

# 最新数学公开课课后反思与总结 公开课 后教学反思(大全9篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 数学公开课课后反思与总结篇一

我所上的《金色花》一课采用多媒体教学，课后获得些许的赞扬。反思本节课一个个真实的情景，对于如何上好一节合格的语文课、建构活力课堂颇有感悟。

### 1、读出“语文味”，创造诗意课堂

程少堂老师认为：所谓语文味，是指在语文教育(主要是教学)过程中，在主张语文教学要返朴归真以臻美境的思想指导下，以共生互学的师生关系为前提，主要通过情感激发、语言品味、意理阐发等手段，让人体验到的一种令人陶醉的、富有学科个性和教学个性的审美快感。

在《金色花》一课中，我主要通过灵动多姿的朗读(听读、赛读、评读、范读等)让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。学生读得非常认真，虽然读得不是很好。于是在我的启发诱导之下，有不少的同学大胆地用稚嫩的童声来读，重音、语速，情感都把握得很好。例如冯尔学当读到“我不告诉你”时，那稚嫩的略带撒娇的童声引起在场听课老师及同学们的笑声。

### 2、关注动态生成，把握瞬间精彩

著名教育家叶澜教授在“新基础教育”探索性的研究时，就提出：一个真实的课堂教学过程是一个师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程。他还指出：“要从生命的高度、用动态生成的观点看课堂教学。课堂教学应被看作是师生人生中一段重要的生命经历，是他们生命的、有意义的构成部分，要把个体精神生命发展的主动权还给学生。”我们的语文课堂教学应该关注生长、成长中的人的整个生命，追求课堂教学的动态生成，用“动态生成”的观点来引领课堂教学，让我们的课堂教学焕发出生命的活力。

上《金色花》一课时，我在课的结尾设计了一个环节：以“假如你在妈妈生日的这一天具备了文中小男孩的神力，你会变成什么呢？”请学生倾诉内心至爱。有一个男孩子说，会趁妈妈出去的时候，偷偷地把地板擦得干干净净，把家里的东西摆放得井井有条。也有同学说，希望变成一架飞机（一艘轮船），让妈妈乘坐到世界各地去旅游。也有同学说，希望变成一棵树，春天勤生绿叶，长得枝繁叶茂，夏天母亲可以在树下乘凉，为她遮风挡雨，秋天树上的果实成熟了，母亲可以摘下解渴，如果她需要钱了，就砍掉自己身上的树枝去卖……我以及听课的老师都被同学们的真情深深打动了。在这种氛围中，许多上课很少主动举手发言的同学都纷纷发言表达对母亲的爱。此时下课铃声响起，我说出了此番结束语：同学们，沐浴着母爱成长的你们要懂得加倍地回报，去爱你们的母亲，爱你们的同学，爱你们的老师，爱祖国和人民。愿你们在被爱与给予中拥有一个丰富美好的人生！”

在这里，学生在老师营造的和谐的对话氛围中，与本文对话、与自我对话，敞开心灵，思绪飞扬，从而在熏陶感染中建构起新的思想链条，提升了学生的人文素养。

李镇西老师曾经说过：“在课堂上，没有纯粹的理念，一切细节同时都是理念。”从这个意义上说，本人所上的《金色花》一课在许多细节处理上反映了教师的理念仍有待转课重点难点各个击破，授给学生知识的同时培养他们鉴赏诗歌的

能力。在朗读中去感受作者所抒发的真挚情感，体会人间挚爱亲情，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。（诗的情感，诗的语境，诗的意象无不是读出来的，读的过程其实也是学生自主学习的另一种形式。）其次，在学生了解把握本散文诗的写作特色之一借物抒情的手法后，让学生进行创意表达。

整堂课的教学过程环节清楚：由儿歌《娃哈哈》导入新课，用花喻人，从而使本课的难点迎刃而解了。在指导朗读的过程中引导学生思考讨论一些有价值的问题，这样在深入探究这一环节时，学生就能水到渠成地全面准确的理解感悟诗歌内容及作者情感。又为创意表达奠定了基础。

我的教学策略是：引导学生一块去感悟诗歌。借助音乐，图片，通过朗读，理解，想象来逐步感悟。

教学方法，结合自主合作，质疑的学习模式，进行朗读，理解，感悟，表达。

本堂课的教学不能说是一堂高质量的课堂，也有不完美的遗憾。由于朗读环节花时过多，导致“创意表达”这一教学环节未完成。我原设计通过《金色花》的教学后，让学生真正掌握借物抒情这一写作方法进行作文训练，我还准备了一篇范文《假如我变成一条毛毛虫》进行写作指导。从而拓宽学生的写作思路。可惜留下的是遗憾。

我想，只要多去专研业务，备教材，备学生，备教法，备学法，积极创新，课堂教学将会得到更大的提高。

在此，也真诚感谢各位领导，同仁的赐教。

## 数学公开课课后反思与总结篇二

今天上了一节公开课，课后认真的听取了领导们的点评。我个人认为这节课首先在设计上将信息技术与所教课程进行了

整合，自制了一个课件，将整节课串连在课件里。

- 1、播放音乐，激发学生学习兴趣，为这节课的教学埋下伏笔。
- 2、在复习导入环节中，我课件出示了上节课所学音节与这节课要学音节，形成鲜明的对比，让学生从旧知中学习了新知，可谓“温故而知新”。
- 3、在讲解词例时，出示了词例图片、动画，为学生学习平添了兴趣，并加深了词例的记忆。
- 4、在讲授短句时，首先出示学生汉语习惯的短语顺序，后来又以动画的形式转换顺序，告诉学生正确的语序，课堂生动，知识简化、易懂。
- 5、出示课前所唱歌曲歌词，词中有这节课所教音节，生顿悟：学以致用。巩固新知。
- 6、播放历史短片，通过动态的视频帮学生解读历史。

其次，在教学中“以学定教，顺学而导”。

- 1、在讲授新知时我设计了一个小任务：“请同学们认真观察这节课要学习的音节和上节课学过的音节有什么相同之处和不同之处。”学生很快就发现了异同，并说了出来，我接着就说：“那你能依据上节课的音节写法，写出新的章节来吗？”很快，学生写出了我要讲授的新知，并能到黑板模仿老师写出板书。
- 2、在讲完“饭”一词之后，学生很快想到“吃饭”怎么说，并产生了疑问。我接着讲授了“吃”一词。我看学生兴致正浓，顺势而导：“那么吃饭怎么说呢？”生纷纷举手发言，当然孩子们还是按照汉语的语序来说，我看学生们已经“上钩”了，于是说出了满语语序的“秘密”：它和汉语不同，

要名词在前，动词在后。学生对知识的了解与认识印象深刻，加深记忆。

3、教授完“根”一词，我提问说：“同学们了解我们所学的满语的根源吗？由谁命人创制的？”

生：“努尔哈赤。”

学生们学习兴趣极浓，顺学而导，语言文字教学与历史文化教学衔接连贯、自然。

当然，这节课也有不足之处：

1、在时间分配上有些前松后紧。在复习导入这一环节中，我先让学生在练习本上写出上节课所学音节，后又请学生到黑板写出来，浪费了一些时间，本可以让部分学生在本上书写和一部分到黑板上书写同时进行，会节省复习时间，为后来的新授课多留出一些时间。

2、读写训练不到位。由于时间的原因，读、写、练的不够充分，课前预设的对话部分也没有很好的完成训练。

以上就是我对这节公开课的反思，优点我还将继续发扬并不断提高，那么缺点和不足还要多加注意，并通过弥补得以完善。

## 数学公开课课后反思与总结篇三

1、理解课文内容。

2、了解怀特森老师独特的教育方法、思想，及其对同学的深远影响。

3、写出对怀特森老师的评价；

师：同学们从幼儿园开始就与老师接触，对老师应该不陌生，谁能说一说，你最喜欢什么样的老师：

b□在这件事中，同学们对怀特森先生的态度有什么变化？

2、讨论□a□开始时同学们为什么认为怀特森先生博学呢？

b□“详尽”是什么意思？怀特森先生详尽的讲了些什么？

c□除了讲了书本上写的那些，请同学们猜测一下怀特森先生还可能讲些什么？

d□遇到一位这么博学的老师同学们会怎么想？同学们的表示又怎么样？

3、小结。

4、考虑，讨论。

a□你从哪些句子里感受到了我们的愤怒？能不能通过朗读把你体会到的愤怒之情表达出来。

b□面对愤怒的同学们怀特森先生是怎么做的？

c□文中的“这”指的是什么？怀特森先生讲的就真的没有一点让我们怀疑的吗？

d□做为一个旁观者，听了怀特森先生的解释，你想对愤怒的同学们说些什么？

e□愤怒的同学们听到怀特森先生的解释后，会说些什么呢？

1、读课文，考虑：

b□理解：“一贯”，“谁”在文中具体指哪些人？这句话是什么意思？

读课文，考虑：

1、同学们在上怀特森先生的课之前和之后有什么变化？

2、正视是什么意思？你从这个词里体会到了什么？

学习了课文后，相信同学们对怀特森先生有了更深入的了解，请同学们完成下面的填空题：我认为怀特森先生是一位（ ）的老师，并结合对课文的理解谈谈为什么这样填。

## 数学公开课课后反思与总结篇四

昨天，一月十一日，我上完了全市的一节展示课《春笋》。面对礼堂里三百来个老师上课，这还是第一回。不过，心中倒很坦然，我没多想什么，一切全力以赴。上完，大家反映还不错，自我感觉还可以，当然还有一些遗憾，有待继续磨练。

十天备课记录：元旦放假5天，我在家备课，儿子送到乡下住了两天。4号周四学生上课，我就到自己学校试上，我请了聂教导、王特来听课。第二节课上完，王特就开始和我就每个环节的设计进行揣摩，直到下午放学前，一个大概的思路有了。中午，王特就开头学生读拼音的方式给我现场观摩。晚上到家，我赶紧内化白天讨论的东西，写出了第二份教案。5日周五上午，我第2次进行试上，喊了组内三个老师来听课，结果上了十分钟，王特就亲自上台演示给我看。下午继续磨练课，然后请美术老师画春笋图，做教具。星期天在家自己反复琢磨。8日周一上午第一节再试上，第三节去城中熟悉学生，下午借他们的学生上，请进修学校的2位老师和王特再次把关。9日周二上午回校再上，我去请了何校长来指导，何校长一番指点使我在两处重点句子的处理上茅塞顿开，于是教学思路

更清晰了。然后请电脑老师帮着修改课件。晚上我结合白天讨论的再次修改教案，又忙到近11点。10日上午在电教办公室再次改教案和课件。下午第一节，我自个再试上了最后一次，自己找一下感觉。第二节去一(3)班熟悉学生。第三节在上课的多媒体教室装课件，准备好教具黑板、卡片。回想这10天，真是忙忙碌碌，事情都是我自己安排的，时间排得满满的，总之，除了睡着，脑海里总会不由自主地想着课，整日思索的滋味我是彻彻底底尝尽了。尤其是上课隔夜，我想放松一下，早点休息，可脑子特别亢奋，总是想个不停，不知到什么时候才迷迷糊糊睡着。我想习武之人的走火入魔大概就是如此吧。

回顾其过程，有一些随想整理下来以自勉。

不断努力，才能提高。人要不断学习，所以有机会锻炼，就不能放弃。十天前，当周老师问我想不想上这次的市级展示课，我犹豫了，老师给我一个小时考虑。我思来想去，最后决定迎难而上。我这个人，很多时候总会这样想：没做过的，没经历的，有机会要试一试，以免留下遗憾，只要尽力而为，就行了。

在我们的生活中会有很多选择的时机，是敢于挑战自我，还是放弃，选择的`一刹那是由自己的心态决定的，是积极的，还是消极的？选择不同，结果也就绝然不同了。

## 数学公开课课后反思与总结篇五

县教研室来我校视导，其中一项就是听课，我有幸被抽中，一堂。我思量再三，我决定上《陈太丘与友期》这一课，文中讲述了七岁儿童陈元方的故事，文中的元方明白事理、落落大方；同时告诫人们，做人要讲信用，要有礼貌；文中人物形象鲜明，对话描写简洁明了。因此我根据新课程理念，以活动贯穿整个课堂，让学生在轻松愉快的氛围中学习新知识、增长能力。活动有五个环节：



- 1、故事激趣，以古代几个聪慧的孩子的故事引入。
- 2、以读代讲，自由朗读、教师范读、分角色读、个别读、齐读（要求：读准字音、停顿恰当、读出感情）
- 3、让小组之间展开元方是否有理的辩论，在辩论中升华主旨。
- 4、课前让学生预习课文，由几个有表演才能的学生课堂上展示现代文与古文互换才艺pk
- 5、出示几则生活中的矛盾冲突事件，让学生学会化解矛盾，掌握说话的艺术

课后我对本节课进行了反思：

由此可见，语文教材有着丰富的内涵，正所谓：生活处处有语文，语文处处系生活，我们应该让学生学会从不同角度进行思维，鼓励学生换角度多方面去探究，去追寻与众不同但又合情合理的答案。学生的答案角度不同，可能是幼稚的、片面的，但这是他们凭借自己的生活经验，知识基础，智慧力量探究到的不同结果。在讨论的过程中，不能一锤定音，要让学生充分发表自己的独立见解，只要言之有理，我们教师都应予以肯定。在教学中，教师一定要注重学生知识的学习及积累过程，让学生在读中获得，在学中体验、感悟、掌握。

当然，本课也有一些不尽人意的地方，如对学生的回答不能给予精辟的点评，在分角色表演时安排时间不当等。

## 数学公开课课后反思与总结篇六

县教研室来我校视导，其中一项就是听课，我有幸被抽中，一堂公开课后的教学反思。我思量再三，我决定上《陈太丘与友期》这一课，文中讲述了七岁儿童陈元方的故事，文中

的元方明白事理、落落大方；同时告诫人们，做人要讲信用，要有礼貌；文中人物形象鲜明，对话描写简洁明了。因此我根据新课程理念，以活动贯穿整个课堂，让学生在轻松愉快的氛围中学习新知识、增长能力。活动有五个环节：

1、故事激趣，以古代几个聪慧的孩子的故事引入。2、以读代讲，自由朗读、教师范读、分角色读、个别读、齐读(要求：读准字音、停顿恰当、读出感情)3、让小组之间展开元方是否有理的辩论，在辩论中升华主旨。4、课前让学生预习课文，由几个有表演才能的学生课堂上展示现代文与古文互换才艺pk[5]出示几则生活中的矛盾冲突事件，让学生学会化解矛盾，掌握说话的艺术，教学反思《【原创】一堂公开课后的教学反思》。

课后我对本节课进行了反思：

由此可见，语文教材有着丰富的内涵，正所谓：生活处处有语文，语文处处系生活，我们应该让学生学会从不同角度进行思维，鼓励学生换角度多方面去探究，去追寻与众不同但又合情合理的答案。学生的答案角度不同，可能是幼稚的、片面的，但这是他们凭借自己的生活经验，知识基础，智慧力量探究到的不同结果。在讨论的过程中，不能一锤定音，要让学生充分发表自己的独立见解，只要言之有理，我们教师都应予以肯定。在教学中，教师一定要注重学生知识的学习及积累过程，让学生在读中获得，在学中体验、感悟、掌握。

当然，本课也有一些不尽人意的地方，如对学生的回答不能给予精辟的点评，在分角色表演时安排时间不当等。

## 数学公开课课后反思与总结篇七

我在三丙班上了一堂英语课。课堂气氛相当活跃，孩子们充分地展示着自己对学习英语的爱好和积极态度，家长们会心、

欣慰地笑了。我感觉拍照、摄相似乎没断，我自己也融入了这热情、和谐、向上的氛围中。

首先，准备充分。接到任务后，我就着手准备课件。我自己能做powerpoint课件，所以不用找人帮忙。在自己的摸索中居然悟出了不少新的技能，比如说我能用powerpoint做出超级链接的功能，以前还以为只有flash才能做出那样的效果呢！所以说温故而知新，真是真理！同事们又给我提出了宝贵的意见，我一一修改，渐渐地，一个比较美观、实用、思路完整的课件诞生了。课件准备好后，继续修改教案，然后又修改课件，直到满意为止。正式上课时，我已胸有成竹，从容从容。所以说，要想上一堂条理清晰、思路比较完整，孩子们学起来直观轻松的好课，必须要有充分的准备。

第二，关注每一位学生。这一点我几乎每一堂课都做得很好。我清楚地知道，每一位学生都在渴望着老师的关心和注意，哪怕是调皮、淘气的孩子。我往往让英语基础知识掌握得稍差的'孩子做一些比较容易的题或回答一些简单的问题，让基础稍好的学生参与一些较复杂的英语活动，或是做示范，这样就能满足至少是大半学生能参与我的英语教学活动。可想而知，每一位学生在其家长的眼里视若珍宝，当然希望自己的孩子受到重视了。所以，我们的教学应面向全体学生。

另外，运用各种电教手段，如录音□cai课件、实物等辅助教学，是非常受学生欢迎的。我的这节课就是以实物导入，学习新单词，以cai课件组织开展游戏，巩固新旧单词和新句型，录音机原声教授和练习朗读对话，最后又以实物加以拓展而完成整堂课的教学的。当然，我们平时的教学不可能保证每节课都有这么多的手段的运用，但是我们应尽力而为之，尽量充分运用和发挥多媒体辅助教学的作用。还有，组织各种游戏来学习和巩固所学单词和句型，是永远受孩子们喜爱的。比如这节课，我就采用了magiceyes,touchandguess等游戏，孩子们中几乎没有人不举手。同时，英语教学活动化，也是

不容忽视的。我经常让孩子们玩听音画画的游戏，不但练了听力，还与美术协同教学，充分调动了爱好美术的学生的兴趣。而且，我从中更加了解他们的学习英语以外的优点，从而更加欣赏他们。

曾经有老师向我提出过这样的意见：要有所拓展。新的教学理念要求我们的教学要对学生的现实生活或将来有实实在在的意义，于是，我经常在考虑课的拓展，怎样把教材作为一种载体，利用它们教育孩子们怎样做人，怎样生活，怎样待人处世……我觉得这一点尤其重要，也许我们应该花相当一部分时间在考虑和处理这个问题。

## 数学公开课课后反思与总结篇八

做一名人民教师是我从小的梦想，大学毕业后我就渴望能成为一名真正的教师，拥有属于自己的班级，现在这一切都实现了，我是快乐同样也是幸福的。而这次公开课是我作为一名语文教师的第一堂公开课，所以心里有说不出的感受，激动中带着紧张。一方面由于自己才开始从教很多方面都还欠缺经验，另一方面害怕自己把这次公开课搞砸。所以提前一周就开始准备公开课，第一步就是选题，然后就着手设计教学过程，在不断的改教案和做课件中我感受到了语文的乐趣，从中也发现了很多值得注意的问题。照着自己设计的思路，我上完了我人生中第一次公开课，课后总结反思了一些成败得失。

### 一、温故中学新

由于一年级的孩子年龄比较小，他们的遗忘性很大，根据艾宾浩斯遗忘定律我选择了复习导入的方式来引出新课题[in ing]的学习。一方面可以达到巩固的效果，另一方面也可以激发他们对新知识的渴望。

由于一年级的孩子们多以形象思维为主，所以我才用图片的方式来教读拼音，利用多媒体音、行、义结合的优点，生动形象地给学生们展示了韵母及其音节的四个声调，使同学们达到一个直观的感受。而在读四个声调的过程中我忽略了一个问题，那就是孩子们容易把二声和四声搞混淆，所以在训练四声的时候可以打乱它们的顺序读，这样可以加强记忆。在读方面我才用了老师教读、小老师教读、开火车等方式来培养他们的语感，使他们在读中记住音与行。

而在书写方面我做的不是很好，让他们自己书写的时间太短。拼音教学的重点就是让学生会读会拼会写，而我只是教他们在课堂本上面书写两遍就草草了事，这是值得我反思的。在以后的拼音教学中要注意留给学生足够的时间书写拼音。使他们在书写时感受一笔一划的乐趣，书写完后教师进行评比，在评比中让他们得到美的享受。

## 二、寓教于乐

由于一年级的孩子注意力集中的时间有限，所以在每一版块设计时应注意吸引学生的注意力，以使其在有限的时间内学习足量的知识。所以在拼读这一板块我设计了一个游戏，师生共同参加，这样不仅提高了学生们学习的积极性，也拉近了师生之间的距离。在做中学，在欢声笑语中学，在合作中学，寓教于乐。

在拼音教学中拼读是比较重要的，而在这方面我只是仅仅设计了一个游戏，并没有把孩

子们拼出来的音节板书在黑板上，这样可能会降低学习的效率，在以后的拼音教学中要注意把一些音节板书在黑板上，这样在游戏完后可以以不同的形式进行拼读读达到巩固的效果。也可以采取多种形式来进行拼读训练。

## 三、陶冶情操

在儿歌的教读上我选择以一首儿歌《一闪一闪亮晶晶》及一些关于星星的图片做导入，先让学生听歌看图片，让他们感受到夜晚星空的美丽，更让他们在音乐中感受到看星星的快乐。看完后我及时请同学起来说一说看完后的感受，这样在训练他们说话的同时也开发了他们想象的能力。在学习儿歌中我及时用课件的形式展示了里面的生字，请生拼读，进一步加深音节的印象。但美中不足的就是我儿歌学习这一板块的时间用得比较多，而开始拼音教学上的时间相对较少，这有点本末倒置的感觉，虽然知道儿歌学习不是重点，但设计上的时间还是没把握好，所以这一点在以后的教学中值得注意。

公开课上完已经有一周了，心情也从如坐针毡发展到心无旁骛最后到如释重负。在准备这趟公开课中我学习到了很多知识，同样也积累了不少的经验，这当是我宝贵的财富。我觉得一趟公开课课前的准备功夫必须做足，它不仅要求教师对课标的把握、学生认知能力的把握、教师自身的知识储备，更要求教师的聪明才智，你怎样把你知道的通过你的设计与实施展现出来，来达到你想要达到的效果，来让学生学到切切实实的知识，这是很重要的，所以课前的准备工作必须认真仔细负责。虽然它是一个焦虑漫长的过程，但在不断的修改中你会收货很多平时你忽略的问题，同时也学到一些新的知识，同时它也是一个追求完美的过程，一个自我提高的过程。正所谓态度决定高度，细节决定成败，实力决定命运。在公开课时清晰的思路与节奏是必须的，而上课时老师教态仪态必须是自信的，只有自信才可以完美的展示风采，才可以调动学生的积极性，达到良好的教学氛围。课后要进行及时的反思，总结反思也是教学过程中举足轻重的一步棋，在观摩其他教师上课的风采过后，要结合自己的课堂进行比较，发现哪些不足，取其精华。一个好的老师她的课堂不应是一成不变的，只有在教学过程中汲取新的血液，课堂教学才会生龙活虎。这些都是我这次上完公开课后的总结与反思，在以后的教学中时刻督促自己做一名有进步的教师！

在此次大连老师参与的公开课的听课与评课活动之后，我对一年级语文教学做了如下几个方面的反思：

## 第一：常规问题

常规问题也是真个教学环节最为重要的一方面，确实，我并没有做到“三个一”的严格执行，同时，学生的行为规范我也没有做到及时的纠正，从而导致了学生上课的秩序混乱，以及错误行为规范的养成，在此后的教育教学活动中，我会着重去培养学生良好的行为规范。

## 第二：教育教学

### （一）课前热身

语文教学不仅仅局限于书本中的知识，同时也可以要求学生背诵古诗、童谣、三字经或弟子规，以此来促进学生的学习兴趣，达到一个学习的兴奋状态。

### （二）复习巩固

语文教学要合理的设计所要进行巩固的环节，在复习上节课所学的知识时，要强调学生的常规问题，控制住学生的活跃度，将学生的注意力集中到老师身上。

### （三）导入环节

在导入课程的时候，一定要设计巧妙的过度语，入情入境，可以由一个小故事导入，在导入这一环节，所导的内容要引入本课的教学，要与本课的内容有着紧密的联系。

### （四）授课内容

授课要以学生为主，做到学校所要求的“三点绿色课堂”模式，以生活为起点，以情入境，注重观察生活中的事物，以

规律为重点，要学会举一反三，掌握规律，最终再回到生活，学以致用，争取做到每个学生都能轮流地在课堂上表现自己，重点去培养学生的自主学习能力，以及爱动脑思考的能力，有丰富的想象力，并善于去观察发现问题，同时能做到完整的说出自己的想法，在拼音的教学活动中，一定要注重合作学习。

### 第三：习惯的培养

无论是在生活还是在学习的过程中，都要养成一个良好的习惯，这就需要在教育教学活动中不断的提醒，不断的纠正，要让学生也能做到简单的事经常去做，不做事习惯做，习惯的事按程序去做。

总结：

世上无难事只怕有心人。

## 数学公开课课后反思与总结篇九

公开课结束了，但留给我的思考并没有结束。实际上，这节课留给我的遗憾是很多的。虽然上课只有短短的四十五分钟时间，但我感觉更多的收获和思考是在课堂之外的。

这个字的辨析，在我原来的课堂设计中是没有的。是在我上公开课的前一天晚上，某一个语文老师打电话质疑这个字的读音，说是自己原来的旧书上注的是第四声，让我考证一下。（我非常感谢这位老师，虽然这里我并不方便提她的名字。）可是我听过的所有课文录音中，这个读音都是读第一声的，所以我也没有特别在意，我想当然地以为自己是正确的。但既然有老师提起这个问题，说明这个字的读音还是有争议的，我很感兴趣，就立即查了汉语大字典，可是这个词语明明白白地有第一声读音的，而且就是“空乏”这个词组。我感觉



自己似乎多虑了，正想放弃，但这个时候脑子里中灵光一下，我想到了借助网络的力量，是不是有老师也有过和我一样的疑惑呢？于是，马上搜索了一下，还真找到了这篇考证文章，原来其他老师早就考证个这个问题了。虽然仅仅是一个字的读音，但还是值得细细探究的。细读这篇文章，我总算是搞清楚了这个字的读音。

关于这一点，在我准备公开课的随笔中已经有所提及。我之前有很长一段时间是反对公开课反复上课磨课的，至少并不是太看好这样的上课形式。我比较崇尚上课的原汁原味，我喜欢原生态的课堂。而被老师反复打磨的课堂，一是无法模仿，二并不是真实的课堂，让人感觉有作秀的感觉。

但这一次在反复的磨课中，我感觉到了磨课过程对老师本身来说是有提高的。公开课至少应该有两种，一种是比赛性质的，另一种是观摩示范性质的。如果是比赛性质的，为了挑选人才，从一堂课来看老师的才华，那么这样的课堂就需要原生态的效果，像一般的教坛新秀评比、或者优质课赛课评比等等，即使老师们想有所准备，也准备不了。而另外一种的课堂，本来就是给老师们观摩学习的，打造精品课堂不是说的口号，而推出来的课和平时在上的课毕竟还是有所区别的，也就是说展示的课代表了一种方向和引领。我现在才发觉，原来有很长一段时间，我把两者混为一谈了。

这是本次公开课探讨的一个主题，也就是说如何在文言文的“言”和“文”之间找到一个相对切入点和平衡点。我们传统的文言文教学，老师讲解多，学生学的枯燥；但现在新课程另一个极端追求“文化味”的课堂，是老师基本抛弃了文言色彩，而以文化为主。我们文言文的教学方向，就是如何在“有言无文”和“有文无言”中找到突破口。

怎么说呢？我感觉这个方向是完全正确的，但前提是文言文的课本和教材不是能由我们选择的。某些叙事性较强的文章，上出文化味来自然比较容易，但如果文章本身有局限呢，不

能进行由此及彼地联系，那又该如何进行文化味的追求呢？再说的明白一点，公开课的时候，自然可以挑选容易出彩的文言文来上，给人的感觉自然是文化和文学并重，但实际教学中，我们还是有一些文章做不到这一点的，像我这次挑选的文章就是一个很好的例子。我曾经在文化味中苦苦追寻了好一阵子，最后无奈回归传统。也就是说，这个话题再次回到公开课和常态课统一的问题上来。

具体说一下，就是如果课堂很热闹很精彩，老师听得也是感觉非常好。但问题是，学生掌握方面就有了欠缺，学生的很多知识技能就留在了浮光掠影的浅层次上。我们以为学生也能掌握的知识点，有些时候只是我们自以为是的感觉或错觉，而并不是学生真正的收获。

这个跟当前倡导了好几年的新课程改革面临的困境和尴尬是一致的。也就是说，我们的出发点是非常好的，但效果常常是差强人意的。原因自然是很多方面的。比如说，初中这批学生倡导的新课改理念和小学没有提倡新课改是完全不一样的，那么他的理解接受则有一个很长期的过程，而表面上的花架子并不能掩盖实际知识掌握的欠缺和薄弱。甚至于说，各个学科之间倡导的新课改实施理念不同，老师与老师之间实施教学方法的不同，都会给学生带来困惑和冲击。这也就是当下语文界重新强调“工具性”的一个客观原因。

出路在哪里，我想每一个有自己思考的老师都会作出自己的回答。