

2023年人音版二年级小麻雀教学反思 麻雀课文教学反思(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

人音版二年级小麻雀教学反思篇一

《麻雀》这篇精读课文叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事，歌颂了热爱幼小者的高尚品质。

刚看到这篇课文的时候，我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，更被老麻雀的精神感动着。但要让学生感受老麻雀为了保护小麻雀而表现出的那种博大的母爱，学生可能有点儿困难。因此，在设计教学流程时，我先设计从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。

可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。最后我延伸到课外，让学生说一些母亲平时对自己关爱的事，同学们说到：妈妈每天煮饭给我们吃，很辛苦；我们生病了，妈妈总是日日夜夜守护着我们……同学们最好异口同声地说：我们应该孝敬父母。

整课得到了升华，也展现出了学习本课的目的，听到这些我感到很欣慰。当然，整个课堂教学中还有许多不足之处，如忽略了那些学困生，这种做法确实要改了。今后应力求让学生全面参与到教学活动中来，让每个学生都开开心心地学习。

希望自己在以后的教学中，有则改之，无则加勉，让自己语文的课堂焕发出更加夺目的光彩。

人音版二年级小麻雀教学反思篇二

一、教学常规。在课堂教学过程中，大部分学生能听懂不同的音乐口令，如上行音阶起立，下行音阶坐下等等。学生基本能做到听到音乐就坐好，但是也存在一些不足之处。在发声练习的时候，我邀请同学们搭趁音乐的小列车，用lu来演唱，但是提要求的时候不够明确，导致一些同学在演唱时没能按照要求来唱。在以后的教学中，我要把每一个要求落实到位，用浅显易懂的语言让学生明白做什么和怎么做。

二、教学效果。整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》并通过动作感受小麻雀生动的形象。但是在教唱过程中还存在很多问题，比如：第三句歌词“见了小朋友”，部分同学没能把三拍唱足，还有休止符的停顿等细节的处理，仍需改进。

三、教学设计。本节课的环节设计比较适合二年级的学生，熟悉旋律到选择列车、动作模仿到歌曲学唱，教学过程比较顺利，但是疏忽了课堂中的机动环节，完成教学内容后，还有余多的时间，只能用来表演唱和比赛，不免有些浪费。在以后的教学设计中我会对这部分内容进行设计，使学生在课堂上充分地利用时间，以便更好地掌握音乐知识。

四、教学评价。这是我比较薄弱的环节，当学生给出正确的答案时，我没有及时地给予正面的评价，没有及时的鼓励学生，建立起学习的积极性。感谢各位老师对我提出的建议，这是我在今后教学中必须注意和改进的地方，要想提高学生学习的积极性，富有童趣的夸奖和积极正面的评价是必不可少的。

这是我第一次进行随堂上课，不免显得有些紧张，课堂中时

常出现忘词的情况，究其原因是自己对教材的生疏和教学经验的不足。因此，在今后的备课过程中我要加强对教材的分析，制定合理的教学计划，还要多向其他老师学习，取长补短，争取在学习中不断进步！

人音版二年级小麻雀教学反思篇三

《麻雀》是人教版四年级上册的一篇选读课文，讲述了一只刚出生的小麻雀被一阵大风刮在地上，被猎狗发现，正当要被猎狗吃了的时候，老麻雀从高高的树上飞下来，不顾一切地保护自己的幼儿。本课主要通过品读重点词句体会老麻雀的爱子之情，感受母爱的无私伟大。

我是通过五个环节来落实自己的教学：

以清新悦耳的鸟叫声拉开帷幕，引起学生的兴趣，并且以“你认识哪些鸟儿”这个浅显的问题，打开孩子们的话匣子。畅所欲言，然后安排静静地书写课题，让孩子们慢慢地走进去。

这里让孩子整理整个文章的脉络，把住文章的基调。

通过对小麻雀的怜与爱，牵动孩子对麻雀命运的担忧，让这份情感渐渐地潜藏在心中，推动学生去关注，并且以情促读，达到语文先“语”后“文”的积淀。

这是文章的重点，也是难点，要让学生通过品词酌句去了解老麻雀的救子心切，体会它的大义凌然，剖析它的奋不顾身。在这里我做了几个不同方式的处理————感觉老麻雀的焦急时，是提出重点词“突然”短句“石头似的”让学生感受，并且用句式训练学以致用，达到工具性的情感训练化；在剖析老麻雀的大义凌然时，通过主要的句子来对比既害怕又无畏的心理，从而引出强大的力量就是“母爱”。并且通过将文本改成诗歌的格式，要学生有感情的朗读，去回顾，

总结，最后让孩子们对麻雀妈妈的赞颂呼之欲出。

人文性的教育贯穿在整个大语文中。通过故事的迁移，让学生从书中麻雀妈妈的爱联系到我们身边的母爱。特意选了《母亲》这首歌做背景，一是扣题，二也是想通过歌词做个隐性的文字材料，让学生听了能马上想到母亲为自己做的一切。自己该如何回报这份爱。

这节课上下来，学生能够体会到这强大的力量是母爱，重难点已经突破，并且能在我的引导下，感受到伟大的母爱，甚至感受到妈妈爱的无痕与无私。在知道朗读中，也基本能够以情促悟，以悟促读。每个环节也基本能准确抒发自己的情感表达。

可是细细回忆，感觉缺失太多。

1、会文本的时间少，一瞬而过，感觉走过场。在体会老麻雀与猎狗对决时，不仅仅是要抓住情境对话，更要从学生的反馈中捕捉信息，强调力量的悬殊对比。在这最好出现对比的词及语句，比如庞大——弱小，张开大嘴——扎煞羽毛，锋利的牙齿——绝望的尖叫等等，对比中方能张显力量。要让学生从句子中概括出这些，才是实在的对话！

2、在过渡的时候，要围绕母爱来做文章，以母爱来做载体，主宰方向，扣题会更扎实！

3、设计用词欠考虑，比如：这是一个什么时刻？学生回答“迫在眉睫，插翅难飞”等词语，联系“时刻”就不行，搭配不当。在教学中自己没意识到，更别说更正引导。

磨课，上课，反思，是一个令人煎熬却又令我欣喜的过程，从中我学到了许多，收获了许多。在这学无止境的教学之路上，用心才是唯一的方向。

人音版二年级小麻雀教学反思篇四

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前“闲聊”，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会“喧宾夺主”，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中“摇撼、嗅、扎煞”等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名学生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：“可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”“一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。”“老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。”等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。“猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到（），没料到（）”课堂教学过程中，出现了一定的“冷场”，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服“眼高手低”的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

人音版二年级小麻雀教学反思篇五

《麻雀》主要讲了一个麻雀妈妈为了救小麻雀而与猎狗展开的激烈的斗争，体现出了母爱的伟大。本文的教学重点有两点：一是了解本文的叙述顺序；二是在对比描写中体会母爱的伟大。按照厘清的思路进行教学设计并进行教学。

随后，我回顾了整堂教学，发现主要体现在以下几方面：

- 1、主要内容的理解给予学生的范句太宽泛，没有一个固定的标准。
- 2、猎狗与小麻雀的对比教学时间过多，而是应该把更多的时间留给老麻雀与猎狗的对比教学上。
- 3、对于老麻雀的描写句子体会不够深入，应由句到词，抓住关键，层层突破。

人音版二年级小麻雀教学反思篇六

这篇文章的语言的确不难，学生几乎一读就懂，文章的主题学生也能很快捕捉到。因此，在教这篇文章时，我先让学生

谈读了这篇课文的感受或者说自己明白了什么，最后再让学生提出自己不明白问题，教师给予归纳、梳理。完毕之后，我紧抓住学生提出的“庞大的猎狗为什么会后退？”这一问题来统领全文，让学生去探究老麻雀奋不顾身要掩护的小麻雀是一只什么样的’小麻雀，在学习救助场面时，让学生划感受深的句子谈体会。

人音版二年级小麻雀教学反思篇七

《麻雀》一文比较短小，但意蕴丰富，耐人品味。如果按常规教法，难以激起学生学习的浓烈兴趣，不易深入理解课文的思想内容，体会作者的丰富感情。为此，我打破常规的教学程序，主要设计了与课文内容有内在联系的两个问题，创设了一个特定的情境，并由此引导学生围绕这两个问题与这一情境，层层深入地理解课文内容。

这两个问题是：

(1) 这个故事主要分为几部分？

(2) 为什么说母爱是伟大的？

一个情境是：作者、老师、学生的感情熔为一炉。

第一个问题，是依据《麻雀》所在组教材的重点训练项目“一要真实，二要具体”设计的。而只要对这个故事的来龙去脉了解清楚，问题也便迎刃而解了。第二个问题，是针对课文的中心而设计的。这个问题解决好了，学生就可以真正感受到“母爱的伟大”，从而达到对课文主要内容及思想意义的深入把握。所要创设的情境，有一定的难度和坡度，但这恰如摘苹果，跳一跳，学生可以够得着。这样的“苹果”吃起来才格外有滋有味。创设了一个这样的情境，就犹如将学生带进了彼地彼境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。为了解决这两个问题和创设一个情境，我设计了

以下三个教学环节。

——猎狗威胁小麻雀——老麻雀拯救小麻雀——猎狗走开。
小学生还没有学习故事情节的基本要素，但他们却能从故事的“开端——发展——高潮——结局”等方面着手进行分析。这其实是他们“追踪”情节，进行观察的结果。这一个问题解决，是解决第二个问题的前提与基础。

通过以上的教学设计，学生对老麻雀爱小麻雀已有了初步的认识，也可以说对母爱的伟大有了一定的感知，不过，认识并不深入，也没有真正理解文章的中心思想。于是，我提出第二个问题：为什么说母爱是伟大的这个问题好答又不好答。说好答，只要说老麻雀为了救孩子不顾死活就可以；但我不让学生作这种笼统的答案，要求他们一要联系上下文，二要具体。这样，就涉及到课文中心内容，又有了一定的难度。为了解决好这个问题，我让学生从正面和侧面两个角度去考虑。正面写比较容易理解，我让学生重点抓一句话：“它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”前一个分句是写老麻雀之所以飞下来，是为了“拯救自己的幼儿”——崇高的母爱；后一个分句是写老麻雀明知与猎狗力量上的悬殊，但“一种强大的力量”使它飞了下来——母爱的力量。这一句是对老麻雀母爱的总括性的议论，也是文章的中心句。至于正面的形象性的描写，可以让学生自己去体会。这只是问题的一面。而另一面——侧面写也十分重要，它是通过对猎狗的退缩的描写，来突出母爱力量的伟大的。至于猎狗为什么退缩，这并非一般学生一两句话所能说清楚的。我让学生结合课文内容，充分讨论，结果，出现了两种不同的意见：

(1) 猎狗害怕了；

(2) 猎狗没想到老麻雀这么勇敢而犹豫了。

究竟哪个对我没有直接下结论，而是让学生再去读课文，体

会：当猎狗要吃小麻雀时，作者用了“慢慢地”这个词，后来猎狗后退时又用了“慢慢地”，这前后两个“慢慢地”有什么不同学生经过反复推敲，充分讨论，最后一致认为：“第一个‘慢慢地’不光指动作慢，还说明猎狗很凶恶，在小麻雀面前显得那样漫不经心，因为它知道麻雀终究是自己的猎物。而后一个‘慢慢地’则是因为猎狗‘没料到’而‘愣住了’，它并不是害怕，更不是屈服了麻雀的力量，它是被老麻雀的勇气慑服了，犹豫了，不由自主地后退了。”猎狗是凶猛的，对小小的麻雀本来不屑一顾，但猎狗退缩了，这难道不是麻雀的母爱所产生的巨大的力使它慑服了吗这样，再联系正面所写，学生对母爱的伟大就有了更深切的体会，也就是对文章的主旨有了比较深入的把握。

在以上的教学活动中，学生的感情之水已在流淌；但是，学生还没有完全步入情境，认识还有待于进一步深化。因此，我还想在作者、教师、学生的感情熔为一炉方面下点功夫。我觉得，老师和学生不能是冷眼旁观的看热闹者，而应同作者的情感熔为一体，同书中的人物命运相维系，学生应是书中的一个重要的有丰富感情的角色。在教学中，我引导学生把观察事物与体会“母爱”以及感受作者情感联系起来，通过“我”为线索之“形”，体会作者情感之“神”，进行更深层次的挖掘。而尤为重要的，则在于使教师、学生、作者三者的感情熔为一炉，构成一种和谐的美，在这种美的陶冶中，使学生受到道德、情操的教育。为了达到这一目的，我根据作者的描述，让学生想象小麻雀的幼小无力，猎狗的凶狠庞大，老麻雀的英勇无畏以及它们的动作和神态。让学生假设自己就是“我”，使他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变作者为自己，动之以情。同时抓住作者感人至深的情节描写，使学生从作者对小麻雀“无可奈何”的描述体会到“我”的怜悯之心；从“猎狗慢慢地走近小麻雀……露出锋利的牙齿”体会到“我”的担忧之心；从老麻雀“绝望地尖叫着”，“发出嘶哑的声音”体会到“我”的紧张之心；从“一种强大的力量使它飞了下来”体会到“我”对老麻雀的赞美之情；最后从“我急忙唤回我的猎狗”体会到

“我”为之深受感动之情。这样，麻雀的生命攸关维系着学生的情感，作者的忧恐释然也与学生的感情注入同一渠道，教师感情的曲折幽微也与作者、学生的感情同步。师生在感情的交流与熔汇中进一步体会到“母爱”是一种强大的力量，它可以战胜一切懦弱、恐惧甚至死亡的威胁，从而认识到“母爱”的崇高与伟大。这样，学生自然而然地受到了情感的熏陶，美感的教育，认识得到升华，思想得到净化。

人音版二年级小麻雀教学反思篇八

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前“闲聊”，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀……；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会“喧宾夺主”，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多

年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中“摇撼、嗅、扎煞”等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：“可是它不能安然地站在高高的没有危险的.树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”“一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。”“老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。”等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只

庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命……结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。“猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到（），没料到（）……”课堂教学过程中，出现了一定的“冷场”，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服“眼高手低”的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

人音版二年级小麻雀教学反思篇九

这篇文章的语言的确不难，学生几乎一读就懂，文章的主题学生也能很快捕捉到。因此，在教这篇文章时，我先让学生谈读了这篇课文的感受或者说自己明白了什么，最后再让学生提出自己不明白问题，教师给予归纳、梳理。

完毕之后，我紧抓住学生提出的“庞大的猎狗为什么会后退？”这一问题来统领全文，让学生去探究老麻雀奋不顾身要掩护的小麻雀是一只什么样的小麻雀，在学习救助场面时，让学生划感受深的句子谈体会。