

上古诗词课教案大班(优秀5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

上古诗词课教案大班篇一

1. 认识7个生字，会写8个生字。
2. 能正确、流利、有感情地朗读、背诵这三首古诗词，能默写前两首古诗。
3. 通过诵读、解读、悟读课文，了解内容，体会课文描述的景物和作者表达的思想感情。激发学生对祖国诗词的热爱之情。

1. 查阅有关词的资料以及三位诗人的生平和创作情况。
2. 课文插图。

1. 板书课题。
2. 自由读题，说说题意。

“乡村四月”是指江南农村初夏的时节。

3. 出示插图，观察感受。
4. 简介诗人及背景。

翁卷，南京诗人，一生未做官，描写了许多田园生活的诗篇。

1. 教师范读，学生整体感知诵读的节奏和诗的画面。
2. 学生自由练读，读准字音，读通句子，把握节奏，注意“蚕”“桑”都是平舌音。
3. 指名朗读，相互学习，相互欣赏。
4. 组内轮读，试着利用工具书或文中注释弄清句意。
5. 全班交流，讲讲诗意。

1. 自由诵读，边读边想象诗歌描绘的画面。
2. 逐句品评，交流感受。

第一句主要写了江南水乡初夏时的景色。第二句主要写了劳动人民紧张繁忙的劳作，也同时体现了作者对劳动人民的同情赞美。“少”“才”“又”突出了劳作的繁忙。

3. 想象画面，有感情地朗读。

1. 按照学习《乡村四月》的方法自学，画出自己不明白的地方。
2. 小组内交流，教师指导点拨。
3. 全班交流自学成果。
4. 背诵。

2. 你知道什么是词吗？

教师简介：词初名曲、曲子、曲子词。也就是为曲所填的词。由于词的长短不一，还被称作长短句。这是与诗的'不同之处。

3. 你了解或背诵过词吗？试着背一背。

1. 自由读词，练习读正确、读流利，注意“塞”“蓑”的读音。

2. 谁愿意读给大家听？说说你喜欢这首词吗？为什么？

3. 默读词，画出词中描写的各种景物。

4. 再读词，边读边画出词中难理解的词和句，先按照学习古诗的方法自己理解，解决不了的问题和同桌交流讨论。

5. 全班交流：

交流重点：斜风细雨中垂钓的人儿为什么不想回家？

词中出现了哪些颜色？

1. 教师导语：雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静又充满活力。

2. 教师范读，体会诗情画意。

3. 学生练读，想象整体画面。

4. 指名朗读，教师指导。

5. 同桌互读，相互欣赏。

1. 有感情地背诵《渔歌子》。

2. 背一背你喜欢的词。

3. 默写两首古诗。

上古诗词课教案大班篇二

1. 能读懂三首古诗，并感悟每首诗中描绘的独特景色，体会表现手法。
2. 能用自己的话说出诗句意思，并由此展开联想，想象诗中描绘的画面。
3. 会认读本课中“螺”“谿”等生字，能正确书写“亭”“庭”“潭”“螺”“谿”5个生字，理解“闲”“厌”“和”“谿”等词在诗句中的意思。
4. 有感情地朗读、背诵三首诗，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。
5. 搜集、背诵别的描写山水风光的古诗。

1. 感悟诗中描写的景色，想象美好画面。
2. 有感情地朗读、背诵三首诗，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。

1. 自学生字，读熟三首诗。
2. 借助注释试讲诗意，画出有疑问的地方。
3. 搜集别的描写山水风光的古诗。

多媒体课件

3课时

掌握生字词，读熟三首诗，理解大意。

一、谈话引入：

今天，我们还要从三首古诗中感受一下古代大诗人笔下的山山水水是什么样的。

二、读课文，指名读三首古诗。（检查通过预习对课文熟悉的情况）

三、指名认读生字，提示应注意的地方。

亭庭——指导读准后鼻音

谪——暗：区别音、形、意

四、分组学习

1. 读熟三首诗
2. 借助注释在组内试讲每首诗大意。
3. 交流预习中的疑问，组内解疑。

五、班内交流汇报小组学习情况。

六、作业：

1. 抄写生字。
2. 读、背三首诗。

通过想象，进一步感受每首诗所表现的美好意境及表达方法，背诵、默写。

一、吟诵、理解〈独坐敬亭山〉

1. 议：诗中除了敬亭山还提到哪些事物，分别是什么样的？

鸟：多、高飞无影

云：少（孤）慢慢飘走（闲）

——展开想象，用自己的话描述画面

2. 在诗人笔下，万物似乎都与人相通，是有感情的，请你从诗中找出这样的词句。

闲、相看两不厌——体会诗中拟人的表现手法。

3. 教师简介写作背景，让学生粗略了解诗中寄寓的情感。

此诗是李白在政治上受挫，心情郁闷时所作，因此通过众鸟高飞、孤云闲浮、人与山“相看两不厌”来表达自己抱负不得施展，有志难酬的无奈。读起来使人产生一种失落、孤独之感。

4. 指导背诵《独坐敬亭山》

二、吟诵、理解〈望洞庭〉

1. 试用自己的话描述诗中所写的洞庭湖景色，看谁描述得最美。

此环节注意提示学生在描述中突出

（1）湖光和月光的交融和谐；湖面的光亮平静。

（2）白银盘和青螺分别所指。

——从诗中不但看出洞庭的山美水美，还看出那天夜里的月色很美。

2. 从诗中哪些地方看出诗人是站在湖边往远处看的？

3. 诗人通过恰当的比喻把洞庭秀色写得惟妙惟肖，请找出诗中的比喻。

二句，把光亮平静的湖面比作未经打磨的镜子。

四句，把月光下的湖面比作银盘，把湖中的君山比作青螺。

4. 指导背诵《望洞庭》

三、吟读、理解《忆江南》

1. 释题：忆，在此当回忆讲。“忆江南”为词牌。

2. 根据学生可能产生的疑问补充注释。

旧：过去胜：超过

3. 说说你从这首词中体会到怎样的景色，诗人用什么手法来表现这样的景色的。

（太阳升起的时候，天空布满火红的朝霞，江边的花朵被映照得比燃烧着的火焰还要红；那一江春水像蓝草一样青绿，像晶莹的翡翠。

——比较、比喻）

4. 请联系前面几句诗的意思，把最后的反问句写完整。

江南的景色，让我怎能？

5. 指导背诵《忆江南》

四、交流搜集的其它描写山水风光的古诗。

1. 白居易所作《忆江南》另两首

江南忆，最忆是杭州：山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。
何日更重游？

江南忆，其次忆吴宫：吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。
早晚复相逢。

2. 其它描写山水风光光的古诗

参考篇目：《鹿砦》 《望庐山瀑布》 《滁州西涧》 《山行》
《小池》

《晓出净慈寺送林子方》 《六月二十七日望湖楼醉书》 等

五、作业：

1. 默写《独坐敬亭山》 《望洞庭》。

2. 选画一首古诗所表现的画面。

上古诗词课教案大班篇三

一、知识与能力

1、理解诗歌意象，梳理作品脉络，把握作品的内容和主旨；
学会联系诗歌创作的时代背景及诗人的人生经历欣赏诗人的
代表作品。

2、通过对古诗词分析鉴赏提高学生的古诗词鉴赏能力。

二、过程与方法

结合优美的诗歌作品进行赏析指导；培养学生自主赏析和合
作探究能力，使其能对诗歌进行多元化的富有创意的解读。

三、情感态度与价值观

通过阅读中国古代优秀诗歌，感受其思想和艺术魅力，获得丰富的审美感受；体味大自然和人生的多姿多彩，领悟中国古代文化的博大精深。

把握关键词语及诗句的内涵，了解诗歌的内容和主旨；联系诗歌创作背景及诗人的人生经历欣赏诗歌。

1、全面领会并用恰当的语言准确概括诗词意境及所用的艺术手法。

2、通过对古诗词分析鉴赏提高学生的古诗词鉴赏能力。

让学生在阅读中将诗词的情感体验内化为自己的情感体验，进而陶冶情操，理解人性的丰富、社会生活的多样性，建构其精神生活的基本范式和人文底蕴。

涵咏、赏读、点拨、讲析相结合。

导入语设计：

走进古典诗歌，就是走进了一个神奇的境界。在古典诗歌的清芬中，我们的前人会从一张张薄薄的书页中立起，踏着秦砖汉瓦，穿越唐山宋水，衣袂飘飘地沿着字里行间向我们走来。然而，由于种种原因，我们对古典作品的解读和鉴赏总是存在着一定的障碍。在我们眼中，古诗仿佛是一枚好吃的坚果，虽然我们知道那里面的果仁儿是有营养的，但我们却无法突破那坚硬的语言外壳。诗歌鉴赏真的就像大家想象的那么困难么？是否有法可依？今天，我们以《山居秋暝》为例一起作个探讨。

上古诗词课教案大班篇四

1. 认识本课4个生字，会写7个认识的字。理解“弄”、“怪生”、“相媚好”、“亡赖”等词语在诗句中的意思。

2. 正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗词。默写《牧童》，能用自己的话表达诗词的意思。

3. 想象诗词描写的意境，体会作者的感情，感受童年生活的情趣，并在说的基础上改写成短文。

理解诗词意思，体会诗词意境，练习感情朗读。

体会作者用词的生动传神，感悟诗词中童年生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

2课时

1. 了解诗人的生平。

2. 收集有关宋词的资料。

1. 有人说，童年是一支支动听的歌，是一幅幅美丽的画，而我要说童年是一首首美妙的诗，只要用心去读，就能读出歌，读出画，读出许多美好的事。今天，咱就一起来试试。

1. 自由朗读两首古诗。注意“蓑”、“遮”的读音和写法。

2. 指名诵读，读出诗歌的节奏。全诗节奏可以这样划分：

“草铺/横野/六七里，笛弄/晚风/三四声。归来/饱饭/黄昏后，不脱/蓑衣/卧月明”。

“一叶/渔船/两小童，收篙/停棹/坐船中。怪生/无雨/都张伞，不是/遮头/是使风”。

1. 师提出自学要求，生自由组合，选择其中的一首合作学习。进行品读理解。

自学要求：

(1) 借助课文注释、工具书，或与组员探讨，理解字词，初步理解诗歌大意。

(3) 练习有感情地朗诵诗歌。

(4) 把想象到的画面用自己的语言形象、流畅地描述出来。

(学生自主学习)

2□

交流反馈。

学习《牧童》。

(1) 理解字词

(2) 精读诗句，理解诗意，领略诗境，领悟诗情

a□“草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。”你感受到了什么？

感受到孩子是那么的悠闲自得、怡然而乐，感受到的是一种野趣。

带着自己的感受读读这两句。

b□“归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”说说诗句的意思和感受，然后感情朗读。

可以感受到孩子的心情是那么的舒畅，他的生活是那么无忧无虑，非常惬意。

c□你的脑海中出现了一个怎样的牧童呢？从哪里看出来的？

是一个可爱、自由自在、无忧无虑的小牧童。

(3) 诵读古诗，感受意境

学习《舟过安仁》

(1) 理解字词

(2) 品读诗句，入情入境

a□“一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。”读了这两句，你好像看到了什么？

b□“怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。”理解诗句意思，从中你感受到了什么？

感受到两个孩子淘气可爱、天真顽皮。（从“张”、“使风”等动作中看出）

c□你喜欢他们吗？诗人喜欢吗？为什么？

(3) 带着自己的体验，有感情地朗读古诗，读出孩子的调皮，感受那悠闲的画面。

比较两首诗，你有什么话想对谁说？

(1) 有感情地背诵古诗。

(2) 默写《牧童》。

(3) 选择其中一首古诗，可自创一幅图画，也可改编成一篇小短文。

上节课，我们学习了《牧童》和《舟过安仁》两首诗，哪个

孩子给你留下了最深的印象？这节课，我们再来认识另外几个男孩，走进他们的生活。

1. 引导学生观察此课题与其他诗歌题目的区别。

2. 了解“词”的有关知识。

3. 师小结：今天我们一起学习南宋著名爱国诗人辛弃疾写的一首词《清平乐村居》。

4. 初读全文，读准读通。

（1）自由读词，读准字音。（注意：醉、媚、锄、媪、亡赖、剥）

（2）合作探究，理解字词。（可以、看图、联系上下文，也可以相互讨论）

（3）全班齐读，男女生赛读，同桌互读，且读且评，读出韵律节奏。

1. 边读边想象画面，谈谈有什么感受，试着用一个词语概括。

2. 课文中，什么给你留下了最深的印象？

（1）“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”

感情练读，读出孩子们的轻松、活泼、愉快。

（2）“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。”

他们会亲热地说些什么呢？

这句中的哪个字生动地写出了他们的心情？（“醉”。）

难道仅仅是酒使他们醉了吗？说说你的体会。

(3) “茅檐低小，溪上青青草。”

结合图画，说说感受。

学生自由读，边读边悟情。

能用自己的语言把欣赏到的画面描绘出来吗？

总结：乡村条件简朴，但环境优美，夫妇恩爱，孩子勤劳，生活温馨，难怪令人陶醉。你能通过朗读把词中的情趣表现出来吗？配乐朗读或背诵。

1. 背诵这首词。
2. 把这首词改编成一篇优美的短文。
3. 改编歌曲，用自己喜欢的曲调唱《清平乐村居》。
4. 收集、背诵其他描写童年趣事的古诗词。

练习设计：

1. 用自己的话说说下面句子的意思。

(1) 草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。

(2) 怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。

(3) 大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

2. 读了这三首古诗词，你眼前浮现出怎样的情景？体会到怎样的乐趣？

3. 利用课余时间，读读宋词等经典文学作品，感受我国古代文学的艺术魅力。

上古诗词课教案大班篇五

教学目标：

1. 能读懂三首古诗，并感悟每首诗中描绘的独特景色，体会表现手法。

2. 能用自己的话说出诗句意思，并由此展开联想，想象诗中描绘的画面。

3. 会认读本课中“螺”“谿”等生字，能正确书写“亭”“庭”“潭”“螺”“谿”5个生字，理解“闲”“厌”“和”“谿”等词在诗句中的意思。

4. 有感情地朗读、背诵三首诗，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。

5. 搜集、背诵别的描写山水风光的古诗。

教学重难点：

1. 感悟诗中描写的景色，想象美好画面。

2. 有感情地朗读、背诵三首诗，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。

课前预习：

1. 自学生字，读熟三首诗。

2. 借助注释试讲诗意，画出有疑问的地方。

3. 搜集别的描写山水风光的古诗。

教具准备：

多媒体课件

教学课时：

3课时

第一课时

教学目标：

掌握生字词，读熟三首诗，理解大意。

教学过程：

一、谈话引入：

今天，我们还要从三首古诗中感受一下古代大诗人笔下的山山水水是什么样的。

二、读课文，指名读三首古诗。（检查通过预习对课文熟悉的情况）

三、指名认读生字，提示应注意的地方。

亭庭——指导读准后鼻音

谪——暗：区别音、形、意

四、分组学习

1. 读熟三首诗

2. 借助注释在组内试讲每首诗大意。

3. 交流预习中的疑问，组内解疑。

五、班内交流汇报小组学习情况。

六、作业：

1. 抄写生字。

2. 读、背三首诗。

第二、三课时

教学目标：

通过想象，进一步感受每首诗所表现的美好意境及表达方法，背诵、默写。

教学过程：

一、吟诵、理解〈独坐敬亭山〉

1. 议：诗中除了敬亭山还提到哪些事物，分别是什么样的？

鸟：多、高飞无影

云：少（孤）慢慢飘走（闲）

——展开想象，用自己的话描述画面

2. 在诗人笔下，万物似乎都与人相通，是有感情的，请你从诗中找出这样的词句。

闲、相看两不厌——体会诗中拟人的表现手法。

3. 教师简介写作背景，让学生粗略了解诗中寄寓的情感。

此诗是李白在政治上受挫，心情郁闷时所作，因此通过众鸟高飞、孤云闲浮、人与山“相看两不厌”来表达自己抱负不得施展，有志难酬的无奈。读起来使人产生一种失落、孤独之感。

4. 指导背诵《独坐敬亭山》

二、吟诵、理解〈望洞庭〉

1. 试用自己的话描述诗中所写的洞庭湖景色，看谁描述得最美。

此环节注意提示学生在描述中突出

(1) 湖光和月光的交融和谐；湖面的`光亮平静。

(2) 白银盘和青螺分别所指。

——从诗中不但看出洞庭的山美水美，还看出那天夜里的月色很美。

2. 从诗中哪些地方看出诗人是站在湖边往远处看的？

3. 诗人通过恰当的比喻把洞庭秀色写得惟妙惟肖，请找出诗中的比喻。

二句，把光亮平静的湖面比作未经打磨的镜子。

四句，把月光下的湖面比作银盘，把湖中的君山比作青螺。

4. 指导背诵《望洞庭》

三、吟读、理解《忆江南》

1. 释题：忆，在此当回忆讲。“忆江南”为词牌。

2. 根据学生可能产生的疑问补充注释。

旧：过去胜：超过

3. 说说你从这首词中体会到怎样的景色，诗人用什么手法来表现这样的景色的。

（太阳升起的时候，天空布满火红的朝霞，江边的花朵被映照得比燃烧着的火焰还要红；那一江春水像蓝草一样青绿，像晶莹的翡翠。

——比较、比喻）

4. 请联系前面几句诗的意思，把最后的反问句写完整。

江南的景色，让我怎能？

5. 指导背诵《忆江南》

四、交流搜集的其它描写山水风光的古诗。

1. 白居易所作《忆江南》另两首

江南忆，最忆是杭州：山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。
何日更重游？

江南忆，其次忆吴宫：吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。
早晚复相逢。

2. 其它描写山水风光的古诗

参考篇目：《鹿砦》 《望庐山瀑布》 《滁州西涧》 《山行》
《小池》

《晓出净慈寺送林子方》《六月二十七日望湖楼醉书》等

五、作业：

1. 默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。

2. 选画一首古诗所表现的画面。