的目的也无从实现。

2. 各学科的教师之间缺乏良好的沟通

新课标引导我们要在中学阶段全面重视素质教育，减轻学生的课业负担。因此，提高学生的综合素质是我们在新时期要研究的重要课题。然而在作业的布置方面，各学科之间的教师并没有做到良好的沟通，有的教师一味的布置本科目的作业内容，而忽略了众多科目压在学生身上的沉重负担。造成学生身心疲惫，学习效率自然会不同程度的出现下滑。

3. 语文作业数量大，涵盖范围广，缺少科学性

多年来，在应试教育的阴影下，我们的许多教师已经习惯于运用题海战术来作为教学的主要手段。有的语文老师在职下作业的布置上，并没有考虑到学生的实际情况与学习能力，追求面面俱到，多多益善，希望学生能够在有限的时间内消化掉更多的重点和难点。这种枯燥的作业往往让学生心生抵触。还有的个别教师为了提高升学率，不满足与现阶段的教学成绩，而是从中考试卷中选取题目，强迫学生进行拔高训

练。这样的练习不仅没有激发学生的研究热情、调动学生的学习积极性，反而更加重了学生的学习负担与压力。

在对初中语文教学的过程中，针对班级学生的语文水平不同，能力存在着差异的特点。我从不同层次的学生都能在完成作业的过程中获得成功体验角度出发，采取作业分层布置；评语引导批改的策略；让不同层次的学生自由选择适合自己的作业习题。在教师的激励和引导下完成作业，从而使学生的学习积极性得到保护，个性得到张扬，能力得到展示，成绩得以提高。

1. 分层次布置作业

把作业设计成三个层次，让学生根据自己的需要和能力去选择。我常把作业分成a□b□c三个层次进行布置作业。如c层次多为比较简单的巩固性作业□b层次的题型稍难一点，偏向于对课文内容的理解和赏析；而a层次的题型灵活多样，偏重于理解、想象、运用。这样的作业布置能满足不同层次学生的要求，能力强的可选择较难的做，能力弱的可以做简单的。让学生自己根据情况选择，使不同层次、不同水平的学生都能体会到成功的乐趣。学生在完成作业的过程中，既达到了教学目标，又发展了各自的个性。

2. 是把自主权还给学生，鼓励学生根据自己学习能力和兴趣选择作业目标

在学完一篇课文后，应该让学生学会根据所学课文内容以及自己的学习水平选择适合自己发展的作业目标。如学习能力较强的孩子可以给自己选择“积累、拓展、创作、”性的作业目标；学习基础薄弱的学生可以给自己降低要求，根据自己学习能力的实际，把掌握课文中基本的生字词，熟悉课文，摘抄喜爱的段落，背诵优美的语句作为目标。如《春》这篇脍炙人口的散文学完后。我班一位学习能力较弱的学生给自己制订的作业目标是：（1）摘抄词语，如抖擞、抚摸等；（2）

摘抄部分使用修辞方法的句子；(3)背诵对春天赞美的句子，如：春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。有些学习能力较强的学生给自己确定较高的目标：(1)背诵文中优美的句子；(2)搜集关于春的古诗词和散文；(3)课外阅读朱自清的优美散文《背影》《荷塘月色》。(4)对句子进行仿写等，如：春天是一位神奇的魔法师，给大地别上美丽的发卡。(5)根据课文仿写《故乡的春》。这样根据学生要求选择的作业，既达到了适当、适宜，又能按时完成，使不同层次的学生完成作业不再有困难。这样的作业设计，不但学生扎实掌握了知识技能，而且体验到了成功的快乐。

3. 是带着感情批改作业，引导学生向进步的方向发展

作业批改上，我尝试采用以下评价方式：首先改变作业封面。指导学生在封面上写上一句格言或自己喜欢的句子，也可以画上自己喜欢的画，就像鲁迅先生少年时刻的“早”字一样，以此鼓励自己。有的学生写上：“山高人为峰，努力定成功。”，“会当凌绝顶，一览众山小。”有的学生在封面画上“雄鹰和蜗牛”图形写上“天才和勤奋”。这样学生每次在打开作业时就受到鼓励。其次在分层的基础上达到“小题勤改”。即每次布置的作业在数量上要“少”，在批阅的次数上要“勤”。学生在做题时往往先做那些短、小、快的题目，对大的、难的题目往往最后做。三是在批改上多用评语来引导学生。对于作业出错特别多的学生，我抓住他们的闪光点来调动他们的学习兴趣，常写道：“你一直在进步，老师真为你高兴。”从而使学生感受到老师在关心、关注他，激发他们改掉缺点的决心。对学生做题思路不正确的，我常在题的旁边写这样的评语：“爱动脑筋的你肯定还有高招，有更好的答案吗？”“这道题的回答可以再精炼些！”不仅激励学生潜在的创新意识，同时开启学生的心灵；对于一些做得好的学生，写上：“你回答得巧，方法妙！”“你真棒！只要用心就会更好。”既肯定了学生的独特见解，又鼓励学生大胆尝试。对于作业书写潦草的，我常说：“你很聪明，如果把这个字的竖写直了，这个字就漂亮多了。一方面不会

打击他们的自信，一方面又能使学生纠正错误倾向，培养他们严谨的治学态度。这样批阅虽然老师在作业本上仅写上一两句或表扬或鼓励的话，但学生能在鼓励中产生学习的动力和浓厚的学习兴趣，学习成绩自然会提高。

“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”作为一名语文教师，以上几点是我在教学实践中所想，所做和所思，我觉得这些不但符合“生活即语文”的内涵，而且巧妙的布置作业，就如春雨一样达到“随风潜入夜，润物细无声。”的效果。

初中语文作业设计课题结题报告篇五

随着我国教育的不断推进，新课程改革对初中语文教学改革提出了更高的要求。作业设计改革作为初中语文教学的重要组成部分，关系到学生综合素质的培养和能力的提高。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴!

语文作为体现学生道德修养以及人文内涵的科目，语文作业相对于其他科目来说具有更为宽阔的范围，其所涉及的形式与内容也更为广泛。学生通过不断地练习作业，能够深入巩固已学的知识，而教师通过批改作业，能够直观地掌握学生的学习情况，从而采取针对性的教学措施，提高教学的效率。鉴于此，笔者提出了几点语文作业设计的措施，希望能够为初中语文教学提供一些参考。

语文作业的设计应当要注重培养学生的创造性思维能力，教师在布置作业的时候，应当按照教学目标重点在某个方面来安排学生思考下面这几个问题：其一，在课堂当中学生有哪些问题与教师所解答的思路是相同的，所获得的答案也是相同的；其二，课堂当中学生有哪些问题的思路与教师所解答的思路是不同的，但所获得的答案却是相同的；其三，课堂当中学生有哪些问题的思路与教师所解答的思路是不同的，所获得的答案也是不同的。同时，学生还应当将第三个问题进行整理，将自己的思路与教师进行探讨。设计这种反思形式的

作业不但能够帮助学生更好地理解课堂学习的知识点，同时能够促进学生去进行不断地思考与探索，有效培养学生的创造性思维能力。

爱因斯坦曾经提出过：“教育应当将自己所提供的知识变成一种重要的礼物来让学生去接受，而不是将其当作一种沉重的负担去让学生承担。”所以，教师在进行语文作业设计的时候，学生的学习兴趣应当是首要条件。比如，教师在讲解对联的时候，应当让学生去社会中抄录门联，以及亭子、祠堂当中的一些对联，之后在课堂中让学生进行互相评比与欣赏。又比如，在讲解完古诗词以后，教师可以设计一些画配诗的作业，让学生在富有趣味的作业形式中体现古诗词的韵味，感受学习的快乐。总之只有让学生在练习作业的进程中能够享受到快乐与趣味，提升学生完成作业的积极性，学生才能够拥有充足的学习动力，那么，提升初中语文课堂的教学效率自然也就事半功倍了。

苏霍姆林斯基曾经提出过：“在人类的内心深处，都拥有一种根深蒂固的需求，都希望自己属于一个探索者、发现者、研究者。”泰戈尔也曾经提出过：“无法将河水固定在一些规划好的河道中。”而新课标当中也着重强调：“语文学习的外延等同于生活的外延。”教师在进行作业设计的时候，也应当充分展现出对于学生的尊重，充分给予学生进行自由设计、自由抉择以及自由安排的权利，使得学生处在一个开放、动态的学习氛围当中，能够快乐、自主的学习[1]。比如，在学习完《范进中举》这篇课文以后，让学生写一篇作文，对作文的形式不作限制，让学生为范进规划人生。这种开放式、自主化的语文作业设计，少了许多条条框框，学生拥有充分的自主和自由，学生的探究性、积极性以及想象力得到充分发挥，学生在完成作业的同时，收获了更多的语文知识，有效巩固了课文中的相关知识点。

综上所述，初中语文教师应当从学生实际情况、教学目标以及教学内容来进行综合考虑，设计出具有自主化、生活化、

多元化以及趣味化的语文作业来充分提升学生的学习积极性，体现出学生的主体地位，使得语文作业变成学生学习的乐土，指引并帮助学生获得迁移、生成、巩固、构建语文知识的基本能力，从而有效提升初中语文课堂的教学效率，提升初中生的语文综合素养。

参考文献

[1]安玉忠. 初中语文作业设计与策划实践[j]. 语文教学与研究. 2013(08)

摘要：时代发展需要创新型的人才，教育改革关注创新意识的培养，初中语文教学应该利用课后作业，培养学生的创新思想。因此，本文主要分析了初中语文创意作业设计，旨在给广大语文教师提供一定的参考和帮助。

关键词：初中语文创意作业设计分析

语文课堂教学过程实际上就是教师给学生解决疑惑、讲解知识这样一个互动的过程，而课后作业属于教师检验学生课堂知识掌握情况的主要方法，对学生把学习到的语文知识应用到实践当中十分有利。所以要求语文教师必须要针对班级当中各个层次学生的现状，合理设计作业，这也是新课改提出的基本要求。下面将进一步阐述初中语文创意作业设计。

1. 教师方面。在作业设置方面，存在着十分严重的应试色彩，不包含写作作业，其他作业全部都放眼在语文积累以及语言练习方面，重点是单一的练习，要求学生根据统一的模式实施。作业处于一个密闭的环境当中完成，具有特别显著的学科本位现象。

2. 学生方面。学生成为了学习的奴隶，学生情感在作业过程中丧失，学生语文素养的提升更无从谈起，严重扼杀了学生的创新意识和个性。在新课标当中明确指出，大量的题海，

以及独立复杂的字和词以及句子盛行，存在着很多问题亟待解决。

1. 设计开放性的作业。初中语文课堂教学必须是开放同时富有活力的，因此，课后作业设计一定要遵循开放性这一原则，使学生在做作业的时候体会到语文这门课程的特点。使用本地资源，灵活地设计作业。

不一样的地区其特点和资源也存在差异，教师应该充分利用地方资源优势，把其融入到作业设计当中，这样既能够提升作业设计的灵活性，集中学生的注意力，并且还可以使学生对于自己的家乡更加了解和热爱。通过学习《济南的冬天》，让学生留意本地的冬天和地域特点，进而在提升学生观察能力的同时，还能够帮助学生对于课文有一个更深层次的理解和掌握。

阅读属于语文课堂教学中重点内容之一，但是只在课堂中阅读是远远不够的，教师还要加强课外阅读，让学生阅读具有教育意义的书籍，不断丰富其语言。并且针对每次课外阅读情况书写相应的读书报告，要求其内容简单明了，主题明确，方便讨论。

例如，在学习《唐雎不辱使命》这一课程之后，教师应该安排在课余时间采集和本课主人公有关的资料，然后书写一份读书报告，进行交流，这样既能够降低学生的作业压力，同时还可以使学生学习到更加丰富的知识，不断强化学生的写作能力。

2. 设计趣味性作业。兴趣属于学生积极学习的不竭动力，而学生对于作业存在畏惧心理的原因就是教师在布置作业的时候，几乎全部一样，十分枯燥。教师想要增加学生做作业的主动性，在设置作业的过程中一定要将兴趣当作出发点，让作业拥有趣味性，让学生愿意主动地去完成作业，进而不断加强学生作业的质量，达到巩固学习这一目标。例如，在学习

《香菱学诗》这一课程之后，教师应该让学生去了解红楼梦这本名著，同时采集和香菱相关的资料，思考香菱学诗的核心，以及黛玉与香菱二者的关系，这种带有探索意味的内容十分有趣，能够从根本上增强学生研究问题的热情。

3. 分层设计作业。每个学生对于知识消化和吸收的能力存在差异，学习成绩也存在一定的差别，所以，要求初中语文教师必须要重视个体之间存在的差异，将全部学生分成成绩优秀的学生和成绩中等的学生以及成绩较差的学生这三个层次。

在设计作业的过程中，根据每个层次学生情况分别进行设计，教师在设计分层作业的过程中，值得注意的是，一个班级当中成绩优秀和较差的学生所占比重较小，成绩中等的学生占有较大比重。因此，教师应该尽可能地设计能够满足中等生要求的作业，这样能够将作业的激励功能充分地发挥出来。让所有学生均能够体会到成功解决问题的快乐。除此之外，针对那些掌握知识速度较快的学生，可以适当减少作业量，针对那些成绩不好同时不愿主动完成作业的学生，适当增加作业量，进而使其在做作业的过程中不断获得提升。

4. 学生自主选择作业。语文教师在设计作业的过程中，一定要将主动权放到学生的手中，尽可能地让作业多样化，具有一定的梯度，使每一位学生均能够选择符合自身学习情况的作业，教师还应该鼓励学生自己设计具有创意性的作业。

通过本文对初中语文创意作业设计的进一步分析和阐述，使我们了解到，当前初中语文创意作业设计不管是教师，还是学生都存在很多问题。我们可以通过设计趣味性的作业和设计开放性的作业，以及设计分层作业，让学生自主选择作业这些方式不断提升初中语文作业的创意性，使其满足每一个学生对于作业的需求，将作业的作用最大限度地发挥出来。因此，希望通过本文对初中语文创意作业设计的进一步阐述，能够给广大语文教师提供一定的参考和帮助。

参考文献

[1]周纪容人教版初中语文小说课文后作业认知过程维度研究[d].西华师范大学, 2015, 02: 5-6。

[2]张应鑫海南省农村初中语文作业设计探究[d].海南师范大学, 2015, 01: 8-9。

（一）单一的作业形式，损害学生的学习热情

根据笔者的调查，我国初中语文作业的形式非常的单一，教师的作业设计主要是四大绝招。一是抄写。对课文中的生字词采用抄写的模式；二是回答问题。让学生在课后作业中回答在课堂上教师老师提出的问题；三是背诵。让学生背诵一些指定的课文和段落。四是做题。完成相关的练习题。这四种模式就几乎包含了教师的所有作业的形式，没有更多的更有创意的方式。这些形式单一、枯燥的作业形式，严重的损害了学生学习的热情，降低学生对于语文学习的积极性，使学生觉得语文是非常呆板和格式化的，没有新颖的乐趣，长此以往，终将削弱学生的语文兴趣。

（二）作业难度的分界不明确

初中语文教师为了减轻作业设计和作用批改的负担，在作业设计时总不会主动的进行作业的分层设计，而是采取统一的作业。这样一来虽然方便了作用的设计和批改，却严重损害了作业设计的针对性，无法做到因材施教，不同学习层次的学生作业需求得到不满足。对统一布置的作业，成绩较好的同学可能在几分钟之内就可以做好，而且题目对于他们太过简单，他们的能力得不到更好地提升，而一些成绩较差的学生则可能花费很多的时间都不一定能够完成。对于他们所需要的基础巩固也达不到相应的效果。总的来说，时间都不一定能够完成。对于他们所需要的基础巩固也达不到相应的效果。总的来说，这样的作业设计达不到想要的目的。

（三）教师对作业布置的随意性

一些初中教师基本上不重视作业的布置，所以对作业布置的比较随意。许多的教师对于作业都没有进行充分的考虑，导致作业的布置出现无计划、无准备的现象。这样的现象表现在教师只是在临时的根据情况随意的选择几道与课文配套的习题让学生完成，课后习题都非常的统一，没有针对性，而且难易程度差距较大，学生难以把握。学生的完成难度较大，造成完成情况质量不高的情况。

（四）作业答案太过固定，不利于训练学生发散性思维

许多教师在布置作业之后，进行作业批改使，都喜欢参照所谓的“参考答案”，对学生的作业用非常固定的答案进行评价，与参考答案相符的就是正确的，与参考答案不相符合的就是错误的。却从未考虑学生给出的不同答案，表达的不同看法。事实上，那些不同答案也是学生深入分析和思考得出的结果，或许在一定程度上是从新的角度来看待问题，是新的想法和新的思路，他们的答案也是正确的。作为初中语文教师，我们要充分的重视这些不同的答案，鼓励学生提出不同的看法，因为语文课程本身就没有所谓的标准答案，而是需要不断的进行探讨，得出不同结论。让答案多样化起来，才能使学生的发散思维得到训练，活跃学生的思维，让学生的能力得到提升。

（一）加强作业设计的开放性初中的语文课堂教学过程应该是开发而活跃的，相应地，课后作业的设计也应该是开放的。教师在进行作业设计时，要以开放性为原则，让学生体会到语文的独特魅力。教师应该利用现有资源，灵活地设计作业。在不同的地区有不同的地区特色与资源，而且这些特色与学生的实际生活相关，能激发学生的兴趣和注意力，教师就可以充分的利用这一点，把地区特色融入到语文作业之中。比如在进行《济南的冬天》的作业设计时，教师在进行作业设计时就可以融入当地的特色，让学生介绍自己的家乡的季节。

让学生更爱家乡的同时，增强文字的表达能力，强化对《济南的冬天》课文的理解。

（二）加强作业设计的趣味性

兴趣是最好的老师，也是学生主动学习的动力。学生讨厌写作业的原因很大程度上是因为作业太过无聊和枯燥。所以，要想提高学生对作业的兴趣，首先可以从加强作业设计的趣味性出发。让学生体会到作业的乐趣，实现巩固学的目标。比如在进行《香菱学诗》的作业设计时，因为课文是节选，内容并不完整，造成了学生理解的难度。教师就可以让学生了解《红楼梦》的整体，把香菱这个人物还原到整个故事之中，进行更加深入理解和探究，思考香菱学诗成功的原因。这样的作业布置提高了作业的趣味性，让学生更加乐于完成作业。

（三）加强作业设计的层次性

在一个初中班级里，学生对知识的理解和消化能力有差异，学习成绩也存在差异。作为教师我们应该尊重这些差异，加强作业设计的层次性。让成绩优异的学生得到更加深入的理解和提高，让成绩中等的学生能够得到适当的巩固和加强，让成绩较差的同学把基础先打牢，然后寻求进步。总体上，一个班级中，中等层次的学生最多，教师进行作业设计时，应该尽量的满足中等层次学生的需求，让作业适合于大部分学生。而对于另外两个层次的学生的作用，就可以采用单独的辅导模式，保证班级的学生都能从作业中收获。

总之，初中语文教师应该从班级实际情况出发，为学生设计出多元化、充满特色的作业。让作业能充分的发挥自己的作用，巩固课堂知识，提高初中语文教学的质量。

良好的习惯有助于个人的成才和成功。而习惯的培养是一个长期的过程。为此，在新课改的体系下，初中语文作业设计

应突出对学生学习习惯的培养，尤其是学生对文字的书写、预习的培养。作业的设计突出引导初中生养成书写规整、字体端正、字迹清晰的习惯；禁止学生对书写错误地方，使用涂改液、修正纸等改写，养成正确的书写态度，激发学生学习的向上心。在预习方面，引导学生多阅读、多记录、多思考。通过画报、杂志等读物，培养学生对文字的敏感性，增强学生对词句意思、语序等的理解和把握，为作业的书写积累素材，将平时不理解、易错的字、词、句，记录整理，并进行知识的归结。从而养成良好的预习和书写习惯。

知识的积累和习惯的养成一样，都是一个漫长而艰巨的过程。语文知识的掌握在于点滴的知识和汇聚。为此，在作业设计过程中，针对学习中的佳句、美文、好段落、好词句等，引导学生进行汇聚，并将其应用在作业写作中。鼓励学生对搜集到的素材和积累的知识进行分享。教师则起到监督和鼓励的作用。创新形式帮助学生积累知识。针对语文中好的段落和文章，教师采取多种形式，引导学生进行背诵和交流。借助课外和课内相结合的方式，鼓励学生针对课堂上的美文、佳句等涵盖的内容和知识，同课堂外的读物相结合，引导学生搜集名人佳话、成语典故、诗词曲赋、广告笑话、谜语趣味等，进行分享和沟通。在交流过程中，引导学生积累知识，为语文作业的改革提供坚实的基础。

语文的学习不仅能够开拓人的视野，作为一种重要的社交工具，语文还能够促进人与人之间的沟通交流。这对于初中生而言，为以后更好的融入社会奠定了基础。为此，语文作业设计应从以下几个方面，突出对知识的运用。

第一，打牢基础。语文写作基础是初中生奠定长远发展的关键。在新课改下，夯实语文写作基础是一项重要的硬性指标。为此，教师在教学过程中，结合语文读本后面的“读一读，写一写”等内容，引导学生对学习后的知识进行温故。变革教学思想，不强求学生进行抄写，因材施教，引导学生积极主动的自我学习和自我积累，通过对词句的理解和把握，对

字形的认识和理解，夯实语文学习的基础。教师在此过程中，负责指导、监督和鼓励。针对学生的掌握情况，及时采取有效措施，将积极健康的知识传输给学生，运用小游戏等方式，鼓励学生将掌握的知识表现出来，展现自身的才华，培养其学习的自信心和兴趣。

第二，学习写作。写作不仅需要知识的积累，更需要对知识的灵活运用。在作业设计过程中，教师应针对初中生的特点，引导学生进行仿写、改写，通过仿写改写促进学生运用已学和已掌握的知识。鼓励学生发挥想象力和创造力，将自身的想象用文字的形式表现出来，不过分纠结于语序的正确与否、词句应用的恰当与否，重视学生在老师的引导和分析下，将知识与想象力结合，用作业的形式表现出来，从而在潜移默化中锻炼下学生的动手写作能力。

第三，重视实践。作业的设计应突出与实践的结合。为将学生的听说读写能力更好的应用于生活，作业设计过程中，鼓励学生积极参考和运用生活中的素材，通过搜集新闻素材、广告传媒文章等形式，鼓励学生办画报，搜资料以及参与社会调查等。从而通过语文作业设计提高自身的语言素养和语文应用能力。

创新离不开个性的培养。机械化的教学模式将学生的个性扼杀，磨灭了学生的学习兴趣和积极性，不利于学生综合素质的培养。为此，在作业设计过程中，应丰富作业的内容，采取多样化的形式丰富语文作业内容，如采取画词、画句、画段，仿写、改写、续写、背诵、演讲等等，培养学生动手、动脑、动手能力。同时鼓励设计弹性化的作业，调动学生的积极性和主动性。因材施教，让学生自主选择命题和素材、交叉点评和分享等形式。鼓励学生参与到实践中，通过团体沟通锻炼和提高自身的语文功底。

作业是学生学习的重要组成部分，是学生巩固相关学科知识、提高自身能力的重要手段，也是培养他们良好学习习

惯、促进个性发展的重要手段。传统的作业功能被定位于“知识的巩固”和“技能的强化”，丢弃了作业应为学生培养多种能力的发展性功能。

所谓作业的个性化设计，是指学生根据自己的实际学习情况，自行设计、选择、确定适合自己需求的作业题目、内容及其数量，按一定的计划和要求独立完成。作业的个性化的作业设计要以培养学生学习兴趣为出发点，要以自身水平为选题尺度，活化学生思维，培养学生的创造性思维，在评价中促交流，教师的批阅与评价是个性化作业设计的生命源泉，要多交流，培养学生的团队精神，既要多学科间的相互渗透，还要紧密联系生活。新课程实施以后，作业的价值被重新审视，其功能被拓展，其中个性发展的功能已进入了人们的视野，探讨如何设计个性化的作业已开始成为热点。笔者长期从事初中语文教学，现就个性化作业的设计，谈谈自己的一些想法和做法，和广大教师交流学习。

作业的个性化设计，要立足于学生实际情况，围绕提高学生学习兴趣，体现学生个人价值展开。勿容置疑，初中阶段的学生课程明显增多，学习任务明显加重。相对于小学阶段，语文这门学科在学科分量多多少少有所下降，学生学习语文的兴趣也逐渐降低。当然这也和语文老师的教学有关，老师布置的作业多为背诵、做题、写作等，这样的作业方式显然既费时又费力，枯燥乏味。老师负责布置作业，学生负责完成，学生参与作业设计不够，就更加别说什么个性化设计了。所以优秀的语文教师，不是以学生语文成绩提高了多少为标准，而是看看学生学习语文的兴趣是否提高。有了作业的个性化设计以后，学生可以把自己学习过程中的薄弱环节，如“难关”和“困惑点”设为作业内容，也可以把自己感兴趣的问题设为作业内容，这样的作业既可以查漏补缺，攻克难关，也可以挖掘学生自身学习潜能，深入探究问题，满足自己的学习兴趣，体现个人价值。显然，让学生自主设计作业，自己来满足自身的学习需求，既可以避免作业的划一性所带来的“吃不饱”和“吃不了”的现象，也可以避免为

了“按时完成作业”，抄袭别人的作业或乱做一通敷衍了事的现象。又可以为每一个学生提供充分自主、自由的学习时间、空间，锻炼学生的创新能力，使每一个学生都有成功的机会，体验到做作业的快乐，从而有效地激发学生的学习热情。与此同时，作业变成了学生自己的作品，变成了不同层次的学生展示自己学与思、才与情的场所，成为学生展示自我、发展个性的舞台。

作业的个性化设计，其最终目标是培养学生的创造性思维。根据笔者多年的教学经验和实践，一些学生的优秀作业的个性化设计，可以极大地活化他们思维训练形式。作业的个性化设计，是分层次教学的一种独特方式，是因材施教的一种有效尝试。它集中了学生的智慧，让学生之间互相检查课堂所学知识点的掌握情况。学生可根据对方水平把握出题的深度和难度，同时在给对方出题的过程中又是对自己所学知识的自查。这是一种作业教学中的创造性设计，有利于帮助学生消化课堂所学知识点，及时复习记忆点，强化学生的基本技能和技巧，对于提高学生的创造性思维很有好处。

教师的批阅与评价是“作业个性化设计”的生命源泉，也就是说学生的设计题做得究竟好不好，教师的检查必不可少。对比较好的设计题，教师要在课堂上分析“好”在何处，“巧”在哪里，在表扬的基础上倡导其他同学也学会创造性设计；对设计不好的，要分析“弊”在何处：或难或易，或重复，或雷同；还有一种情况就是语文题设计较好，但接下来的落实环节不好等，或表达不准确，要以理服人。以评价促设计，以评价促创新，在评价中促交流，这是作业个性化设计的良好循环。

作业的个性化设计，要建立在相互交流、积极合作的基础上。如果作业的个性化设计只是一个人的独角戏，效果就会大打折扣。学生之间在作业设计时，能够相互交流，积极合作，这是学习中的一种很好的模式。你有一种技巧，我有一种技巧，如果不交流，我们都只拥有一种技巧，但如果交流了，

你我就拥有两种技巧，这就是开放与交流的回报。此外，学生之间也可以互相设计作业。如两位同学或者小组间彼此设计一些自己认为有意义的“作业题”来考考对方，按“要求”完成后，彼此间再进行批阅和探讨。这种设计既可以锻炼学生的智慧，又能培养学生的合作意识和团队精神。

个性化作业是课堂的延伸，是较独立进行的学习活动，是重要的教学组织形式之一，是在传统作业的基础上继承其优点克服其缺点而发展起来的语文教学作业设计。所以，作业的个性化设计务，要尽量保持传统作业的优点，力求克服传统作业的弊端。

在语文教学中，有的学生“吃不饱”，有的学生“吃不了”，这种情况特别突出。另外有些作业题目将语文学科与其它学科以及丰富的生活硬生生和实践隔离开来，就语文对语文，浪费了取之不竭的生活语言，忽视了多学科间的相互渗透。作业的个性化设计，就可以让学生做到多学科间的相互渗透，有利于健全他们的知识体系，让他们成为全面健康的人。要保持传统作业的优点，还必须与生活联系，发掘学生潜能，让每个学生都成为全面优秀健康的人才，作业的个性化设计因为给学生提供了选择作业形式或内容的自由，照顾了学生的个体差异性，有利于每个学生全面发展。

总之，语文作业的个性化设计，是对传统作业的升级，与时俱进，充分利用语文课程资源，大力展示学生个性，真正把语文教学与学生个性发展结合在一起，在培养学生学习兴趣、开拓学生视野、培养学生创新能力、活化思维习惯、加强团队合作等方面具有显著作用。

所谓“合适”，是指教师要控制好课外练习的数量与难度。作业过多过难，不仅增加学生课业负担，而且容易使学生养成做事马虎的坏习惯，挫伤学习积极性，甚至产生厌学情绪；作业过少过易，不仅起不到巩固知识、提高能力的作用，而且容易使学生产生轻视语文学习的思想。如在执教九下第一

单元（均为表达“爱国思乡”之情的现代诗歌）时，遵守新课标“鼓励学生多诵读”的精神，我抛开了学校征订的有关教辅资料上的所有习题，除字词积累、名句赏析、仿句训练外，着重布置学生感情朗读教科书范文与课外收集的诗歌，举行主题为“祖国在我心中”的诗歌朗诵会。因为我觉
得，“旧书不厌百回读，熟读精思子自知”，朗读是一种眼看、手到、脑思多感官参与的活动，它不仅有利于学生对课文的感知理解，增强语感，增加语言积累，而且使人的精神人格受到潜移默化的熏陶感染。通过感情朗读，该单元所选的六首诗歌及课外诗歌那凝练的语言、鲜明的节奏、深远的意境、饱满的感情在学生脑中烙下深深的印迹。

学生是有差异的，有差异的学生做无差异的作业，势必会造成有的学生“吃不饱”，有的学生“吃不了”的现象，学生语文能力的发展就会受到遏制。因此教师要承认并尊重这种差异性，在作业的设计和布置上一改以往“一刀切”的做法，从学生实际出发，既满足优生的求知欲望，又兼顾中差生的接受能力，设计难度系数呈阶梯状的作业，并给学生留有自主选择的空间，发挥学生学习语文的主动性，使不同程度的学生在自己的“最近发展区”均得到充分发展，都体会到成功的乐趣。我的一般做法是：将每次作业任务分解为“基本作业、选择作业、超额作业”三类，供学生自主选择，允许优秀生不做基本作业，也鼓励中下水平的学生试做选择作业与超额作业，在自己的“最近发展区”去跳一跳，摘到“果子”。如讲授白居易《钱塘湖春行》后，基本作业是：从《钱塘湖春行》中哪些词语可以看出是初春景象？（书本“研讨与练习”原题）；背诵中间两联。选择作业是：列举写春天与写西湖的古诗词名句；背诵全诗。超额作业是：诗中的“几处”、“谁家”为什么不能分别改为“处处”、“家家”？比较杜甫《丽春》与白居易《钱塘湖春行》两首诗在描绘春景上各有什么特色。

心理学研究表明，新异、变化的刺激物能提高大脑皮层的兴奋性，容易引起人的注意。巴班斯基认为：“教学劳动的一

个典型特点是它不允许有千篇一律的现象。”初中生正处于思维活跃期，喜欢新鲜，不好呆板、枯燥，语文教师要善于结合语文教学实际，设计既紧扣教学实际，又满足学生心理需要的灵活多样、富有趣味性的作业，让学生面对作业跃跃欲试，先做为快，不做不快。如布置《看云识天气》预习作业时，考虑到书本练习一的填表题做起来比较枯燥与烦琐，我把这题改换成如下题目：请你任选一种云或光彩，以第一人称的方式作自我介绍的演读。拟人手法的演读任务在一定程度上激发起好表现自我的初一学生探究课文的兴趣，由于班内大部分学生准备充分，课堂发言十分踊跃与精彩，课堂气氛十分轻松。如有学生这样介绍卷云与积雨云“hello”大家好，我叫卷云，我常丝丝缕缕地飘浮着，有时像一片白色的羽毛，有时像一块洁白的绫纱。别看我身子很单薄，可我最轻盈，站得也最高，阳光可以透过我照到地面。我很受欢迎，因为我会给大家带来晴朗的天气。又如学习《孔乙己》前，我请学生小组合作，填写《孔乙己履历表》（内容包括姓名、籍贯、年龄、出生年月、学历、身体状况、特长、工作单位、家庭成员、主要社会关系、工作生活简历、主要成绩、主要优点、主要缺点、总体评价等），以一“表”带动全文预习，学生兴趣浓厚。学习《杨修之死》后，我要求学生结合自己对文章的感悟，自选角度在杨修的墓碑上写一幅挽联（实质就是对文中人物性格的概括），不少学生一下课就开始认真琢磨，拟出了“为人不可恃才放旷，做事定要三思而行”等切合课文内容的好挽联。上完《天上的街市》后，我要求学生根据这首诗画一幅画，以“诗画转换”的形式，让学生进一步体味天街生活的情趣和诗人追求自由幸福生活的愿望，学生兴趣盎然。

语文负载着传承祖国文化和民族精神的任务，有着极其丰富的文化内涵和极其辉煌的人文精神，因此，《语文课程标准》要求在发展语言能力的同时，“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，逐步形成正确的价值观和积极的人生态度”，“应该注重熏陶感染，潜移默化”。新课程的作业已不再完全是课堂教学的附属，而更是重建与提升课程意义及

人生意义的重要内容。作业已成为学生成长的履历，激发着学生成长的积极情感、态度、价值观，每一次作业都成为学生成长的生长点。好的语文课外作业（主要指文学类作品）应该紧扣一个“情”字，延续课文的思想，强化得到的熏陶，升华已有的感情。如上完《金色花》后，我要求学生像泰戈尔那样，展开想象的翅膀，以“假如我变成（是）……我要……”为句式进行仿写练习，表达自己对母亲的爱，并将仿写的诗句抄在自己亲手制作的书签上，把书签（其实是一份爱）送给母亲。上《我的叔叔于勒》时，我要求学生进行想象说话：如果菲利普夫妇在船上发现一位百万富翁像于勒，他们会怎样？从而让学生感悟到不合理的制度下，亲情被金钱奴役，人际关系异化的现实，激发同情、憎恨之情。课后又留下一篇习作《于勒来到我们身边》来对比迁移，使这种情感得到延续和升华。学习《我的信念》后，我要求学生搜集与居里夫人有关的资料，加深对居里夫人人格魅力的把握和精神世界的探寻。学习《鱼我所欲也》后，我布置学生收集古今中外体现“舍生取义”精神的诗文名句与感人事例。学完《行道树》后，让学生寻找身边具有行道树那样不求报酬，只有付出的人并写成片段，以加深对奉献精神的感悟。