

奥尔夫音乐课后心得 音乐奥尔夫心得体会 (汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

奥尔夫音乐课后心得篇一

第一段：介绍音乐奥尔夫教育的目的和方法（字数：200）

音乐奥尔夫教育是一种基于孩子天性的音乐教育方法，由奥地利音乐家卡尔·奥尔夫创立。其核心思想是通过体验、感知和创造音乐，培养孩子的音乐基础和音乐能力，激发孩子的音乐兴趣。音乐奥尔夫教育注重培养孩子的感知能力、动手能力和表现能力，通过手工制作乐器、合奏演唱等活动，提供了一个多样性的学习环境，激发了孩子们的创造力和想象力。

第二段：感受音乐奥尔夫带来的乐趣和成长（字数：250）

在音乐奥尔夫的课堂上，我有幸体验到了一种活泼有趣的音乐学习方式。与传统的理论授课不同，音乐奥尔夫让我们通过亲自制作乐器、合奏演唱等活动，将音乐的本质融入到我们的日常生活当中。这种亲身参与的方式让音乐变得更加生动有趣，增强了我们对音乐的体验和理解。同时，音乐奥尔夫注重锻炼孩子们的感知能力，通过多种媒介来激发我们对乐曲的感受，培养了我们的审美能力。在音乐奥尔夫的课堂上，我不仅学到了各种乐器的演奏方法和技巧，还培养了自己的音乐表演能力。这使我深刻感受到音乐给我带来的快乐和成长。

第三段：音乐奥尔夫对个人的培养和综合能力的提升（字数：

除了音乐方面的培养，音乐奥尔夫还对个人的综合能力提出了要求。在音乐奥尔夫的课堂上，我们不仅要通过亲自动手制作乐器，培养自己的动手能力，还要与同学们合作完成合奏、合唱等活动，提升自己的团队合作能力。在合作中，我们学会了倾听和尊重他人的观点，培养了自己的沟通能力和合作意识。此外，音乐奥尔夫还注重培养我们的创造力和想象力，在乐曲的演奏、表演过程中，我们可以自由发挥，创造出属于自己的音乐世界。这样的培养使我们在学术和生活中都更加自信和富有创造力。

第四段：音乐奥尔夫的积极影响和启发（字数：200）

音乐奥尔夫不仅仅是一种教育方法，更是一种生活态度。通过音乐奥尔夫的学习，我们学会了用心感受音乐，用耳朵聆听美妙的旋律，用眼睛欣赏音乐家们的优雅演奏。这使我们对生活有了更加积极的态度，也教会了我们如何用音乐来表达自己的情感。同时，音乐奥尔夫在启发我们的创造力方面也起到了巨大的作用。通过自由创作音乐，我们培养了自己的创造思维和解决问题的能力，激发了我们的想象力。这些积极的影响和启发将在我们今后的学习和生活中持续发挥作用。

第五段：总结音乐奥尔夫带给我们的收获（字数：200）

总的来说，音乐奥尔夫教育让我收获颇丰。通过音乐奥尔夫的学习，我不仅培养了自己的音乐素养和技能，还提升了个人的综合能力。这种基于体验和创造的音乐教育方法激发了我对音乐的热爱和兴趣。同时，音乐奥尔夫还给予我积极的人生态度和创造力的启发。我相信这些在音乐奥尔夫学习中培养起来的能力和品质将在我今后的学习和生活中发挥重要作用，让我成为一个更有自信和创造力的人。

奥尔夫音乐课后心得篇二

音乐奥尔夫是一种以卡尔·奥尔夫命名的教育方法，它在课堂上通过音乐和游戏的方式，以及一系列的乐器，如木琴和手鼓等，来培养幼儿的音乐感知和表达能力。作为一名幼儿教育工作者，我有幸参加了一次音乐奥尔夫的培训班，我要分享一下我对音乐奥尔夫的体会和心得。

首先，音乐奥尔夫方法不仅仅是教授音乐知识，更注重发展幼儿的创造力和想象力。在音乐奥尔夫的课堂上，孩子们可以通过自由探索乐器，发现不同的音调和节奏。他们可以用自己喜欢的方式弹奏乐器，而不受任何限制。这种自由的表达方式激发了孩子们的创造力，让他们变得更加自信和有主动性。我注意到，一些胆怯的孩子在音乐奥尔夫的课堂上也能大胆地表达自己，这对他们的个人成长非常有益。

其次，音乐奥尔夫方法也强调团队合作和交流能力的培养。在音乐奥尔夫的课堂上，孩子们通常会分成小组进行活动。他们要一起演奏乐器，一起跳舞或者一起唱歌。这样的合作活动促使孩子们学会互相合作、倾听和尊重他人的意见。他们要协调行动，保持团队的和谐，这对于培养孩子们的团队精神和沟通能力非常有帮助。

此外，音乐奥尔夫方法也注重培养幼儿的感知能力。在乐器课上，孩子们需要通过听觉来判断不同的音调和节奏。他们需要聆听并模仿老师演奏的音符。这种感知的训练不仅能提高孩子们的听觉能力，还能培养他们对音乐的敏感度和欣赏能力。我发现孩子们在乐器课上对音乐越来越敏感，他们可以准确地识别不同的音符，并用正确的方式演奏出来，这对于他们未来学习音乐乐器打下了良好的基础。

最后，音乐奥尔夫方法也给幼儿提供了一个快乐的学习和成长环境。在音乐奥尔夫的课堂上，孩子们可以通过唱歌、跳舞和演奏乐器等活动表达自己。这些活动不仅能帮助他们释

放自己的情感，还能给他们带来愉快和满足感。在音乐奥尔夫的课堂上，孩子们总是笑容满面，他们对音乐的热爱和激情让整个课堂充满了活力和欢乐。

总之，参加音乐奥尔夫的培训班给了我许多启示和收获。这个方法不仅能帮助幼儿学习音乐知识，更重要的是能够培养幼儿的创造力、团队合作能力和感知能力。同时，它也为幼儿提供了一个快乐和有趣的学习环境。我相信，通过音乐奥尔夫的教育方法，我们能够培养出更多有才华、有创造力的孩子。

奥尔夫音乐课后心得篇三

开学前，我初步学习了奥尔夫音乐教学。在听曹老师的奥尔夫音乐培训活动中可以看到，她所呈现出来的东西不是单一的，而平时我们的活动就只有一个目标，让孩子唱会歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有机会领略到：作为音乐而言，它的材料也应是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机整合中，让幼儿在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。下午马老师和我们做了一些游戏，比如律动小跳蚤、找羽毛、还有上海的一个方言儿歌蚊子咬等，接着又跟我们做了妞妞找毽子、胖厨师的故事游戏等。做游戏期间曹老师用了很多的手势、乐器、小道具、一些感叹词的提示等，而且马老师的表情很夸张，但是做的很自然，在整个过程老师也很享受。让我第一次感受到，原来还可以这样上课。

奥尔夫教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐的感觉。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的`音乐知识，通过精心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等方式使幼儿在轻松的氛围中掌握这些音乐知识。

通过马老师培训学习的奥尔夫音乐我有以下几点感受和体会：

1、培养幼儿对音乐的兴趣。奥尔夫音乐带有自娱的特性，这就吸引了儿童参加进来，让孩子在玩乐中懂得音乐，不是为了学音乐而学音乐，而是为了让孩子在还不懂得什么是音乐的年龄，就开始音乐的实地演习。

2、培养幼儿的专注力和协调能力。由于在上课时，幼儿耳朵要听、眼睛要看、嘴中要学唱、还要配合各种动作，调动了幼儿各个器官都要参与音乐的表现，从而使幼儿注意力集中，学习得非常快。同时也锻炼了各器官的协调能力。

3、培养幼儿的情感。由于这种活动轻松、愉快，幼儿一学就会，不给幼儿带来压力，因此幼儿情绪饱满、兴奋，有利于幼儿通过这种途径使情绪得到抒发。

总之奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演小剧、演奏奥尔夫乐器等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。今后我在教学上要积极学习奥尔夫音乐教学法，带领孩子学习探索，积极进取。

奥尔夫音乐课后心得篇四

奥尔夫音乐带有自娱的特性，这就吸引了儿童参加进来，让孩子在玩乐中懂得音乐，不是为了学音乐而学音乐，而是为了让孩子在还不懂得什么是音乐的年龄，就开始音乐的实地演习。下面是本站带来的奥尔夫音乐培训心得体会，欢迎欣赏。

开学前，我初步学习了奥尔夫音乐教学。在听曹老师的奥尔夫音乐培训活动中可以看到，她所呈现出来的东西不是单一的，而平时我们的活动就只有一个目标，让孩子唱会歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有机会领略到：作

为音乐而言，它的材料也应是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机整合中，让幼儿在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。下午马老师和我们做了一些游戏，比如律动小跳蚤、找羽毛、还有上海的一个方言儿歌蚊子咬等，接着又跟我们做了妞妞找毽子、胖厨师的故事游戏等。做游戏期间曹老师用了很多的手势、乐器、小道具、一些感叹词的提示等，而且马老师的表情很夸张，但是做的很自然，在整个过程老师也很享受。让我第一次感受到，原来还可以这样上课。

奥尔夫教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐的感觉。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的音乐知识，通过精心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等方式使幼儿在轻松的氛围中掌握这些音乐知识。。

通过马老师培训学习的奥尔夫音乐我有以下几点感受和体会：

1. 培养幼儿对音乐的兴趣。奥尔夫音乐带有自娱的特性，这就吸引了儿童参加进来，让孩子在玩乐中懂得音乐，不是为了学音乐而学音乐，而是为了让孩子在还不懂得什么是音乐的年龄，就开始音乐的实地演习。
2. 培养幼儿的专注力和协调能力。由于在上课时，幼儿耳朵要听、眼睛要看、嘴中要学唱、还要配合各种动作，调动了幼儿各个器官都要参与音乐的表现，从而使幼儿注意力集中，学习得非常快。同时也锻炼了各器官的协调能力。
3. 培养幼儿的情感。由于这种活动轻松、愉快，幼儿一学就会，不给幼儿带来压力，因此幼儿情绪饱满、兴奋，有利于幼儿通过这种途径使情绪得到抒发。

总之奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演小剧、演奏奥尔夫乐器等

多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。今后我在教学上要积极学习奥尔夫音乐教学法，带领孩子学习探索，积极进取。

什么是奥尔夫音乐？以前只是听说过但是对这个音乐体系一无所知。很荣幸能参加这次的培训，让我了解奥尔夫音乐。

回想自己以前组织的音乐活动，最多的就是填鸭式教会孩子一首歌曲。偶尔也会以游戏的方式教孩子，但是孩子学到的东西很有限，除了一首歌似乎没有其他什么了。

然而这次的培训让我知道了，哪怕是一首超级简单的《母鸭带小鸭》也可以变成一节很有意思的课。根据节奏利用呼啦圈带孩子进入情境，在玩中巩固节奏让孩子们感受四分音符、八分音符两种不同的速度。除此之外还设计了一些节奏游戏，虽然没有强调让孩子唱歌，但是一节活动下来孩子们都会唱了。

好多节课听下来让我感触最深的就是一节课有好多可挖掘利用的地方，有好多的游戏形式。节奏中有律动，律动中有欣赏，让幼儿在音乐中感知、体验。

还有一点就是奥尔夫的“人体乐器”。在上课的时候老师很注意让幼儿探索自己的身体，用身体动作表现节奏。

总之奥尔夫教学法强调艺术的综合性，将语言、律动和音乐教学相结合，让孩子对音乐产生极大兴趣，从而提高语言能力、理解能力和表演能力。

在以前的教学中，我较注重的是：对孩子一对一的传授知识，为的是让孩子一定要学会什么。学了奥尔夫以后，我的观念有了改变，奥尔夫音乐教学注重的是学的过程，让每个孩子都去动脑筋，去思考。把这个学知识的主动权，教给了孩子。教育现代的儿童，该从不同的角度进行教育，而不是千篇一

律如出一辙的教学。现在的孩子思维灵敏度高，吸收知识的能力强，单一的老师教什么他们学什么是不够用的。教师应该大胆的开辟一片空地，要孩子们去探索，让他们自己走向成功。奥尔夫音乐教学是一种新的教学方法，他强调自身的发展，有点举一反三的意味。

课上，培训教师让我们听着铃鼓的敲击声，听着强弱音的变化，用脚步的轻重和自身的形体状态来再现自我。当鼓声停止时，随意找到一个伙伴，利用老师事先指定好的身体部位接触作造型，看谁做出的造型最美观。同事们笑声不止。这个活动让这么多个大人兴趣昂然，更何况幼儿呢！老师要求每次合作的伙伴不要总是一个人，锻炼了合作精神、随机性、即兴创作能力、表现力、思维能力等方面。这节课给我留下了深刻的印象。

学习奥尔夫音乐，我觉得他就象一块面包，一大块精神面包，靠你自己去慢慢品味，这样才能品出他的独特味道！

奥尔夫音乐课后心得篇五

2014年3月，我有幸参加了省教育厅组织的奥尔夫教学法培训。认真听取来自台冰岛南娜老师的授课。通过5天的学习和训练，使我从不懂、不了解奥尔夫教学法，到开始初步了解了奥尔夫音乐教学体系及它的基本思想观念，并逐步掌握了一些具体的教学法，并使用了一些具体的教学内容。对所学知识达到从理性到感性的过度。此次学习自己收获颇多，受益匪浅。以下谈谈自己的体会。

此次培训主要内容为：奥尔夫音乐教育体系介绍、云南民族音乐赏析、云南民族音乐与奥尔夫音乐教育体系及奥尔夫教学基础理念。

许明勇老师给我们介绍了当代世界著名的3大音乐教育体系，

以及奥尔夫教学法在欧洲应用现状和其教学法的基础理念。通过学习我认识了奥尔夫音乐教学为何受到世界各国的高度赞誉，以及为何能在50多个国家广泛流传的原因。黄凌飞老师上的“云南民族音乐赏析”，让我知道我们生活中存在许多音乐素材和民族音乐文化。音乐就在我们身边，在我们的生活、劳动中。

而我们的主讲教师是来自冰岛的奥地利萨尔斯堡莫扎特音乐大学奥尔夫学院南娜教授，培训内容包括：

（一）音乐与律动

（二）音乐与舞蹈

（三）音乐与歌唱

（四）音乐与乐器的配合及运用，培训的形式主要以游戏的形式渗透，完成以下教学目标

1、如何激发帮助孩子练习建立信任感、与人交流和对音乐的兴趣；

3、如何让孩子们保持住稳定的气息感受乐曲中的节奏，从而提高对节奏的把握能力；

4、通过4—8岁孩子对音乐内容或活动主题结合的学习体验和感受，欣赏音乐中多元素整合，培养孩子对音乐的热爱、理解音乐无处不在、就在身边。只要动起来（肢体、五官、乐器）、就可以创造不同的音乐、不同的“乐队”等等。

南娜老师和示范团队做了一些“游戏”，比如：名字游戏、吹气球律动、方言儿歌等，让我们在轻松、愉快中掌握了律动、唱歌、即兴创作，乐器合奏和音乐剧表演。虽然听不懂南娜老师的语言，但在做游戏期间南娜老师用了很多的手势、

乐器、小道具和一些很夸张表情，整个过程我很享受。让我第一次感受到，原来音乐课还可以这样上。

在听南娜老师的奥尔夫音乐培训活动中可以看到，她所呈现出来的教学方法不是单一的，而平时我们的活动就只有一个目标，让孩子唱会歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有机会领略到：作为音乐而言，它的材料也应是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机整合中，让儿童在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。奥尔夫教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐的感觉。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的音乐知识，通过精心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等方式使孩子们在轻松的氛围中掌握这些音乐知识。

音乐是审美和育人的教育。奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演情景小剧、等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。

但对于教师而言，奥尔夫教学法要求教师要具有更高的音乐教育素质和扎实的音乐功底。在今后的音乐教学过程中，我将会把奥尔夫教学法逐步运用到课堂中去。带领孩子结合本土文化和自身情况，在音乐课上去探索和实践奥尔夫教学。