

最新糖果罐教学反思 糖果教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

糖果罐教学反思篇一

整个活动过程，幼儿都能积极投入，**迭起。分析原因，其一是游戏中的规则简单，幼儿非常容易理解和操作。其二是游戏具有趣味性，默数是中班上学期不常用的一种数数方法，所以幼儿很喜欢。听完声音后不能马上回答，而是要捂住嘴巴听到命令后才能报出答案或去踩相应的'板板，小小的一个动作既帮助幼儿遵守了游戏规则，又让他们沉浸在游戏情节中。

对于教师来说，我也非常喜欢这则活动。其一这个活动教具少，便于操作。其二是规则简单，便于教师交待清楚。其三是整个活动层层递进，幼儿在活动中练习了默数、手口一致点数、尝试理解“多1”或“少1”的数概念等。整个活动贯穿了“形式不变内容变”的设计原则，让幼儿反复练习，却不感到枯燥乏味。

在整个活动实施过程中，我觉得教师一定要交代清楚游戏规则，游戏后要有验证环节，因为验证就是手口一致点数的过程，也是让幼儿进一步理解和体验数数时最后一个数词代表集合的总数这一数概念。

糖果罐教学反思篇二

在糖果找家活动中，我运用了一个情境，就是请小朋友们帮助糖果妈妈找糖果宝宝的情境，我们班的孩子们很快的进入了游戏活动中，激发幼儿的学习兴趣。

整个教学过程通过层层递进的方式引导幼儿将三种不同颜色的糖果按颜色进行分类找家。幼儿园的数学活动相对于其他领域的活动来得枯燥、单调，容易使幼儿失去学习的兴趣。因为这个时期的幼儿年龄小，逻辑思维尚在发展。因此我不但以游戏的方法引导幼儿学习颜色的分类，而且通过情境创设的方式使活动内容变得更加童趣、更加丰富。

活动中不足的地方是孩子们的操作单，连线，我发现对于小班上学期的孩子，还是有一点难度的，这在以后的活动中，是需要注意的。

糖果罐教学反思篇三

糖果是孩子们生活当中常见的、爱吃的食品。它甜甜的味道，鲜艳的包装，亮丽的色彩，都是孩子们十分感兴趣的话题。有一个专家曾经说过：“教育来源于生活。”然而糖果对于小班的幼儿来说有着很大的诱惑力，而且活动的取材贴近幼儿的生活经验。《甜甜的糖果》在实施过程中，取得了不错的教学效果：

一、本次活动开展的非常的顺利，这与家长的积极配合是分不开的，在开展活动前家长为幼儿准备了各种不同的糖果带到幼儿园来。在活动中，我给孩子们展示的是平时生活中常见的、熟悉的材料，幼儿都非常喜欢，兴趣较高。

二、在整个教学过程中，我始终让幼儿自己去探索糖果的特征，在探索过程中，让幼儿通过看一看、摸一摸、闻一闻、尝一尝的方式来掌握糖果的特征。这种方法极大地激发了

幼儿参与活动给的兴趣，同时也是比较符合小班幼儿的`认知特点。同时在活动中我还让幼儿在说说、玩玩中发展语言表达能力和动手操作能力。

三、考虑到小班幼儿的发展水平和年龄特点，在活动中，我比较注重充分发挥幼儿的自主性，所以在活动中幼儿的兴趣比较浓厚，自始至终都比较的投入，一直处于积极的参与状态，直到活动的结束，幼儿的兴趣都比较高。

在取得不错的教学效果同时，也还是存在一定的问题：

一、活动设计的内容比较多，在时间上把握的不够准确，时间有些长了，到最后个别孩子都坐不住了。

二、由于幼儿入园时间不长，规则意识还不是很好，并且在进行活动时对于老师的提问，只有几个小朋友能够回答出来，与老师的互动还不够积极。

在开展《甜甜的糖果》活动过程中，从中折射出了自己在教学经验上的不足与欠佳，还需要在以后的教学工作中不断的学习、不断的摸索、不断的实践！

糖果罐教学反思篇四

1. 能根据自己的意愿进行绘画。
2. 体验美术活动的快乐。
3. 大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
4. 在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。
5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

糖果若干、画画玩玩p10“糖果”、油画棒人手一份。

1. 出示糖果，观察糖果的外形。

切瞧!这是什么?。 ，是什么样子的?

(引导幼儿观察多种糖果的外形特征、色彩等)

2. 教师示范。

教师讲解示范用一种颜色画糖果，用另一中颜色涂色，讲解涂色的注意点：

3. 幼儿绘画，教师指导。

提示幼儿使用油画棒的注意点。

4. 展示评价。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的'东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

糖果罐教学反思篇五

《九年义务教育语文课程标准》提出：语文课程的目标是全面提高学生的语文综合素质。体现全面与综合是新时期语文教学的一个新理念。语文综合素质是指能适应社会需要的、整合的、具有可持续发展前景的语文素养。要培养这种以促进人的发展为宗旨的综合素养，必须将教育与生活紧密相连。实践证明，语文教学生活化的确是一条可行之路。加德纳的多元智能学说作为一种理论支撑，也为生活化教学的探索注入了活力。

如在《老张卖糖果》的教学中：

师：同学们，海盐开张了一家新的大型超市家得利，再加上农工商超市、家友超市等，物品真是琳琅满目，品种齐全。假如你要去买些东西，你会去哪一家商店？生：我想去家得利超市。

师：为什么？

生：因为家得利超市我没有去过，想去看看。

生：我想去家得利超市，因为新开的超市，商品会更多，而且比较便宜。

师：的确是这样的，当你买东西时，你喜欢遇到一位怎样的售货员呢？

生：我想遇到一位态度好一点的，脾气好一些的，对顾客很热情的售货员。

生：我想遇到一位技术熟练，待人热情的售货员。

师：今天，有一位卖糖果的售货员来到了我们身边，出示课题，齐读。

师：读了课题，你想知道些什么？

生：简单介绍对老张的认识。

生活化教学是一种在生活背景下的情景化学习，人要实现由自然人向社会人的发展，必须将所学真正理解并能学以致用。对此，生活化教学正可以发挥它独特的优势。生活化教学中创设生活情境的目的，往往是因为在学习内容与学生体验间建立联系，使新学内容能较快地纳入学生原有的认知结构，达到真正理解，这是优化学习过程的有效途径。如在这个导

入课文中，抓住了海盐家得利超市的开张这一情节，让学生各抒己见。并让学生说说你喜欢遇到怎么样的售货员，各自谈一谈，一步步紧密结合生活实际，抓住了学生的心，把语文、课堂、知识结合起来，有机融合成一个整体。在这样的情境中，学生在心中对这篇课文已有了一个初步的认识与把握，为课文的学习打下了基础，又为体会老张的优秀品质埋下了伏笔。

1、学习活动由单调生动。学习与生活的脱离使教学变得过于抽象、理性，回归生活已与越来越被教育所认可。比如课题的导入，教师可一人说，也可教师设计好圈套，让学生往里钻，但都是教师一相情愿，得不到真正的双方互动。在生活情境中，学生把已有的认知进行调整，借用学生的生活经验，调动起学习积极性，由单调变为了生动。

2、体验渠道由单一复合。也就是说，教学中围绕一个概念，可以用多元的渠道，打开多扇窗户，达到高效的学习。比如《老张卖糖果》中，在学生已有的生活经验与体会上，谈自己喜欢的售货员，一个学生有一个学生喜欢的原因，每个同学都希望说一说，这个标准就是课文的核心，体会的优秀品质，打开多扇窗户就在想、说、听等方面得到培养。生活化教学是将教学活动置于现实的生活背景之中，从而激发学生作为生活主体参与活动的强烈愿望，同时将教学的目的要求转化为学生作为生活主体的内在需要，让他们在生活中学习，在学习中更好的生活，从而获得有活力的知识，并使情操得到真正的陶冶。