

2023年池上课后反思 搭石第一课时教学 反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

池上课后反思篇一

秋风·搭石·乡亲，小溪·清波·人影，捧读《搭石》，一幅幅生动的画面映入眼帘。课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，经指导老师的指导和学员们的研讨后，我们旨在教学时注重以人为本，力求让孩子一课一得。而本课第一课时的“一得”就定为：教给孩子学习的方法，努力做到工具性与人文性的和谐统一。

研读·研讨·备课，试教·打磨·上课，经过三次的“磨课”，在指导老师和学员们不断“打磨”下，我和本课的教学设计以及我的课堂都在一起成长，让我受益匪浅。十分感谢，工作室给了我一次如此宝贵的学习机会。下面，我先谈谈本堂课较满意的地方：

用孩子已经认识的名作家引出本文作者——刘章，出示他的背景资料。知人论世，由一篇文章，一位名家激起孩子的阅读兴趣，让孩子课外去读更多相关作家的文章，书籍，扩大孩子的阅读面。《新课程标准》指出：教材要有开放性和弹性。教材的开放性表现在教材要和 life 实践相结合，要课内外结合，要学用结合。作为教师要突破教材对学生教育的禁锢，创造性的使用教材，而不能成为教材的奴隶，应该做教材的主人。

1、根据字义来判断多音字的正确读音。学习生字环节，出示多音字的字义，让孩子根据字义来判断多音字的正确读音，让孩子知其然，并知其所以然，并在无形中让孩子养成正确使用字典的习惯。

2、通过观察来发现生字易错点。在记生字字形环节，放手让孩子自己观察找生字易错点，互相提醒。师相机范写，孩子跟写。充分体现孩子的主导地位，同时也让孩子培养了孩子先仔细观察，后认真书写的习惯。从课后的反馈情况来看，孩子们书写较以前工整，且正确率大大提高。

让孩子四人小组读文，讨论每个自然段讲了什么内容，用一句简洁的话说一说。再引导孩子把意思相同、相近的自然段归为一个意义段，再教给孩子用段意合并法概括文章的主要内容。这一环节，既让孩子小组合作学习、概括段意、理清课文脉络的能力得到了训练，又教了一种概括文章主要内容的方法给孩子，一举多得。课上，孩子对自然段的段意概括，不够简洁，准确。我就花时间让孩子多读，并用上“乡亲们干什么”等句式，提示孩子，最终帮助孩子完成学习任务。虽然因此而比预期多花了一些时间，但我认为这是值得的。“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，教学中不是为教案负责，而要时时处处为每一个孩子着想，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每一个孩子得到了发展。

学习第一自然段时，指名一生读第一自然段，其他同学边听边思考：你获得了什么信息？让孩子学会多渠道获取信息的方法，也培养了孩子认真倾听的好习惯。

在教学第一自然段“脱鞋挽裤”这个词时，不光引导孩子了解词语意思，还引导孩子说出理解方法。团队的力量可真不可小觑，孩子总结出了一系列平时常用的理解词语的方法：联系插图理解、查工具书，联系上下文理解、联系生活实际理解等，让孩子掌握理解词语的方法，培养孩子自学能力，

提高孩子自主阅读的能力。

教学第一自然段中“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。”这一句时，我让孩子找出重点词“平整方正”“根据水的深浅”“二尺左右的间隔”，弄清为什么要找这样的石头，为什么要按这样的规格去摆放，感悟乡亲们一心为他人着想的美好心灵。让孩子们读懂文字背后的情感后，再创设情境，让他们与乡亲们对话，在“说”的训练中，孩子们的回答，让我深切感受到孩子们的情感再次升华，深层次感悟作者想表达的“美”。

在感悟了第一自然段的重点句后，引导孩子弄清作者的写作方法，明白作者是怎么把事物写具体，把情感表达出来的，并鼓励孩子学会迁移运用。

整节课，设计了多个环节，多种形式让孩子读，通过读来理解、感悟文章。

课堂教学永远是一项充满遗憾的艺术。虽然在预设时考虑周全，但在实施过程中未必能达到预期效果。一堂课下来，静心思索，感觉课堂教学中存在以下不足：

- 1、整节课节奏不够快，没有让思维活跃的孩子得到更有效的思维训练和展示平台。我要从自身的素养和课堂驾驭能力上努力提高，不断改进。
- 2、教学中注重了朗读的训练，但是孩子的朗读情感、朗读的层次感并没有达到很好的效果，在朗读时间的安排上，不够充裕，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效的方法。
- 3、板书设计也有所欠缺。设计板书时只注重了简洁，不够美观。

最后，再次感谢工作室给了我这一次宝贵的学习机会，让我成长。在今后的教学工作中我还要多吸取丰富的教学经验，升华自己的情感，从而更全面的体现新课标中的三维目标，全面提升学生的语文素养，使课堂教学更有效。

池上课后反思篇二

教学目标：

- 1、通读全文，能正确、流利地读课文；
- 3、学习第2、3自然段，感受荷花的美，并能有感情地朗读这两段。
- 4、初步学会用“什么怎么样”的句式概括段意。

教学重难点：目标2、3、4

教学过程：

一、揭题

- 1、你看过荷花吗？你仔细观察过荷花吗？
- 2、有一位作者仔细观察过荷花，并写了一篇优美的文章，我们今天就来学习这篇文章。
- 3、揭题，板书课题。

二、通读全文

- 1、学生自由读课文，
老师给你三分钟时间，要求读得正确、流利。

2、反馈

(1) 请同学们选择自己喜欢的一段话来读。

(2) 按课文一段一段读，如喜欢读第一段的请站起来读。

三、学习第2、3段

1、请同学们有滋有味地反复地读第2段。

2、请你读读最喜欢的一句话。

一个学生读后，再问，有没有读得更好的，最后全班齐读。

读后说说这一句子好在哪里？

这一句写出了荷花的'什么？（板书）

说后再有感情地读这一句。（自由读，想象读，品读）

3、各句教学时的要点

第一句：

说明荷花多

第二句：

荷叶多、美

抓“挨挨挤挤”和比喻句

第三句：

从读中抓住“冒”

给“冒”换一词

你认为怎样的“钻”、怎么样的“长”才是“冒”？

将你刚才说的词加进课文中的句子，读一读。（先指名读）

练习：白荷花在这些大圆盘之间地冒出来。

第四~六句：

学生在读句子时，教师指导“莲蓬”的形。

看图，教师指图中的部分荷花，让学生用文中的语句来说，注意要有感情。随机理解“花骨朵”、“饱胀”、“破裂”等词。

你觉得荷花怎么样？（美）什么美？（姿态美、颜色美）如果只有一种姿态，美不美？用一个词来概括种种姿态。（千姿百态，姿态万千等）

品读4-6句，体会荷花的姿态美。（一学生读，其他学生看图欣赏；教师读，学生闭眼想象；学生自由读。）

4、齐读第2段

如果我们来到公园，来到荷花池边，面对这么多这么美的荷花，你想说些什么？

教师小结：是啊。（下面用抒情的语调，朗诵第3段。朗诵时适当延长、停顿，让学生接下一句，以引起共鸣。）

请同学们有滋有味地读第3段。（读中悟美）

四、说段意练习

- 1、教给说段意的方法，作“什么怎么样”的句式说。
- 2、学生自读第2段，说说段意。
- 3、讨论。

五、课堂作业

作业本1、2、4（1）

池上课后反思篇三

【设计理念】

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。《荷花》第一课时的教学设计，力图落实和体现上述教学理念。

【设计特色】

以“读”为经，以“练”为纬，培养学生的语感。

【教学流程及设计意图】

一、设境激趣，触发语感

创设语境。学生齐读课题后，教师问：“哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

教师引入：“这样的荷花，同学们还想看吗？请大家边看边想，你看到了什么。看的时候，同桌之间可以交头接耳、指

指点点。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。教师作随机点评，并相机教学部分生字新词。

二、充分诵读，激活语感

在读中整体感知。当学生体会到作者是这样看荷花时，教师要趁势引导学生说出自己是从哪段课文中体会到这一点的。然后组织学生反复诵读相应的段落。课文第2段可组织学生进行发散性诵读，鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感受和情味；课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读，鼓励学生一个比一个读得好；课文第4段可组织学生进行示范性诵读，以优生的朗读为样板，鼓励学生向优生学习朗读。在学生的诵读过程中，教师随机引导学生对课文内容（闻到清香——观察形状——欣赏姿势——想象情景——回到现实）进行整体感知。

三、潜心品读，领悟语感

在读中有所感悟。在学生充分诵读，整体感知的基础上，教师引入：“作者是这样看荷花的，作者又是怎样写荷花的呢？请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子写得特别美，说说你对这个句子的体会。”学生自读课文，潜心品读美的语言。随后组织汇报交流。对学生的交流，教师做两个层次上的把握：一是面上的层次。对多数的语句，只要学生有所感悟且言之有理，均予肯定，但不作充分展开，把主要精力花在读好、读美这些语句上面；二是点上的层次。对极少数重点语句，教师要视学生的感悟情况，作出相应的点拨和必要的调控。

四、多元解读，积淀语感

在学生交流汇报的过程中，教师可适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做出多元解读。

教师：你觉得哪个句子写得特别美？（指名读说）

学生：我觉得这个句子写得特别美：（朗读）白荷花在这些大圆盘之间冒出来。我觉得这个“冒”字写得特别美。到底美在哪儿，我也说不清楚。

教师：说不清楚是正常的，说得清楚却是不正常的。你能觉察到“冒”字特别美，就已经非常了不起。请大家想一想，“冒”字还可以换成别的什么字？（长、钻、伸、露、探、冲）

教师：自己用心读读前后几句话，体会一下，你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。（使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去，再来读读悟悟。）

教师：大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来的白荷花。（课件播放荷花）你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么。组织学生想象写话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛_____。”写后组织全班交流。例如：

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想看看外面这个精彩的世界。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想深深地吸一口新鲜的空气。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在尽情地展示自己的美丽。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在进行时装表演。

教师：多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。正像同学们所讲的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！让我们一起，像白荷花一样地冒出来！快冒！快冒！

学生起立，摆出自己最喜欢的姿式。教师诵读第3段。

五、抒情表达，丰富语感

学生坐下后，教师引入：“让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。学生无拘无束、有滋有味地观赏。看后鼓励学生自由起立发言。可要求学生用这样的句式来说：“荷花！_____”例如：

荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里。

荷花！你的清香是那样迷人，你的形状是那样美丽，你的姿势是那样动人。

荷花！你的魅力令我终身难忘。

荷花！我真想把你带回家里，好让我天天与你做伴。

【评点】

提高语文综合素养的一个重要基础是养成语感。本案在不同的诵读阶段，落实相应的语感训练任务，对语感培养的客观规律作了有益的探索。教者抓住课文重点，引导学生在精读细赏之后使课文烂熟于心，并因此转化为学生的语言背景，进入潜意识之中。以后一旦有相似的情境诱发，就会自然地渗透其间，成为天成的直觉，直觉的天成。此种状态貌似雪泥鸿爪，无迹可寻，实乃日积月累所达成的语感境界。（周

一贯评点)

池上课后反思篇四

《春笋》教后反思在学习第一小节时，我对孩子们说：春笋娃娃们，让我们一边表演，一边来读，好吗？学生们很有兴趣，都一个个的做起了小春笋，表演的声情并茂。“冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这些词的理解在孩子们的表演中都迎刃而解。一直觉得低年级的教学，首先要让孩子们对课感兴趣，因为兴趣是最好的老师。只有让学生喜欢上学习，才能培养好学生各方面的能力。在课中，我也一直努力着，让自己的课堂有趣些，让学生感兴趣些。

在学完“一声春雷，唤醒了春笋”一句后，我也让孩子们展开想象：雷公公还唤醒了谁呀？引导学生用：一声春雷，唤醒了。句式来说一说。我们班的倪雨林小朋友说的不错：一声春雷，唤醒了冬眠的青蛙，它们伸伸懒腰，慢慢的跳出洞来，在荷叶上唱歌。（还有几个小朋友说的也很不错，只是没有把它及时记录下来，很遗憾呢。下次一定及时记录）真的挺有意思。

今天，我又去教学第二小节，心雨还带来了春笋，让我们三个班的孩子都看了看，摸了摸，看着老师轻轻的剥下外衣，露出了白白的肉。孩子们一下子就把那句“春笋裹着浅褐色的外衣，像嫩生生的娃娃。”理解了。给孩子直观形象的视觉感受比单纯的说教要好很多哦。在此，谢谢心雨老师！

池上课后反思篇五

【教学内容】

这篇讲读课文具体描写了颐和园的美丽景色，赞美了祖国园林艺术的辉煌成就和古代劳动人民的高度智慧。

在教学中，应引导学生首先弄清游览颐和园的顺序和文中所写的几个景色的方位。然后，着重理解几个主要景色的特点，抓住最能表现特点的重点词句，展开想象，产生身临其境的感觉。

【学习目标】

- 1、了解颐和园的美丽景色，受到热爱祖国的思想教育和爱美情趣的陶冶。
- 2、体会作者表达的情感，了解作者是怎样围绕中心进行表达的。
- 3、学会本课新字新词。
- 4、有感情地朗读课文。

【教学重难点】

- 1、了解颐和园的美丽景色，受到热爱祖国的思想教育和爱美情趣的'陶冶。
- 2、体会作者表达的情感，了解作者是怎样围绕中心进行表达的。

【教具准备】

课件。

【教学过程】

第一课时

一、导入新课

请同学们看课件，你想说些什么呢？

二、学生自学

- 1、初读课文，了解大意。
- 2、解决生字词。
- 3、小组交流自学情况。
- 4、小组代表汇报，集体纠正问题。
- 5、自己读课文，要求正确。
- 6、两人一组互相检查，要求正确流利。

三、理清脉络，概括段意

- 1、轻声读课文思考。
- 2、小组讨论。
- 3、代表发言，阐明理由：

第一部分：（1）北京的颐和园是个美丽的大公园。

第二部分：（2~5）分别介绍了长廊、万寿山、昆明湖的特点。

第三部分：（6）颐和园到处有美丽的景色，说也说不清。

池上课后反思篇六

《麻雀》这篇精读课文叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事，歌颂了热爱幼小者的高尚品质。

刚看到这篇课文的时候，我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，更被老麻雀的精神感动着。但要让学生感受老麻雀为了保护小麻雀而表现出的那种博大的母爱，学生可能有点儿困难。因此，在设计教学流程时，我先设计从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。

可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。最后我延伸到课外，让学生说一些母亲平时对自己关爱的事，同学们说到：妈妈每天煮饭给我们吃，很辛苦；我们生病了，妈妈总是日日夜夜守护着我们……同学们最好异口同声地说：我们应该孝敬父母。

整课得到了升华，也展现出了学习本课的目的，听到这些我感到很欣慰。当然，整个课堂教学中还有许多不足之处，如忽略了那些学困生，这种做法确实要改了。今后应力求让学生全面参与到教学活动中来，让每个学生都开开心心地学习。

希望自己在以后的教学中，有则改之，无则加勉，让自己语文的课堂焕发出更加夺目的光彩。

池上课后反思篇七

《观潮》一课在教学预设中首先要考虑的是：四年级的孩子阅历较浅，能有幸看到“天下奇观”的钱塘江大潮的小朋友更是少之又少，因此，如何让学生走进文本，感悟文本，真正感受到钱塘江大潮的汹涌之威，咆哮之势，感受到的动感之美是首要问题。通过本篇课文的教学，我觉得自己在以下方面抓的较成功：

一、住住重点词句，品析词句，感悟课堂内容，本节课教学重点学习课文二、三自然段，这两自然段这种描绘了钱塘江大潮来之前的平静与潮来时的惊涛骇浪形成鲜明对比，尤

其绘声绘色地描述了潮水由远及近，排山倒海之势，在教学时，在学生通过句乡初步感受钱塘江大潮后，引导学生品词品句，加深对课文的理解，再通过整体的朗读感知作者由远及近的观察顺序。

二、以“声”、“像”辅助理解，对于“闷雷滚动”、“人声鼎沸”、“山崩地裂”等词语，让学生自己茉莉声音来理解，对各种形态的潮水则是在初步感知上配以录象辅助学生理解。

三、以读感悟：我主要参取了以下读法：师激情范读，学生自读、齐读相结合，理解后的感情朗读和背诵。

语文永远是一门遗憾的`艺术，永远拥有残缺的美，我总觉得在品词品句处理的时候过于零散，不利于学生对课文的总体把握。

池上课后反思篇八

在课堂上，我首先设计教师配乐范读，引领学生整体感知；接着引导学生找出描写“霜大”的语句，通过小声读，指导重点读，齐读，感受文本中葡萄，梧桐难敌深秋严霜纷纷枯萎，黄叶飘零的景象，从而让学生在读中体会深秋严霜带来的严寒。

出示一组描写菊花美的对比句，让学生在对比中接受写作熏陶，通过师生互换引读、齐读，充分感受菊花的美；文章最后一部分是夸赞菊花高尚情操的句子，作家用“我爱……我爱……我爱……我爱……，然而，我更爱……”这样一组句法整齐的语句，让文章情感进入高潮，也是文章的精髓所在。我指导学生个别读，再进行师引读；除了引导学生读文章的段落外，我还在学生通过想象菊花在严霜中的心理活动，体会“傲”的意思之后，再让学生齐咏课题。

这样，几乎整个文本都在读中进行感悟。学生的目光在文字中穿行，心灵在意境中徜徉，则品味出了严霜中，梧桐树叶和葡萄叶经霜随风飘落，满目萧瑟，满眼凄凉，而菊花却不畏寒冷在风中傲霜开放，热烈奔放，无畏勇敢的情操。在读中再现文字背后的意境，在脑海中对比意境的不同，从而体会菊花的傲骨和节操。在用心灵触摸文字的过程中受到一种灵魂的洗礼，情感的升华。

池上课后反思篇九

在3月21日下午第一节，我完成了《将相和》第一课时的教学任务。教完后，我掩卷思考，深深感受到教学是一门遗憾的艺术。但真实、扎实、朴实，能确保课堂的有效性。在这一课时的教学中，我注意整合三维目标，努力寻求语文教育中工具性与人文性，多元解读与价值取向，动与静的平衡点。做得较好的有以下几方面：

在平时的教学中，我尽量做到不损伤学生的自尊心，让每一位学生得到认可、得到尊重，保持学生学习的上进心，让学生学得轻松，学得愉快。如有强同学在读生字词时，根据他的学习水平我让他认识哪一个就读哪一个，尽可能地让他有成就感，有继续学习下去的勇气。开火车读课文时，当同学们紧张了或读不好了，我就会露出笑容鼓励他们，让他们没有任何心上负担或不愉快。在这样宽松的环境中，同学们温暖极了，思维也就活跃了。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。只有留出足够的时间让学生充分感知全文，与文本进行亲密接触，学生才能有独特的感受，才会有所得，有所惑。此时，教师适时出现，组织、引导学生深入探究文本。在推敲词句，咬文嚼字中与学生一起与文本的高尚灵魂进行对话，在对话中调整或纠正学生在阅读体验中存在的偏差，帮助学生形成正确的价值观，受到美好情操的熏陶。本课时，我安排了有梯度的读：初读，感知全文。快速浏览，掌握内容，再读，把握联

系，精读，体会人物品质。学生在爬梯的过程中，思维空间不断扩大，思维深度不断拓展。在这种看似平静的课堂中，学生却思维活跃，学有所得。

课前让学生搜集有关背景资料并交流，既为学生理解课文做好了铺垫，又拓宽学生的知识面。

在教学过程中及时照顾、鼓励学困生，同时关注中等生和优等生的学习情况。

在课堂教学中只有更好，没有最好。在本课时的教学中也有不足之处。如：

1、时间安排不够合理：

由于在初读全文这个环节中的开火车读课文，占用了过多的时间，导致精读完璧归赵这个小故事时时间不够，草草收兵。

2、有些环节安排不够恰当：

在初步把握《将相和》这个大故事的来龙去脉时，让学生完成填空：将相不和的原因是□xx □□ xx□□后来又和了是因为□xxx □□在学生填不好时，如果不急于求成，而是设个悬念：这到底是怎么回事呢？让我们来精心研读文中的三个小故事吧。这样不但有效地激发了学生的好奇心，还使问题得到完美解决。

池上课后反思篇十

幻想是人类特有的一种思维，尤其是孩子们，每一个孩子都爱幻想，他们不受时间、空间的约束，自由自在地遐想，幻想是孩子们最快乐，最乐意的事。孩子们是在童话故事和动画的陪伴下长大的。在美术教学中，我尽最大的努力多鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、

所思、所感的东西。

《假如我是巨人》是一节造型表现课，在教学中我注意采取一些符合低年级学生思维方式的教学方法，从童话故事中导入新课。现在的孩子们都是在童话故事中长大的，有趣的童话，生动的卡通片，可以使学生们如痴如醉，一个神奇的童话故事可以为学生插上想象的翅膀。在“先学”环节，我从贴近学生生活的问题入手，引导学生观察、对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。由此引出“假如你是巨人你会怎么做？”的问题。学生积极回答，他们的答案让教师出乎意料。他们有的说“假如我是巨人，我会帮助一些需要帮助的人，为他们做好多好多的事情”，“假如我是巨人我会帮助那些现在还居住在危房里而又没钱修房子的人们搭建高楼大厦，让他们有一个安全、舒适的房子住着。”“假如我是巨人，我会做一名出色的环卫工人，保护好环境”等等。孩子们的想象力是非常丰富的，可以想象，他们笔下的作品也一定不会逊色。在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局与形象对比这点时，我让学生思考“怎样才能把巨人表现的高大”这个问题，引导学生自己观察学生作品中环境的小和巨人的头顶天脚踩地的大来表现，了解并强调横竖构图的方法。根据学生的作品来看，本节课的教学效果比较好，达到了教学目标和要求。

本节课不完美的地方有：时间没控制好，“后教”环节稍显拖沓；少数学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整，我需要及时辅导纠正，并在时间控制上注意合理安排。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)