

钢琴伴奏专业就业前景如何 小学钢琴功能室工作计划(优秀7篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

钢琴伴奏专业就业前景如何 小学钢琴功能室工作计划篇一

太原师范学院系国家教育部批准，以本科师范教育和硕士研究生教育为主的全日制普通高等师范院校。

学校位于山西省会太原，学院占地面积1233695平方米，(其中旧校区361252平方米，新校区占地面积872443平方米)。学校拥有先进的语音室、电教室、计算机室、实验室和先进的教学仪器设备，纸质藏书125万余册，电子图书6057gb。学院师资力量雄厚：现有专职教师821人，其中正高级92人，副高级317人，教师中具有博士、硕士学历的有524人。办学规模不断扩大：普通本专科在校生17951人，专业门类齐全：设有文、史、哲、法、理、工、管、教育八大门类54个师范和非师范本科专业和专业方向，6个研究生专业，涵盖了基础教育的所有课程。

太原师范学院热忱欢迎广大莘莘学子来这里深造成才!

音乐系

1、音乐学专业(本科、非师范类)

培养目标：培养具有一定的音乐基本理论素养和系统的专业

基本知识，具备一定的音乐实践技能和教学能力，能在中、小学校特别是基层、中等师范学校、幼儿师范学校和艺术馆(所)从事教学研究工作，也能在群众和文化团体从事管理和宣传方面工作的高级人才。

主要课程：民族音乐学概论、中国传统音乐理论、世界民族民间音乐、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、西方音乐史、音乐美学、艺术概论、田野采风技能、音乐学论文写作、视唱练耳、基础和声学、曲式与作品分析、复调音乐基础、配器法、歌曲写作与改编、钢琴或其他乐器演奏、山西民歌。

2、音乐表演专业(本科、非师范类)

培养目标：培养掌握音乐学科基本理论、基础知识与基本技能，能在各级各类学校、教学研究机构 and 文艺团体从事教学、科研和演出工作能力的高级专门人才。

主要课程：声乐演唱、键盘演奏、民族乐器演奏、管弦乐器演奏、合唱与指挥、钢琴即兴伴奏、基训与身韵、基本乐理、视唱练耳、基础和声学、曲式与作品分析、复调音乐基础、配器法、歌曲写作与改编、中国音乐史与名作欣赏、西方音乐史与名作欣赏、中国民族音乐、外国民族音乐、山西民歌赏析、艺术概论、朗诵与正音、意大利语音拼读。

3、作曲与作曲技术理论专业(本科、非师范类)

培养目标：培养掌握音乐学科理论、作曲与作曲技术理论，以及电子、电子计算机音乐理论、实践和创作方面的知识 with 技能，可在艺术传媒、新闻媒体、影视制作等企事业单位从事艺术创作工作，也可在高等和中等学校从事音乐教学和教学研究等工作。

主要课程：作曲与电脑音乐制作、视唱练耳、和声学、曲式与作品分析、复调、配器、合唱与指挥、钢琴或其他乐器演

奏、山西民歌、中国音乐史与名作欣赏、西方音乐史与名作欣赏、中国民族音乐、外国民族音乐、音乐美学基础、艺术概论、音乐文献检索与论文写作。

美术系

美术系设有美术学、绘画、动画三个本科专业，自1986年美术系筹建、招生，至今已培养二十余届毕业生。2011年，获山西省重点扶持学科。2013年，获山西省的省级特色专业。

美术系教学设施完善，拥有良好的教学条件，建有多媒体教室、机房、工作室、图书资料室及美术展厅。美术系现有教职工38人，其中教授7人，副教授7人，博士1人，硕士14人。学生报考研究生的升学率已达到近20%。

1、美术学专业(本科、师范)

主要课程：素描、色彩、构成、装饰画、艺术概论、中国美术史、外国美术史、美术鉴赏与批评、美学、设计与制作、文化艺术名著导读、多媒体教学设计与制作、中国画、油画、雕塑、摄影、陶艺、水彩画、水粉画、多媒体艺术、大学语文、大学英语、教育学、心理学、中小学美术教学论等。

2、动画专业(本科、非师范)

主要课程：素描、色彩、设计基础、人体速写、动画基础、动画概论、人物造型、视听语言、动作设计、摄影基础、photoshop、flash制作、剧作、maya、表演、动画前期、动画后期、动画创作、大学语文、大学英语、计算机基础等。

3、绘画专业(本科、非师范)

本专业有油画、中国画、版画三个专业方向，主要课程：素描、色彩、艺术概论、美学、中国美术史、外国美术史、油

画材料与技法、油画创作、中国画基础、山水画技法解析、山水画创作、工笔人物画技法、工笔人物画创作、版画技法、版画创作、ps基础、大学语文、大学英语、计算机基础等。

设计系

设计系拥有一支结构合理、充满活力、富有经验的师资队伍，现有教职人员25人，其中教授1人，副教授7人；博士1人，硕士21人；学科带头人1人，学术骨干2人。全日制在校生七百余人。开设有视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计四个本科专业。新建成设计系教学大楼近六千平方米，配备有图书资料室、计算机实验室、专业实验室及独立专业教室等。

1、视觉传达设计专业(本科、非师范类)

主要课程：设计素描、设计色彩、平面构成、立体构成、世界现代设计史、中国工艺美术史、设计学概论、插图艺术、桌面出版与印刷、界面视觉设计、vi设计、书籍整体设计、数字动画设计、交互设计、包装设计、广告设计、数字媒体概论等。

2、环境设计专业(本科、非师范类)

主要课程：设计素描、设计色彩、立体构成、空间构成、世界现代设计史、中国工艺美术史、设计人体工程学、效果图表现技法、建筑与室内设计制图、中外建筑史、模型制作、建筑设计、室内设计(陈设艺术)、室内设计(商业空间)、景观设计(住宅小区)、景观设计(公园街道)、景观施工设计、展示设计、效果图表现技法、装饰构造材料与施工、计算机辅助设计等。

3、产品设计专业(本科、非师范类)

主要课程：设计素描、设计色彩、平面构成、色彩构成、立体构成、世界现代设计史、中国工艺美术史、人机工程学、产品设计效果图技法、模型制作工艺、材料与加工工艺、产品设计程序与方法、用户研究与市场分析、计算机辅助设计、制图、现代家具设计、传统家具创新设计、灯具设计、包装设计、设计心理学等。

4、服装与服饰设计专业(本科、非师范类)

钢琴伴奏专业就业前景如何 小学钢琴功能室工作计划篇二

技能、知识培养目标：

- 1、训练少儿身体各个部位的灵活性、柔韧性、协调性；
- 2、训练少儿的舞蹈想象力、创造力；
- 3、提高少儿的表演潜力；
- 4、让少儿掌握中国舞的基本脚位；

学习常规培养目标：

- 1、培养少儿的音乐节拍感；
- 2、培养少儿舞蹈的方向感；
- 3、培养少儿的模仿潜力；

社会认知培养目标：

让少儿能够独立完成舞蹈组合及成品舞蹈，并进行表演。

学期计划

第一周：

教学目标：

活动主题：

学习《打花巴掌》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

在舞蹈组合中，透过动作、音乐与儿歌的配合，提高少儿的节拍感。

第二周：

教学目标：

学习《小熊舞》组合，学习中进行手眼配合练习，提高表演潜力；

活动主题：

学习《小熊舞》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小熊舞》组合主要是锻炼少儿在舞蹈中的手眼配合潜力，同时模仿动物形态，从而培养少儿的模仿力和表现力。

第三周：

教学目标：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合，练习少儿的手脚协调潜力；

活动主题：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小蝌蚪变青蛙》组合是一个表演性的组合，透过表演锻炼少儿手脚配合的协调性。

第四周：

教学目标：

学习《飞吧，小蜜蜂》组合，学习中锻炼少儿手腕的提、压；

活动主题：

学习《飞吧，小蜜蜂》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《飞吧，小蜜蜂》组合是一个蒙族风格的简单组合，练习中让少儿初步掌握蒙族舞蹈中手臂的动作，主要对手腕的提、压进行练习。

第五周：

教学目标：

学习《我的小小手》组合，学习中进一步加强对舞蹈手位的掌握；

活动主题：

学习《我的小小手》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《我的小小手》组合主要训练少儿对舞蹈手位的掌握，上学期的学习中已经初步掌握了一些基本手位，本节周主要是透过更丰富的手臂动作加深少儿对手位的记忆。

第六周：

教学目标：

学习《我是小画家》组合，训练少儿的表演潜力；

活动主题：

学习《我是小画家》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《我是小画家》组合透过儿歌及音乐的配合，训练少儿的表演潜力和模仿力。

第七周：

教学目标：

巩固所学组合，从而进行身体各个部位的柔韧性练习；

活动主题：

复习巩固所学组合；

教学概述：

进一步规范所学的组合，加强对身体柔韧性的练习。

第八周：

教学目标：

活动主题：

学习《小蝌蚪变青蛙》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小蝌蚪变青蛙》组合首先让少儿掌握中国舞的基本脚位，其次要求少儿对小青蛙的形态进行模仿，加以表演，提高少儿的表演潜力。

第九周：

教学目标：

活动主题：

学习《吐泡泡的小鱼》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《吐泡泡的小鱼》训练少儿初步掌握傣族舞蹈的手型、臂型及节奏，动作时眼神要与之配合。

第十周：

教学目标：

学习《小鸡啄米》组合，训练少儿的手脚配合潜力，模仿潜力；

活动主题：

学习《小鸡啄米》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小鸡啄米》组合透过少儿想象小鸡形象，配合音乐进行舞蹈。在练习中发挥少儿的想象力，加强少儿模仿潜力；练习少儿手脚协调配合的潜力。

第十一周：

教学目标：

活动主题：

学习《燕儿飞》组合，进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《燕儿飞》组合运用少儿熟悉儿歌为素材，透过手臂的上下运动锻炼少儿手臂的灵活性，加强掌握舞蹈中提、压腕的动作。

第十二周：

教学目标：

学习《蹦蹦兔》组合，练习少儿的表演潜力和模仿潜力；

活动主题：

学习《蹦蹦兔》组合，进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《蹦蹦兔》是一个小的表演性组合，主要训练少儿的表演潜力以及对动物形象的模仿潜力。

第十三周：

教学目标：

学习《小鸭嘎嘎》组合，简单了解苗族舞蹈，进一步练习少儿的表演潜力；

活动主题：

学习《小鸭嘎嘎》组合；进行身体各个部位的柔韧性练习；

教学概述：

《小鸭嘎嘎》组合是让少儿简单了解苗族舞蹈，透过对动物形象的捕捉从而进行表演，增强少儿表演潜力，要求少儿动作时要有较强的表现力。

第十四周：

教学目标：

巩固所学组合，进行身体各个部位的柔韧性练习；

活动主题：

复习巩固所学组合

教学概述：

进一步规范完成的组合，巩固所学知识，要求能够独立完成。

钢琴伴奏专业就业前景如何 小学钢琴功能室工作计划篇三

相对校领导是下级。在贯彻落实教学工作决策方面起中介作用，是协助者。首先，要接受校长发出的工作指令，并传输给教研组加以贯彻执行，其次反馈信息传递给校长，以调整、强化工作指令。再次，抓好教研组长队伍建设，通过政治学习和业务进修、经验交流、参观访问等途径提高他们的整体素质，并重视发挥他们在教研教改中的骨干带头作用。如我校开展的课堂教学“三优化、一提高”活动，教务主任积极贯彻领导指令，精心组织，学校中层以上干部和教研组长带头学习教学理论，率先上校级研究课，撰写课堂教学“三优化”论文，促进了学校教研教改的深化，取得了显著成绩，受到市教研室领导的好评。

相对基层又是上级，起领导作用，是管理者。教务主任工作头绪纷繁，从工作计划的拟定、检查到活动的布置、落实，从教学常规检查到教学工作和质量的考核评定，从学籍管理、课务管理的科学化规范化到指导教师的教研工作，千头万绪，十分繁杂。因此，教务主任必须有较强的组织调控能力，学会“弹钢琴”，才能履行好领导和管理的职责。

在形成工作合力方面，起纽带作用，是协调者。一是指导年级组、教研组开展教学研究工作。既要了解同一年级中不同学科的教学情况，针对各学科教学的不同水平和质量作分析研究，进行指导，又要了解同一学科在不同年级的教学情况，针对同一学科教学中存在的差异作分析指导，还要通过年级组长教研组长联席教研会等形式，分析研究教师工作，共同探讨教研教改方案。二是加强对实验室、图书室等工作的管理，经常听取教师对这些部门的意见，指导各室人员热诚周

到地为教育教学工作提供优质服务。去年，我校实验室被市教仪站评为先进实验室，图书室在服务育人工作中成绩突出，多次获得市级以上表彰奖励。三是协同政教处抓好德育工作，促进良好校风、班风和学风的形成。由于各部门全局观念强，分工协作，形成合力，提高了教书育人效能。

二、当好在目标实施中的角色

在决策中起传递信息作用，是参谋者。从工作计划的制定看，要根据过去的情况和上级要求提出新的设想，作为决策依据；要协助校长深入群众听取师生意见，作为决策的基础；还要提供整理各种工作信息，作为决策的参考。从计划的修订看，要向校长提供计划实施的正反两方面的情况，并作调查研究，修正计划，减少偏差和失误。最后还要做好总结，积累资料，为以后的决策提供经验教训。

在执行中起组织作用，是调度者。一是常规调度，根据总体安排制定工作规划。分步贯彻落实，并调度人力、物力组织实施，使决策变为现实。二是临时调度，即随机管理，如上级临时检查、教师病事假或突发事件，都要紧急调度。这就要求教务主任有较强的应变能力，善于当机立断。

在目标实现上起纠偏固本的指向作用，是督导者。要全面贯彻党的教育方针，实施素质教育，确保学校教育目标的实现。一要抓督促，督促各教研组和教师制订工作计划，定期检查执行情况，期末搞好总结交流。二要抓评估，对教研组的工作，教师的教学态度、能力、效果等进行评价，肯定成绩，纠正偏差，根据绩效评比表彰。三抓指导，帮助教师提高政治修养和业务能力，增强教书育人的事业心和责任感，激励他们为教育事业。建功立业。

三、当好“为人师表”的角色

教务主任要顺利地开展工作，实现目标，就必须树立威信，

赢得老师的信赖，具有凝聚力和号召力。要做到这一点，关键是要以身作则，“为师师表”。

首先，在政治思想上要成为表率，做到“三讲两全”：讲学习、讲政治、讲正气，全面贯彻党的教育方针，全心全意为师生服务。坚持“三小”：不以权谋私、不拈轻怕重、不违反原则。要求老师敬业奉献，多年来我一直要求自己比老师奉献得重多，坚持在毕业班任教语文，任劳任怨，不惜牺牲个人利益。要求老师执行教学规范，我一直要求自己比老师执行得更好。

其次，在工作作风上要成为表率。执行制度，落实规范，讲究一个“实”字。工作要踏实务实，切不可搭花架子，流于形式。制定的计划要一项一项落实、一项一项检查、一项一项总结，要办实事，就必须深入群众，深入教学第一线，不能浮于表面。多年来，我坚持参加教研组活动，每学期听课都在40节以上，并及时与上课老师交换听课意见。每学期召开学生座谈会两次，广泛听取师生反映。取得了教学的第一手资料，就为制定切实可行的教研教改方案提供了充分的依据。锐意进取，面向教育现代化，讲究一个“新”字，只有开拓创新，才能实现由应试教育向素质教育转轨，全面提高教育质量。

再次，在教学业务上成为表率。“打铁先要自身硬”，教务主任理所当然地应成为课堂教学和教育科研的能手。要求教师课堂教学“三优化、一提高”，自己就得拿出样子，上上课给老师看，让老师认同教务主任是有一套的，优化课堂教学，提高教学质量不光是写在计划中，讲在嘴巴上，也能亮出精品来。

以上是我教务主任的点滴体会，但我更多的是经验上不足，再加上现在的年级部实体化管理，教务处的很多工作已经和过去大不一样，所以自己困惑的地方还很多，请教育界上的前辈们多指点，我真想为学校的发展和教学质量的提升做出

我应该做的一切，对得起领导的信任、老师们的期待，学生们的渴望，家长们的信任，社会上的关怀，对得起党和人民交付与我的神圣的职责，带好一个团队，育好一代学子，交一份满意的答卷，心里也暗想：“一定做一个最好的教务主任”。

钢琴伴奏专业就业前景如何 小学钢琴功能室工作计划篇四

为了进一步落实《*中央*关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设若干意见》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要〔20xx-20xx〕》结合局相关开学典礼要求，学校继续围绕“责任教育年度目标”，同时并将我校xx年德育工作思路贯穿于此次活动之中，并通过开学典礼活动，继续激发广大师生的责任意识、创建和谐校园，肩负起时代赋予我们滨海新区广大师生的责任。

人人获奖，全员育人，创建和谐校园

20xx年2月13日（周一）上午8:10。

xx学校操场。

xx学校全体学生及教职员工。

1. 开展并启动“人人获奖，全员育人，创建和谐校园”活动。
2. 对“知礼明责，勇于担当，争做文明滨海人”责任教育进行宣传。

1. 宣布xx学校“人人获奖，全员育人，创建和谐校园”主题开学典礼仪式现在开始。

2. 升旗仪式。

3. 王健校长发言
4. 学生代表表决心（小学部）
5. 毕业班学生代表发言（初中部）
6. 宣布xx学校“人人获奖，全员育人，创建和谐校园”
7. 主题开学典礼仪式到此结束。

附：悬挂标语。

学校开学典礼

2. 知礼明责、勇于担当、争做文明滨海人
3. 人人获奖，全员育人，创建和谐校园

备注：不在设立*台，行政人员前排一字站立排开。

钢琴伴奏专业就业前景如何 小学钢琴功能室工作计划篇五

随着我国经济现代化建设水平的不断发展与我国国民经济水平的不断提高，在国民生活中对于精神层面的要求也越来越高。因此，我国现代化建设事业中，精神文明的建设也十分重要。而民族音乐是我国建设精神文明方面的重要内容，对于满足我国广大人民群众日益提高的精神文明需求有着十分积极的意义。但是我国目前在民族声乐教育方面还存在着较多的不足，需要我们不断创新与发展我国的民族声乐教育体系，促进我国民族音乐事业的发展。

为了适应经济的发展和社会的进步，我国教育体制也经历了多次的改革。近些年来我国音乐教育取得了显著的进展，相应的民族声乐教学的质量也大大提高，高校民族声乐专业学

生的数量也明显增多。在文化全球化的背景之下，我国社会对于民族文化的重视程度也不断提高，除了传统的声乐专业院校之外，一些综合性的艺术高校，以及相关高职高专院校在音乐系中也设立了民族声乐专业。在现代高等教育体系中加入民族声乐专业，有利于推动我国教育改革的进程，也有利于声乐教育规范化和专业化程度的提升。我国教育相关部门对于民族声乐演唱音响制品，以及教学教材的管理日渐规范化，这也为我国民族声乐教育质量的提高创造了坚实的基础。

我国的音乐专业院校中正式有民族声乐教学活动，开始于二十世纪中期，经过半个多世纪的发展，我国民族声乐教学系统越来越完善，民族声乐教学也取得了值得为之骄傲的成果。经济全球化之下的文化交融碰撞，使得多元化的社会文化，已经成为必然的发展趋势，这在一定程度上为我国民族声乐影响范围的扩大提供了巨大的机遇，与此同时，也带来了一些全新的问题，西洋唱法和中国传统的民族唱法如何进行取舍和交融，自上世纪六七十年代以来就争论不断。要在继续和传扬民族唱法的基础之上，借鉴其它音乐文化对我国的民族音乐体系进行完善。传统单一的教学模式之下，学生对于国外音乐的了解要多于民族声乐，长此以往将造成中国传统民族声乐后继无人的尴尬局面。此外，我国民族众多，让学生学习民族声乐也有利于完善传统声乐教学基础，提高对声乐唱法的辨别能力，促进学生声乐综合素质的提升。针对传统声乐教学忽视民族声乐本土性特点的情况，必须要对此进行改革和完善，促进我国音乐教育的规范化发展。

（一）切实转变民族声乐教育观念

对于我国民族声乐教育事业的发展来说，首先需要相关教学人员在实践教学中，不断根据实际需要来转变教育理念，要树立与社会发展相适应的民族声乐教育价值观，对过去民族声乐教育过程中的错误观念要积极改正。根据实际的发展需要，应当从以下方面来进行相关教育理念的转变。

(1)在民族声乐教育中，要与我国传统民族声乐理念相结合我国的民族声乐经历了一个十分漫长的发展历程，从原始社会至今，我国的传统民族音乐，在我国的民族文化与社会氛围中深深的扎根，在广大劳动人民的实践中，我国传统民族声乐理论，已经建立起了相对成熟完整的理论体系。但是，在近现代的民族声乐教学中，我国音乐领域中存在着比较严重的民族声乐唱法“洋土之争”，在这一情况下，我国传统民族声乐的相关理念与理论，在民族声乐教学中逐渐被忽视。但是实践证明，我国民族声乐教育事业想要实现健康持续发展，想要与我国的实际情况相适应，就需要立足于我国社会的实际情况，要扎根于我国的传统文化当中，从我国广大劳动人民历史数代人不断探索而成的传统民族声乐教学体系中吸取营养。这是保证我国现代化民族声乐教学与我国实际情况相适应的重要保证。

(2)在民族声乐教育的过程中要坚持多元化发展的理念随着世界各地经济联系的不紧密，在精神文明领域，我国与其他国家或地区的联系也越来越紧密，在民族声乐方面也同样如此。立足于多元化的理念，坚持各文化民族声乐的平等是在新时期下发展我国民族声乐的重要途径，通过吸取其它民族文化中的优秀部分一方面能够促进我国民族声乐教育与经济全球化的社会状况相适应，另一方面也能促进我国民族声乐教育事业的健康持续发展。因此，在实际情况中，一方面需要教师能够在教学内容中体现多元化的理念，不断引进各种各样的民族文化，另一方面学生也需要坚持平等对待每一种文化的原则，积极从其他文化中汲取长处。

(二)加强课程设置的改革

在民族声乐教育发展中，还需要对相关课程进行合理的设计工作，保证教学内容结构组成的科学性，需要从以下方面进行。

(1)改革课程设置应该遵循的原则在民族声乐教育的课程设计

中，首先需要坚持实践第一的原则。民族声乐的教学活动与其他理论性课程有着比较大的差别，它要求学生能够将理论知识运用到实践过程当中，教学的根本目的不是帮助学生掌握相关理论知识，而是帮助学生在声乐唱法、技巧方面很好的表现储量。因此，就需要在民族声乐教育中注重对实践性教学内容的安排，通过理论结合实践来促进学生相关知识技能的掌握。其次，在课程设计中要坚持综合性的原则。就是指在民族声乐的教学中，不仅仅需要对学生的相关实践能力进行培养，还需要对学生的相关乐理知识、舞台表演技巧等内容进行全方位的培养，这是为培养应用型人才的基本条件。最后，在民族声乐教育的课程中还需要重视系统性的原则，民族声乐的相关知识方面涵盖着比较多的内容，想要在教学过程中提高效率就需要保证教学活动的系统性，保证课程设置的合理连贯。

(2) 建立完善的民族声乐课程体系在完善的民族声乐教育课程体系中，应当从民族声乐的理论体系与民族声乐的表演课程进行课程体系的安排。从理论教学方面，需要对民族声乐发展历程、民族声乐表演理论等方面入手来进行课程理论的教授，需要注意的是在理论教学方面，不仅仅需要对我国传统的民族声乐理论进行教学，还需要对其他国家或地区中，具有代表性的民族声乐理论知识进行扩展，通过中国传统民族声乐理论知识，与其他民族传统声乐理论知识的结合来开拓学生的视野，从而，为学生完整的民族声乐理论体系建立提供必要的帮助。在民族声乐的演唱课程方面，需要相关管理人员正确认识到民族声乐教育过程中实践演唱课程的重要性，在教学基础设施与教学内容的安排上要体现出对实践表演课程的重视。其次，在实践教学的安排中，要保证根据学生的实际情况来因材施教。

(三) 加强民族声乐教学与其他学科的联系

为了全面提高学生的声乐素质，在教学过程中除了传统的声乐知识之外，也要注重学生其它相关知识的学习。教师要注

重民族声乐教学与其他学科之间联系的建立，提高声乐教学成效，促进学生综合素质的提升。经济全球化推动了世界文化的交流，各国之间文化的融合对于传统的教育体制造成了巨大的冲击，与此同时也为人才的培养创造了机遇，在此背景之下我国需要加快民族声乐教学的改革进程，转变传统的声乐教学理念，通过多样化的教学活动以及丰富多彩的声乐教学形式，帮助学生构建起完善的民族声乐知识体系，为其专业素质和专业能力的提高提供必要的基础。民族声乐与历史、文学、哲学等学科紧密相关，没有人文知识的铺垫，民族声乐只是个空壳，学生也无法理解民族声乐表达的情感以及体现出来的历史沧桑感，因此，相关教师在声乐教学中要注重与其他学科的融合，不断对民族声乐专业学生文化视野进行拓宽，培养学生的审美品位，提高学生的文化内涵，使学生在民族声乐的学习中，可以了解到作品深层次的内涵，促进其声乐创造力和表演能力的提高，这也是现代教育人才培养的重要目标。

民族音乐是我国精神文明体系中的重要内容，民族声乐教育对于国民精神生活需求的满足，国民综合素质的提高有着十分重要的意义。因此，我们必须立足于实际情况，做好民族声乐教育的发扬，通过在民族声乐教学活动过程中不断更新教学观念，完善相关民族声乐教学课程的设置，立足于我国传统民族声乐的理论体系与实践经验，结合其他国家或地区的优秀民族声乐理念，来丰富我国民族声乐的教学内容，在实践中不断加强民族声乐教育与其他学科的紧密联系，从而更好为我国民族音乐的普及与发展培养更多的高素质音乐人才。

钢琴伴奏专业就业前景如何 小学钢琴功能室工作计划篇六

学生们在第一学期均为初学，刚开始接触钢琴，我们上课着重于对钢琴以及的.认识与熟悉，上课以讲为主以练为辅，同时配合一些基础的视唱练耳内容。在慢慢熟悉了钢琴和五线

谱以后，我们将重点逐步转移到演奏方面，注重演奏技巧的提高。同时加入更多进阶的视唱练耳内容，全面培养学生的乐感。

积极性与趣味性，也起到了很好的引导作用，告诉学生哪些是正确的演奏方式。在第二学期里，要让学生进行更多的示范演奏，让每个人都有充分的机会展示自己，同时也检验学生对知识的掌握情况。我们要通过对一些关键性要领的示范，把学生可能犯的错误消灭在萌芽状态，提高授课质量。

通常低年级的学生掌握知识比较慢，高年级的学生比较快，我们让高年级的学生带动低年级的学生，让他们共同作业，起到了传帮带的作用。高年级的学生在教别人的同时，也在巩固着自己的记忆。下学期会增加齐奏的时间，在齐奏中锻炼整齐划一的节奏感和良好的整体音乐感，并且互相激发学习兴趣。除了齐奏，还会采用分组演奏和接力演奏等竞争性强的内容，强化集体课的效果。

1. 认识键盘特点，白键、黑键是怎样组合分布的，哪个是中央c的do

2. 找出键盘上所有的中央c的do

3. 坐姿（或站姿）

4. 手型示范

五指原位练习是初学者最初的手指独立训练。要注意：

（1）手腕平稳、平静，指型稳定，注意力集中在掌关节的活动上。

（2）手指抬起时，要觉得只用了掌关节的机能，手指另两个关节不参与、不勾拢、不伸直。

(3) 抬起手指的动作要果断、积极而又舒畅、自如。

(4) 抬起的高度，慢练时可稍高，但要在不勉强的前提下。

(5) 弹下（触下琴键）的动作，也要感觉只用了掌关节，也要果断。开始阶段不要追求音量大，也不要勉强感。

(6) 触下琴键（发出声音）的同时，掌关节也停止用力。这时，除了第一关节负责把手指保留在键上外，整只手进入近乎休息的状态。

钢琴伴奏专业就业前景如何 小学钢琴功能室工作计划篇七

在声乐演唱中，钢琴为其伴奏是一种常见的艺术形式，钢琴伴奏是整个歌唱艺术里不可或缺的一个组成部分。声乐演唱和钢琴伴奏在风格情绪，艺术细节的处理，还有他们的表演境界完全统一一致的，两者在统一，和谐的配合下，才能取得整个表演的成功。要做到如此完整的配合，也就需要对钢琴伴奏者和声乐演唱具有一定的要求，钢琴伴奏者要具有扎实的演奏技能，要能够深入的了解作品所要表达的内涵，而声乐演唱者也要有具有基本的歌唱技巧的表现能力，能够掌握住整首作品的精髓，表达的情感。所以，一首完整的声乐表演，要靠两个人的共同努力和相互配合，才能达到一个琴瑟共鸣的境界。

1.1 烘托渲染音乐作品的情绪

在声乐演唱的过程中，钢琴伴奏是不可或缺的，但是钢琴不只是单单的伴奏，更多的是与声乐作品的默契配合，深化作品表达的情感，塑造鲜活鲜明的艺术形象，也就成为声乐演唱中不可缺少的一部分了。并且钢琴伴奏还是整首声乐作品抒情的基础，贯穿于整首声乐作品之中。为声乐演唱烘托出气氛背景，塑造声乐作品中的形象，刻画曲子中的内心情

感。通过自然的演奏，把整首声乐作品的情绪和氛围带给演唱者，把演唱者带入到特定的音乐环境中去，在丰富的音乐氛围里，展开声乐作品的情感，是演唱者更加投入，深刻的表现出声乐作品的音乐艺术形象，给予观众以美的享受。

1.2 对声乐演唱者的指导

一个优秀的钢琴伴奏者在声乐发音技巧、音准、节奏、呼吸、咬字等方面给予基本的指导，并且能够在作品的风格，历史文化背景做出客观的判断，进行客观的伴奏，对演唱者也可以进行这方面的指导和帮助。如果要想整场的声乐演唱表演成为一场听觉盛宴，就要求演唱者不仅要了解整首作品表达的情感，还要掌握整首作品的风格，选择合适的演唱表演的技巧，将音乐与情感还有文学巧妙地结合在一起，融在一起。并且还需要准确的听觉，因为声乐演唱者不仅要听自己的演唱，还要听钢琴的伴奏，要从头到尾配合默契、保持如一，才能更好的深刻的表达出该声乐作品的情感内涵，以达到更好的表演效果，使其成为一场极其丰盛的听觉的视觉的盛宴。

钢琴伴奏和声乐演唱是一种相辅相成的关系，两者缺一不可，钢琴伴奏为声乐作品的情感内涵及其风格进行演绎，给演唱者烘托了背景气氛，从而使演唱者能够更好的处理作品的情感和选择合适的技巧。

2.1 钢琴伴奏与声乐演唱者气息的配合

在一首作品进行声乐演唱的过程中，每一个乐句或者在气口的地方都会进行换气，一个优秀的演唱者在换气时有着巧妙的技巧，可以把换气口处理的非常好，是整首声乐作品，让大家听起来非常的流畅，优美。这时候，钢琴伴奏一定要配合好演唱者的气息，把整首作品的高低起伏和气息的连贯性给表达出来，不能仅仅只管弹自己的，各管各的，脱离了演唱者演唱。一定要留心观察演唱者气息的规律，伴奏和声乐演唱者要多加协调配合，以达到伴奏和声乐演唱为一体的表

演效果，只有钢琴伴奏和声乐演唱相互配合、共同协作、相互交融，才能做到乐句清晰、伴奏稳定、协调流畅。

2.2 钢琴伴奏与声乐演唱节奏的配合

节奏是音乐的灵魂，它以一种秩序的形式存在。在伴奏和声乐演唱的过程中，根据作品的转化，钢琴伴奏也进行了相对的改变，特别是节奏方面，用节奏、音色的转变作品的情绪及风格，引导听众进入到不一样的情绪氛围中，也引导了演唱者情感，更加深刻的投入进去，为后面做好了铺垫，从而奠定了基础。在一段旋律过后，会有一个间奏，通过这个间奏进行调整，作品情绪情感的转变，演唱者也可以进行调整，酝酿一下接下来的情绪。对节奏的准确把握使作品的情感得到了升华，给大家美的享受。

2.3 钢琴伴奏和声乐演唱者音量效果的配合

钢琴伴奏作为声乐演唱的合作者，对整体的效果的影响是非常大的，是显而易见的。当你为一个声乐演唱者伴奏时，一定要注意伴奏的音量和声乐演唱者的音量是否融洽。有一些演唱者是属于大号的的声音，如大号的女高音，当这些大号的的声音在演唱时，钢琴伴奏的音量就不要太小，要让演唱者以及听众能够听到伴奏的旋律，从而给演唱者一种带动的作用。但是如果声乐演唱者的声音比较小号，轻巧一点的，那么伴奏的声音就不要过于强烈，导致的结果是喧宾夺主，听不到演唱者的声音。在声乐作品前面的叙述部分，伴奏的声音效果也不要太强烈，到中间高潮部分或者情绪比较激动的部分，伴奏的声音效果可以放出来，音量就要突出出来，烘托渲染了气氛，调动演唱者的情绪。所以，钢琴在进行伴奏的过程中，一定要注意好音量的控制，要注意与声乐演唱者的融合，这样才能更加完美的诠释整首声乐作品所要表达的情感内涵。

2.4 钢琴伴奏与其作品旋律的配合

一首声乐作品都有它的叙述部分、高潮部分以及结尾部分，如果要使整场表演得到更好的效果，伴奏就要掌握了解整首歌曲的结构，要知道它的叙述部分，高潮部分等分别在哪些地方。在叙述部分，钢琴伴奏就要谈得连贯柔和通畅，当到达整首声乐作品的高潮部分就渐渐地把气势给推上来，把整首作品推向高潮，调动起演唱者的情感。在推动高潮部分的时候可以进行一些演奏技巧，比如半音阶进行，或者反向音阶的进行，或者改变和弦、色彩、或者进行琶音震音等一些手法，以加强高潮部分的情绪和氛围。例如歌曲《我和我的祖国》就运用了反向音阶进行的手法，向整首的高潮部分进行推进，提高了声乐演唱者的情绪，表现出演唱者对祖国的歌颂和热爱之情，表达了该作品中的爱国情怀，力度和气势不断的增长上升，使得其情绪高亢兴奋，激昂。

总之，钢琴伴奏与声乐演唱是一个有机的整体，两者是相互依存、相互配合、缺一不可。想要更好的诠释一首声乐作品，伴奏和声乐演唱必须要默契的配合，注意细节方面的处理，伴奏者和演唱者多沟通磨合，相互交融，在不断的磨合中，展现出一个更加完整，完美的艺术作品。