

林清玄读后感(模板8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么你会写读后感吗?知道读后感怎么写才比较好吗?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

林清玄读后感篇一

少年时读林清玄先生的散文，并不能体会其中的意境，只是单纯地觉得好。

“醉后方知酒浓，爱过方知情重;生命中有很多事，你错过了一小时，很可能就错过了一生。”他在《少年游》里如是说。

年轻时有怎么样的豪情?是英雄系马，壮士磨剑，还是江湖夜雨十年灯?不管如何，他终究是叶着自己的叶花着自己的花结自己的果子，生命成自己的生命。

很喜欢读他的那篇《旅店》，其中很多句子烂熟于心。“前人有前人的旅店，在我们的马蹄还没有迈步，那些旅店就存在，且永远地存在下去。”那么，我又要开成什么样的旅店，在旅店的墙壁上记录些什么样的事情来，能丰富这世界的记忆呢?夜那么长，我不能够把每一盏灯都点亮，但由于寂静，由于安宁，由于放松而不再执着，心也开始变得开阔起来了。

小时候，喜欢在老爸藏书的白色封面上乱画，老爸并不在意，后来搬家时，我更为大胆地在墙上画满了荷叶荷花。不知为什么，对这种植物存有莫名的喜爱，说是受《爱莲说》的影响，也不尽然，只是对那种似红非红，似粉非粉的颜色相当着迷，而那些宽大的荷叶又有种淡淡的清香，持久、沁人心脾。

用怎样的心境和着怎样的情意来下酒?苏东坡有一次在玉堂日，

有一幕士善歌，东坡因问曰：“我词何如柳七？”幕士对曰：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’。学士词，须关西大汉、铜琵琶、铁棹板，唱‘大江东去’。”东坡为之绝倒。我是不善饮酒的，但如林先生所说，喝酒不在格调，而在性灵、风趣。在无关风月的夜，卧席，斯时彼时、斯地彼地，快乐、忧愁，朋友，让我们温壶月光下酒。

曾经在日记本的扉页上写着这样一句：青山元不动，白云自去来。我不信佛，也不参禅，从字面来来理解，就是相对于不动的山来说，云是流动的。时隔经年，重新看这句话，有着更深的体会：世事并非都刻意，多数乃随缘。

林清玄读后感篇二

读了《桃花心木》一文，使我感触很深，心中久久不能平静。这篇文章主要写一个种树人让树木学会在土地里找水源的育苗方法和道理，说明了在艰苦环境中经受生活考验，克服依赖性，对人成长的重要意义。

以前，我只知道桃花心木是一种长得很直，很高的树，我总以为每天要定时定量的浇水，它才会长成百年大树。但是，读完这篇文章以后，我才知道我错了，因为种树不能像种菜或稻子那样精心浇灌，之后经过几个星期就可以生存：要学会自己在土里找水源，人们浇水只是模仿老天下雨，老天下雨是算不准的，小树苗就必须在这种不确定中学会生存，如果它无法在土里找到水源，拼命扎根，树苗很自然就会枯萎了。但是，只要在这种不确定的环境中顽强生长的树苗，就可以长大，长高乃至长成百年大树。

读了这篇文章，我明白了一个道理：不只是树，人也一样，在不确定中生活的人，经历过挫折，磨难，才能经得起生活的考验，锻炼出一颗独立自主的心。

因为在不确定中深化了对环境的感受与情感的感知，就会学会把很少的养分化为巨大的能量，努力生长。

我是一个独生女，平时在家过惯了衣来伸手，饭来张口的日子，总是娇生惯养。我从未想过以后的人生道路上会有怎样的风风雨雨在等待着我。就像桃花心木所要面对无尽不确定的风雨，要学习找到充足的水源，要学会在阳光中呼吸一样。

生活就像文章中所说的老天下雨一样，不可能永远是和风细雨，你一不留神，就会乌云密布，大雨瓢泼我们只能时刻做好面对挫折的准备，用平和的心态，面对一次次成功与失败。我们不能做温室里的花朵，要做像桃花心木那样的参天大树，勇敢地迎接生活的挑战，经历种种困难和挫折，使我们意志更加坚强，做一个独立自主的人（朱鑫颖）

林清玄读后感篇三

到如今十年夜雨，醉来时响空弦。

——林清玄

如大师的名字一样，他的文字，带来了一种清丽，一种遥远，一丝古朴，还有一种浩然的禅意。

江湖夜雨十年灯，传说中，古时候的侠士都是佩着一把剑行走江湖的，当年少轻狂时，可以凭着一股子冲劲去做一项事业，同时也时时浮想联翩，传说中有一种武士，他们虽然练剑，身上却不带剑，他们随时都可以以一根筷子一茎稻草代剑器，甚至可以伤人致死，这种传说不无道理，因为将这种功力练到炉火纯青最终化“人剑”为一体，那种境界，也是所有人的奇思妙想。

说到这里，谁没有想象，谁不希望自己每人如丝，气势如虹，什么“一刀一剑走江湖，千古情仇酒一壶？”林清玄在文章中

这样写道：“有时候兀自在黑夜中行着，将大街走成一条细细的小巷。那种苍凉古朴的细致便猛然升起，于是想舞剑舞成朵朵剑花……可是长夜将尽，发现囊中已经遗失了剑镞，即使呼风唤雨的手扬起，最多也只是种无效的手势吧。

侠士的情感在多少人心中都是一种梦想，但人一生的苍凉亦无不在他的文章中展现，他渴望义愤填膺的气魄，亦心求宁静的清爽，他以十年为回首，以自己儿时的梦想走到今天，他发现自己的文学上同样走出了一条宽阔的道路，一种想企及又难以触碰的威严之感，让我们的生命如那侠客一般足以挥霍。

几十年，磨砺地钝了，经历得多了，看出的，也想少些了，一个人不怕自己的缺点与弱点展现开来，这又何尝不是一种胸襟，自己的历史，民族的历史，又在这纷纷扰扰的江湖，看清了自己，还命运原本的模样，就像那一对鲜红的秋海棠，记载着一首五千年的悲歌。

回忆又是一场轮回，古人的气韵，历史的沧桑，包括童年的幻想，最重要是爱自己走出的小巷，还有秋海棠，一抹鲜红，永远是一场永不磨光的记忆，暗透禅意，裙摆飞扬，千年亦如梦。

小巷、狭窄，

只余秋海棠。

林清玄读后感篇四

在一个手机软件上，我无意间听到了林清玄的文章，当时的第一感是朴素、柔和，没有华丽的辞藻与冠冕堂皇的修饰，让人读了心神十分宁静。于是在暑假里我果断地拿起了林清玄的一本《清欢》。

林清玄的文风是超然，总是加入许多宗教的色彩，使他的文章变得神圣而体现出无常。他喜欢引用一些禅学大师与佛教高人的话与故事，丰富自己的文章，更显得神圣。

这样，当然不免遗珠之憾，遗珠也就遗珠吧！沧海如此之大，偶尔的遗珠也不必记挂吧！” 。如此置无价艺术于身外之人，实在令人叹服。

另一篇文章更是让我会心一笑，“剪刀·石头·纸”讲述了这个时代手工的缺乏，无论什么地方的人都在趋于一个相同的方面发展，这是非常可悲，幸好，还有林清玄，他懂得手工的魅力，他懂得手工礼物让人感动的地方。“唯一能让一个民族在世界人中保有独特面目的是精密的手工吧！”

他会犀利的语言抨击文学家的做作，“第四个诗人”就是批判了那些华丽而空虚的文学作品，只求金碧辉煌，不求实学。有一瓶很古老而醇香的酒，四个诗人遇见了，前三个诗人开始用大段大段的诗词来描述酒的香气，而第四个诗人一口气喝光了那瓶酒，他告诉他们：“我太迟钝了，没有那样的境界，我看不见酒的芬芳，听不见香的歌唱，也感觉不到翅膀的拍动，我只有用嘴喝它，希望我的感官可以更灵敏，把我提升到你们的境界。”那三个诗人多么可笑用不存在的东西自欺欺人，这就是一个朴素的作家最痛恨的东西吧。

林清玄读后感篇五

初读《林清玄散文集》，我感受到林清玄清淡隽永的文章精华，犹如一道清泉，在这浮华人世里涤荡心尘、开启心智。应对世事纷乱、人心迷惘，林清玄以自身体验和思考，将佛理修养化作完美情绪。会心便是契会于心，是将执着的分别之情超越，融会入以乘的心地，在无言中冥合真谛。

翻开书页，将目录扫视了几遍，首先映入眼帘的就是《发芽的情绪》，初看这个题目，心中充满疑惑：植物发芽怎样还

会有情绪呢？带着这个疑问，我走进了这篇文章。

这篇文章主要讲了有一年，我在武陵农场打工，为果农摘收水蜜桃和水梨，那时候也已是冬天了。过了一个月后，果实摘完了，我却爱上了那里的风土，经过果园主人的许可，我能够在仓库里一向住到春天。摘完的果实还要剪枝，等到春天，然后我要离开了，然后可在走时却看见两棵果树没有发出新芽，枝丫枯干，它们已经死了。我觉得很疑惑，便问果园主人，他也不明白为什么。细细品读这篇文章，这一篇探索人生真谛的随笔。看看问题，再看看文章，我似乎找到了答案。

从年轻人的角度而言，由于社会经验缺乏，往往在成绩面前沾沾自喜、骄傲自大，而在挫折面前却经不起考验，灰心丧气、失去信心。作者对这个问题提出了自我的见解，认为一个人取得成绩固然重要，或者说是一种财富，但在受到挫折时，就很少有人认为也是一种财富了。他认为：“一个人假如一生都没有成功过固然痛苦，假如不幸没有失败过也不开心。没有失败过和没有成功过，其实都一样，未能真正领会真实的人生。”于是作者把体验人生的成功与失败作为人生的重要经验。对于没有体验过失败的青年人，在某种程度上“求败”，迎接各种磨难，甚至比取得成功更重要。

只有失败之后才会有求得“发芽的情绪”，求得将来的更好发展，这对人的成长来说至关重要。

我最喜欢的一段是：我想到，人世间的波折其实也和果树一样，有时候我们面临了冬天的肃杀，却还要剪去枝，甚至流下了心里的汁液。有那些懦弱的，他就不能等到春天，只有那些永远持续春天的情绪等待发芽的人才能勇敢地过冬，才能在流血之后还能繁叶满树，然后结出比剪枝前更好的果实。

人生的道路不可能永远一帆风顺，人生的天空不可能永远的阳光灿烂。应对人生、应对未来，我们务必慎重，务必认真

对待，充分思考一切问题，然后认真做好工作的每一环节，周密细致地制定我们的计划，慎重确定我们的一切应对措施，预防任何坎坷的到来、任何挫折的降临。这样，事到临头，我们才不至于手忙脚乱、茫然失措。

一旦真正的坎坷来了，挫折到了，我们大可不必以为天塌下来了，世界的末日到了。任凭风浪起，稳坐钓鱼船。笑迎一切挑战，应对一切挫折，将风浪与挫折抛在身后，闯过去，前面必定是阳光灿烂，前面必定是坦荡如砥。

我们若一向盯着坎坷、然后盯着挫折，看不到光明、看不到前途，走不出心里的阴影，那么，坎坷与挫折就会被放大，就会像山一样地压倒我们。

举轻若重，我们慎重地对待一切。

举重若轻，我们简单地应对世界。

一个人，然后时时将脚印背在身上，自我会被压垮倒下；将脚印丢在身后，昂首走过去，这才是应有的人生态度！

林清玄读后感篇六

深夜，追随着林清玄的悠悠思绪，沉浸在烟香的温暖燃烧里。

从宝石店里看到一对鸳鸯写起，在小小的神案前，烟香缭绕，记忆游离到童年的梦境。

一缕直直飘上的烟，不仅是香，也是温暖。一家人围坐在一起，听老祖父说故事。鸳鸯香炉造型奇妙，雌雄相依，腹部相通，无论点着那一只，烟会均匀冒出，各生一缕烟，在空中氤氲在一起，相互交缠，不分彼此。

作者由此谈到情感的向往：鸳鸯没有单只，鸳鸯是中国人对

夫妻的形容。夫妻就像这对香炉，表面各自独立，腹中却有一点心意相通，这种相通，在点了火的时候最容易看出来。

随着年龄的增长，作者对此又有了新的认识：鸳鸯上面的怨是又恨又叹的意思。有抱怨，有无可奈何，也有苦痛无处诉的意味。鸯上面的央从《诗经》中的“和铃央央”说起，是有求有报的意思。有相互需要，相互依赖，也有相互怜惜求爱。在人世间的夫妻生活中，只有在怨与央之间找到平衡，才能是永世不移的鸳鸯。而这鸳鸯香炉的腹部相通是道伤口，夫妻的伤口只有一种药，那就是怨也温柔，央也温柔。

读到此，内心里竟有细细的潮涌起，每对夫妻之间果真便是如此吧。

应该是吧，两人共点一炉香，共守一炉烟，火虽小，烟虽弱，可它的温暖却可以打开任何一扇敞开的窗。这丝丝的暖意会融入这寒夜里，让我们知道，春天已不遥远。

林清玄读后感篇七

读完林清玄的散文，首先我不得不抱歉的是一直把他当成女作家，另外，便得抬头仰望他所处的高度了。同样的汉字，在他的笔下却能演绎出一番扣人心弦的乐章，这是他的文字的声音，他的文字的音乐，他的文字的魅力。

《箩筐》是读下来后最有印象的。这篇散文大概讲述的是一个村庄的香蕉因无法产销且农人为了不让腐败的香蕉污染干净的蕉场而强忍着内心的伤痛将成堆的香蕉丢掉的事。林清玄将环境处理的淋漓尽致，开篇将欲雨的天空与农人们的心是将雨的天空相互映衬，将情感氛围升华到顶峰。标点在这篇散文中既是情感的寄托，亦是内涵的体现：

“我强看到农人收成，挑着箩筐唱简单的歌回家，就冥冥想起托尔斯泰的艺术论，任何伟大的作品都是蘸着血汗写成的。

如果说大地是一张摊开的稿纸，农民正是蘸着血泪在上面写着伟大的诗篇；播种的时候是逗点，耕耘的时候是顿号，收成的箩筐正像在诗篇的最后圈上一个饱满的句点。人间再也没有比这篇诗章更令人动容的作品了。

遗憾的是，农民写作歌颂大地的诗章时，不免有感叹号，不免有问号，有时还有通向不可知的分号！

我独独看着那个翻仰在烂泥里的箩筐，它是我们今年收成的一个句点。”

三处标点紧密相连，足以将情感浮现在我们的眼帘。此外，还不乏深蕴的内涵，将农人，也许也是人生的辛勤，成功，挫折用标点演绎出来。

当翻仰在烂泥里的箩筐为收成画上句点，一句“我们的心是将雨，或者已经雨过的天空。”与开篇呼应，自然而然的贯穿起了全文的情感。

林清玄的散文，在平实中体现的不那么平实。

林清玄读后感篇八

前一阵子，读了林清玄的《桃花心木》这篇文章，文章描述的是一个种桃花心木的农民的故事。桃花心木是一种特别的树，高大而笔直，长成以后有几丈高，会形成高大成片的树林。种桃花心木的农民的风格很令人费解。

树苗种下以后，他常来浇水，奇怪的是，他来的并没有规律，有时隔三天，有时隔五天，有时十几天才来一次，浇水量也不一定，有时浇得多，有时浇得少。更奇怪的是，桃花心木有些莫名其妙地枯萎了。所以他来的时候，总会带几株树苗补种。当人们将这些令人费解的问题问种树人时，他笑着说：种树不是种菜或者稻子，种树是百年的基业，不像青菜几个

星期就可以收成。

所以，树木自己要学会找水源，浇水只是在模仿老天下雨，老天下雨是算不准的，它几天下一次，上午或下午？一次下多少？如果树苗无法在这种不确定中汲水生长，他们自然就枯萎了。但是，在不确定中找到水源，拼命扎根的树，长成百年大树就不成问题了！

当我再一次读完《桃花心木》这篇文章后，我想了很多。种树人的一番话，不仅使作者感动，也使我的心久久不能平静。在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。生活就如一个万花筒，丰富多彩，有成功，更有失败；有胜利，更有挫折。它能让人们尝到喜悦和痛苦。