

最新昆虫记萤火虫的读后感想 昆虫记读后感(汇总9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

昆虫记萤火虫的读后感想篇一

但法布尔的笔下更多的是温暖的昆虫世界，象态橡栗象会精心的挑选合适的橡栗产卵，要求极其严格；米诺多蒂菲用情专一又忠于家庭，朗格多克蝎的妈妈会毫不犹豫地保护别的蝎宝宝。在法布尔温暖的笔下，一个个昆虫的小家庭和谐融洽，那些小家伙给了我莫名的触动，好像让我发现了这世界的美好。

法布尔观察昆虫时也很有人情味，粪球推不上啦，就帮一下，无伤大雅；邀请昆虫来做客，也要细心周到的帮他们准备好房子、食物，再不行，直接到他们的屋子边仔细观察。他对于自然，有一种很纯净的热忱，30年的研究，十卷《昆虫记》全部问世。

这部虫子集倾注了法布尔多少的心血啊，对昆虫的生命，严谨的记述，不增加什么，不忽略什么，每一个前人的结论，他都认真证实，不带有丝毫偏见，满心满眼的热忱。

最为温暖的是法布尔对生命自然的敬畏。大孔雀蝶身上，“它能长途跋涉，越过重重障碍，不过找到雌蝶后，只能存活一两天”，毫不犹豫的奔向爱情，哪怕生命那么短暂，可不让人肃然起敬。对于那“探索的人生”的作家，他已经

拿到了与昆虫的对话、参与到他们中的合格证了。

读完《昆虫记》，我不再有对毛虫们的厌恶了，法布尔用他顽童般的好奇心，用他的执着和热爱，用他暖暖的笔触，让我越读越喜欢他笔下的小生灵。这个放大几十倍的世界，给予我非常美好的感受。

昆虫记萤火虫的读后感篇二

法国有位杰出的昆虫学家法布尔。他留下了传世佳作《昆虫记》，这部巨著不仅在文学史上光彩夺目，也在科学史上散发着耀眼的光芒。《昆虫记》是法布尔用了自己三十多年心血完成的巨作。书中为我们介绍了那奇特的昆虫世界，更仿佛带领我们深入大自然，去进行一场别开生面的“昆虫大调查”。

作者在整本书中的语言诙谐幽默，处处都体现出了作者对昆虫世界的好奇，以及心中的无限的喜悦之情。与其说《昆虫记》是一部文学著作，更不如说是一部“昆虫百科全书”书中的一只只昆虫，在作者的笔下仿佛就充满了生机，一幅幅昆虫生活的画面仿佛就在眼前出现。作者赋予了各只昆虫人的情态，以向我们介绍昆虫的生活习性。

如此一部巨著，法布尔观察昆虫用了50年，写作花了整整31年。法布尔经常趴在田间地头，躲在草丛中，深入“基层”来探寻、观察、发现昆虫究竟是怎样生活的。为了观察昆虫，法布尔经常不顾一切。他忘记了吃饭，更忘记了休息，从早观察到晚对他来说是常事。从书中的每一行文字，每个段落都能感受到法布尔不懈的努力和坚定不移的信念。

想到法布尔创作《昆虫记》的过程，再联系到我们的生活，会发现如今的人们大多数都不能像法布尔一样认真仔细，一样善于观察了。随着人们生活的不断进步，越来越多的昆虫逐渐淡出了我们的视线。当然，人们也不会细心地观察，其

实只要我们认真观察就会发现，我们的生活竟然如此奇妙！

想着想着，我为思绪又飘到了那一天……

好多年前的一天，我在操场上和小伙伴们玩耍着。这时，我突然看到墙角有一只螳螂。而我走得更近时，发现这只螳螂正在吃着另外一只螳螂！看到这一幕，我的心中十分震惊，更多的还是疑惑不解。回到家后，我赶紧查阅资料，知道了这是螳螂在繁衍后代。这时，我似乎和法布尔有了同样的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感受。只要我们认真观察，终会有所发现！

昆虫的世界如此奇妙，只要我们认真观察会发现，生活也是如此奇妙！如此美好！

昆虫记萤火虫的读后感篇三

记得这本书是在我五年级时，妈妈送给我的生日礼物，当时的我只知道这是法国昆虫学家、文学家——亨利·卡西米尔·法布尔创作的长篇生物学著作，它是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活。

如今，我又一次翻开了它，这本书给了我心灵上的震撼。它不仅记录了昆虫真实的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性，而且还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。每一只昆虫的记录，都是作者汗水的结晶。作者不仅将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，而且用人性去看待昆虫，他为此甚至付出了20余年的时间。字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱，字里行间也都把作者对自然的热爱表现的淋漓尽致，这不仅是一部研究昆虫的科学巨著，更是一部讴歌生命的宏伟诗篇。

走进书中，我不仅感悟到了作者对自然的热爱，而且还感受到了作者善于发现美好事物的眼睛，我不禁为之惊叹。

狄德罗曾说过“你缺少的不是美丽，而是善于发现美丽的眼睛。真善美是些十分相近的品质，在前面的两种品质之上加一些难得而出色的情况，真就显得美，善也显得美。”是啊！地球上美丽的事物并不少，而法布尔就是把他发现的微观世界印在了纸上，说来简单，可我们几时做到了呢？我们几时发现了在树上、在草里、在花边的昆虫有它们自己的世界！

《昆虫记》中充满了对生命的关爱，以及对万物的赞美，充满了盎然的情趣，介绍了昆虫的独特的可爱，让我们感受到美丽的大自然充满了无穷的奥秘和趣味；也让我们知道了一个美丽的事物也许套上了平凡的外套，但仍改变不了它美丽的本质，前提是我们能发现它，能透过事物的本质去欣赏它。对待这个世界，我们应该用心去体味。

昆虫记萤火虫的读后感想篇四

在寒假里，我再次阅读了《昆虫记》，这本书的作者是法国著名昆虫家、文学家法布尔。

这本书向我们主要介绍了17种昆虫。《昆虫记》是一部不朽的传世佳作。文章的语言浅显易懂，为我们介绍了昆虫世界的各种趣闻逸事，是一部集知识、趣味、文学、哲理于一体的散文集。这本书精选了有关红蚂蚁、蜜蜂、蝴蝶、螳螂、金步甲、蜘蛛等各种较为在生活中常见的昆虫，让我在引人入胜的故事情节中学习了科普知识。

那么，我就说说最吸引我的书中的建筑大师迷宫蛛吧。迷宫蛛也叫作圆网蛛。它是个无与伦比的纺织工人，它用蛛网来猎取那些自投罗网的小虫子们，坐享其成，可谓“得来全不费工夫”啊！它的身体是灰色的，胸有两条宽阔的黑色饰带，饰带中间夹着白道子和褐色的斑点，不过到快要产卵的时候，

圆网蛛就要搬家了。它结的丝囊色泽鲜亮、外观富丽精致。

四五个星期的寿命。但在离开这个世界之前，它继续拖着蹒跚的步子不停地巡视。最后。在十月底的时候，它用最后的一点力气替孩子们咬破巢的墙壁，精疲力尽地死去了。

读到这里，我觉得母蛛尽了一个最慈爱的母亲所应尽的全部责任，我十分感动，母蛛的爱是无私的，是伟大的。母蛛伟大的精神让我想起一句名言：世上最伟大的力量就是母爱。

想到自己的母亲，在我的成长道路上，不管发生了什么事情，她总是鼓励我，帮助我，我要感谢她。将来，我也要向她对我一样地对她好。

《昆虫记》是一本值得我们中学生反复阅读的书籍，我在闲暇时还会再次阅读的。

昆虫记萤火虫的读后感篇五

《昆虫记》记录了许多日常生活中被我们忽视的微小生命——昆虫。在这些微小的生命中，最让我难以忘记的，是大孔雀蝶。

它是欧洲最大的`蝴蝶，美丽非凡，而这美丽的生命却如同划过天边的流星，转瞬即逝。大孔雀蝶成虫的存活时间只有短短几个星期。几个星期后，它们便会如同凋败的繁花一般，迎接它们的只有死亡。它们的生命何其短暂，却意义非凡。大孔雀蝶会在这几个星期内完成了自己唯一却必须完成的事——繁殖后代。它们在这短暂的时间里实现了生命的价值，所以我以说它们的生命是意义非凡的。

我想，人不也应当如此吗？为了自己的理想，不懈地奋斗，致死不渝，这样的人生才有意义。

人们常说：“有志不在年高，无志空长百岁”，的确如此，生命的意义不在于长度，而在于宽度，在于是否达成了自己的理想，是否实现了人生的价值。“两弹元勋”邓稼先，享年62岁。他并不长寿，却仍被世人铭记。因为是他带领着十几个大学生在罗布泊艰苦的环境下设计出了中国第一颗原子弹，让中国在近百年来第一次真正的挺起了胸膛。邓稼先的“志”是研究出中国第一颗原子弹，而他也在自己短暂的生命中达成了自己的理想，实现了人生的意义。

小到一只昆虫大到一位伟人，他们都在有限的生命中实现了人生的价值。他们都值得我们敬佩。作为一名中学生，我们应该如何实现自己的人生价值呢？“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志”，我们应该以“坚韧不拔之志”积小成多，努力学习，才能达成自己的理想，实现其价值。

大孔雀蝶尚能如此，吾辈有何不能？

昆虫记萤火虫的读后感想篇六

寒假里，我读了一本书，叫做《昆虫记》。作者是法国昆虫学家，动物行为学家，作家法布尔。法布尔出生于法国南部普罗旺斯的圣莱昂的一户农家。此后的几年间，法布尔是在离该村不远的马拉瓦尔祖父母家中度过的，当时年幼的他已被乡间的蝴蝶与蝈蝈这些可爱的昆虫所吸引。

看了《昆虫记》这本书后，使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹人性化的虫子们

翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，仿佛让我置身于现场一样，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

昆虫记萤火虫的读后感想篇七

《昆虫记》，它是由法国杰出昆虫学家，文学家法布尔的传世佳作亦是一部不朽的著作，融作者毕生研究成果和人生感悟。

这本书就是法布尔留下的一份宝藏，在生动活泼，幽默诙谐的语言中，我看到一个不一样的世界，我的视野变得开阔，看带问题的深度也与往不同，在这本书中，我发现了大自然中蕴含的各种科学真理，也看到了作者本人对生命的尊重和热爱。

其中我最喜欢的是舍腰蜂，聪明的舍腰蜂，由于怕冷的本性，聪明的在各种温度高的地方选择筑巢点，以蜘蛛为食，而对外界的侵袭，却愚蠢而盲目。它正是这样一位又聪明又愚蠢的昆虫。

建巢点要是烟筒里没有什么黑烟的话那他绝对不会信任，这种地方的也绝对不会选择这样的地方来筑建自己的家。

这一段话就体现了舍腰蜂的聪明。

法布尔就是用幽默的风格把昆虫世界展现的淋漓尽致。这本书让我懂得了，要对任何生命都怀有敬畏，毕竟都是一条生命。让我们一起热爱大自然。

昆虫记萤火虫的读后感想篇八

轻轻合起《昆虫记》这本小说，我的脑海中泛起了层层波澜。

这本昆虫生物学小说的作者是法国生物学家、文学家让·亨利·卡西米尔·法布尔，在书中，他妙趣横生的讲述了上百种昆虫的生活习性，其中作者将圣甲虫比作“面包师”，并夸赞这位面包师所制作的面包具有几何形完美；螳螂拥有所有昆虫中最强壮有力的手臂，是一位“捕猎专家”。这些昆虫在作者笔下被描写的活灵活现，让我们好像打开一扇大门，进入了内容记录“相映生辉”、细节论述“百花齐放”的昆虫世界中。

作者专注的创作精神尤其值得我们学习。他出身贫穷，多年来只能通过打工解决温饱，当时的法国科学家们看不起他的贫苦出身和自学学历，漠视、厌恶和傲慢逐渐在他们心中合拍成对法布尔的偏见，但法布尔从未因自己出身贫苦而妄自菲薄，也从未因这种厚此薄彼的偏见而自愧不如，他自始至终一心一意的投入在昆虫研究中，从而为后人留下了10卷极具科学价值的书籍，有力的回击了这种自视甚高的傲慢与好丹非素的偏见。

著名作家巴金也评价道：“它（昆虫记）熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，情感和思想的美文。”

人们对于昆虫世界不真切的认识来源于人们对待陌生事物所具有的惯性——理所应当。这些文字的发表正是法布尔为了打破人们心中对昆虫的刻板印象，告诉了人们不能凭一贯的思维方式就妄下定论，要付诸于实践，用观察与研究去探寻真理，才能找到属于这个问题的真正答案。

小说不长，却意义深厚，这位生物学家将他坚持不懈的性格，披荆斩棘的品质与对昆虫和人性的研究融为一体，合成了这

本流芳百世的书籍。如今，再翻开这本书，看到的不会仅仅是昆虫的世界了。

昆虫记萤火虫的读后感篇九

小伙伴们，你们喜欢昆虫吗？我可喜欢了。那都是因为他——法布尔。不对，应该是他写的书——《昆虫记》。“《昆虫记》这本书，是法布尔用毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活以及它们为繁衍种族所进行的斗争，然后以观察所得的资料，记入详细确切的笔记，编写成的。”看了《昆虫记》后，我不但了解了很多昆虫知识，而且知道昆虫的世界原来也是那么的神奇有趣。

我本来不知道黄蜂是怎么喂小宝宝的，看了《昆虫记》后，我才知道原来黄蜂是这样喂小宝宝的：在一个正在忙碌的工蜂身上，我们就可以清楚的观察到，在它的嗉囊里，充满了蜜汁。它停在了一个小房间的前面，它的样子特别有意思，它把小小的头慢慢地伸到洞口里去，然后用它的触须轻轻地碰一碰里面的小幼虫。那个小宝宝慢慢的清醒过来，似乎看到了那个黄蜂递送进来的触须，于是它微微地张开小嘴，把蜜给吃下去。

我一直在想，那些小虫子们，是怎样找到回家的路的呢？看了《昆虫记》后，我明白了。“蜜蜂可以准确无误的回家，靠的不是一种超常的记忆力，而是一种解释不出来的本能。”“红蚂蚁是凭着记忆力找到回家的路的。这证明他们并不像蜜蜂那样直接辨认回家的路的，而是凭着对沿途景物的记忆找到回家的路的。”

他们的生活，你不觉得有趣而幸福吗？“在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着。”“有红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样的摇摆。”

奇妙的几何图形，是蜘蛛的杰作。

精致的房屋，是蟋蟀的住宿。

多么可爱的昆虫，多么神奇的世界！

读完《昆虫记》，我很佩服法布尔。他是怎么把这本书写完的呢？我写一篇小故事也总是有头无尾，有始无终的。

谢谢法布尔爷爷，给我们这一代留下了一个神奇的世界。虽然我们处于不同年代，但您的精彩篇章将永远留在我们心中。

昆虫记读后感受和收获

我以前总是害怕虫子。但现在不一样了，因为看了这本《昆虫记》，我不害怕了。这本书把我最讨厌的蜣螂都描写得很可爱、生动。书上说蜣螂又叫圣甲虫。在六七千年以前，每到春天灌溉的时候，埃及农民总能看到一种昆虫，它们顶着类似圆球的东西向后推着走。当时的人认为星球是圆球形，而这种昆虫的动作又与星球的运转相合，所以人们都以为它们具有渊博的天文学知识，很神圣，“神圣的甲虫”一名由此而来。

其实渺小的生命也是需要尊敬的，如果没有这些渺小的生命那世界也没有这么美丽。

昆虫记读后感受和收获

法布尔是一位法国著名的科普作家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现

了昆虫研究的科学性。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为之献身的，正是这种揭示把握“真相——真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考；昆虫生命的重要特征——本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。