

2023年返老还童本杰明人物分析 返老还童读后感(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

返老还童本杰明人物分析篇一

当品读完一部作品后，大家心中一定有很多感想，让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。到底应如何写读后感呢？以下是小编为大家收集的《返老还童》读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

总是在闲余时段去趟书店，多多少少买回一本，哪怕只是放在书架上，心存总有一天我会看的，其实这一天可能很久才会到来，却也不愿错过一本吸引我的书本。

然而，遇见《返老还童》，才懂得亲不自禁的感觉。薄薄一本，仅仅六十八页，神奇的让人读了一遍又一遍，这种感觉好似摩卡，只有放在小杯里，才能显示出浓厚的纽约风味，也正是因为只有那几口，才需要人细品慢吟。怎样评论一本好书，就是每次读都有新的感受，就是明明有好多书等你去读，你还是忍不住一遍遍去读这一本。那么，《返老还童》就是这么一本。

菲茨杰拉德如果只是用他那笔尖的文字去吸引我们关注，也许他一生只能留给我赞叹的才华。可是菲茨杰拉德是爵士时代的宠儿，他更是那个时代特立独行的. 梦想诗人。用四十四年的弹指即逝的生命，用跌宕百转的生活琐碎，在名利场中看透世态炎凉，在聚散得失间看懂人间点滴。他用独有气质在金钱世界中吟唱华丽的挽歌，用一个个梦幻的故事抒写感

人的生死，不用才华堆砌辞藻，但用情怀唤醒心灵。

我们听着那时钟唱着歌谣，望着那时钟慢慢回转，那是八十三年前的诡异生命，把本杰明老幼置换，病死重生，终而颠覆生老。也许生命很凄凉，可是当我们笑对生命时，它的价值就在我们的心态之下。一个人越能支配自己对于生命的态度，那么生命对他的支配力量就越小，此时生命就是一张白纸，怎样的绘图只是看你的喜好。所以，何苦为难自己，杞人忧天，我有今朝，明日我手。也许人性很脆弱，可是蒲草韧如丝，磐石无转移，万事万物阴柔相济，强弱互补，用自己的坚韧，去克服外界的种种。浮生若梦，何妨就当它是梦，尽兴地梦它一场？世事如云，何妨就当它是云，从容地观它千变？我总觉得，每个人骨子里都是可以拉伸的材料，只要心在延伸，承担的就可以越来越多，他的地位也可以越来越高，然而回首，然而细想，那些承担，却是最飘渺的空气。

事实上，我们不曾面对这样的奇特，这样不知所云的生命轨迹，如果时钟逆转，也许更多是抱怨与恐惧。生命不可选择，人生尽在掌间。有首歌唱的好“生命给了什么，我就享受什么，每颗人间烟火，全都不要错过”，既然没得选择，何不仰天高歌，笑对人生？有些执着，我们总是渴望天长地久，渴望刻骨铭心，可是每个开始，都应该问自己，如果看着老去她，我心是否依旧。这就是一股涌动不息的青春情欲，青春与衰老交织的心灵相通，才能谱出牵挂一生的誓言，演绎一出至情至性的挚爱史诗。真正的爱情就是能经历过柴米油盐，经历过皱纹白发，依然我看你貌美如花，只因我把你放在心底，融进脑海。

返老还童本杰明人物分析篇二

《返老还童》这部电影可以说得上是一部史诗级的巨片。它所讲述的故事构思非常精巧——一个人反向的人生。我们都知道，人的正常生长规律是从小到老，而这部影片的主人公的生长规律却是反向的，他是从老到小。从一个迟暮的耄耋

老人直到变成一个看似刚刚呱呱落地的婴儿，最后死去。

在新奥尔良，一家医院当中，垂暮老人黛西让女儿拿出一本日记，并让女儿朗读，故事就从那本日记开始。一战战火刚刚吹熄的1918年，在美国新奥尔良州的纽扣大商汤马斯的家里，一个男婴呱呱坠地，可母亲却难产而死。当医生看到这个新生命的面容时，不禁吓了一跳，那满面皱纹的脸和严重变形的手脚，根本不像一名新生婴儿，而更像一个八十岁的老人。汤马斯认为这个孩子是个怪物，于是将他扔在了养老院门口，结果被养老院好心的黑人大婶看见，将他抱养，并给他取名为本杰明。渐渐长大的本杰明样子像个小老头，和养老院的老人们在一起显得并不突兀。然而，奇怪的事情发生了一一本杰明居然渐渐变得年轻！人们才意识到他的‘生理时钟是倒着转的。十七岁时，本杰明打算出去闯一番天地，于是结识了拖船船长迈克，他跟随迈克在大海上驰骋着，足迹遍布世界各地的码头，还参加了一次海战，将日本潜艇撞沉，可是船长不幸身亡。于是他结束了海上漂泊的生活，重新回到家乡，遇见了儿时的青梅竹马黛西。两人经过几段感情纠葛，终于走到一起，还有了一个女儿。本杰明自知自己终有一天会变成小孩，成为妻儿的累赘。于是孤身外出流浪来到印度，但最后又回到了新奥尔良，在黛西的陪伴下在自己儿时生活的养老院中慢慢变小，最后以婴儿的形态在黛西的怀抱中死去。

《返老还童》不仅给我们很好地讲述了一段感人肺腑的爱情故事，同时也更好地给我们表现了人生的真实意义所在——一切都没有永恒。很多人惧怕死亡，而人的衰老会让人更加接近死亡。所以很多人也害怕衰老，总想回到年轻的时候，认为那样就能让自己永远地活下去，实现永恒。可是，年轻并不代表不会死亡，《返老还童》就为我们很好地诠释了这点，片中主人公本杰明就是越活越年轻，可是他最终还是以婴儿的形态离开了这个世界。由此可见，世上没有所谓的永恒，哪怕你让时钟倒着转，让他从黄昏一直转回到清晨，它照样还是会转回黄昏，所以，死亡是人类唯一的归宿。

片中有一句经典的话：“你永远不知道下一刻会发生什么。”人的命运是不可预测的，有些事情，假如事情当中的某个人物发生了某些改变，哪怕是小小的、微不足道的改变，可能就会改变整个事情的发展，甚至会改变一个人的人生。就像片中所说，如果一个男人早起了五分钟，如果一个女人记得拿了大衣，如果一个出租车司机没有停车去买咖啡，那黛西就不会被撞，也就不会因腿伤而再也无法跳舞，同时，也就不会和本杰明在一起，自然也就没了下文。这也告诉人们，永远不要对自己的人生绝望。因为，奇迹可能就发生在下一秒钟，所以我们应该永远保持着乐观向上的心态，无论多么困难，都要坚持下去，等待奇迹的到来，正因为本杰明的养母，黑人大婶奎妮有着这样的信念，坚信上帝会赐予本杰明奇迹，才有了本杰明如此不平凡的一生。

令我印象深刻的，还有令本杰明受益终身的迈克船长临终前给本杰明的忠告：“你可以像疯狗一样对周围的一切愤愤不平，你可以诅咒命运，但是等到最后一刻，你还得平静的放手而去。”是啊，人生在世，总会发生许多事情，你会欢笑，会流泪，会悲伤。会被你的敌人打败，也可能被你的朋友出卖。可是无论是什么人，不管他长相如何，不管他身份贵贱，他终究还是会和平凡人一样死去。所以，没必要谴责命运对你的不公，要知道，命运对谁都是公平的。就好像是人都会生病，都会死一样。所谓的荣华富贵只是人生在世的短暂享受罢了，毕竟裹尸布上可没有口袋，你没办法将你生前的财产带走，那仅仅只是过眼烟云。

两个人截然不同的生活轨道，也可能会有交集的那一天。这也是《返老还童》传达给我们的一个理念，就好像本杰明和黛西，一个是患有先天性早衰的“残疾人”，而另一个却是拥有着超常艺术天赋的美丽女子。这两个看似截然不同的人，最后竟然生活在了一起。这就是佛教当中所阐述的“缘份”的一种理念，一切冥冥之中自有安排，我们没必要刻意杞人忧天地去想些还无法确定的事情，不如顺其自然地生活。该来的总有一天会来，不该来永远不回来，当人们能看破了这

一点，那么生活就不再充满那么多烦恼。人的苦恼中很大一部分就是因为对未知事物的恐惧，这又何必呢？我们与其去琢磨这些令人头痛的事情，倒不如把握好当下，这样反而会让自己的人生变得更加有意义。

电影末尾说，有的人注定是在河边长大，有的人注定被闪电击中过，有的人注定对音乐有超凡的天赋，有的人注定是船长，有的人注定是舞者，也有的人注定是母亲。可见每个人来到这个世上都是带着使命而来的，每个人都注定会对这个世界有所帮助，只是或小或大而已。现在很多自卑人士都认为对自己无用，这其实是没有道理的。纵然是蟑螂老鼠这些平日里不招人喜欢的动物都有自己的作为，何况是人呢？每个人都有自己的有点，有些只是尚待发掘而已，只要你肯去努力，努力去实现自己的价值，那么有一天成功就将会不期而至。如果你首先对自己都失去了信心，那么成功也就对你事去了信心，不会再青睐你，那样你就注定一辈子都消沉下去。所以，请坚信，你是上帝派来的造福于世的天使，而并非是一无用处的草包。

《返老还童》所带给我的心灵和思想震撼，远高于我以前看过的任何一部电影。它所诠释的是一种崇高的哲学意义，所讲述的是一段精彩缤纷的人生故事。而它所呈现给我们的更是一部磅礴的反向人生画卷。我尤为希望看过此篇文章的朋友也能去欣赏一下这部史诗级的作品，享受一次思想的洗礼，感受一下人生的真正意义所在。

返老还童本杰明人物分析篇三

总是在闲余时段去趟书店，多多少少买回一本，哪怕只是放在书架上，心存总有一天我会看的，其实这一天可能很久才会到来，却也不愿错过一本吸引我的书本。

然而，遇见《返老还童》，才懂得亲不自禁的感觉。薄薄一本，仅仅六十八页，神奇的让人读了一遍又一遍，这种感觉

好似摩卡，只有放在小杯里，才能显示出浓厚的纽约风味，也正是因为只有那几口，才需要人细品慢吟。怎样评论一本好书，就是每次读都有新的感受，就是明明有好多书等你去读，你还是忍不住一遍遍去读这一本。那么，《返老还童》就是这么一本。

菲茨杰拉德如果只是用他那笔尖的文字去吸引我们关注，也许他一生只能留给我赞叹的才华。可是菲茨杰拉德是爵士时代的宠儿，他更是那个时代特立独行的梦想诗人。用四十四年的弹指即逝的生命，用跌宕起伏的生活琐碎，在名利场中看透世态炎凉，在聚散得失间看懂人间点滴。他用独有气质在金钱世界中吟唱华丽的挽歌，用一个个梦幻的故事抒写感人的生死，不用才华堆砌辞藻，但用情怀唤醒心灵。

我们听着那时钟唱着歌谣，望着那时钟慢慢回转，那是八十三年前的诡异生命，把本杰明老幼置换，病死重生，终而颠覆生老。也许生命很凄凉，可是当我们笑对生命时，它的价值就在我们的心态之下。一个人越能支配自己对于生命的态度，那么生命对他的支配力量就越小，此时生命就是一张白纸，怎样的绘图只是看你的喜好。所以，何苦为难自己，杞人忧天，我有今朝，明日我手。也许人性很脆弱，可是蒲草韧如丝，磐石无转移，万事万物阴柔相济，强弱互补，用自己的坚韧，去克服外界的种种。浮生若梦，何妨就当它是梦，尽兴地梦它一场？世事如云，何妨就当它是云，从容地观它千变？我总觉得，每个人骨子里都是可以拉伸的材料，只要心在延伸，承担的就可以越来越多，他的地位也可以越来越高，然而回首，然而细想，那些承担，却是最飘渺的空气。

事实上，我们不曾面对这样的奇特，这样不知所云的生命轨迹，如果时钟逆转，也许更多是抱怨与恐惧。生命不可选择，人生尽在掌间。有首歌唱的好“生命给了什么，我就享受什么，每颗人间烟火，全都不要错过”，既然没得选择，何不仰天高歌，笑对人生？有些执着，我们总是渴望天长地久，渴望刻骨铭心，可是每个开始，都应该问自己，如果看着老

去的她，我心是否依旧。这就是一股涌动不息的青春情欲，青春与衰老交织的心灵相通，才能谱出牵挂一生的誓言，演绎一出至情至性的挚爱史诗。真正的爱情就是能经历过柴米油盐，经历过皱纹白发，依然我看你貌美如花，只因我把你放在心底，融进脑海。

返老还童本杰明人物分析篇四

生命，这两个平凡的字眼所负载的力量可以超越一切，涤荡无数被岁月围困的心灵。——题记。

“就在别人不断变老的时候，我却独自一人，变得年轻。”

划开记忆的缺口，本杰明的一生，遇见过的人，有过的感动，在卡洛琳的嘴边淌出，萦绕在病床上奄奄一息的黛西耳边，然后消散在窗外愈演愈烈的飓风中，难寻痕迹，但一切又那么真实。

烟火满天，照亮了新奥尔良的夜晚，小本杰明的降生为这个夜晚更添了几分值得铭记的色彩。母亲的离去，自己的老态龙钟，父亲的恐惧、愤怒与遗弃，注定本杰明的一生都在纠结中踽踽独行。

“完全不像是初生婴儿，倒像是步向坟墓的老人。”人们投射着异样奇异的目光，投向他，也投向收养他的胖女人奎尼。但奎尼并不在意，抑或是心里憧憬着什么，她给了孩子一个家，并用尽自己所有的能力去呵护他，养育他。死亡是本杰明生命里的常客，人们来到他的生命里，然后又离去。

本杰明看着一个又一个他深爱着和想深深感谢的人离去，在他不断变得年轻的时候。或许只有这样，他才终于明白他们对自己有多重要。

黛西，一朵本杰明生命里最灿烂的花蕾，他见过世界上最美

丽的女人。曾有着湛蓝色眼眸，让他一见难忘的小女孩。他承诺无论去到哪里都会给她寄明信片的女孩。跳舞足迹遍布整个世界的女人，从未以为本杰明离开过自己生活的女人，每天晚上都会给他说“晚安”的女人。这样一个让他深深爱着的女人。

生活的波折，分分合合。在他经历了人情冷暖，看遍了海上繁花，尝尽了世间酸甜，体验过失去的痛楚后。在她被时间这个伟大而无情的感情骗子戏弄得心灵崩溃，抛开帮助的双手重新依靠自己的努力站起来后。终于在一起了，这一对久违的恋人，肆无忌惮的享受着每一秒美好的时光。

上帝的仁慈还是玩笑，他们有了自己的孩子，一个很可爱的女儿。于是本杰明开始思考，怎样去做一个父亲。最后，他选择了离开，即使知道女儿很喜欢他。因为他告诉自己告诉黛西，女儿需要的是一个父亲，而不是玩伴。因为明白多年后的某一天，黛西不可能同时养育两个婴孩。

在天涯的角落，本杰明写下这些文字，用父亲的口吻，给最深爱的女儿：

两岁，我真希望能亲吻你跟你道声晚安；五岁，我希望我能在你第一天上学时送你去学校；六岁，我希望我能在那儿教你弹钢琴；十三岁，我希望我能告诉你不要去追某些男孩子；我希望能在你伤心时给你一个肩膀；我希望能成为你的父亲；我所做过的任何事情都没法替代它。

岁月有着不动声色的力量，在四季风景里一切都开始慢慢褪色。本杰明变成了一个孩子，害怕别人碰他，也失去了记忆。年轻，仅仅是外表而已。好像有过一生，但又不记得它的颜色。

渐渐忘记了怎样去行走，在秋天的落叶丛里，黛西牵着他的手慢慢前行，就像祖母和孙子。后来甚至连说话也忘记了。

终于有一天，他完全裹在了与当初出现时类似的襁褓里，只是此时的他皮肤光滑，初生婴儿的那种细腻。然后悄悄的闭上了眼睛，就像睡着一样。“我真希望认识他。”卡罗琳说。“现在你认识了”，黛西用虚弱的声音回答着，“你的父亲”。“晚安，本杰明。”然后黛西也终于安详的闭上了眼睛。

飓风袭过，伴着奔腾而来的洪水。洪水中伫立着倒转的时钟，逆转的时光隧道里，生命是一道最闪亮的光环。无论辛酸还是快乐，能够拥有就是最大的满足。

返老还童也好，长生不老也罢，都是慈悲。满溢在眼眸里的温暖，写下生命四季的颜色，用它的虔诚，开出四季不败的花朵，让芬芳洒满整个人间。

返老还童本杰明人物分析篇五

人生每一个阶段就要有每个阶段的样子，这是大多数人的评判标准。婴儿要有婴儿的模样，要穿婴儿服，会哭会闹，儿童时要会玩耍，该求学、结婚、参军要有各个阶段的样子。可是倒带人生就不同了，一切都反了过来。50岁的本杰明遇见18岁的希尔迪加·蒙克里夫，老男人的魅力迷住了她。结婚后，两个人渐行渐远，一个越活越年轻，一个人老珠黄，一个成熟稳重，一个血气方刚。待他向着0岁“老去”时，他模模糊糊地感到，“有时候，当其他小孩谈起长大后要做什么时，他幼小的脸庞上会掠过一丝阴影，迷迷糊糊中，他凭着一股孩子气，已经知道了那是一些他永远不能分享的事。”

人生倒着开始，也是一眼就望到了头，没有多少悬念。中国人希望的.返老还童与这个故事不同，要么是青春永驻，“今年二十，明年十八”，要么就是天山童姥的“八荒六合唯我独尊功”，周而复始，生生不息，永远活在最精彩的年代（走火入魔除外）。