

最新恶时辰经典语录(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

恶时辰经典语录篇一

最早看见这本书是馒头大师推荐的。后来下手是因为电视剧迟迟不播。于是在过年前买了这本书，几天都看完了。

看来去看，还是小说最吸引人。看得也最快。看上卷的时候觉得还挺吸引人的，看到下卷就觉得有点走美剧的套路。

一开始我觉得是一本唐朝版的24小时，书也确实是按时辰来分的章节，情节紧凑，节奏比较快。中间有些翻转，你以为找到了真凶，其实还在幕后。当后来，发现还是和什么退伍士兵没有安置好相关时，就觉得真的是一本唐朝版的24小时。用的长安的版图，走的美剧的路数。

故事很好，但还是有些坑没有填完。一开始的长安地图，到底有什么用我后来也没看出来。不过有可能是我看书一向太快，忽略了某些情节。

作者很好，作为能出书的作者，确实写作功底不错，人物刻画、场景描写，剧情诉说，一边看，一边确实能在脑海里勾画出情景，上元节时熙熙攘攘的长安城，心急火燎的主人翁，阴暗处洋洋得意的反派，引人入胜。

希望电视剧能做得更好。

恶时辰经典语录篇二

摘录：“他早知道长安城这头怪兽的秉性，可从来没有真正喜欢过。他无时无刻不在试图挣扎，想着不被吞噬，却总是会被撕扯得遍体鳞伤。”

《长安十二时辰》是马伯庸的反恐题材新作，故事结构类似美剧《24小时》，全书24章，每章写半个时辰，两位男主一路烧脑一路挨打ko了终极boss,化解了皇城危机，拯救了长安百姓。

人物刻画的非常出彩，连小配角都性格各异，情节曲折反转，连环局中局。毕竟是权谋，故事走向总体是灰暗的，最终的结局虽然暂时解除了危机，但长安城的繁华之下的污秽已无法清除，安史之乱，唐由盛转衰已不可避免。

在时代的巨潮面前，个体的渺小与无助就像一个个被撕裂的伤口展示的他人面前。聪慧如李泌，勇猛如张小敬，天才少年与五尊阎罗，其实都是一类人吧！努力不被这瑰丽的世界所吞噬的一类人，也就难免被撕扯得遍体鳞伤。

张小敬，“十年西域兵，九年不良帅”，五尊阎罗，其勇、其狠与其温情，都足够鲜明，他的无赖与不择手段，作为故事的主角，张小敬承担了大部分的矛盾冲突，让情节得以顺利展开。24小时展开一个惊心动魄的故事，必须有一个足够鲜明的主线人物来承担主线任务，更通过闻染这个与张小敬非亲非故的女子，把看样子最狠的汉子最难的兄弟情谊和谋略展现出来，马亲王不愧是文字鬼才，张小敬这个人物够劲儿。

李泌，少年天才，年少成名，居于皇城之内，与太子为伴，本应前程似锦，却在成年之后手持拂尘，一边求道问仙，一边为太子谋事。故事开篇时，我对于这种一边权术诡诈一边不问尘世的人物设置，我甚为困惑，但随着故事的深入，这

种设置变得合理了，这位七岁说出“方如行义，圆如用智。动如逞才，静如遂意”的俊朗少年，虽然认同为大局可牺牲个人，但是对于这吞噬人心人命的权术怪兽，骨子是厌恶的，但对于世事，他又无法做到超脱，隐遁山林又心系人间，这样的人物设置合情合理又绝妙，也为其后来数度出山又数次归隐埋下了伏笔。其他人物，如反派萧规、比反派更让人恶心的元载，也都活灵活现。

长安城就是一个欲望的城市。恶，太多了，人，太容易被吞噬，不是被仇恨吞噬就是被欲望吞噬，挣扎着不被吞噬的人，能活下来已经是不易。张小敬、李泌、徐宾、姚汝能，甚至反派萧规，谁不是怀着一颗济世之心投身这宏图大业，却落得心灰意冷，道心破碎。张小敬眼角的那滴泪，落在了高高的乐游原的官门大户的废墟上，悲伤在喧嚣过后的长安城腐败的心里。熠熠生辉的城市，阳光照不进的地方太多太多。

十二时辰，二十四小时，七十万字，描写了一段地狱边缘的不为人知的拯救。平静之下，有多少鲜活的生命被埋没，有多少残酷的真相被抹去。历史，就是帝王将相传记，这高贵壮丽的城市之下，埋葬了多少血泪生命，见证了多少济世梦想的破灭。

恶时辰经典语录篇三

一个人，无论他有多棒，有多厉害，如果被贴上人皆厌恶的标签，那他会十分难改变人们对自己厌恶的印象。

《长安十二时辰（上）》中的主人公张小敬也是如此：自身身体十分健壮，武打不会输，性格顽强，擅长“无中生有”，关键时刻也是个机智的人。但因为杀害上司，被判死刑，于是处处被人针对。但他却不在乎这些。

这本书讲了突厥狼卫策划了一场毁灭长安的惊天阴谋，靖安司的李司丞异于众地让张小敬拯救长安城不顾一切，张小敬

也不负众望一直披荆斩棘追寻突厥狼卫直到靖安司遇难，新总监上任，张小敬被靖安司碾压，被外界碾压，但归根结底，拯救长安马自达全部希望只有他，所以他只能硬着头皮去寻找。

除了张小敬，我还想赞美一个人，让张小敬去拯救长安的李司丞李泌。李泌是个关爱百姓，善用人的司丞，他让张小敬为靖安都尉去寻找敌人是为了百姓，他为张小敬辩护是为了百姓。让我记忆深刻的是李泌与贺知章争论张小敬为靖安都尉，将张小敬说成了现在唯一的选择，最后的目光如芒地说了一句“您只想保住靖安司，而我要保住长安。”这句话说出，让人感受到了李泌的尽责而关危百姓的坚定。

李泌和张小敬的忠心只有一个——百姓生命处上，颜面处下。

恶时辰经典语录篇四

人物，时间，场景，甚至人物性格都很好的切合历史。剧情紧张，刺激，细节很到位，人物和场景的穿插让我仿佛置身于唐朝，很有带入感。对于官场人物“趋利避害”的人性描述，入木三分。

张小敬：十年西域兵，九年不良帅。书里的绝对主角，孤胆英雄，骨子里有市井的“痞”，有江湖的“义”，有英雄的“勇”，有无私为民的“大爱”。很完美的角色，硬要说缺点就是完美到不真实，仿佛游戏中的主角，体力一千点，被攻击也可以满血复活。

李泌：神童，太子心腹，胸怀政治的修道士。年轻有为，有谋略，优点年轻思维敏捷，缺点阅历不足，养尊处优没有基层经验。

姚汝能：靖安司小人物，能力不大，但是在英雄的领导下，

变得越来越强大，最感动的就是，他在灯楼上给每个孤军奋战的战友发信号，内容是“不退”。

檀棋：李泌的近身婢女。一个有点小反转的人物，套用书中描述，就是可以做比端茶递水更重要的事，自己的力量，救了张小敬几次。作者笔下没有对那个年代女性的歧视，让人物关系平等，尊重小人物，很值得点赞。

元载：个人利益为上的小人，两面三刀，可是从古至今偏偏这种小人容易混的很好，不过这种小人身上也有值得学习的地方，他方向明确，对利益的追逐从不动摇，能够举一反三。

其他人物不太有感

跟随孤胆英雄反恐十二个时辰，心情也随之跌宕起伏，本想着这么大得一个阴谋下，会潜藏一个高智能的幕后黑手，可惜马老师草草收笔，对于尽孝为目的的连环恐怖袭击，我拒绝接受。

总结了一下英雄和小人的成功，对比容易半途而废的自己，觉得问心有愧，最爱书中一词“不退”。

文档为doc格式

恶时辰经典语录篇五

“一滴晶莹的泪水，从张小敬干涸已久的眼窝里流淌而出，这还是他来长安九年以来的第一次。”

合上书的时候，谜底揭晓了，所有人物的活动戛然而止，没有大团圆，坏人没有得到惩罚，好人没有得到奖赏，感情线的结局没有交代——好像幕落了，所有人四散而去，隐入黑暗。拯救了长安这么一件伟大的事情，看起来像搬砖一样，你挥汗如雨、卯足力气，砖搬完了，领一吊工钱，拍拍身上

的土灰，就该回家吃饭了。

那一天，我被这本书环环紧扣的情节吸引着看到了深夜，等关了灯躺下的时候，我的脑子忽然开始了深夜的灵魂拷问。张小敬啊张小敬，你那么痛恨那些鱼肉百姓、强取豪夺的朝廷鹰犬，还不是为了百姓，咽下怒气去保护朝廷了。然后，你费尽心机，历经磨难救回来的朝廷，继续把你和你最想守护的人们踩在脚下。

这很无奈，《长安十二时辰》这本书就是在各种滑稽和巧合之中透着深深地无力和无奈。这让我想到了另一个家喻户晓的人物——孙悟空。

那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着“齐天大圣到此一游”。大指丫里，还有些猴尿臊气，大圣吃了一惊道：“有这等事，有这等事！我将此字写在撑天柱子上，如何却在他手指上？莫非有个未卜先知的法术。我决不信，不信！等我再去来！”

好大圣，急纵身又要跳出，被佛祖翻掌一扑，把这猴王推出西天门外，将五指化作金木水火土五座联山，唤名“五行山”，轻轻的把他压住。

《长安十二时辰》里的张小敬被塑造成了一个独眼的孤胆英雄。我仔细想了想，孙大圣在不叫孙悟空的时候也算得孤胆英雄。

为了他的猴子猴孙们撕碎生死簿，一根金箍棒打上凌霄宝殿，和玉皇大帝平起平坐，自称齐天大圣，然后，他被如来压在五指山下五百年，再后来，孙大圣变成了头戴金箍的孙悟空，规规矩矩地护送一个和尚去取经，最后还成了斗战胜佛。

一个失败了的齐天大圣，接受了如来所谓的“正果”——斗战胜佛。

在那个万籁俱寂的时刻，我忽然觉得小孩子们都爱的孙悟空，居然是一个莫大的笑话。

想起小时候的自己爱不释手的齐天大圣孙悟空，头戴金箍，腰系虎皮裙，手拿金箍棒，恍然发现，这么多年来，我们爱孙悟空的时候，从不记得他是西天上的斗战胜佛，我们爱的，是自己心里的`那个身穿金甲降妖除魔嫉恶如仇的英雄孙大圣。

在长安城，如果你不变成和它一样的怪物，就会被它吞噬。

在这个光怪陆离的世界上，初出茅庐的人们，不是主动地去适应，就是被动地被同化。

以前我觉得青春也没有像一些人说的那样值得怀念，现在我明白了，他们并不是怀念青春，他们只是怀念那个自己还是自己的时候。

年少轻狂，头脑发热。

想哭就哭。

想笑就笑。

不公平可以张口就骂。

生气了就拿拳头打一架。

现在，我也开始怀念青春了。