

一年级美术课后反思 一年级美术教学反思 思评语(精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

一年级美术课后反思篇一

一、教学情况分析：

一年级小朋友第一次接触正规化的美术课，对一年级学生来说是新奇、有趣、好玩的，而且新生入学前所受的教育各不相同，心理因素也不一样，在绘画上、工艺制作上一定有着学生自己的创造思维、想象能力、技法的个性，但这些会造成学习的不一致性、习惯不统一化，给美术课的课堂带来不必要的麻烦。

二、教学目标和要求：

1. 初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。
2. 学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。
3. 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。
4. 采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行

美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

三、全册重难点：（一）重点：

1. 认识常用的色彩及形状，并能用英语表示各种色彩，体验不同媒材工具的使用效果。用撕、剪、贴、画的方法表达自己的想法。
2. 探索感知泥性，归纳几种基本的玩泥方法，口头发表体验感受。
3. 欣赏感受剪纸、撕纸、折纸艺术之美，学习剪纸、撕纸、折纸造型表现的方法。
4. 探索用线描的形式表现各种物体。
5. 引导学生感知并发现食物之美，在教学中穿插双语教学，激发学生对美术课堂的兴趣。

（二）难点：

1. 学生对感受物体的发表，并用简单的英语口语来表示。
2. 引导学生体会不同笔触、不同的画材赋予画面的不同效果，引导学生表现自己的所见所闻。
3. 培养学生的创新精神，发展个性，充分学生对卡通形象的感受，在学习活动中能举一反三进行探究。
4. 领会自然界中的事物与美术作品中的区别，让小朋友们学习观察艺术作品，对作品的造型、色彩、情节予以描述，说出自己的感受。
5. 怎样使双语教学在美术课堂中更好的发挥作用。

四、措施：

1. 教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。
2. 利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。
3. 选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的游戏教学形式并渗透英语美术术语，在学生不知不觉游戏中，激发和培养学生的学习兴趣。
4. 注意学生的情绪，语言要亲切，气氛要轻松，要积极鼓励学生动脑筋，大胆添画，来培养他们的想象能力，和创造能力。

杜娟

2018年3月3日

一年级美术课后反思篇二

本课属于“综合-探索”的领域，通过春节丰富多彩的活动及生动形象的传统工艺，使学生了解民族文化的多姿多彩，激发学生学习美术的兴趣，让学生通过观察、回忆、想象，表现过新年时特有的生活情节。

本课的学习内容与学生的生活有密切联系，课堂气氛异常活跃，学生们争着讲述过新年的乐趣：长辈给压岁钱、放鞭炮、贴春联、拜年等等，为了提高学生的形象思维，我鼓励他们大胆的到讲台上表演新年里快乐的事，再以探究的角度，尊重、民主、平等的学习方式师生互动、讨论。通过思考讨论、对话等活动，引导学生进行美术创作活动。

学生的作业让我感动、让我惊叹，也使我感悟。我佩服于每一位同学的进步、他们的创造性、他们的想象力。让我深深体会到，作为教师，正所谓：亲其师，信其道。教师的态度是关键，教师要尊重学生，信任学生，孩子们喜欢什么，需要什么，选择什么，这些都是作为教师应该关注的问题。所以在课堂上我常用“你们觉得怎样好呢？”、“相信自己，你画的最棒！”、“你们说好吗？”这样的话语让学生听起来不会觉得自己是被命令去完成某个任务而被动的接受，这种情形下学生能发挥自己的最佳水平。

美术作业是运用想象思维、培养创作能力的学习环节，这里我把作业的主动权交给学生，让他们根据自己的实际情况和兴趣，自主选择适合自己的绘画内容。虽然我没有规定学生必须画成什么样，但是大部分学生都能发挥自己所长，较出色的完成了作业。这样做可以让学生们都变为热情的参与者、有能力的参与者，符合小学生的心理特点，使的学生们不再把作业当成任务，而是绘画乐趣。。

一年级美术课后反思篇三

《让大家认识我》一课是小学美术一年级的第一节课，本课为一年级新生入学后上的第一节美术课，同学之间彼此都有想相互认识一下的愿望。

所以，从学生的兴趣出发，我充分考虑学生的能力水平及未来发展，以有利于学生的学习及激发兴趣为基点，通过形式多样的撕、剪、贴、画、说、看、玩等一系列的学习活动，激发学生自主学习的意识，充分调动学生动手、动口、动脑能力，使之通过学习活动能用自己喜爱的媒材工具制作自己喜欢的作品。是一次艺术认识创造的活动，又是一次同学、师生间认识交流、增进情感的活动。

刚刚入学的一年级新生，对一切事物都感到新奇，但是对美术知识却知之甚少，不懂得美术的术语、技巧和技法，甚至

连颜色都认不全。基于这些特征，我让孩子在玩中学，在学中乐。让他们通过简单的动脑、动手，制作出简单的“树叶名片”，从而达到互相认识介绍的目的。

我以大树比喻班集体，以叶子比喻每位学生，使孩子们感到新奇，充满了参与的欲望。对我不规定叶子的形状及不示范叶子的制作方法，学生一开始觉得很迷茫，但在我的积极鼓励、启发下，学生互相协作，探究出了叶子剪或撕的方法，突破了本课难点，并且大部分学生都剪出了形状各异的叶子，学习积极性非常高。

每个班只有一两个学生难以下手，在我及时给予适当帮助后也能高兴地完成学习任务。对于动作快的学生，我鼓励他们用手或彩纸来装饰大树周围的环境，学生兴趣很高。最后将这幅“集体大树”贴在班里的墙报上，更激发了学生的兴趣，使学生感受到了集体的荣誉。在学生做作业的过程中，我强调要保持班级卫生，因为这是第一节美术课，又是一年级新生，所以这一点尤为重要。而且低年级的孩子不知道爱惜、保存残余的纸张，一个班出现了上完课垃圾盆里堆满剩余彩纸的现象，我在教学中强调要爱惜纸张，并启发学生用残余彩纸装饰树周围的环境或保存备用，使学生养成爱护环境勤俭、节约的好习惯。

让小学阶段的第一节美术课在快乐中开始、度过、延续。本堂课，学生初步学习了剪、撕、画等美术技巧知识，认识了不同形状、颜色的叶子，掌握了对折制作对称形叶子的方法。同时，在游戏中，孩子们还进行了口语表达，人际交往的锻炼，增强了团结友爱的集体意识。不足之处是学生的造型能力、色彩搭配能力较弱，今后在教学中我要不断渗透，为孩子们小学阶段的美术学习打下坚实的基础。

一年级美术课后反思篇四

教育的重要目的就是要发挥学生蕴藏着的创造潜能，设法激

发学生去寻找、去发现、去创造的`热情。在本课教学中，我注重美的教育，以美为主线贯穿整堂课。注意培养孩子们的创新精神和时间能力，引导孩子们在具体的实践活动情景中体验和感受、探究和发现，并在学中玩、玩中学，从而让孩子们发现美、创造美感受美。对于学生中那些创造性和富有个性的作品，哪怕是只有一丁点儿的智慧火花，我也像父母呵护孩子一样精心地保护，给他们以成功的鼓励。这样更好地挖掘学生的创造才能。使他们参与行为艺术。通过这堂课的学习，培养学生发现美、创造美、享受美的能力，培养学生乐于动手、勤于实践的意识 and 习惯。切实提高学生的动手实践能力激发学生的创新精神。

有一篇文章中有这样一句话：“一名教师恰如一位导演，教材好似剧本，学生就是演员和观众。”这句话是否值得考虑呢：记得一位专家说过，新课程要求教师既是导演又是一名演员。我认为这种比喻更为恰当，因为教师以导演自居，势必会把自己凌驾于学生之上，使课堂教学失去真正意义上的平等、自由、尊重、和谐、信任等关系。把自己看成是导演，也看成是一名演员，才能创设出一种理想的教育情境和精神氛围。

一年级美术课后反思篇五

好久没有上手工课了，孩子们早早耐不住自己的情绪，所以这周为了给大家换一种上课的感觉，我把《会动的小纸人》一课调到了本周。它是一节一年级美术手工课。众所周知，小学一年级的学生刚刚入学不久，良好的行为习惯还没有养成，最大的缺点就是上课的注意力不集中。因此，教师在进行预设时，应重点从学生的角度出发，使课堂上的内容由始至终都能够吸引孩子们的眼球。我把会动的小纸人当作玩具，给同学们欣赏。从激发学生学习的兴趣设入手，让学生一开始就以轻松的心情进入本课。本节课的难点部分是小纸人的身体——纸弹簧，由于一年级学生的在语言的理解上有一定的阻碍，所以在这部分的教学上，我采取了“小老师”直接

教的方法，所谓的“小老师”就是教师课前准备好的纸弹簧，每组发一个，让学生们自己拆开，然后在折回去的。这样学生们对学生们来说比较浅显易懂，也比较直观，效果较好。

《会动的小纸人》一课的重难点是如何让纸人动起来，引导学生仔细分析课本的制作方法，从而发现会摇的奥秘竟然是纸弹簧的制作：两条从宽到窄的纸条相互折叠而成。针对这节课的重点——制作小纸人的步骤。主要是利用课件让学生们直接看步骤图来掌握。对于学生没有太好的画画基础，在做头和手的时候我在黑板上贴模型来解决。效果非常好！

一年级美术课后反思篇六

《我的拼音卡片》是湘版美术一年级上册第十课的内容，教学要求学生设计制作字母、外形进行简单装饰美化，体验装饰美化学习生活中的小物件的乐趣和成功感。针对教学目标，我在设计这一课教学时，努力体现“自主、合作探究”的学习方式。

针对一年级活泼好动以及爱好美术的这一特点，我采用了整个声母卡片让学生复习声母，观察每张声母卡片上的装饰有什么不同。同时，还采用了多媒体教学，让学生进一步挂观察欣赏图片，自制方法。我还采用了三个步骤。一是教师引导同学们把准备好的硬纸片拿出来，剪外形，边剪边讲：“卡片的外形很多，丰富多彩，可以挑选自己喜欢的，先画后剪”。二是画图案：“从图形的形状来看，考虑颜色的搭配”。三是穿绳：“用剪刀钻个洞，穿绳，打个漂亮的结”。

通过本课的教学让学生学会制作简单的拼音卡片，能根据声母的外形进行联想，对卡片外形进行变化装饰。在观察对比的学习中，提高了学生的鉴赏水平。学生通过欣赏实践的比较能正确表达出自己对拼音卡片的色彩，进行搭配和造型。在学习中让学生充分体验装饰美化卡片的乐趣和成功感。

在自制卡片的过程中，复习了语文方面的知识，尤其是拼音教学，我还采用了游戏，更加增添了同学们的乐趣。如：拼音卡片真重要，读书识字少不了。做张拼音小卡片，帮助我们记得牢。游戏规则：将学生分成六组，要求自由组合，那组组音节最多最快，说明拼读音节的知识掌握最好。也体现了学生们的玩中学，玩中获。

当然，这节课也还存在着许多不足。如，

一是学生材料准备不足，操作起来没有东西，不能进行自制。

二是在自制过程中，有的同学自制卡片大小不一。

三是有的同学是自制的过程中还存在困难，觉得难度较大，亲自自制不出来。所以，准备再次自制数字卡片，让学生准备好材料，多加训练，多加合作，熟悉自制卡片的过程，增添他们的动手能力。

一年级美术课后反思篇七

对于这个一年级的教材，我已经是第二回教了。因为前年刚刚教过，所以我经常会拿前年的教学和这次的对比。作为第二次任教，在处理教材的时候，会多一些自己的思考。记得前年教这个的时候，觉得让孩子自己动手去做比较难，我就干脆自己示范做了一个，结果学生的作品千篇一律。

我们的美术课需要激发孩子的想象力，不是让孩子照搬照抄。于是，这个学期的这个节，我就改变了教学。首先让孩子自己去想，能想出几种卷的方法，我自己总结出三种重点的卷法，圆柱形、圆锥形、螺旋形。然后让学生去想不同的卷法分别像什么，可以做哪些动物？然后通过图片欣赏，打开学生的思维，原来只要在上面加上动物的眼睛、以及动物自己特有的一些特征，在加上手和脚，一个栩栩如生的卷纸动物就完成了。

之后我再播放一些真实的动物，让学生观察这些的身体应该用哪种卷法比较好，然后再出示用这些图形概括的图片，形象而生动，降低了学生自己创作的难度。在学生整个制作的过程中，卷纸不难，难在如何将纸贴平整？于是这三种卷法我都做了示范。

本次教学我根本没有示范制作一个完整的卷纸动物，而是让学生学会卷纸的基础上，自己去观察去发现去想象，然后进行创作，结果学生的作业比上次的作业精彩多了，各种造型都有，像孔雀、蝴蝶、小猪、兔子、蜻蜓等等。

我们作为教师有时候真是低估了孩子的能力，总是怕孩子完成不好，不敢放手。其实只要我们了解了孩子的学习难点，解决了之后，然后给学生一些空间和时间，孩子会还你无限精彩。

一年级美术课后反思篇八

没有讲解鱼的具体结构组成，但并不影响孩子们的创作表现，我发现似乎这样的'安排更能充分发挥学生想象和表现能力，因为有了束缚、没有了繁复的规定和要求，就能更加大胆的进行描写了。这学期增加了拟人化表现方法的内容，使得学生的想象和表现又更进一步。整个教学设计过程使学生有一个大体的概念，其余的一些细节留出空白，让学生自己去创作发挥。第一课时的教学效果十分理想。

第二课时在色彩方面，一再强调了配色的方法，使得学生最后的整体画面效果出奇的好，画出了各种各样的颜色，特别是水的颜色变化很多。

练习中可以强调水的颜色，打破常规思考理解的模式。