

最新安塞腰鼓第二课时教学反思 安塞腰鼓教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

安塞腰鼓第二课时教学反思篇一

《安塞腰鼓》是人教版七年级下册中的一篇文章，是一篇歌颂激荡的生命和澎湃的力量的文章。浓墨大笔，抒写丰满的生命激情；以诗载情，使整个散文出现出雄奇的诗意美；想象奇伟，意境雄浑。既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂扬，气壮山河的时代之歌。

在组织教学中，我的设计思路是：

- 1、了解腰鼓，看腰鼓扮演，激发同学学习兴趣。
- 2、通过朗读课文，赏析语句，来分析课文，感受安塞腰鼓的澎湃气势。
- 3、多元化理解文本主旨。

在这堂课的教学中，我比较注重以下几点：

- 1、注重文本意识、人文意识：

语文是一门有着丰富人文内涵的学科，《安塞腰鼓》是一篇闪现关人文之光的文章。在教学这一课时，我很注重文本。

整堂课，大块时间是朗读课文，品味语句。紧紧围绕课文，朗读精彩的段落，品味自身喜欢的语句。通过朗读品味，不只是一是活跃课堂和调动同学的学习热情，更重要的是，它让同学充沛地占有学习时间，让同学得到充沛的语言训练和技能训练，充沛地感悟文章的魅力，领略文章情景交融、情理交融的艺术境界，使同学感受文章中的语言美，音乐美，人物美，情感美，从而培养和提升同学的审美能力。

2、注重问题设计：

在朗读品味这个环节，我设计的问题是：

请找出你喜欢的语句，并说说喜欢的理由。

这个问题一提出，能统领下面一系列的学习活动，同学的学习目的性很明确。这样的问题是主干性的。还有初读课文之后设计了这样的问题“…的安塞腰鼓”让同学整体感知课文。在同学看完精彩的腰鼓扮演后又设计了这样的问题，：我看见……我听见……我感受到……”让同学对安塞腰鼓有进一步的感知。

3、注重朗读：

放声朗读，尤其是朗读竞赛，是本节课最大的亮点。先自读，后竞赛读，或小型集体读，形式多样，单读雄深、酣畅，余味无穷；双读时而慷慨激昂，时而宛转低回，听者陶醉之际，戛然而止；集体朗读气势澎湃，抑扬顿挫，响彻耳鼓，这声情并茂的朗读展示了本班全体同学的朗读实力，也充沛体现了同学们的合作意识！

我也清楚在这堂课的教学中，存在的一些缺乏之处：

1、这节课缺乏的是教师在突破重点内容时，有待于挖掘和拓宽；同学在某些环节表示不够到位。

2、教师的板书设计较凌乱，书写不够规范。

3、基础知识教学还需进一步加强。

这堂课的缺憾有待于我在以后的教学中不时弥补，不时改进。

安塞腰鼓第二课时教学反思篇二

《安塞腰鼓》是我国当代作家刘成章写的一篇抒情散文，课文通过写安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量，来赞美黄土高原人粗犷、豪迈、开放的性格。品味作者如诗如画，极富音乐美的语言是本课教学的重、难点。

安塞腰鼓是产生于北方黄土高原上的一种民间艺术，充满原始的意味和浓郁的乡土气息，学生对其缺乏形象的直接的感受。

因此，我在课前应根据教学需要制作好多媒体课件，在课的一开始，播放安塞腰鼓的视屏，给学生以感官的刺激，让学生了解安塞腰鼓的特点，激发他们的学习兴趣，感受安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量，加深对课文内容的理解。

并顺手完成新方案中的巩固练习，这样来突破本课的教学重点。最后拓展练习，让学生仿照文章中的一段，写生活中的一个场景。这样将语文学习与生活联系起来，既培养了学生的语文素养，又教给了学生学习的方法。

课后，教研室领导、教办主任孟老师及同科教师对导学案的运用和课堂上的亮点给予了高度的评价，同时也提出了不足，如：课件的出示有些突然，或如果能用鼓响之前和鼓停之后的静反衬鼓敲起来之后的闹效果会更好。我将诚恳的接受这些建议，并且在教学中改进，力求推进导学案的顺利进行，并逐步提高自己的教学能力。

安塞腰鼓第二课时教学反思篇三

《安塞腰鼓》，这是小学苏教版语文六年级上册第四单元的一篇文章，是刘成章先生的散文名篇文章文质兼美，它以其独特的排比句式而极具诗情的音乐美，它有充溢于字里行间的粗犷豪放的画面美，以及充塞于全文的铿锵有力的力量美。作者用写实细腻的笔触塑造了可触可感的艺术形象，使人振聋发聩。但是安塞腰鼓毕竟是产生于陕北黄土高原上的一种民间艺术，充满浓郁的乡土气息，对于生活在山东昌乐的现代都市中的青少年，大都对其缺乏形象的直接的感受。学生要透彻理解文本的全部内涵，还有相当大的难度。

在预习了《安塞腰鼓》后，我的得意门生（班里的学习委员）郭梦童不好意思地跟我说：“老师，我不太懂这篇《安塞腰鼓》。”班里素有“小泰斗”之称的王鹏飞也挠着头跟我说：“嘿嘿，老师，我不明白有些词语怎么用在这里？”这两个语文学习的佼佼者一齐喊“难”，这是以往的教学中所不曾有过的。

于是，根据学生实际，我确立本课的重难点有三，即：1. 感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，培养积极向上的生活态度。2. 引导学生借助文字描绘再现形象领略意境，品味语言的气势、节奏与激情。3. 掌握“三读”式散文阅读赏析方法。为此，我决定借助多媒体：以看视频代教师讲解、听录音代教师范读、借助视频理解文中富有张力的语言。没想到这一办法，取得了意想不到的轻松和愉悦。

当一群着白衣系红绸的陕北后生飞腾的身姿出现在画面上时，学生们大气不喘一口地盯着画面，那份倍感惊讶的专注神情告诉我：他们被深深震撼了。所以，当我按下暂停键，让学生谈谈他的感受时，学生纷纷举手，似乎都想一吐为快。“活力四射、激情昂扬、剽悍豪放、铿锵有力”等等一个个恰如其分的评价词被板书在黑板上，学生准确把握了自己的内心情感。一段视频调动了学生的情绪和想象力，把学

生带入情境，而当学生进入角色，学起来就轻松多了。

我引导学生借助画面理解“骤雨”与“急促的鼓点”、“旋风”与“飞扬的流苏”、“乱蛙”与“蹦跳的脚步”、“火花”与“闪射的瞳仁”、“斗虎”与“强健的风姿”这些比喻的妙用，从而体会文字的形与意在表达中的联结。

“这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了”，句中的“燥热、飞溅、亢奋”被赋予了新的含义。眼前红绸翻飞的动感画面，让学生们很容易地就理解了“燥热、飞溅、亢奋”这些词中活力四射的生命力的内涵。形象直观的视频带给学生的是视觉的冲击、心灵的震颤，语言文字的理解也就迎刃而解了。

借助视频带来的激情昂扬读文章：读出文章富有韵致的音乐美；读出黄土高原（厚实、大气）、一群茂腾腾的后生（热情、充满力量）、腰鼓（灵动而热烈）的画面美；读出蓬勃的生命力量。

学生们饱含激情的朗读为本课教学画上了圆满的句号。

今天下午，我特别有幸福感和成就感。这幸福感来自欣赏“安塞腰鼓”，我和学生真实深刻地感受到根植于陕北黄土高原上的气势磅礴的腰鼓表演，那真是“表演者剽悍豪放，观赏者荡气回肠”（我的学生如此说）；成就感来自于这次授课过程之轻松、学生感悟之深刻、发言之踊跃是我意料之外的。

美丽，就是教育的专注、投入。

且行且思，教育如歌；且思且歌，幸福悄然而至。

安塞腰鼓第二课时教学反思篇四

《安塞腰鼓》是刘成章先生的散文名篇，这篇课文语言优美，激情澎湃，铿锵有力，思想内涵丰厚，整个散文呈现出雄奇的诗意美。特别是其中一些语句，含义深刻，发人深思。但对于六年级学生来说，要透彻理解文本的全部内涵，有相当大的难度。根据学生实际，我降低了教学的难度，我确立本课主要解决三个问题，即：

- 1、感受“好一个安塞腰鼓”四方面的内容，从而感受陕北人精神风貌。
- 2、品味课文语言的气势、节奏与激情。

新课标认为语文阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，又因为这篇文章的特殊性，所以我的主题教学思路就是让学生读，反复读，读中自己感悟、体会！

这节课，抓住课文的关键句“好一个安塞腰鼓！”我设定话题。师生围绕一个“好”字，发出四个话题展开对话交流：“好场面”，侧重于对安塞腰鼓火热场面的感知；“好响声”，侧重于对安塞腰鼓巨大声音的品味；“好后生”，侧重于感受陕北人精神风貌；“好舞姿”重在感悟表演者赋予腰鼓真正的灵魂。对话交流的目的让学生能充分感受到安塞腰鼓表演中的那股“劲”，体验到它所宣泄的生命的力量，潜移默化之间养成积极面对生活的情感态度和生命在于奋力搏击的价值观念。而学生通过不断读，反复读，品读排比句、比喻句及意味深长的语句，体味其中的气势、节奏和激情。学生在朗读感知的同时，语文知识也得以落实，阅读技能也得以培养。由初读感知，到品读美句，再到解读难句，逐步深入的“三读”，既是教学内容呈现的过程，也教给了学生品读赏析美文的基本步骤及方法。

当然，课堂上也出现了教学目标预期与学生实际发展水平相

差较大的情况，师生之间个性化阅读体验的交流落实得不够理想。学生能真正感悟到黄土高原上人的精神风貌的并不多，孩子们还是就课文论课文，并没有把情感完全投入到文章里，那种强劲蓬勃的生命力节奏读的也不是很到位，我想，这是教师本身还没有达到万能的地步，无法给学生作出特别棒的阅读示范。再有，是在学生阅读感悟点评这个环节上还能做得更好：教师的评点由于是即兴的，不见得准确、全面、到位；也应适当让学生参与评价，进行生间互评；点评结束后，应对学生情况作一小结，从总体上肯定成绩，指出不足，这样会更加有利于学生阅读表达能力的提高。此外，这节课还有其他一些不足。这些不足启示我：学生的原有知识、情感体验是生成新知的基础。要上好一节课，教师的知识储备是必不可少的。课堂教学实践是开展教研工作的出发点和归宿。平时工作要进一步强化理论与实践的联系，更多投身教学实践，更加关注学生，更多研究学生认知规律和学习活动组织策略，努力促进学生的自主发展。学生在课堂上获得了成功，才是教学最大的成功。也是教师最大的成功。

安塞腰鼓第二课时教学反思篇五

《安塞腰鼓》选自人教部编版语文八年级下册第一单元第三课。从标题上就可以看出这篇课文有丰富的资源进行多学科融合教学。《安塞腰鼓》是新时期的经典课文，他写陕北高原，写高原腰鼓，写打鼓的人，展示高原的民俗民风，以及高原人奔放雄健的精神气质，表现了陕北高原人民蓬勃的生命力，所以在教学中，注重多学科融合，让学生更加全面的了解陕北黄土高原上的安塞腰鼓的与众不同。

一、教学思想的反思

《安塞腰鼓》是一篇自读课文，是一篇带有诗情画意的散文，这种诗情是从黄土高原生长出来的，具有粗犷，豪放的特点，又是从高原上“一群毛腾腾的后生”身上散发出来的，充满生命的力量。

语文学科它的工具性比较强，我们在教学过程中，既要体现语文这门学科特点，教学学生识文解字，掌握其中的写作方法，从中懂得做人的道理，如果在课堂上只讲语文知识，就显得枯燥，单调，所以我们还要深挖语文学科以外的知识，看看文章中有没有其他学科的融合，语文教学中有音乐舞蹈的融合，可以提高学生的欣赏审美能力，语文教学中有史地的融合可以让学生明史鉴，晓天下，语文教学中有理化的融合可以让学生精准理性有逻辑的分析判断事物，多学科的融合，既可以让学生学到知识，又可以增长见识，达到所有科目同步提高的效果。

二、教学设计反思

《安塞腰鼓》一篇地域性很强的一篇文章，在设计之前，认真研读教材，查找资料，依据教师用书的参考建议，采用多种方式的多学科融合的教学方法，力求达到教学相长的效果。

课前让学生搜集安塞腰鼓的视频，安塞的地理位置，黄土高原的地形特点，安塞腰鼓有关的歌曲等，为上课做准备。

导入的时候播放安塞腰鼓表演片段，让学生欣赏安塞腰鼓集舞蹈、音乐于一体的大型表演，提升学生的审美情趣和审美能力。

为了让学生更加全面的了解安塞腰鼓，对安塞腰鼓做了详细的介绍：“天下第一鼓”安塞腰鼓。安塞腰鼓产生于北方黄土高原上的一种民间艺术，充满原始的意味和浓郁的乡土气息，也是陕北人民精神风貌的象征。在古代既是激励边关将士冲锋陷阵、浴血奋战的号角，也是将士凯旋的欢迎曲。如今它已成为中华民族坚毅不屈、意气风发、蓬勃向上、积极进取的精神象征。让学生感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

课中当学生问道“为什么只有黄土高原才能生养这些元气淋

漓的后生，才能承受如此惊心动魄的搏击呢？”用地理知识来给学生讲解黄土高原的地形特点，可以说只有厚重的黄土高原，才能生出一群群茂腾腾的后生，只有厚重的黄土，才有西北高原的汉子们，学生们对磅礴、壮阔、豪放、火烈的安塞腰鼓就有了更深的了解。

课的结尾播放：李政飞演唱，孟海平作词，孟海平作曲的《吉祥腰鼓》，在音乐的激荡中，把安塞腰鼓的磅礴气势再次显现出来，也把本课推向高潮，学生在欣赏中结束本课，余味悠长。

三、教学过程反思本文是一篇自读课文，又是一篇抒情性散文，在教学过程中让学生反复朗读，在诵读的基础上掌握文章的主题，由于诵读时间过多，在时间的把握上有点偏重朗读，导致后面分析课文不细，也没有给学生思考和讨论的余地，在学科融合过程中，由于教学资源缺乏，资料有限，虽然有其他学科的融合，但对深度融合欠缺，甚至是生搬硬套，在授课过程中没有把握好量，导致重难点没有凸显出来。

四、改进措施

1、人文性和工具性极强的语文学科，融入其他学科的教学，是不是有点强学科所难，但是受课题的约束，我们不得不融入其他学科，但怎么融入，怎么衔接的融入，怎么有机的嵌入，值得我们每一位语文教师的思考。

2、语文教师拿到一篇文章，我们要探讨，如何传道、授业、解惑，从那些方面入手，安塞腰鼓就是让学生学习抒情散文的特点，学习安塞腰鼓磅礴、壮阔、豪放、火烈的特点，领悟作者所歌颂的生命的力量，进一步了解安塞腰鼓、黄土高原、西北汉子，学习集音乐、舞蹈于一体的安塞腰鼓，在诵读中感受，在欣赏中审美，所以我要多角度，多方式，多思维恰如其分的融入其他学科，很好的的进行语文学科的教学。

一篇文章，却融合了地理、音乐，舞蹈等学科方面的知识，让不仅学会了本课的有关的知识，还学到了地理和音乐等方面的知识，受益匪浅。