

稻草的读后感 稻草人读后感(汇总9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

稻草的读后感篇一

我读了叶圣陶老先生的《稻草人》。这本书里的稻草人没有手指，手里却拿着一把破扇子，头戴着一顶荷叶帽子，插在田地的泥土里，整天整夜站在那里。安安静静地看着田地，手里的扇子轻轻摇动，赶走飞来的小雀，他不吃饭，不睡觉，歇一歇也不肯，总是直挺挺的站在那里。

稻草人的主人是一位年迈的老奶奶，她是一位很不幸的老太太。家人都生病去世了，老奶奶因为太悲伤，把眼睛哭坏了，身体很糟糕。前几年，她种的庄稼收成很不好。今年田里的稻子长得很好，很旺盛，一片丰收在望的景象，稻草人想：今年主人终于可以有一个好的收成，吃上自己的稻子，不至于挨饿了，终于可以让主人高兴一回了。

可惜好景不长，稻子上长了蛾子，稻草人看见了急坏了，很想告诉主人，但是它不会说话，它恨不得全身扑上去赶走虫子，但是它只会摇扇子，他想告诉主任，但又不会说话，老太太又不明白他的意思，同时老太太的眼睛不好也看不见蛾子。结果，稻草人眼睁睁的看着蛾子把稻子的叶子和稻穗吃了个精光，稻草人伤心极了。

稻草人又看到一名渔妇正在打鱼，船舱里传来小孩咳嗽的声音，孩子想喝一碗鲫鱼汤，妈妈却为了生计没有时间也没有钱给孩子煮一碗鲫鱼汤，稻草人真想给孩子煮一碗鲫鱼汤，让可怜的孩子快些好起来；她多想替她照顾她幼小的孩子，

可是他无能为力。

稻草人看见一位妇女，因为丈夫赌博欠了别人的钱，把她卖掉了，所以她要投河自尽。稻草人看着那位痛哭的样子，心里多想帮助她，把她赎回来，可是他做不到，稻草人痛苦极了，还没等她跳水稻草人就昏过去了，最后，这位妇人跳河死了，稻草人也倒在田地中央。

稻草人或许就是我们生活中的一种人，默默无闻、平平淡淡，即使不知道自己所有的努力都是徒劳的，但他还是尽到自己的职责。同时，从本书中我们看到了旧社会的黑暗和劳动人民的生活环境，劳动人民生活在水深火热之中，作者通过本文来呼吁、号召广大劳动人民站起来和黑暗势力作斗争，争取自己的自由，从而使劳苦大众摆脱贫困的生活，打到黑暗势力，让自己过上光明、美好的生活。

稻草的读后感篇二

《稻草人》是一本童话集，它的作者是叶圣陶，里面包含了许许多多的童话故事。“稻草人”——他是一个平凡的人，但他却做着有意义的事，与其他角色相同寄托了叶圣陶爷爷对我们小朋友的期望，所以这本书以《稻草人》为名。

读完这本书，我还沉迷在那美好的童话与深奥的道理之中无法自拔。书中每一篇文章都蕴藏着道理，这些道理虽然人人都懂，却很难做到。叶圣陶爷爷就用简单、美好的童话，把这些深奥难懂的道理活灵活现地展现出来，例如《稻草人》《画眉》《芳儿的梦》等。

而我最喜欢的是《地球》。故事讲述了很久以前，大地光滑浑圆，没有高高的山，也没有盛满了水的海。地球上生活着，柔弱的人和耕种的人，耕种的人让柔弱的人生活在像水缸一样的石堆里，并且每天给柔弱的人送粮食。耕种的人每天汗流浹背，汗水积在一起，耕种的地方越来越少。耕种的人每

天还把本就减少的粮食送给柔弱的。跟中的人又饿又累，也慢慢的减少了他们的母亲每天伤心欲绝，整天以泪洗面。泪水与汗水积在一起，形成了“海”，柔弱的人越变越小，他们住的地方形成了“山”。

在家里，时常有着这样的画面：妈妈是“耕种的人”，我是“柔弱的人”，妈妈每天都要为我“服务”。我其实一点都不柔弱，我应该是懒惰的人。

在读了《地球》这个故事后，我明白了：勤奋，往往会带来好处；懒惰，最后亏的只有自己。我决定改正懒惰的习惯做一个勤奋踏实的人。

虽然这些道理很难做到，但习惯就会形成自然。这本书不是一本简单的童话书，也不是一本深奥的道理书。他将美好的童话与现实联系在一起，巧妙的阐述了深刻的人生道理。

稻草的读后感篇三

《稻草人》这本书是叶圣陶爷爷笔下的一篇童话故事。稻草人全身没有色彩，干枯枯的。稻草被扎成一个草人的样子，插在稻田中，用来驱赶吃稻谷的昆虫，它和现实生活中的稻草人，几乎完全一样。唯一不同的是它有思想，心肠很好，一心想帮助受伤害的人们。

这篇文章，让我感触最深的是一个稻草人守着一片田，这是一个老太太的田。“今年稻子的丰收不错，老太太可以笑一笑了。”稻草人想着。老太太的丈夫和儿子都死了，她的脸上满是皱纹，倒像一个风干的橘子，哪里会露出笑容来呢？可是上帝偏偏要和稻草人做对，一只蛾子悄悄地潜入了稻子之中，被稻草人发现了。稻草人想保护这块田，却怎么也赶不走。星星结队归去，蛾子才慢悠悠的飞走了，但是在稻子上留下了无数的卵。这些留下的祸害，飞快的将稻谷吃了个精光。稻草人只能无可奈何地站在那里，不能动弹。

当我看到老妇人的麦子被肯光时，我心中泛起一阵痛，我似乎可以看见老人白花花的头发和两行混浊的眼泪，如果说老妇人的经历是悲惨的，那我想告诉稻草人的遭遇更是可悲的。它有苦却无法说出，老百姓的苦，他都看得到，但他说不出任何话，也帮不上任何忙。他用尽全力挥舞着扇子也赶不走那些可恶的蛾子，它的努力得不到任何效果。他的心里有怨、有恨、有惭愧。

我看见了稻草人发出的光，五颜六色、五彩斑斓，这就是一种美。

在我们生活当中，多为别人着想，多献出一点爱，从而我们就会拥有一个美丽的人生。

稻草的读后感篇四

今天我有幸读了一篇小说《稻草人》，它的作者是叶圣陶，这是一个以稻草人为线索的，非常有想象力的故事，所以我认为这是一篇是非常有哲理的文章，可是书中却没有一处不让人感受到悲伤的一面。

故事讲述了在宁静的夜晚，稻草人在冷风中所看到的优美的景色：大片大片的金黄的稻子迎风摆动，发出“唰~唰~”的声音，稻草人十分的高兴，想着可怜的主人终于能在这个收获的季节快快乐乐。稻草人仍在遐想·····可是，不幸来临了。一直小蛾飞了过来，它是稻子的天敌，他不仅吃了好多的稻子，而且还产了好多的子。过了几天，虫子长得又肥又大，把主人的稻子全吃光了，稻草人十分惋惜。这时，他又看见了一个孩子和渔妇，孩子生病了，面黄肌瘦，渔妇钓了一条鱼，并把它放在了一个没有水的桶里，准备明天吃。渔妇还答应给孩子煮碗粥喝，可是因为天太黑，而且困意十足，不小心睡着了。晚上，一位可怜的女子因为心情不好，跳水轻生了。第二天，桶里的鱼死了，那个孩子更憔悴了，那位女子的尸体也浮在了水面上，稻田没有了，只能听到轻

轻的哭泣声。

田野是很美丽与多趣，然而现在的田野也是无时无处不表现出可悲的事实。

文档为doc格式

稻草的读后感篇五

篇一：稻草人 读后感300字

稻草人是用稻草扎成的一个草人。插在庄稼地里，用来驱赶叨稻子的麻雀。他虽然不能动，也不能说话，但是心肠很好，一心想帮助那些受苦受难的人。

在一个漆黑的夜晚，稻草人亲眼目睹了三件令人十分伤感的事。

稻草人的主人是一个老太太。她的丈夫和儿子都得了重病死去了。老太太老眼昏花，根本看不清东西，只有靠种稻田养活自己。每年庄稼都闹灾荒，年年收成不好。今年好不容易等来了风调雨顺，稻子却被虫子吃了个精光。稻草人担心主人承受不住一年又一年的伤心，急得自己恨不得全身扑上去赶走虫子，但是却一动也不能动。

另一位妇女更伤心。因为孩子死了，丈夫赌钱把家全败光了，就连她也要被丈夫卖掉。心里别提多难过了。来到这河岸要投河自尽。稻草人着急死了，想救她，拉住这位妇女，阻止她寻死。但是它办不到。它恨自己，认为见死不救是自己这一生最大的罪孽！

稻草人的心地非常善良，和人差不多。它非常同情受害者，为了扑灭主人的仇敌——蛾子，他愁眉不展，像害了病似的，伤心极了；为了能让生病的孩子有一口茶喝，他宁可自己烧

为灰烬，也在所不惜；为了挽救那名悲伤妇女的生命，他的心像玻璃一样碎了，昏倒在田地中间。稻草人是一个富有同情心，不怕牺牲自己，一心想去帮助别人的好心人。他多想用自己的心去温暖他人，但连这他都做不到。他恨自己对每一件事情都无能为力。

但愿我们世间多一些像稻草人这样的好心人，人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！

篇二：

本学期，我一只在想着如何给我班的同学推荐好的书籍，刚好语文书中学了叶圣陶写的《荷花》，文章写得很美，我很喜欢，我想孩子们也很喜欢，于是我就让我们班的同学去阅读有关他的作品，并和孩子们约定一起阅读，一起撰写读后感。

对我来说《稻草人》这则童话是很小的时候看过的，对他的记忆保留在了稻草人是用稻草扎成的一个草人。插在庄稼地里，用来驱赶叼稻子的麻雀。他虽然不能动，也不能说话，但是心肠很好，一心想帮助那些受苦受难的人。

如今读完全文，我的心中却满是沉闷和压抑，那个稻草人的形象一直都挥之不去，可怜的老妇人也一直在我心头萦绕。很久也无法从悲伤中走出来。

当我看到那位老妇人的麦子被啃得精光时，我的心中泛起一阵痛楚，怎么可以这样？！这些麦子都是老妇人一棵一棵亲手种植的。而那些害虫却毫不费力的大胆偷吃，不付出任何代价。我似乎可以看见老人花白的头发和两行混浊的眼泪。

这篇文章以孩子们喜欢看、容易懂的样式，运用拟人、夸张、讽喻、幽默等手法，调动了丰富的想象和符合儿童心理特点的构思，反映了当时的社会情况。稻草人暗喻了像叶圣陶先

生一样有心想做一个来解救处于水深火热之中的人民的人。但因为自己的力量微薄，无法成功，无奈之下他们只得眼看着人民受苦却心有余而力不足。老妇人和那条鱼的悲惨遭遇恰恰反映了社会上统治阶级剥削老百姓的粮食财产，甚至于将他们逼上绝路。

回顾二十世纪中国童话创作，叶圣陶是个丰碑式的名字，他的《稻草人》，更将永存。

篇三：

稻草人是一个让我受益匪浅的童话，是中国著名的作家叶老创作的，这个童话隐含了很多道理，鲁迅说，叶圣陶的“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的”。我想，这个童话也许会影响我一生。

文章讲述的是一个老太太的园子里摆放着一个稻草人，他帮着老太太驱赶害虫，有次见河上有一只船，是一位女士和他的儿子，儿子得了病，口很渴，一直叫喊着喝水，可那位女士没有给他喝水而是继续在河里捕捉鱼，捕了一条鲤鱼，把他放在筒里，刚好就在稻草人的身边，稻草人，不能动，鲤鱼说：“你救救我把，把我放出来把！”可是稻草人动不了，鲤鱼误认为稻草人狠心，就慢慢死去了，稻草人伤心，也倒在地。

稻草人一般意义指农田间用来驱赶鸟雀、防止其偷食粮食的偶人，因以稻草为之，故名“稻草人”。这就是我在没有读过这篇童话前对这个名词的理解。如今读完全文，我的心中却满是沉闷和压抑，那个稻草人的形象一直都挥之不去，可怜的老妇人也一直在我心头萦绕。很久也无法从悲伤中走出来。

让我感触最深的情节就是当我看到那位老妇人的麦子被啃得精光时，我的心中泛起一阵痛楚，怎么可以这样 这些麦子都

是老妇人一棵一棵亲手种植的。而那些害虫却毫不费力的大胆偷吃，不付出任何代价。我似乎可以看见老人花白的头发和两行混浊的眼泪。如果说老妇人的遭遇是悲惨的，那么我想说稻草人的遭遇更是可悲。他有苦却无法说出，老百姓的苦他都看到，但他说不出任何话也帮不上任何忙。他用尽全力挥舞扇子也赶不走那些可恶的侵略者们。他的努力得不到任何效果。他的心里有急，有怨，有恨，有惭愧。也许最后他倒在田野里就是因为他再也不忍心看到人们受苦了。

稻草人也是我们现实生活中一种人，一种默默无闻，而无私奉献，平平凡凡，却又不平凡的人！他们是值得尊敬，值得敬仰的人，同时更是我们的人格追求，我们的做事标榜！我们应该向他们学习！

篇四：

稻草人是用稻草扎成的一个草人。插在庄稼地里，用来驱赶叨稻子的麻雀。他虽然不能动，也不能说话，但是心肠很好，一心想帮助那些受苦受难的人。

在一个漆黑的夜晚，稻草人亲眼目睹了三件令人十分伤感的事。

稻草人的主人是一个老太太。她的丈夫和儿子都得了重病死去了。老太太老眼昏花，根本看不清东西，只有靠种稻田养活自己。每年庄稼都闹灾荒，年年收成不好。今年好不容易等来了风调雨顺，稻子却被虫子吃了个精光。稻草人担心主人承受不住一年又一年的伤心，急得自己恨不得全身扑上去赶走虫子，但是却一动也不能动。

另一位妇女更伤心。因为孩子死了，丈夫赌钱把家全败光了，就连她也要被丈夫卖掉。心里别提多难过了。来到这河岸要投河自尽。稻草人着急死了，想救她，拉住这位妇女，阻止她寻死。但是它办不到。它恨自己，认为见死不救是自己这

一生最大的罪孽！

稻草人的心地非常善良，和人差不多。它非常同情受害者，为了扑灭主人的仇敌——蛾子，他愁眉不展，像害了病似的，伤心极了；为了能让生病的孩子有一口茶喝，他宁可自己烧为灰烬，也在所不惜；为了挽救那名悲伤妇女的生命，他的心像玻璃一样碎了，昏倒在田地中间。稻草人是一个富有同情心，不怕牺牲自己，一心想去帮助别人的好心人。他多想用自己的心去温暖他人，但连这他都做不到。他恨自己对每一件事情都无能为力。

但愿我们世间多一些像稻草人这样的好心人，人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！

篇五：

《稻草人》是叶圣陶爷爷的一本童话集，里面有许许多多的小故事，其中，我最喜欢《稻草人》这个故事。

稻草人是用稻草扎成的，插在田地里，用来驱赶那些馋嘴的飞虫。一天晚上，稻草人遇到了三件让人伤心的事。第一件事是：一只飞蛾在稻叶上下了许多卵。稻草人见了，感觉主人的命运太悲惨了，六年前失去了丈夫，四年前又失去了儿子，现在飞蛾又来糟蹋主人的庄稼，稻草人恨不得扑上去把飞蛾赶走，可自己却无法动弹，稻草人好着急啊！

第二件事是：一名渔妇带着一个大约三，四岁的孩子捕鱼。孩子生病了，咳得很厉害，可渔妇却没有时间照顾他。看着可怜的孩子，稻草人真想自己去做柴火，给小孩煮茶喝。

第三件事是：稻草人看见一位妇女，这位妇女的丈夫因为欠了赌债，要把她卖掉。妇女伤心极了，要投河自尽。不能挽救妇女的生命，稻草人痛苦极了，他的心像玻璃一样碎了，昏倒在田地里。

通过以上几件事，我们可以看出稻草人的珍贵之处，它那种富有爱心，助人为乐的精神令人敬佩。我喜欢这个富有爱心，乐于助人的稻草人。

篇六：

生活中，稻草人是用稻草做的，它被插在稻田的中央，用来驱赶叼稻谷的麻雀等。寒假里，我读了叶圣陶爷爷写的《稻草人》。叶圣陶爷爷笔下的稻草人不能走，不能说，不能动，和现实生活中似乎也没有什么很大的区别。唯一不同的是他有思想，心肠很好，一心想帮助受伤害的人们。

稻草人多想帮助身边的人们！为了驱赶破坏稻谷的灰蛾，他使劲拍着自己的身子想告诉老太太，为了挽救生病的小孩，他想变成被子给孩子温暖，为了阻止妇女跳河，他流尽了眼泪。

最后，稻草人倒了！不是因为他怕辛苦，而是因为他的心碎了，像玻璃一样碎了。于是，稻草人倒下了！

稻草人的精神是多么崇高！处处、时时为别人着想！如果生活中的每一个人都能这样，为别人多着想一点，多献出自己的一点爱，那么我相信我们的生活一定会像那首歌唱的那样：世界将变成美好的春天！

篇七：

生活中，稻草人是用稻草做的，它被插在稻田的中央，用来驱赶叼稻谷的麻雀等。寒假里，我读了叶圣陶爷爷写的《稻草人》。叶圣陶爷爷笔下的稻草人不能走，不能说，不能动，和现实生活中似乎也没有什么很大的区别。唯一不同的是他有思想，心肠很好，一心想帮助受伤害的人们。

稻草人多想帮助身边的人们！为了驱赶破坏稻谷的灰蛾，他

使劲拍着自己的身子想告诉老太太，为了挽救生病的小孩，他想变成被子给孩子温暖，为了阻止妇女跳河，他流尽了眼泪。

最后，稻草人倒了！不是因为他怕辛苦，而是因为他的心碎了，像玻璃一样碎了。于是，稻草人倒下了！

稻草人的精神是多么崇高！处处、时时为别人着想！如果生活中的每一个人都能这样，为别人多着想一点，多献出自己的一点爱，那么我相信我们的生活一定会像那首歌唱的那样：世界将变成美好的春天！

篇八：

寒假中妈妈给我买了一本《小学生叶圣陶读本》，原以为是本作文选之类的书，结果却是本童话小说。我在做完作业之余好好饱读了其中的几篇。全书23篇短篇童话，每一篇都引人入胜，给人一种美的享受。这本书跟以往的童话书不同，以往的童话书都是以纯真、梦幻、美好的事物结尾的，但是本书叶圣陶爷爷不仅有童话的纯真，还融入了许多“成人的悲哀在里面”，给予我无限感慨，给我一种心灵的震撼。

当我读完《小学生叶圣陶读本》之《稻草人》后，感触颇深，文中的稻草人是个心地善良的人，非常有爱心的人。稻草人立在田野上，见到了一幕幕的人间悲剧，感受到了世界上最揪心的苦难。稻草人梦想着能提醒主人，能赶走蛾子，能帮助渔妇，能阻止一个女子的轻生。让我感触最深的情节就是当我看到那位老妇人的麦子被啃得精光时，我的心中泛起一阵痛楚，怎么可以这样 这些麦子都是老妇人一棵一棵亲手种植的，而那些害虫却毫不费力地大胆偷吃了，不付出任何代价。我似乎看见了老妇人花白的头发和两行混浊的眼泪。老妇人的遭遇是悲惨的，但是我想说稻草人的遭遇更是可悲。稻草人的苦难无法说出，老百姓的苦难他都看得清清楚楚，但是他说不出任何话，帮不上任何忙。他用尽全力挥舞扇子

也赶不走那些可恶的蛾子，他的努力得不到任何效果。他的心里有着急，有怨，有恨，有惭愧，也许最后他倒在田野里就是因为他再也不忍心看到人们在受苦了。

其实稻草人就是我们现实生活中的一种人，一种默默无闻，而无私奉献，平平淡淡的生活、工作，却又不平凡的人！他们是值得我们尊敬，值得我们敬仰的人，同时更是我们要追求的榜样，我们应该学习的那种人。

只要是读过叶圣陶童话的人，一定都会有所收获。像妈妈说叶圣陶爷爷的这本书让人感受到童话世界里如诗如画的美好，它让我们向往，也让我们了解到了现实世界的一些悲哀，不由得要去同情那些受苦受难的劳动人民。妈妈说这本书包含了丰富的人生哲理，虽然我现在还不能全部懂得其中的道理，但是我相信在我今后对这本书细细的品味中会理解，会懂得更多更多。

稻草的读后感篇六

今年寒假，我读了《稻草人》这本书。

这本书里面有很多小故事，我喜欢的有《一粒种子》、《跛乞丐》、《蚕和蚂蚁》和《聪明的野牛》等，其中最喜欢的是《一粒种子》这个故事。

故事讲了一粒种子，在国王富丽堂皇的宫殿中，没有萌芽生长，在富翁精心的培育下，也没有发芽，同样，急躁的商人和心急的士兵也都没能让它破土而出，最后，它却在普通农夫的田间萌芽生长，并开出了最稀奇的花朵。

这个故事让我们知道了，像国王、富翁等人只为了虚荣去培养种子，而又急于求成，结果是一点收获也得不到的。同时它也告诫天下父母：子女仿佛就是那粒神奇的种子，他们的未来不是父母用来炫耀的资本，子女们能否成才，都需要父

母用平等、朴素的爱去对待。

我希望小朋友能像我一样喜欢这本书，也希望更多的家长能够认真阅读这个小故事，懂得怎样真正的去爱自己的孩子。

稻草的读后感篇七

最近，我读了叶圣陶爷爷写的《稻草人》。这本书中有很多有寓意的童话故事，我受到了很大的启发。

比如第一章——《一粒种子》，讲的是从前有个像核桃一样的种子，被国王拿到了，他种了几天，看它还不发芽，就没有耐心了，把它扔了。这个种子又分别被商人、士兵等捡到，种了一些日子，都没发芽。

最后，这个种子被一个农夫捡到，农夫仔仔细细地把种子埋在一块松软的土地里，每天辛勤地给种子浇水、施肥，时间一天天过去了，终于，经过农夫的精心照顾，种子终于发芽吐绿，开出鲜艳的花。

我想，如果国王他们能像农夫一样勤劳一样有耐心，一直精心伺弄，这个种子可能早就开出了美丽的花。可惜的是，他们都没有耐心，错过了鲜花开在自己园中的机会。

我们的生活中，也会有类似的事情，比如我们学英语，一开始可能会比较难，不能迅速提高。可是只要有耐心，持之以恒地努力，最终一定会取得好成绩的。

《稻草人》还有许多类似的故事，它真是一本又有趣儿又教我们道理的好书！

稻草的读后感篇八

此乃一凄凉可悲之夜，那内善之稻草人，亲眼目睹三令吾沉

痛之事。

一者为稻草人之主————孤苦伶仃之耄耋。丈夫儿子先后病逝，惟己辛勤耕劳。谁知天公不作美，年年水灾，彼只得无声出泪，自认倒霉。望如今风调雨顺，稻草人满心喜悦。不料当晚，一蛾飞过，产下数卵。稻草人满心仇恨，挥扇不止，欲驱蛾虫，却无济于事。不久，卵成虫，大肆啃咬稻穗。耄耋望此情此景，心如刀绞，昏于稻田。

二者为一渔妇，彼子偶然风寒，咳嗽不止，欲饮茶，却无，号啕大哭，渔妇惟得取碗舀河水喂于子，一饮而尽。稻草人恨不得用己之身煮茶，喂于此子，却有口难言。渔妇不得多顾，手握其罾，时之久矣，终钓的一鲫鱼，虽不足十寸，但此乃头次收获，其小心翼翼放入桶，置于稻草人旁，后因其疲惫不堪，便累到于地。

三者为一女子，欲投河自尽，因其夫倾家荡产，形于酒色，终竟念把其妻卖。稻草人惊心动魄，忐忑不安。续挥扇，无用，默默祈祷，却枉费心神，只得见其他跃于河心。

终，稻草人心碎而倒。

稻草的读后感篇九

有人说：身体与心灵，总要有一个在路上。

我读三毛，《稻草人手记》中，她自比稻草人。

蓬头垢面，脸上始终挂着笑容，他的蓑衣经风雨吹打早已褴褛不堪，他的草帽也开了几个窟窿，没有人注意那杂草编织的身子中有一颗鲜活跳动的心，扑通扑通，装着不为人知的秘密。

也许偶尔会有鸟雀停歇在肩头，嗅嗅前额，啄啄手臂，但不

一会便扑翅离去了，只有稻田里的风朝卷着遥远的潮热空气朝他涌来。他心里突然被这股潮热打得湿漉漉的。他的心渐渐“野”了，他不甘田园，他不足鸟雀，他向往广袤的沙漠，他向往高飞的雄鹰。他不安于现状，他想要出逃。

我想，我像稻草人吗？像，也不像。

我也有个大大的梦想，我要用画笔染上颜料去勾勒阴云变化，去点缀春生的绿芽，去收获深秋的殷红。但我也是生活中人，我在这片田园中。我需要学习来使自己强大，我需要日复一日在两点一线间奔波，我需要体谅父母的艰辛与朋友的烦恼，独自消化学习的压力与竞争的残酷。

你问“这不就矛盾了吗？”

其实也不。我有有力的双腿，可以向前路奔跑，在田野嬉戏。我有健全的身体，可以感受雨露消融，花开花落。我有灵活的双手，可以忙中偷闲，煮一杯茗茶，绘一株玉兰。

你问，烦恼吗？哎，确实。

你问，快乐吗？那，当然！

大概这就是生活，烦恼与快乐并存，梦想与现实掺半。若一切如意，倒也少了几分趣味。

故事中，稻草人的结局是什么？你问。当然是实现他的梦想了。他终是去了沙漠，去漂泊，去流浪，去风沙间观望，去星空下沉寂。

那我们呢？你问。

你若精彩，天自安排。

既然如此，那就让快乐与梦想共沐阳光吧，好运。