

人教版六年级语文教案及反思(精选8篇)

教学内容是指教师在教学过程中所要讲授的知识、技能和思想品德等方面的内容。接下来，小编为大家推荐一些中班教案范文，供大家参考和学习。

人教版六年级语文教案及反思篇一

这节课我是这样设计的：

一、 导言：

二、 快速地浏览课文，思考课文主要写了一件什么事？

三、 再读课文，说说松鼠在“我”家做了哪些事？

四、 再次用自己喜欢的方式读课文，可结合学生的自读，让学生说说最喜欢其中的哪件事？并结合相关的语句说说自己的体会。

五、 再读感悟作者的表达方法，重点与上一篇区别开。同时研究文中的侧面描写，即爸爸说的话和作者的议论。

六、 最后想像松鼠跑到你家里你会怎么做？把你想到的写下来。

第一点的设计让学生学会理性学习，运用已有的学习知识，学习和感悟新篇章。

第二和第三点的设计是在整体感知课文的同时，培养学生的概括能力。

第四点是勾画、批注。勾画、批注已成为高段学习的一种重要的思考方式，教学中要让学生多动笔，“不动笔不读书”。

在这一点的设计我还尊重学生独特的阅读体验。在交流时，学生在思维碰撞中感受松鼠的可爱、聪明、灵巧和作者对松鼠的喜爱之情。在学生交流的过程同时，我还相继指导学生读好、悟好有关的句子和段落。使感悟和朗读有机结合，读体现悟，悟促进读。第五点和第六点是写的训练。

此环节的教学采用了先整体感知再深入感悟，最后写的训练，做到了读写结合，此设计很符合学生的思维特点，我感觉这节课上的比较好。

人教版六年级语文教案及反思篇二

冀教版六年级上册第xx页

1. 使学生理解成数和折扣的含义，以及成数与分数、百分数之间的关系；会解答有关成数的应用题。
2. 提高学生分析、解答应用题的能力，发展学生思维的灵活性。

理解成数和折扣的含义；理解成数与分数、百分数的含义。

1. 李庄去年种小麦50公顷，今年种小麦60公顷。今年比去年多种小麦百分之几？

师述：农业收成，有时用成数来表示。今天我们就来学习有关成数的应用题。

板书：百分数应用题。

2、成数的含义。

师述：什么是成数呢？在五年级我们学过“几成”就是十分之几，如“一成”就是十分之一，它相当于10%。

(1) 口答：

“三成”是十分之（ ），改写成百分数是（ ）。

“三成五”是十分之（ ），改写成百分数是（ ）。

(2) 七成 二成五 五成相当于百分之多少？

3、售价加两成是什么意思？求售价应先算出什么？

还可以怎样算？学生交流解题思路。

4. 出示例2。

(1) 学生读题，理解题中的数学信息。

(2) 减产一成五是什么意思？

(3) 学生独立解答，指名说解题思路。

师述：在列式计算时，我们可以直接把“成数”化成百分数，用百分数进行列式计算。

板书：

$$37.4 \times [1 - 15\%]$$

$$= 37.4 \times 0.85$$

$$= 31.79 \text{ (吨)}$$

答：今年产棉花31.79万千克。

3. 练习。

6. 课堂小结。

今天我们学习了哪些知识？

师述：今天我们学习了有关“成数”的知识，知道了“成数”的含义，以及“成数”与分数和百分数之间的关系，并且学习了有关“成数”的一些实际的、简单的应用题。

1. 填空：

(1) 某县今年棉花产量比去年增产三成。这句话的意思是（ ）是（ ）的30%。

(2) 一块麦地，改用新品种后，产量增加了四成五。这句话的意思是改用新品种后产量是（ ）的（ ）%。

2. 把下面的百分数改写成“成数”。

75% 60% 42% 100% 95%

人教版六年级语文教案及反思篇三

1. 正确、流利、有感情朗读课文，了解沙皇时代劳动人民的悲惨生活，感受桑娜、渔夫善良美好的高尚品质。

2. 体会作者通过环境、人物心理、人物语言中等细节描写，表现人物品质的写作方法。

3. 理解桑娜矛盾的心理，体会省略号的不同用法。

二、教学重点、难点

教学重点：

了解沙皇时代劳动人民的悲惨生活，感受桑娜、渔夫善良美好的高尚品质。

教学难点

体会作者通过环境描写、心理活动描写来塑造人物形象的写作方法。

三、教学过程

(一)导入

导入：“通过上节课的学习，谁来说说文章的主要内容是什么？”

我们今天继续学习《穷人》这篇文章。

(二)学习第一段，感知“穷人”生活

自学提示：请你默读第一大段，说一说你知道了什么？感受到了什么？

1. 家境贫寒：吃的、穿的

2. 外面环境恶劣：环境描写

3. 家里温暖、和睦：温暖而舒适、安静地睡着。（与外面环境进行对比：感受渔夫和桑娜勤劳）

(三)自主合作，融入“穷人”境界

1. 过渡：孩子们，就是如此穷困的“桑娜”一家，他们还有一个更加不幸的邻居“西蒙”——在重病中又没有一个人照顾的寡妇！已是深夜，桑娜推开屋门走出去，对丈夫十分担心。忽然想起了生病的女邻居西蒙，于是她推开了邻居“西蒙”

的门。孩子们，拿起书来，饱含深情地齐读课文第7自然段，让我们与“桑娜”一起去看看可怜的“西蒙”吧！

同学们，那“桑娜”是怎样想的呢？又怎样做的？请自由地读读课文第8-11自然段，用波浪线勾画出让你最感动的句子，反复地体会体会，然后把你的体会说给周围的同学听听。当然，如果有什么不明白的问题，也可以提出来大家讨论。就是标点符号也不要放过。

(1) “非这样做不可”就是应该而且必须这样做。完全是发自“桑娜”淳朴、善良的本质。师：是的，面对“西蒙”的悲惨病死，面对邻居留下的孤苦零丁的婴儿，“桑娜”——如此善良的渔民，怎能不这样做呢！她本能地决定：非这样做不可！（来，把你的感受通过朗读表现出来。）

(2) “她忐忑不安地想。”你知道什么叫“忐忑不安”吗？（形容心神不定。）是啊，“桑娜”抱养了“西蒙”的两个孩子，为什么会“忐忑不安”呢？是啊，把西蒙的两个孩子抱过来，丈夫会同意吗？自己的生活已经贫困到了极点，再加两个孩子，养得活吗？但是不抱养两个孩子，他们也活不成啦！想到这些，桑娜矛盾极了，怎么安得下心来呢？！

(4) “……他会揍我的！那也活该，我自作自受……恩，揍我一顿也好！”是说“桑娜”只要丈夫愿意收留这两个孩子，自己宁愿挨揍。自己宁愿受苦，也要帮助别人。师：“桑娜”宁愿自己受苦，也要帮助别人，她的决定让我们再一次看到了“桑娜”那善良的、金子般的美好心灵！

(5) “……”文中用了五个省略号，可以看出桑娜的心情是多么复杂啊！

3. 是的，“桑娜”一家的生活是那么艰难，丈夫的负担是那么重，“西蒙”的孩子是那么可怜……当“桑娜”对亲人的挚爱和对别人的同情这两种情感不能兼容时，她多么的矛盾！

先是激动，继而紧张、担忧，甚至责备自己，最后还是下了抱养孩子的决心！孩子们，相信你们对“桑娜”的所作所想一定有很深的感触，那就带着你独特的感受，让我们再读这段话（配乐齐读）

(1) 第16自然段的作用

(2) “皱眉”、“严肃、忧虑”、“搔搔后脑勺”

(3) “哦，我们，我们总能熬过去的！”

这个熬字说明什么？（他为了抚养邻居家的孩子，准备过更艰苦的日子，准备付出更多的劳动。他与妻子同样有着一颗甘愿自己受苦也要帮助他人的高尚的心。）

5. 两个“沉默”各有什么含义？

第一次，当丈夫走进屋时，本来焦急盼着丈夫归来的桑娜，现在却不敢抬起眼睛看他；当丈夫询问她在家的情况时，她脸色发白，说话断断续续，丈夫平安归来，该有多少话要说呀，而现在却变得沉默，是因为桑娜不知怎么向丈夫说出抱回孩子的事，她正盘算着从何说起，这种沉默正掩盖着桑娜内心的激烈斗争。第二次，桑娜向丈夫提起西蒙死了，谈到她留下了两个可怜的孩子，她沉默是带着试探意图，想看看丈夫对这件事有什么反应。

【设计意图】让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜渔夫高尚的品质。明确学习的任务，教给学生学习的方法。引导学生用圈、点、勾、画法找出环境、语言和心理活动的描写。充分发表自己的见解。把阅读与思考有机结合，把阅读与感悟有机结合，让学生经历“读—思—悟—通”的学习过程，在“自主、合作、探究”的学习行为中，获取新知识、形成能力。

(三) 总结全文，续写“穷人”故事

课题是穷人，可文中没有一个“穷”字，但我们处处可以感受到穷人的贫困与艰辛。同样，全文没有一句赞美的话，然而穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑。由此看见，环境、心理和语言的描写十分重要。也让我们不得不佩服这位伟大的文学家的文学功底。

渔夫和妻子桑娜收养了邻居西蒙的两个孤儿，以后的日子将是何等的难熬，相信此刻同学们的心中都充满了无限的忧虑。请大家打开想象的翅膀，续写‘桑娜拉开了帐子’以后。学生交流续写，评价作品。

【设计意图】这样续写，能激发学生续写兴趣，给学生留下一个思维空间，既发挥了他们的想象能力，又提高了其写作能力。

四、板书设计

穷人

生活贫困精神高尚

(副板书：环境描写、心理描写、语言描写)

小学六年级语文《穷人》反思

《穷人》这节课终于上完了！此时，我心情特别愉快。这种愉快来自我和学生的配合。我能够把课顺利讲下来，语言流畅、幽默，提问恰当。学生能积极回答问题，一些平时不太积极的孩子也勇敢积极的举手发言，这让我很开心。一节课下来，学生为桑娜一家的命运担心着，七嘴八舌地问着问那。我喜欢这种上课的感觉。我想这种感觉来自课前我认真的备课，对教材的深钻，学生提前认真预习。

再次回想本课，这篇课文是俄国作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文里没有一句直接赞美的话，穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑；文中没有一个“爱”字，但在字里行间都能感受到浓浓的爱意。

一、在有疑处释疑在无疑处设疑

文本细读，首先要寻找文本中的“疑点”，凡有疑处，庶几正是文本言语及其承载的内容、情感、思想富有张力的地方。在这里挖掘，必定硕果累累。本节课我紧扣了桑娜的心理，抓住“忐忑不安”一词让学生对文本进行初读，在初读之下，学生读出了“疑点”——描写桑娜的心理活动的语序是混乱的，我由此引导学生对这几句话的正确排序，了解作者的写作意图，从语序混乱中读懂了桑娜的忐忑不安，而正是这种忐忑不安的矛盾心理衬托出主人公善良、淳朴的品质。

文本细读，其实也要有做学问的精神，如果只能在文本的有疑处咀嚼探讨，还只是表面上的文本细读；教师引导学生在无疑处设疑，“于无声处听惊雷”，才算是深入堂奥。

牢牢抓住字、词、标点符号进行品味、感悟和体验是我这节课教学的一又大亮点。分析渔夫一家生活艰难时，我抓住“受”、“熬”等字重点分析，体会桑娜忐忑不安心理的朗读中，“……”、“？”、“！”怎么读？这些贯穿于教学中的设疑，都引领着学生在细读文本中感悟着桑娜和渔夫“穷人富心”的美好心灵。

二、揣摩人物对话，触摸人物心灵。

阅读教学是语文课堂的一大内容，在课堂教学中，必须钻研文本，走进文本的语言世界中去，用心研读，体味情感，才能为文本而感动，获得体验，感受人文。而进入文本最直接、最有效的方法就是细读文本。《穷人》这一课渔夫与桑娜的对话，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感，如渔

夫的话显示出他爽直、乐于助人的品质，而桑娜则小心应对，说话断断续续，表明了她紧张、不安的内心，同时也看出她热爱丈夫、同情西蒙的善良品质。在教学过程中我通过引导学生抓住桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话部分引导学生通过揣摩两次沉默，走进他们的内心世界。针对人物的对话描写，要先让学生自己试试怎么读才能读好，再分角色读，读出人物的真情。这样学生通过揣摩人物的对话、触摸到文中人物的心灵美。

三、揣摩课文语言、品析人物心灵

语文不是无情物，它本身就蕴含着浪漫和诗意，作者情感的表达隐匿于语言文字的深处。叶圣陶先生曾说：“阅读教学必须引导学生推敲、揣摩、细细品味，这样，学生对语言文字才会有正确丰富的理解。”可见，阅读教学中的感悟训练的关键是“了解一个字，一个词的意义和情味”，即抓重点、关键词句比较、咀嚼，就能品出语气神韵，领悟作者遣词造句的独具匠心，领悟语言运用的规范意义。因此，在阅读教学中，我引导学生在整体感知的基础上，认真揣摩、品味文中的精彩之处品出作品的美妙之处，悟出深邃之意，从而进一步体会作者的思想感情。比如文中的“忐忑不安、熬、受”等词都值得揣摩。在教学时，我引导学生在具体的语言环境中，通过主动积极的思维和情感活动来领悟。在教学第九小节时，我先让学生找出桑娜在没得到丈夫的同意抱回西蒙两个孩子的心情时怎样，找出“忐忑不安”一词后，让学生围绕“忐忑不安”这个词通过找有关句子进行交流，朗读中体会词语的意思，并在理解词语意思的同时让学生进一步感受桑娜害怕、矛盾又坚定的心理，她那善良的形象油然出现在我们的面前。在交流“哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他醒来。”体会渔夫善良的环节时，我先让学生找出这句话中最能让你感受到渔夫的善良是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

四、揣摩文中标点，深化人物心灵。

教学中我们关注课文的重点词语的品析，在此方面舍得花力气，却很少关注到课文的标点，浅意识里也认为标点是课文的末梢神经，似乎是可有可无的边角料，而实际上标点是言语的重要组成部分，有些标点的意义超过文字的表达功能。如果说课文中的语言是作者推敲的结果，那么，伴随语言文字的标点，同样是作者的独具匠心。因此，课文中的标点同样是文本语言感悟的资源，同样可以成为学生感悟语言的有效支点，通过对这一细微的“点”的品味，也能够促进学生对文本的深入感悟。《穷人》这一课多处运用省略号。在教学第九小节中我先让学生仔细读读这段心理活动的描写，说说他有什么特点在学生发现这段心理活动的特别之处就在运用五个省略号来表现桑娜的矛盾心情后，我又引导学生走进人物的内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复中学生的思维与文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自己，最后坚定了决心的复杂心理，让学生在揣摩标点时，领悟深化人物心灵美。

五、揣摩教材空白，升华人物心灵

小学语文教材是一座内容丰富多彩的大乐园，在其精彩的舞台角落中往往存在许多值得深挖的空白处。将学生带入空白处进行挖掘，并借助教材空白发挥其想象思维能力，锻炼学生说话、写话能力，进行情境再现与信息交换等训练。使课堂教学开放而活跃，同时让学生深入领会文中人物的美好心灵。如：文中作者用“沉默”一词留了空白。在此我引导学生探讨课文中两次沉默背后桑娜内心的激烈斗争，引导学生交流桑娜两次沉默会想些什么，为“沉默”一词解密。感受桑娜的善良。教学中学生根据自己的理解，虽然说法不一定完全相同，但只要不悖对主旨的把握我都给予鼓励，这样在交流中同学们感受到桑娜善良的美好品质。两次“沉默”都反映了桑娜复杂的内心世界，尽管无言，但通过特定的情境，

我们能够强烈的感觉到桑娜处处为人着想，宁愿自己受苦也要帮助别人那份善心。通过这些“空白点”的挖掘，让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣，学会通过人物的外在表现揣摩人物心理，激发思维，获得积累，学会读书，提高语文学习的综合能力，让原本枯燥的语言文字训练生动活泼地走入课堂、落到实处。善于想象是学生最宝贵的思维品质，课堂上我为学生营造了想象的空间，促进了学生的思维能力和创新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

六、润物无声、训练语言

课文中语言训练处很多，我在本节课的语言运用分为：语言表达和作文。我提出了这样的假设：如果孩子抱回来会怎么样？不抱回来又会怎样？让学生自由地表达自己的想法。当大家总结出把这两个孩子抱回来是作为母亲的一种本能，我又巧妙地说我们可以用这样的句式说：宁可（），也要（）。这样潜移默化的训练着学生的语言能力，学生在此理解了人物情感也学会了怎样概括、怎样运用句式。同时，我最后与同学们一起换词理解关键词“熬”，我认为理解“熬”字要精要、准确，当同学认为可以换成“撑”“挺”“坚持”“扛”时，我又引导学生回忆家里熬药、熬汤，让学生明白这里“熬”不光包含着今后日子苦，还包含着日子长。把渔夫的善良——宁可自己受苦、也要帮助他人的美好品质，在孩子的心中催化。又用五分钟左右请同学们写写渔夫当时内心的想法。这种融训练于一体的课堂，让学生静中有动、动中有静，在一静一动中赏析了文章的魅力，体会了人物的情感，学会了语言的运用，也为写作扩散了思维，积累了素材。课文为什么以穷人为题，这些提问一举多得，已经超越了体会文章中心这一意义，它是一种潜移默化的作文积累。

总之，我觉得在本课的教学过程中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础

上突破了本课教学的重难点.从“感知”、“揣摩”，再到“朗读”，整堂课学生都能积极参与，问题解决者都是学生自己，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时间又相当有限，所以不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描写，课文着墨不多，但几处描写却是画龙点睛之笔。最集中的一段描写在第二十四自然段。的确一个“熬”非常生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握两个“嗯”和一个“哦”再体会体会就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在这里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的总结全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自己缺乏应变能力没能及时引领上去花费时间较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用，心理活动应该怎样读，因时间关系省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在起来读自己写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时间关系我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，所以就取消了这一环节。甚为遗憾！这种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成。

这节课与平时的课堂相比我觉得是成功的，它又让我开始思考这是为什么？我想接下来我需要做的很多很多。在备课中思考的要更加全面，对课文理解要更透彻，对学生预习情况要更有把握；课上则要加强自己的驾驭能力、语言表达能力；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要反思自己的课堂，总结经验教训。

有个教育家说过，“一个教师不在于他教了多少年书，而在

于他用心教了多少年书。”我要“用心”教书育人！

人教版六年级语文教案及反思篇四

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

一、成功之处

1、整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2、注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心理变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

二、不足之处

当然，一堂课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

三、改进措施

1、从读中感受，从感受启发。

2、让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

人教版六年级语文教案及反思篇五

目标

- 1、理清本文的说明顺序，了解本文使用的说明方法及人们认识事物的规律。
- 2、品味文中作者对童年生活和对故乡真情实感的描写，领会记叙、描写与科学的说明结合的作用。
- 3、激发想象力，培养探究事物的兴趣和能力。
- 4、能够用记叙、描写与科学说明相结合的写作方法写记叙文。

重点

认识萤火虫发光的原理，设想生活中如何利用萤火虫为我们服务，培养学生科学探究精神。

难点

- 1、对一些科学专业术语的理解。
- 2、记叙、描写与科学说明相结合的写作方法。

教学过程

教学环节

活动设计

设计意图

创设情境

导入新课

多媒体课件：一群飞来飞去的萤火虫。

让学生认识这些小飞虫是什么昆虫，在夏天的夜晚曾经见过的同学给大家进行介绍，教师再描绘自己小时候见到萤火虫的有趣情形，然后提出问题：萤火虫为什么会发光？从而导入新课。

用多媒体课件展示飞来飞去、一闪一闪发光的萤火虫，这样，学生通过直观感知，可以激发学习兴趣；设置疑问，引起学生渴望得知萤火虫发光原因的愿望，导入新课。

通读全文整体感知

教师范读，提出要求：

1、画出不认识的字、不理解的词语。

学生相互解决不认识的字、不理解的词语，不能解决的教师讲解。重点掌握以下词语：（多媒体显示）

辉耀黑魑魑腐草化萤戳穿稀疏

学生讨论后得出结论。

学生听读课文，能够整体感知文章的内容，有利于理解问题、解决问题。

学生相互解决问题，一方面突破了教学难点，另一方面有助于培养学生的合作精神，同时体现了“学生是学习的主体，教师是教的主体”的教学理念。

学生参与课堂讨论，会对文章进一步理解。

研读课文深思探究

学生以自己喜欢的方式读课文。

1、读关于萤火虫的科学说明的内容，具体感知萤火虫的种类、繁衍情况、生活习性和发光的特性。

2、多媒体课件展示：萤火虫的生理机制。

依据教材中萤火虫发光原因的内容，结合课件所示，学生进行分组讨论，各组再派代表在班上交流，从而对萤火虫发光的原因有清晰地认识。

在掌握萤火虫发光原理的基础上，根据它对我们的启发，让学生思考：在我们的生活中如何利用萤火虫为我们服务。然后在班上交流，学生自然得到很多的设想。

4、再读关于萤火虫的科学说明，感受列数字、举例子说明方法的运用，体会这些方法的使用，能够使说明的内容准确、严密。

5、读多媒体课件上展示的三个句子，品味说明文准确、简洁的语言特点，尤其是其中像这样的词语：能够发光的，不能发光的；大抵；几乎等等都表述得很准确、严密。

学生以自己喜欢的方式自读课文，给学生留出自由发挥的空间，通过自主探究，培养学生分析问题、解决问题的能力。

关于萤火虫的种类、繁衍情况、生活习性和发光的特性，学生可以通过读课文就能够明白，教师不必再讲。

多媒体课件可以让学生直观、形象地了解萤火虫的生理机制，掌握其发光的原因，从而突破了本节的教学重点。

在生活中如何根据萤火虫对我们的启发，对萤火虫的利用进

行设想，培养了学生探究学习的兴趣和能力。

学生再读课文，可以更好地让学生感受说明方法运用的好处和品味准确、简洁语言运用的妙处。

再读课文拓展延伸

指定学生读。

1、再读课文最后作者对故乡的情思的内容，仔细品味下面两句话，“故乡的萤火虫更是一年，二年，几乎十年没有见过了，最近家中来信说：三月没有雨，田里的稻都已枯死，桑树也有许多枯萎了。”“那黑魑魑的树影，也必定很稀疏了。”引导学生体会产生这种现象的原因。

2、通读全文，感悟本文记叙、描写与科学说明相结合的写作方法。利用这样的写作特点，拟《知了》的写作提纲在班上交流。

学生感受课文最后部分的两句话，培养学生保护环境、热爱大自然的意识。

拟作文提纲，做到了学以致用，从而突破了本节教学难点。

谈收获

学生自由谈

巩固所学知识，体验成功的喜悦

作业布置

1、课外阅读法布尔的《昆虫记》及其它优秀的科普作品。2、模仿本文写作特点，自己选择题目，列出写作提纲。

课外延伸

人教版六年级语文教案及反思篇六

1. 体会引入百分数的必要性，理解百分数的意义，会正确读百分数。在具体情境中，解释百分数的意义，体会百分数与日常生活的密切联系。
2. 经历从实际问题中抽象出百分数的过程，培养学生探究归纳能力。
3. 让学生在操作和探索过程中体会成功的快乐。

理解百分数的意义。

1、师：同学们，你们喜欢旅游吗？

生：喜欢！

师：老师也非常喜欢旅游，并且去过好多地方。（出示老师外出旅游的照片，并加以介绍）

【设计意图】：以自己为例，展示旅游照片，抓住学生的注意力，激发学生的学习兴趣 师：谁来说说，你们都去过哪些名胜古迹？ 师：今天老师要带领大家一起到山东的风景区去游览一下，好吗？（出示信息窗1）

2、师：谁知道，这几幅图分别是山东的哪些城市的什么景区？

生：……

师：读一读下面的几句话和统计表，你知道了什么？你能提出什么问题？

【设计意图】：从旅游景区有关数据的统计导入新课，能发现百分数在生活中的应用，从中培养学生在生活中发现数学问题、提出问题的意识。

师：16%、9%、9.3%怎么来读？

生：16%读作：百分之十六 9%读作：百分之九 9.3%读作：百分之九点三（全班齐读，另举例指名读）

【设计意图】：学生对百分数的读法有了一定的了解。在指导读出百分数的基础上让学生自己任意举出几个百分数让学生读，便于加深对百分数读法的印象。

1、师：它们各表示什么意思？

（以16%为例，小组讨论，指明解释9%、9.3%）

得出结论：表示一个数是另一个数百分之几的数叫做百分数。

师：百分数也叫做百分比或百分率。

（板书：百分数）

师：百分数通常不写成分数形式，而是在原来的分子后面加上%来表示。

2、想一想，你在生活中那些地方见到过百分数？

【设计理念】：从学生身边的生活中寻找百分数的信息，提高学生学习的百分数的兴趣。渗透百分数的实际运用的普遍性。让学生感知生活中处处有数学。

自主练习。

1、使学生体会小数、分数、百分数之间的联系与区别。特别

注意分数与百分数的区别：分数既可以表示一个具体的数，也可以表示两个数之间的关系；百分数只能表示两个数之间的关系。

2、课后练习第二题，仔细阅读题中的相关信息，说一说每个百分数表示的意义。

【设计意图】：在语言叙述的过程中，加深学生对百分数意义的理解，更好地对知识进行巩固。

3、课后练习第3、4题，尤其注意100%意义的理解。

【设计意图】：练习设计走进生活、课后延伸，研究我们身边的数学，在进行计算巩固练习的同时，渗透“生活中处处有数学”，培养学生的问题意识，自主解决生活中的数学问题。

板书设计：

山东假日游 百分数

人教版六年级语文教案及反思篇七

1、正确、流利、有感情朗读课文，了解沙皇时代劳动人民的悲惨生活，感受桑娜、渔夫善良美好的高尚品质。

2、体会作者通过环境、人物心理、人物语言中等细节描写，表现人物品质的写作方法。

3、理解桑娜矛盾的心理，体会省略号的不同用法。

人教版六年级语文教案及反思篇八

这是一篇容易理解的回忆类文章，语言夸张又富有童趣，同

时贴合学生生活，能够激发学生自身情感的体悟。本文的教学重点是通过课文的朗读，掌握阅读回忆记叙类文章的方法。通过品读文本，启迪学生对于自己平时生活的联想，感悟身边事物的乐趣。围绕本课教学目标，我有了以下感悟：

语文课要给学生一个“开放的课堂”。让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子们多大的舞台，他们就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

本课也有很多不足之处，特别是课前总担心学生理解不透，其实学生的能力很强，只要做法得当，学生会理解到位。如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先导入新课，接着画面想象，寻找文中童年乐趣。作者是怎样在童年时代寻找乐趣、度过这段时间的？然后利用时间地点人物，学习阅读方法：虽然我们和作者玩的东西不一样，但是每一个孩子的童年也有相似之处。请在文中找找，哪些地方让你觉得与你的生活有相似之处，你仿佛也经历过？作者又是如何描写这段相似的经历？最后总结全文，学习作者的写作方法：阅读记叙类文章，我们可以从时间地点人物进行分析，而阅读的过程中，我们可以采用画面想象，和联系实际帮助理解。