

最新达芬奇的演讲稿 达芬奇求职信(汇总7篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

达芬奇的演讲稿篇一

尊敬的大公阁下：

一、我能建造坚固、轻便又耐用的桥梁，可用来野外行军。这种桥梁的装卸非常方便。我也能破坏敌军的桥梁。

二、我能制造出围攻城池的云梯和其他类似设备。

三、我能制造一种易于搬运的大炮，可用来投射小石块，犹如冰雹一般，可以给敌军造成重大损失和混乱。

四、我能制造出装有大炮的铁甲车，可用来冲破敌军密集的队伍，为我军的进攻开辟道路。

五、我能设计出各种地道，无论是直的还是弯的，必要时还可以设计出在河流下面挖地道的方法。

六、倘若您要在海上作战，我能设计出多种适宜进攻的兵船，这些兵船的防护力很好，能够抵御敌军的炮火攻击。

此外，我还擅长建造其他民用设施，同时擅长绘画和雕塑。

如果有人认为上述任何一项我办不到的话，我愿在您的花园，

或您指定的其他任何地点进行试验。

向阁下问安！

达芬奇的演讲稿篇二

在同事的鼓动下读这本书，我自己是不会选择这样的书读。因为想到他会和那些侦探小说一般。哈哈哈哈哈，难道与同事玩笑一般，这本书和一个人的智商有关。

这是本通俗的悬念小说，美国人写的。悬疑小说都是这样，扑朔迷离堆积一些让人奇怪惊讶的事情，然后再揭开谜底。这中间只是玩弄一些逻辑技巧，看似有趣吧。一种常用的手法就是误导，千万不要相信书中的种种暗示，这种暗示往往是作者下的套，他希望你按照暗示去做一些猜测，而这些猜测给他抖包袱增加效果。

如果让人毫不费力的猜中了，这书简直就是一堆废纸，作者一定是小儿科。

这本书能在那么多悬疑小说中脱颖而出，是因为他结合宗教、历史、艺术中的悬案，讲述了一些常人闻所未闻的观点，再加上密码的破译和神秘诗句的双关寓意，这些增添了很多的神秘色彩和新鲜感。不像其他的书就是人被杀了，东西丢了，然后开始追查，象洋葱皮一样，一层一层往下剥，直到最后揭露真相，而整个事件的背景远没有这么丰富多彩。这是这本书胜出的根本原因。

就这本书的推理水平来说，没有什么推理，谈不上是推理小说。说到悬念，作者有意编纂的迹象太明显。从事情的发生开始，就是两个人一路狂逃，一路解密。凡事总是这么巧，他们刚刚好能逃脱警察的`追捕，刚刚好能灵感闪现破了密码。一个老头花了巨大精力制造的密码，一步一步指引他们，而他们在不到24小时的时间全部找到答案。整个过程又有一个

神秘的导师监视着，利用着。一切的事情只能是编造，不能让人感觉信服。

达芬奇的演讲稿篇三

推荐星期六去时代影城看了传说已久的《达芬奇密码》，坐我后排的是两个年青女子，从影片开始到灯光亮起长达2个多小时没有间断地谈论着，其中一个无疑对这部电影研究了很久，一直不停地讲给另一位听。说实话对于这个传说已久期待已久的电影我也研究了很久，但我宁愿自己对这部电影是一张白纸，然后在黑暗中，与光和影组成的图像一同渡过这惊心动魄的2小时。

故事是一种对基督教的全新演义，作者学识渊博，涉及宗教、数学、物理、美术等，在感觉合情合理的推论下，我一步步地相信了，我相信牛顿爵士晚年研究神学的原动力竟是因为他本来就是隐修会的成员，是圣骑士；我相信了耶稣是有后代的；我还从变态自虐杀手那里找到了“苦其心志、饿其体肤”的苦修的基督教版本。

谁会相信耶稣不是圣母玛利亚的儿子？谁又会相信耶稣居然会是一个凡人，一个结婚生子的正常的男人？应该说没有人会相信，即使是如无神论者的唯物论者也宁愿相信耶稣的伟大和非凡。其实这部电影吸引眼球的的就是颠覆基督教，但毕竟基督在西方社会里如同孔子在中国文化里一样的不可颠覆，所以才有了结尾的时候那个符号学家不愿道破的善良，站在本初子午线上，镜头一路向下，穿过的不仅是建筑物，还穿过了时光的隧道，来到石棺前，然后结束。

当女主人公心知肚明地感觉到了自己就是耶稣的后代时，影片很温馨地幽了一默，她站在水池边，然后轻移莲步，想在水池中凌波微步，结果是当然不能凌波微步，因为她不是仙女，也不是段誉。我想汤姆汉克斯与她相拥的时候，一定有

一种说不出来的微妙感觉，因为他拥抱的不是别人，正是他一步一步得出的科学结论：耶稣的后代。他看着她，对她说信什么由自己说了算(大意如此)。是的，信什么由自己说了算，有人相信婴儿的眼睛，因为那最最清纯的眼睛，其实婴儿的眼睛的视力范围不过一两米远，有人相信咸咸的泪水而不信甜甜的柔情，其实泪水只是一种同鼻涕和耳屎一样的人的分泌物罢了。我想当什么都无法解释的时候，还是老子说得好：大道无形。

记得卡尔马克思说：一切宗教都是一种被扭曲了的世界观，由此可以知道要获得世界的本原是多么的难，所以说，你看到的不一定就是真实的。最不欺骗你的是眼睛，但最欺骗你的也是眼睛。

伟大的牛顿，博学的达芬奇，最后对未知的世界也只能用宗教来解释，宇宙的原力就是上帝的一击。所以哲学是一切学科的基础，你怎么看世界，世界也就怎么看你。还是李白说得好：相看两不厌。

当牛顿爵士的苹果敲在他的头上的时候，人类崭新的文明由此展开，所以，影片最后以“apple”作为密码的时候，其实是作者和导演在向牛顿致敬。

这是《达芬奇密码》里的一段话，买来后破天荒一下子看完了，开始很着迷，等一口气全部读完后觉得这本书的主要好处在于把大量有趣而耸人听闻的知识凝聚在情节的行进中，不时的教导摆弄一番，这就增加了寻常通俗小说所匮乏的“知性”，使书的格调高了很多。

此书讲述的是一个发生在法国的故事，一天卢浮宫博物馆的馆长离奇的死在卢浮宫里，并摆成了一个奇怪的姿势，和达芬奇的一幅著名的画《维克鲁威人》中的造型一模一样，在他身旁用他自己的鲜血画成的奇怪的符号更是让人触目惊心又百思不得其解，警长法希开始调查此事，他找来了被怀疑

是凶手的美国哈佛大学的教授也是著名的符号专家罗伯特·兰登，并秘密监视他，当兰登到了卢浮宫博物馆中，自称是馆长孙女的译码员秘密接应了他并告诉他法希的行动计划，把带着兰登惊险的跳脱了这第一次的跟踪追捕，接下来兰登和索菲展开了破译馆长留下的奇怪符号和躲避不断增多的敌人追捕的旅程。

最喜欢的是书中对文化史中种种宗教符号隐喻的重新解读，和对人们习以为常的历史常识的颠覆。当然作为小说，有些叙述免不了是煽情、夸张、虚构，但不可否认其中许多史实也是有相当的真实度和学术价值。书中对宗教、符号、象征有了自己独特的见解，让我对达芬奇的认识又有了新的延伸，虽然是小说，但是我想danbrown对基督教，符号学，艺术都有很深入的了解。

作者的博学体现在对卢浮宫、威斯敏斯特及其他教堂、达芬奇画作内在寓意的假设及其他各种艺术史知识、隐修会、圣殿骑士团、基督教早期历史以及原始宗教的相互关系史、密码学、符号学、瑞士银行的运作、语言学，尤其是字源的运用……最重要的是把所有这些知识巧妙的通过一个故事展现出来，使读者学了很多，也受到很大冲击，却不觉得乏味。

《达芬奇密码》这本书引起的风波可是不小，有评论这样说“畅销小说年年有，但《达芬奇密码》与众不同的是，它的反对者与支持者一样多。”，“因为这部作品及其争议涉及了大量的宗教典故和欧洲历史事件”，因此“不管电影拍得怎样，《达芬奇密码》已经成了一个现象，世界各地层出不穷的抵制《达芬奇密码》事件，更让这部小说超出了小说和书的范畴，成了一个社会话题。”这样看来，不管是否有落俗的嫌疑，不管是小说还是小说，不管你是谁，《达芬奇密码》有着让你不能拒绝的理由。

哈佛大学的符号学专家罗伯特·兰登在法国巴黎讲学期间被来自fbi的警员法希带走。从而得知卢浮宫博物馆年迈馆长被

人杀害卢浮宫博物馆里人们尸体旁边发现了一个难以捉摸密码，法希希望兰登可以提供线索。而兰登却不知道在法希带他来之前擦掉了馆长尸体旁边的一行字“找到罗伯特·兰登”。法希此时已将犯人认定为兰登。这一切还是匆匆赶来的一位颇有天分密码破译专家索菲·奈芙紧急告诉他的，而索菲正是馆长的孙女。兰登与索菲一边逃亡对一大堆怪异密码进行整理过程当中居然发现一连串线索就隐藏在达·芬奇艺术作品当中这些线索大家都清楚可见然而却被画家巧妙地隐藏起来。兰登无意中非常震惊地发现已故博物馆馆长竟然岫山隐修会重要成员。岫山隐修会一个真实存秘密组织，其成员包括牛顿、维克多·雨果与达·芬奇等多位历史名人。兰登直觉告诉和奈芙找寻一个惊天历史秘密：耶稣·基督是个凡人，而人们所想要寻找的拥有改变世界力量的圣杯其实是耶稣的妻子玛丽·抹大拉。圣杯的法文从中间切开之后意思是“神圣的血脉”，也就是耶稣的后代的意思。两人在追杀下依然坚持破解密码。最终发现圣杯竟是索菲！索菲并非馆长的亲孙女，馆长的孩子一家都在车祸中身亡，包括那个女孩。而索菲是真正的“神圣的血脉”。发现这一点的两人从教堂地下上来却意外遇见了隐修会的成员。他们看到索菲之后很开心，但却说了一句话——隐修会所保护的并非圣杯，而是她身上可以改变世界的秘密。他们早就知道圣杯是索菲了。所有的这一切不过是馆长也是隐修会的守护者之一的索尼埃用生命和小孙女玩的一场猜谜游戏。

人的一生也就是一场游戏，但人生，只能玩一次，只有一条命，游戏开局是随机设定，不论好坏不可更改，游戏结局不可预测，你只能按照你玩的这个游戏的世界观设定、初始剧情设定展开游戏。不过有两个可以自定义，就是游戏接下来的剧情。还有无论如何除死之外你不可以选择退出游戏。不过，人生这个游戏是全球限量版，你能获得体验资格，并且能玩到现在，算你走运了。无论如何，只有到永远闭上双眼的时候才是真正的“game over”所以没死之前你都还没有输，充其量掉点血和经验罢了。

达芬奇的演讲稿篇四

1、勇猛、大胆和坚定的决心能够抵得上武器的精良。——达·芬奇

2、敌人的判断时常比朋友的判断更适当些，更有用些。——达·芬奇

4、荣誉在于劳动的双手。——达·芬奇

7、不能超过师傅的徒弟是不幸的。——达·芬奇

13□科学是将领，实践是士兵——达·芬奇

17、真正的科学首先教人们怀疑，教人——达·芬奇

18、运动是一切生命的源泉。——达·芬奇

22、水若停滞即失其纯洁，心不活动精气立消。——达·芬奇

24、理论脱离实践是最大的不幸。——达·芬奇

25、人的智慧不用就会枯萎——达·芬奇

26、真理只有一个，它不在宗教中，而是在科学中。——达·芬奇

27、真理是时间的女儿。——达·芬奇

29、勤劳一日，可得一夜安眠；勤劳一生，可得幸福长眠。——达·芬奇

30、谦卑的人会变得高贵。——达·芬奇

达芬奇的演讲稿篇五

艺术家达·芬奇是在《意大利颂》里，从翻开第一页的那一刻起，一场声势浩大，触及灵魂的阅读便开从而开始。下面就由小编为您带来艺术家——达芬奇作文，欢迎阅读。

初识达·芬奇，是在夏有志写的传记里，那年我九岁。从我翻开第一页的那一刻起，一场声势浩大，触及灵魂的阅读便开始了。

leonardo da vinci[]这是一个属于天才的名字，是人类智慧的代名词，是上帝的左臂。列奥纳多·达·芬奇，是一位思想深邃，学识渊博，多才多艺的旷世奇才，他不仅是艺术大师，还是科学巨匠、文艺理论家、大哲学家、诗人、音乐家、工程师和发明家，他的才思包罗万象，几乎在每个领域都做出了巨大贡献。

他怀有神灵般的无限理想，试图重新创造世界的美，量度世界的广大无垠，解释世界的奥秘。他的抱负是发现一切、研究一切、创造一切，他的追求是那无限高远的所在，是永远不可能达到的境界。探寻不到，宁可停下来，他努力去做的是“增多上帝的永久造物”。他画的每一笔，哪怕是最屑小的一笔，在他，都是最宏大的工程，他要求自己的每一笔都能横跨渺渺千年，茫茫空间，撩动所有人的心弦。

列奥纳多的左手总是这样，抖抖瑟瑟，进进退退，画画停停，它承担着历史的负荷，要全新地表现人类的智慧与爱。

他的造诣，是米开朗基罗那个小泥匠所望尘莫及的，也是拉斐尔所不可比拟的，他是文艺复兴时期的开拓者，是最完美的代表。

他的一生虽走到了尽头，但留下的无数谜团还在，例如那幅筛子图，《最后的晚餐》里的那只多出来的没有主人的手，《岩间圣母》中人物古怪的姿势……他一定透过天堂的落地窗玻璃在微笑着看愚蠢的人们为此奔波劳苦的样子。

列奥纳多·达·芬奇，我确信，他将影响我的一生。

1452年4月15日22时30分，在意大利佛罗伦萨附近的海滨小镇——芬奇镇的一个名为安奇亚诺的小村庄里，一个叫列昂纳多·达·芬奇的小私生子诞生了。他的父亲是佛罗伦萨有名的公证人，家庭富有。达·芬奇的童年是在祖父的田庄里度过的。孩提时代的达·芬奇聪明伶俐，勤奋好学，兴趣广泛。他歌唱得很好，很早就学会弹七弦琴和吹奏长笛。他的即兴演唱，不论歌词还是曲调，都让人惊叹。他尤其喜爱绘画，常为邻里们作画，有“绘画神童”的美称。

韦罗基奥的作坊是当时佛罗伦萨著名的艺术中心，经常有意大利人文主义者在这里聚会，讨论学术问题。达·芬奇在这里结识了一大批知名的艺术家、科学家和人文主义者，开始接受人文主义的熏陶。达·芬奇在20岁时已有很高的艺术造诣，他用画笔和雕刻刀去表现大自然和现实生活的真、善、美，热情歌颂人生的幸福和大自然的美妙。

达·芬奇并不满足他的这些才干，他要掌握人类思想的各个领域。他眼光独到，做事干练，具有艺术的灵魂。有一次，他在山里迷了路，走到了一个漆黑的山洞前。他在后来回忆这段经历时说：“我突然产生了两种情绪——害怕和渴望：对漆黑的洞穴感到害怕，又想看看其中是否会有什么怪异的东西。”他一生都被这两种情绪所羁绊——对生活的不可知性或无力探知的神秘感到害怕，而又想把这个神秘的不可知性加以揭露，加以研究，解释其含义，描绘其壮观。

大家可能知道达·芬奇是一个画家，他的《蒙娜丽莎》是世界上最美丽的肖像画，也是无价之宝，想看的话就到卢浮宫

亲眼目睹吧。

《蒙娜丽莎》这幅画，你要是仔细看，就可以看到四只动物，黑漆漆的，找了我半天才找到，告诉你们吧，(我说的是我的方向，不是蒙娜丽莎的方向)左上角斜着看有只狮子，蒙娜丽莎肩膀上有个猩猩的头，右上角有只在水里的水牛和一只鳄鱼。蒙娜丽莎最神秘的微笑是谁也想不出来的`密码。

《蒙娜丽莎》只是达·芬奇的一幅画，可达·芬奇是一个十全十美的人，达·芬奇是一位科学家，天文学家，数学家，理论家，生化试验家，画家，音乐家.....诺贝尔要是比达·芬奇早出现，那诺贝尔奖都是达·芬奇的了，他是一位天才的数学家，想出了数不尽的数学理论。他画的画只是娱乐画画，画的也很少，但是，毕加索的画在十大天价画里有他的五幅画，但都是用钱可以买到的，而达·芬奇的随意而画的《蒙娜丽莎》是无价之宝，用金钱都买不到的，那可见他的数学理论和其他东西都是无价之宝啊！

达·芬奇，这位天才，可真是厉害，你的名字已经深深的记在我心里！

达·芬奇(1452~1519)，意大利文艺复兴时期的美术家、自然科学家、工程师。他出生於意大利佛罗伦萨城附近的芬奇镇，父亲是当地的公证人，母亲是农村妇女，但很早就死了。

达·芬奇从小就很聪明，长得也很漂亮，非常惹人喜爱。上小学时，他各门功课的成绩都很优异，算术课上他提出的一些问题，经常使老师感到棘手。课余时间，他的爱好是绘画。他在木板上、地面上、墙壁上居然无师自通地画出了栩栩如生的蛇、蝙蝠、蝴蝶、蚱蜢……父亲见了，非常欢喜。邻居们见他画什么像什么，都亲切地称他为“小画家”。

芬奇的父亲本来不想让孩子学画，希望他子承父业，当一名律师。但儿子非凡的画艺，把固执的父亲征服了。在他14岁

那年，父亲终于高高兴兴地把他送到了当时的欧洲艺术中心佛罗伦萨，拜著名的画家、雕塑家和建筑师费罗基俄为师。

听了老师这番教诲，达·芬奇懂得了老师的苦心，就决心不停地练习基本功。他每天一大早就对着鸡蛋画起来，直到夜深人静了，仍然对着鸡蛋画。经过3年的努力，达·芬奇的艺术大长，他画的鸡蛋各具形态、维妙维肖，对色彩的感觉敏锐了，线条的把握准确了，手中的画笔也能绝对服从自己的意志了。老师看了非常满意。

有一天，费罗基俄画了一幅《基督受洗图》，他自己很满意，得意之余，对达·芬奇说：“芬奇，在这幅画上再画两个天使吧！”芬奇高兴地答应了一声，很快就将两个天使画好了，这两个天使体态活泼自然，面部表情生动柔和。老师一看大吃一惊，相比之下，自己画的是多么生硬板滞呀。他在心里承认学生超过了自己，感到既高兴又惭愧，从此竟然搁笔不画，专门从事雕刻了。

达·芬奇结束了学徒生活，开始了独立创作，《最后的晚餐》《蒙那丽莎》等都是他的不朽名作。他的绘画成就越高，作画越是严肃。据说达·芬奇在画《最后的晚餐》时，为了把出卖耶稣的叛徒犹大画好，曾到各种场合去潜心观察赌徒、流氓、罪犯的各种形象和举止。最后，他终于找到了让犹大惊悚失措和手里紧握钱袋的表现手段。这两处细节描绘的巨大成功，是与少年时长达数年的刻苦画蛋分不开的。

达芬奇的演讲稿篇六

说达芬奇尽人皆知，这话一般没错；说达芬奇无人尽知，这话绝对没错。红极一时的《达芬奇密码》对达芬奇的秘密揭示了多少呢？譬如一座冰山，丹·布朗只是挖去了其中的一角。和《放飞的心灵——列奥纳多·达芬奇传》的作者、著名传记作家查尔斯·尼科尔比起来，丹·布朗对达芬奇的研究，那就只能算是小巫见大巫了。

《放飞的心灵——列奥纳多·达芬奇传》追溯了列奥纳多不同寻常的人生经历。传记从达芬奇暮年一幅未完成的手稿开始，这幅几何手稿上的文字突然以“等等……”的字样中断，页面的最后一行写道：“汤在变冷。”尼可尔以这个有趣的生活细节把我们引入了达芬奇的传奇世界。1452年，列奥纳多·迪·塞尔·皮耶罗·达芬奇出生在靠近佛罗伦萨的一个小村庄里，他是个私生子，母亲是贫穷的农家女，而父亲却是来自富有的公证人家庭，且早有家室。这样的出生背景注定了列奥纳多从小就笼罩在“私生子”的心理阴影中，父爱的缺乏明显地表现在了他以后的作品中。在芬奇镇度过童年之后，15世纪60年代的一天，由父亲操办，年少的列奥纳多离开家乡，来到佛罗伦萨，拜著名的艺术家安德烈亚·德尔·韦罗基奥那里学习。这是列奥纳多一生中具有决定性意义的转折点，也是他日后成为文艺复兴鼎盛时期绘画奇才和多种学科专家的关键。1475年，即列奥纳多学徒时期的最后一年，父亲的第三次婚姻给他带来的第一个合法的孩子彻底的剥夺了列奥纳多的继承权。列奥纳多和父亲之间的“冷战”开始了。

学徒期间，列奥纳多系统地学习了绘画，年轻的心灵开始翱翔。11年的学徒时期之后，列奥纳多于1477年开办了自己的工作室，《博士来拜》的创作使他一举成名。同时，心灵的羽翼也延伸到了其它领域。他爱好音乐，创作诗歌，甚至还自己谱过曲，练习一种类似小提琴的乐器。他还绘制了机械图，设计了“水力发动的磨粉机、漂洗机和发动机”以及他终生都在追求的梦想——“飞行器”的草图。米兰时期是他创作的鼎盛阶段，也是他的羽翼最为丰满的阶段。在这期间，他不仅创作了《岩间圣母》和最负盛名的《最后的晚餐》等作品，其他方面的才能也得以充分展现。他在许多科学领域里都八面玲珑，如鱼得水。他研究物理上数量与力量，运动与力量的关系；学习抽象的几何学；掌握了人体解剖知识，研究了生理学和医学。他还发明了降落伞，设计了各种起重设备。

达芬奇之所以能够取得如此众多的重要科学技术研究成果，是和他的科学态度和哲学思想分不开的。达芬奇生活在欧洲封建社会走向衰亡，社会变革，宗教改革，文艺复兴和人文主义发展的大动荡时代。他反对经院哲学，不迷信权威，倡导把观察和实验当作科学的独一无二的正确方法。他同样重视数学和理论的作用，他认为，“人类的任何探讨，如果不是通过数学的证明进行的，就不能说是真正的科学。”他的科学思想具有现代科学精神的特点，他和其他人文主义者一样赞扬人，赞美人生和自然，追求科学知识，崇尚理性，提倡文化，赞扬人在现实世界中的勇敢行为和有所作为等等。

与其他达芬奇传记不同，尼科尔以史实史料为基础，抛弃了传统的对达芬奇顶礼膜拜的写作方式，展示给读者的不仅是达芬奇的伟大之处，更是达芬奇普通的一面。与此同时，尼科尔对达芬奇作品里所透露出来的心理暗示也进行了分析——“私生子”身份对他一生的影响，对飞翔的渴望，对艺术的追求与现实的巨大反差，等等。另外，书中还展现了达芬奇的普通生活：研制颜料，记录心得，跟教会签合同，为资金而烦恼，所有的这一切都向我们展示了一个“普通的”达芬奇。在本书中，作者还探寻了达芬奇与少年学生之间的暧昧关系，蒙娜丽莎的真实身份，以及他与几任庇护人之间的微妙关系等问题。所有这一切，都让读者了解了一个更为真实的达芬奇，一个“走下神坛”的达芬奇。