

2023年小麻雀的教学反思音乐 麻雀教学反思(模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小麻雀的教学反思音乐篇一

这是篇具有深刻教育意义的课文，通过两课时的教学，多数学生基本上能读懂“这种强大的力量”指的是，老麻雀对小麻雀的无私的母爱而表现的勇敢无畏，但这不仅仅包含了伟大的母爱，从作者写作的意图来看，还包含了反对衣双制，反对沙皇统治而表现出来的那种在强大敌视面前的无畏和舍己精神，这样的教材背景学生几乎是读不懂。在朗读方面，学生还是能抓住句子中重点字词感受文章所具有的魅力。

在教学《麻雀》一课时，我抓住三个主要问题串起了整篇课文。这篇课文的'课堂教学效果较好，不过教学过程中我的提问有点过多，学生自己从读中来品悟的部分较少。不足之处：在教学过程中最后的“完成板书，归纳写作顺序”没能完成。还有就是学生对作者的写作背景感受不到，应该在新授之前让学生多了解一些关于课文的背景知识。最后还应该加强学生的朗读。让学生在读中更好地去感悟文章的思想感情。

小麻雀的教学反思音乐篇二

根据学校的相关要求，我们进行了本校的“每人一绝教学大比武”活动，我如期上了一节二年级的语文课《与众不同的麻雀》，《与众不同的麻雀》教学反思。在课堂中，我按照自己的教学设计进行教学，整个环节还比较清晰，按照一定

的流程下来。在课堂中我重点落实以下两个方面的内容。

学习语言是语文的主要任务，也是这节课的重点之一。对于这些字词的体会，采用的方法就是在阅读中进行。不同词语用不同的方法，比如七嘴八舌这个词，我采用的是让学生感受到七嘴八舌会说些什么，进而感受到七嘴八舌的意思，而这样的教学学生对七嘴八舌的意思也就不言而喻，这样，学生不仅知道词的意思，还知道这个词该用的场合。而妨碍这个词就更难理解，先让学生说说妨碍的近义词什么吗，然后用妨碍说句话，并且问学生做没做过妨碍别人的事，并相机进行教育，这样学生就知道妨碍的意思，并且知道自己不应该做妨碍别人的事情。在教学中，我始终把它放在语境中让学生读中体会，最后学生通过读懂得妨碍在句子中的意思是打扰，影响的意思。对于谴责一词，我则让学生在理解的基础上，对谴责一词通过看图，深入理解谴责的含义。总之，在教学中运用多种方式体会词语其目的只有一个，就是让学生轻松地学习语言。

另外我还抓住文中的空白处创设了两次说话的情境，一是你在生活中有没有做过妨碍别人的事。另一处是小麻雀脱险后会说些什么。让学生在情境中发挥想像，运用语言，生发个性化的语言。

读是很好的阅读手段，语言的感悟是读出来的，情感熏陶也是读出来的，教育论文《《与众不同的麻雀》教学反思》。这节课中我把读贯穿整个教学过程中。对前三个自然段的学习，主要引导学生抓住文中的对话反复读文，在读中品味语言，在读中体会词语的意思，在读中与文本对话，与作者对话。读出作者的情感，读出麻雀们对小麻雀的不理解与不赞同。再通过读把这种情感表达出来。后四个自然的学习我也是通过引导读让学生体会课文的意思。特别是重点难点的学习，我也是通过读来实现的。首先通过范读借助风声渲染气氛，让学生体会小麻雀的紧张，读懂麻雀们对那只小麻雀的歉意。学生入情入境地读，切身地体验到了危险，很自然地

想到多亏有这只与众不同的麻雀救了大家，所以后面学生就说出对不起这只麻雀等话。这样通过自读自悟难点也自然就突破了。总之这节课我采用我多种不同方式的读，在读中求懂，在读中求会，在读中提高，在培养学生朗读方面。我深知新课程标准要求学生能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。在初读课文时让学生把句子读通、读顺，这是对全体学生的要求。在感悟课文部分，我采用以多种方式读，有全体学生在座位的练读、分角色朗读、深入理解情感的读等来感悟课文。达到以读代讲，以读促悟。这样大部分学生都能做到有感情地读，充分的与文本进行对话。

在教学中也存在很多的缺点和不足，比如对于对话部分，我应该再多给学生一些充足的时间去感悟，去理解他们的内心感受，进而会更好的抓住不同人物的不同语气。在这部分重点内容的处理，我就有些过于着急了，没能让学生充分的理解感受。另外，学生对于这部分对话内容应该分角色朗读一下，而我在备课时时这样备的，然而课堂上却忘了这一环节，以至于对全篇内容都理解后，才进行了分角色读文。

一次历练，一次蜕变，希望自己能够在这样的活动中，让自己成长起来，也让自己能够真正的把教学落到实处，把课堂作为学生求知的主战场，真正的让学生在课堂收获更多。

小麻雀的教学反思音乐篇三

《被赶出家门的小麻雀》是北京版九年义务教育六年制小学语文第四册中的一篇阅读课文。课文讲得是五只小麻雀长大了，它的爸爸妈妈要它们自己独立生活。其中一只小麻雀舍不得走，硬是被赶出了家门。几个月过去了，小麻雀飞回来看望爸爸妈妈，理解了爸爸妈妈的苦心。这篇课文的情感主线是小麻雀被赶出家门时的可怜无助、赶出家门后的欢快的心情，并用麻雀妈妈，爸爸的情感烘托出这种变化，使学生懂得小麻雀学会独立生活，不娇生惯养，所以小麻雀的生活更健康更快乐。上完这节课后我的几点体会：

一：课题质疑，使学生很快进入到课文中

看到这个课题，你们知道这是一只怎样的小麻雀吗？那赶字是什么意思？是谁要把小麻雀赶出家门？爸爸妈妈为什么要将小麻雀赶出家门？这一连串的问题立刻吸引了学生。使学生走进了学习的状态，走进了文本。

二：抓住了小麻雀离开家门前后的变化

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话

三：低年级阅读教学中有机的渗透字词的学习

低年级段中，识字、写字是教学重点。因此，在低年级的阅读教学中有机的渗透字词的学习，让学生在阅读中识词，在情景中理解词。

在这节课中我们学习了“惯”

1、指导书写“惯”

(1) 整体观察结构。

(2) 记字方法。

惯的右上部分像个铜钱，把一千个铜钱穿起来就是一贯

“亅”和什么有关系呢？

(3) 注意笔顺，写好字：

生：描红，独立写一个。

师：反馈

四:预设的难点得到了良好的效果

《被赶出家门的小麻雀》第二课时的教学设计，是在学生初读了课文，学习了部分生字的基础上再继续学习课文。通过各种读的方式体会领悟课文中小麻雀被赶出家门前后的变化，理解当初爸爸说的话的含义。《小麻雀》教学反思教学反思。从而懂得要独立生活，不要娇生惯养。学生可能在想象小麻雀离开家这几个月是怎么过的比较费劲，因此在前面学习小麻雀离开家门之前它是怎么说的？小麻雀为什么不愿意离开家门？这一环节时，通过各种形式地读，让学生充分地想象，为学习后一部分奠定了基础。因此，再让学生想象小麻雀离开家这几个月是怎么过的这个环节时学生就很快找到了答案。

反思三：被赶出家门的小麻雀教学反思

阳春三月，在各级教研员和校领导的关怀下，今天，我在密云三小上了一节库南公开课《被赶出家门的小麻雀》，课后，我结合自己的教学设计与课堂实际静下心来进行了深深的思考。

教学的目的是帮助每一个学生进行有效的学习，使每一个学生得到充分的发展。因此，教学方式应当服务于学生的学习方式。教师要在教学过程中创设能引导学生主动参与的教育环境，通过多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习，使学习成为在教师引导下主动地、富有个性的过程，通过有效的教学培养学生的综合素养，形成能力。

小麻雀的教学反思音乐篇四

刚拿到这篇课文的时候，我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。

在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。

再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让学生重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是一种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。

但是在教学中还存在着很多不足之处：

- 1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“象一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

- 2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的母爱精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本

该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。

这些足一说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。希望自己在以后的教学中，有则改之，无则加勉，让自己语文的课堂焕发出更加夺目的光彩。

小麻雀的教学反思音乐篇五

讲完《小麻雀》这一课，我想这对麻雀母子对学生的心灵触动是比较大的。

这是一篇童话故事，重点是通过文章里的重点词句体会任务的心情以及小麻雀的成长过程，并从中吸取成长经验，全面、正确的认识这对母子。

其实，自然界的动物是和人有着相似的经历的。动物们有它们的育子方式，更何况我们人类呢，何尝不是一样的？学生通过体验小麻雀普季克的成长经历，很容易联系自身实际并从中吸取成长经验，相信会感悟到许许多多的东西。

在学习课文中写妈妈对普季克的无微不至关爱以及普季克的自作聪明时，通过分角色读这对母子的对话让学生用心感受这字字句句所要表达的深层意思。学生听得很认真，分析的也特别用心，想必此时学生们的感受也是最真的吧。虽然，有的学生不喜欢举手发言或者没有发言的机会，但是从他们的眼神可以感觉到，这对母子的不同行为所产生的感悟已经触及到孩子们的灵魂深处了。五年级的孩子已经属于小学高年级阶段，对文章深层意思的理解已经有一定的感悟能力了。

学生读普季克对那个庄稼汉自以为是的看法时，在读到“他翅膀上的毛都让猫给咬掉了，光剩下两根骨头了！”时，不少学生情不自禁地发出了笑声。不言而喻，学生知道普季克

的理解自然是错误的，而普季克与妈妈争执时，又说要让所有的东西都能飞。这些内容又照应了前文，进一步表现了普季克固执、强硬的性格。他不愿意相信妈妈的话，这其实就暗示了这样自作聪明不听劝告是要吃亏的。在这一点，学生理解的也不错。

当普季克遇到危险时，他妈妈为之奋不顾身的情形时，也让人感动。学生通过理解体会“扑、推、竖、张、瞪”这些动词时，个个踊跃发言，看法都比较深刻，都谈出了自己真实的感受。结合生活实际，自然就体会到了作为母亲对孩子点滴呵护所折射出的伟大母爱。学生举例子谈体会，可以真实体会到自己的母亲其实也亦如此。

所以，像这样一篇如此触动人心的文章作为课文，我觉得真是特别好。文章的无声言语所赋予的教育意义，学生在字里行间通过读去怎样做人处事，去感悟那伟大的母。从而，这些东西就变成了自己的理解，无声胜有声，潜移默化，甚好。

小麻雀的教学反思音乐篇六

作为一名新教师，我很荣幸能得到这样一个好机会，讲一节达标课。通过这次达标课活动，听取各位有经验的老教师、各位教学界的前辈专家们的评讲指点，结合对照自己所讲的《麻雀》和平时自己在实际教学中的情况，觉得感慨颇深。

评完课后，我深感自己还有许多的不足。结合评讲内容，我日思夜想，再三思索我在这节课中的得失。

总结一下有以下几点：

本文主要讲了一个麻雀妈妈为了救小麻雀而与猎狗展开的激烈的斗争，体现出了母爱的伟大。本文的教学重点有两点：一是了解本文的叙述顺序；二是体会母爱的伟大。教材的重点、难点，以及本文的实质我基本可以准确地把握，教材内

容和层次也可以分清。

通过《麻雀》的教学，本课的教学目标能够贯穿课堂教学始终，目标可以找准，这样克服我的教和学生的学的随意性和盲目性，最后我的练习，给学生的小练笔练习是围绕教学目标进行的，给学生以练笔的机会，体会母爱的伟大。仔细想想我的教学目标基本看似完成，其实不然，本节学生读的太少。

1导入部分，我采用的是图片提问导入法，引起学生质疑，从而过渡到本文，这个较为自然。

2主体部分我采用的是问题环环相扣，引导学生步步深入，一步一步地去理解老麻雀的勇敢进一步体会老麻雀对小麻雀的伟大的母爱，引起学生的共鸣。但是在这一部分我的问题提得过多过细，没有放手让学生自己去解决，导致我的主导作用发挥的过细，忽视了学生的主体作用。

3、练习部分是小练笔，我让学生看一副母爱的图片，然后联系自己的实际写一个关于母爱的小短文。这样既贯穿了本文的重难点又能锻炼学生的写作能力。

我根据学生的心理特征，尊重学生的个性，调动学生的积极性，培养学生的学习兴趣。我注意到这一时期学生的心理发展是从具体的形象思维向抽象的逻辑的过渡的特点，我采用幻灯片的直观形象帮助学生理解文章内容。如我在讲解老麻雀从树上落下来的那一个情景时，我利用多媒体展示，配合速度、声音加以强调它保护小麻雀的心急，加深了学生对课文的理解。但是，在课文的引导讲解时我引导的过细，过分发挥了我的主导作用，学生的主体作用未能得到充分的发挥。

在教学过程中，知识讲解的比较透彻的，教会了学生学习的方法，指导了他们如何认识掌握新旧知识之间的内在联系，克服思维定势，指导了学生找准新旧知识之间的衔接点和发

展点，创造了良好的学习方法。

总之，通过本节课讲解，听完各位资深的教师点评，我对这节课进行深入的反思后，我意识到自己还有许多的不足，特别在教学方法及朗读方面有待进行质的转变。但是我相信在各位老教师的带动下，在我自己的不断反省坚持不懈的努力下我一定会把语文教学工作做好。