

# 人教版五年级美术教学计划 五年级下美术教学计划(汇总8篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

## 人教版五年级美术教学计划篇一

美术课程教学是对同学进行美术教育的主渠道，根据美术新课程规范，为了让全体同学生动、活泼、主动地发展，提高同学的审美能力，使同学成为有健全人格、有创新精神的合格人才，特制定本期教学计划如下：

### 一、教材分析

本册教材共布置了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中布置了三课《学画中国画》，工艺课中布置了版画，由于实际情况和授课条件的关系，完成有一定困难，拟据实际情况选学。其它的和同学生活息息相关，可以完成。

### 二、同学情况分析

同学已经到了五年级，学习任务比以前更重一些，时间不多。但是本年级同学对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有局部同学特别喜好，在这方面也有特长。针对这些优势和缺乏，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，同学在美术方面的知识和技能都可以有一定的增加和提高。

### 三、重点难点

根据同学情况和地域的情况，我决定把本期重点放在工艺课上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与同学活动关系密切，有实用价值，所以把这一课和其相关内容作为重点。本学期教材布置的素描基础：物体的结构比例和透视基础。这两方面的内容共有四课，专业性很强，概念笼统，同学没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

#### 四、教学模式

结合美术学科特点和同学实际情况，在本期的教学活动中，以多种方式进行教学，室内和室外教学相结合，知识讲解与实际操作技能相结合，想像与写实相结合，教师引导和同学自主学习相结合。

#### 五、课时布置

- 1、封二画页（欣赏） 1课时
- 2、难忘的一件事（欣赏、绘画） 1课时
- 3、比例的美感（绘画） 2课时
- 4、立方体和长方体的透视现象（绘画） 2—3课时
- 5、圆柱体的透视现象（绘画） 2课时
- 6、物体的结构（绘画） 1课时
- 7、美化板报（工艺） 5课时  
(其中美术字2课时，板报设计制作3课时)
- 8、做风筝（工艺） 1课时
- 9、纸筒人（工艺） 2课时

10、学画年画（绘画） 1—2课时

11、表示日常生活的绘画（欣赏） 1课时

除以上内容之外，根据时间和实际情况，在教学过程中调整教学计划，补充同学喜欢、愿学的自编内容。

## 人教版五年级美术教学计划篇二

秦国勋

### 一、指导思想

1. 改革传统的教学方法，实施素质教育，注意美术科的特点，结合新课标，培养学生的绘画能力，全面贯彻新课标，更新教学手段，引进多媒体教学，提高课堂效率。

2. 全面了解学情，既面向全体，也要兼顾个别差异，对于特长生和后进生要给予更多的知道。适当降低专业难度，提高全面素养，作好学科整合。

1. 学习单线体、黑体、变体美术字的写法。2. 学习简单的构成知识，进行构成练习。

3. 用剪、折、粘贴等方法制作简单的立体纸工模型。（三）  
欣赏

1. 观赏家乡自然风光。2. 欣赏中国画。

3. 欣赏中外优秀美术作品。四、教学方法与措施（一）继续发扬优点： 1. 加强培养学生的评价能力，使评价方式趋于更完善，从而体现以人为本，使评价人人参与，面向全体学生，培养学生的审美能力，提高学生的美术素养。

2. 不断地改变教法，使学生的创造力得到最大限度的提高和培养。

3. 创设空间，不断的激发学生学习美术的兴趣，培养锻炼学生的合作学习能力。

## （二）克服的缺点：

1. 重点研究探究式学习模式，注重学生能力培养，如：搜集资料的能力、小组探究合作的能力等。

2. 加强学生基本功的培养。正确地处理好双基与创造力的关系。3. 努力改变教法，大力发挥师生的作用，使美术学习成为一种文化学习。

4. 教师要及时地进行学习，了解更广泛地的探究性学习。5. 学生处理信息的能力培养，教师教会学生学习的方法。

## 人教版五年级美术教学计划篇三

五年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

### （一）教学重点

1、 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2、 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。用各种瓶子及其它塑造

材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

## （二）教学难点

- 1、 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
- 2、 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
- 3、 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
- 4、 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
- 5、 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

## （一）总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

## （二）各学习领域目标

### 1、造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

## 2、设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

## 3、欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

## 4、综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

1、充分利用教材资源。教材中设计了许多插图，形象、直观，切合教材内容，能很好地帮助学生理解课文内容，在教学中应当充分利用好。

2、合理利用网络资源。在教学中围绕教学内容，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮助学生理解课文，丰富知识，拓展视野。

3、积极调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮助下，提高预习能力，巩固知识。

1、应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2、多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识

美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3、采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4、教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

1、加强自身学习，努力提升自己的专业文化知识水平，不断学习当今社会最新的教育理论和教学方法，转变教育观念，树立为学生的发展服务的思想，积极参与教科研活动，在实践中探索，在实践中积累经验。深入钻研教材，充分利用40分钟，让课堂事半功倍。

2、注重因材施教，进一步做好培优补差工作。抓好班级美术兴趣小组的辅导，让学优生和学困生结对，达到手拉手同进步的目的。

3、踏踏实实做好教学常规工作，以自己认真负责的工作态度，满腔热情的工作作风，虚心向同事学习，同时争取家长的配合，共同做好对学生的培养。

## 人教版五年级美术教学计划篇四

### 一、教学目标：（一）造型表现

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、

所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

## （二）设计应用

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

## （三）欣赏评述

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方法，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

## （四）综合探索

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境传统文化的关系。

二、教学重难点：（一）重点：

1、培养学生科学的观察方法和艺术概括力，能写生简单的生活物体透视现象。 2、继续传授中国画笔墨技能，学生进行彩墨画练习；欣赏中国现代中国画大师作品，培养民族自豪感。

3、学习浅显的手工技法。（二）难点：

1、培养学生抽象思维和实物中提炼几何体的能力。

1、从学生学习习惯分析：

该年级段学生表达力强，有自己的独到的想法，生活习惯上



比较讲究自我能力体现，不敢落与他后，学习能动性较强，上课纪律上比较活跃。

2、从教师教中分析，每一个班的优劣情况不同。

-1/2

## 人教版五年级美术教学计划篇五

### 一、对教材内容的分析

#### （一）教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

#### （二）教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

## 二、教学任务、目标

1、充分利用教材资源。教材中设计了许多插图，形象、直观，切合教材内容，能很好地帮助学生理解课文内容，在教学中应当充分利用好。

2、合理利用网络资源。教学中围绕教学内容，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮助学生理解课文，丰富知识，拓展视野。

3、积极调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮助下，提高预习能力，巩固知识。

## 四、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。4教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的的美术学习状况。

五、周教学进度安排：

16 珍爱国宝—古代的青铜艺术

## 人教版五年级美术教学计划篇六

本届五年级学生，我和他们一起度过了四年级的美术教学生活，所以对他们比较熟悉，学生当中的大部分都是喜欢美术这一学科的，他们渴望美，欣赏美，创造美。经过一年的训练，他们的对于审美能力的认识和表现都有了很大的提高，但是我清醒地认识到他们在通往美学德道路上还有走错路的情况、停滞不前的情况、倒退的情况等等，如：在造型、设色等方面综合能力较低，因此在教学中要对此进行针对性的训练，提高其造型、设色、构图等综合能力。这就要求在五年级的美术教学中我必须面向全体，兼顾个体的差异，对他们进行全方位的美育教育。

本册教材由绘画、欣赏、工艺三大部分组成。

绘画的基础知识：中国画、水彩画、素描、速写、记忆画、静物写生。

欣赏内容：美术作品中的动物、静物欣赏。

手工：纸工、泥工。

（一）、对学生进行美育教育，逐步培养学生对自然美、社会生活美、艺术美的感受，爱好和审美能力。

（二）促进学生智力和才能的发展。

（三）使学生掌握美术基础知识和基本技能

难点：是对学生造型能力和审美能力而言主要是指创造美这

一目的。

重点：培养学生拥有较高的审美眼光，对美的表现力，能认识生活当中的真、善、美、丑。

所采用的主要教学措施或方法：

1、讲授谈话法； 2、演示法； 3、观察法； 4、练习法； 5、观摩、欣赏法

## 人教版五年级美术教学计划篇七

三河湖一中 梁泓

### 一、对教材内容的分析

#### （一）教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。
  1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
  2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
  3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

## 二、教学任务、目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

## 三、教学资源开发

- 1、充分利用教材资源。教材中设计了许多插图，形象、直观，切合教材内容，能很好地帮助学生理解课文内容，在教学中应当充分利用好。
- 2、合理利用网络资源。教学中围绕教学内容，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮助学生理解课文，丰富知识，拓展视野。
- 3、积极调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮助下，提高预习能力，巩固知识。

## 四、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。
2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元

文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

五、周教学进度安排：

16 珍爱国宝—古代的青铜艺术 17——20 复习期末考试

2014-3-18

## 人教版五年级美术教学计划篇八

以实施新课程为导向，深化教育改革，推动课程改革的全面落实。力求体现素质教育的要求，加强学习活动的综合性和探索性。注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想像力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。

### 二、教学总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉触觉和审美经验，体验皇冕瞳的乐趣，莳得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发

创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

### 三、学生情况分析

四年级一共四个班级，四年级学生对美术学习的兴趣非常高，平时就有很多学生平时就爱画画，也有一定的美术知识，所以教师应继续保持学生对美术的学习兴趣，并在此基础上，给予学生适当的指导，让他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

### 四、教材分析

我校采用的是人民美术出版社的教材，该教材紧跟义务教育课程标准，贴近儿童的心理，符合儿童的年龄特点，每课的主题都有美术带来的`有趣的惊喜。四年级美术教材一共分为19课。每一课都侧重于“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域中的一个方面。教材的可操作性强，贴近生活，有浓厚的湖乡味。注重在娱乐中让学生体验学习美术的乐趣并掌握最基本的美术知识。

### 五、教学措施

- 1、注重对学生造型·表现的培养。在教学中，让学生初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

- 2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运

用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

4、加强教学中师生双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立情感交流和平等关系。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系与学生生活经验的联系；调查了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。培养学生的综合思维和综合探究的能力。

6、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

7、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。好课前的各项准备活动。拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

8、教师尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品，鼓励学生利用国际互联网资源，检索在一定历史条件下的美术信息开阔视野，展示他们的美术作品进行交流。

## 六、教学用具

水彩笔，油画棒，色纸，胶水，橡皮泥，剪刀等