

# 最新古诗独坐敬亭山李白教案(实用8篇)

五年级教案的编写应该充分考虑学科知识的层次性和前后关联性，使得学生能够有序地进行学习。以下是一些初三教案的范本，供大家参考，希望可以为大家的教学工作提供一些参考和启示。

## 古诗独坐敬亭山李白教案篇一

1. 学会本课的7个生字。
2. 能正确、流利、有感情地背诵课文，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。
3. 能通过朗读和想象，感悟诗的内容和意境，体会诗人的思想感情。

### 教学过程

#### 一、导入

1. 同学们以前学过李白的诗吗？谁来给大家背一背？这节课我们就来学习一首李白的诗《独坐敬亭山》（板书课题）

#### 二、自学古诗

1. 出示自学提示，布置自学。

读诗，指出不理解的词语。

结合诗句，利用字典理解词义及诗句的意思。

自己弄不懂的地方和别人交流。

## 2. 检查自学

指读全诗（正音）

交流自己对词和句的理解（师生评议）

（尽：没有了 孤云：孤单的云。也就是只有那一片云。闲：休闲，休息。厌：满足。）

诗句意思：后两句意思怎么说才通顺？（“只有敬亭山“放前面说才顺。这是理解古诗诗句意思的一种方法。）

句意：一群群鸟全飞光了，天上的那片云独自飘来飘去，也找地方休息去了。只有敬亭山和我相互看着，谁也不厌烦谁）

3. 这首诗描写了怎样的景象？表达了作者什么思想感情？

（全诗描绘了孤山凄凉的景象，表达了作者孤独寂寞的思想感情。）

三、有感情地朗读、背诵全诗。

1. 体会作者感情，自己读读这首诗。

2. 指读全诗，教师范读指导，学生练读。

3. 背诵全诗。

四、扩展

1. 你还喜欢我们没学过的李白的哪首诗？说说为什么喜欢它？

2. 交流。

3. 把喜欢李白的诗抄在读书笔记上。

## 五、布置作业

熟背《独坐敬亭山》。

### 古诗独坐敬亭山李白教案篇二

t你认识我么？（s回答略）

t苏东坡认识么？杜甫知道么？李白知道么？知道的把手举高点！

你知道李白有几个名字？（根据学生的回答老师板书：李白 李太白）

s青莲居士。（根据学生回答板书：李青莲）

t那我们就可以说是“李青莲”。

t回顾李白的诗。谁来背几首？谁来？（s都比较紧张）

《静夜思》（指名生背）

t从本诗你觉得他是一位怎样的诗人？

s思念家乡。

t是啊，那是一个满怀乡愁的李白（板书：乡愁满怀），还有么？

s《望庐山瀑布》（指名生背）

t这又是一个怎样的李白？

s潇洒的李白。

s□很爱游玩。

t□是啊，这是一个寄情山水的李白。（板书：寄情山水）

t□从《赠汪伦》中我们又能感受到一个怎样的李白？

s□恋恋不舍 （板书：有情有意）

t□从上面诗歌中，我们感受到了一个丰满的李白，今天我们再来

学一首李白的诗。

## 二、朗读切入，感受孤独

### 1、读题，解题。

□1□t□谁知道敬亭山？（讲解：很多大诗人都去过敬亭山，留下

了很多诗篇，所以后来又叫做“诗山”。——让学生理解江南诗山的来

由。）

### （2）再读题。

t□敬亭山前面有独坐，你觉得应该怎样读？它带着点什么？

s读（读得很慢）

t□你为什么这么读？

t□再请个小朋友读。（再读课题）引：为什么这么轻？

s□李白很孤独。

## 2、读诗歌。

s□李白独坐敬亭山，坐出了怎样的情怀呢？

(1) 自由练读。

(2) 指名读。

t□读的多好啊！字正腔圆。

t□谁再来读给其他同学听听。

t□谁来做个小小讲解员啊，来评价评价啊。

s1□他读得孤独一些

s2□他读的比较漫长，说明他看到了敬亭山很久很久。

□3□t□读诗光读通不行，更应该读出韵味来，只有理解了本诗，才能读出韵味。

再读本诗。

□4□t□你想了诗的意思吗？

再指名生读。

(5) 质疑：

t□小朋友你有什么问题要问啊？

s□为什么相看两不厌□t□这是一个很有价值的问题。

s□“尽”是什么意思？

s□“孤云独去闲”什么意思？

s□诗人看什么很满足？

t□李白为什么要写这首诗？他写这首诗想告诉我们什么呢？  
让我

们走进《独坐敬亭山》

t□请同学们读课文□□s读）

（6）解“独”悟“独”

独：说词语。

s□孤独、独自、独一无二……

（7）再读题。

三、通读诗句，感知诗意。

1、找

t□下面的古诗里面分别也写了作者一个人，那些词语告诉你  
只有

李白一个人呢？一句一句地读，一个一个地划。

s找

2、交流：

s□众鸟高飞尽的“飞尽”

t□这句话写了什么？

s□回答略)

t□一只鸟也没有了，那是一座怎样的敬亭山啊？还有么？

s□孤云独去闲的“独去”。就是说……（略）

t□满山不见一只鸟，不闻一丝鸟鸣；辽阔的上空不见一朵白云

……这是一座怎样的敬亭山啊！

s□死气沉沉

s□清闲

3、指读。齐读。

t□最后的云也不见了，李白的心里悠闲么？

s再读。

t□“你的眼里只有我，我的眼里只有你。相看两不不厌，只有敬

亭山！

t□还有么？

s“只有敬亭山。”

t在李白的眼里有云么？

s没有！

t有鸟么？

s没有！

t还有么？

s“相看两不厌，只有敬亭山。”

t两个人看来看去，怎么也看不厌。……李白看敬亭山，敬亭山

看李白，谁也看不厌。谁来读。

s读

t人山相望，人山的融合。

s再读。

#### 四、深入探究，理解孤独

##### 1、体会孤独

t好一句“相看两不厌，只有敬亭山”。李白啊李白，你游历了那么

多名山为什么这么深情地看着敬亭山呢？（孤独）

t你又是从哪里感受到了“孤独”呢？

s“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”

t我们一起读前两句。

s读。

t那无情的鸟儿在弃他而去，在李白的眼里，那是高傲的云  
在弃

他而去。

s再读。

补充。白居易《夜雨》出示。

t你感受到了什么？

s略)

过渡：

t在自然环境中，鸟飞云走，是很自然的。为什么这时候的  
李白却

是那么孤独？你想过么？

s略)

## 2、介绍背景

t老师来介绍一下背景。（李白罢官的时候，……孤独寂寞）

t□现在你明白了么？谁再来读读前2句。

3、读。

s读。个人读，齐读。

4、配乐，范读。

t□闭上眼睛，想想，那是怎样的一翻情景呢？人看山，山看着人，

人陪伴着山，山陪伴着人。

（朗诵）

s齐读

5、拓展，深化理解

1、李白《望木瓜山》

t□李白眼中的木瓜山是怎样的山？

s答

t□敬亭山给李白带来了什么？

s自由读，感受李白。

五、读写结合，体验孤独

t□这哪是人和山。分明是两个李白，分明是两座敬亭山。李白啊

李白啊。你有什么话想对敬亭山说呢。敬亭山啊敬亭山，你有什么

么话对李白说呢（t的朗诵是深情的，深沉的。）

（1）出示：

s写，t巡视。

（3）交流。

s敬亭山你知道我多孤独么，连云和鸟都遗弃我了。

s李白，你是我最好的朋友，我不会遗弃你！

s朋友，现在只有我俩在一起，你看我，我看你，我们都很孤独。

s李白，我真为你感到孤独！

（4）引读。

t啊！鸟儿和云朵也讨厌我，只有你陪伴我在身边。

s相看两不厌，只有敬亭山。

t是啊，只有我们两个人在这里真有点死气沉沉啊。

s相看两不厌，只有敬亭山。

t不用答不用问，一切都在——

s“相看两不厌，只有敬亭山。”

t□相看两不厌，只有李青莲！

六、安慰孤寂。

1□t□这是一个怎样的李白呢？读出来了么？

s□这是一孤独的李白。

s□发愁的李白。

s□孤独，哀愁。

t□对这个孤独哀愁的李白，你想安慰安慰他吗？

s□你应该乐观起来，要坚强。

s□你要开朗些……

s□大家会想你的，你要乐观些。

2□t□还记得《静夜思》么□□s背）

t□还记得《赠汪伦》吗□□s背）

t□还记得《望庐山瀑布》吗□□s背）

t□李白啊李白啊，你不孤独！

七、升华吟诵《独坐敬亭山》。

## 古诗独坐敬亭山李白教案篇三

教学目标：

- 1、认识2个生字，会写5个生字。能正确读写“洞庭、江南”等词语。
- 2、有感情地朗读课文，背诵三首古诗词，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。
- 3、学习通过看注释，边读边想象画面等方法，感知诗词大意，用自己的话说说诗句的意思。
- 4、感受江南山水的自然美，受到美的熏陶。

教学重点：

品味诗句，指导背诵，积累语言。在学习语言的过程中体会江南山水的特点，激发爱美的情趣。

教学时间：两课时

第一课时

独坐敬亭山

一、激趣导入

1、导语：我们先进行课外知识抢答：唐朝是我国古诗创作最旺盛的时期，在众多诗人中有两个最有名的诗人，他们是谁？（诗圣、诗仙）

2、揭题。谁来背背李白的诗，会几首就背几首。

二、释题，简介背景

1、读题，看注释，结合插图，介绍背景。

2、过渡：李白坐在敬亭山上看到些什么，想到些什么呢？

### 三、学生自学，初步理解

- 1、自读古诗，做到“五不”。
- 2、自读古诗，思考问题，并根据注释，结合插图，逐句说说诗意。

### 四、四人小组合作学习

- 1、互读古诗，检查是否做到“五不”。
- 2、交流诗意。

### 五、全班交流

- 1、指名回答，评议交流。
- 2、老师点拨：“闲”是悠闲的意思，在说句意时，要作词序的调整。即“一片白云悠闲地飘去”。“厌”的注释是“满足”。在说句意时要进行适当的变通。
- 3、学生质疑。师生共同解答。
- 4、在理解诗意的基础上，想象一下“众鸟高飞尽，孤云独去闲”是一幅怎样的画面。可以用语言描述，也可以用画面表现。

### 六、指导朗读

- 1、《独坐敬亭山》围绕着“静”来写，朗读时注意语调轻缓，节奏要缓慢；通过朗读，表达诗人如找到了知己似的一种轻松感。
- 2、多种形式读诗：指名读-同位读-小组读-齐读等。

## 七、吟读，体会诗人的思想感情

1、自由吟读。

2、讨论：诗句表明了诗人怎样的心境？你最欣赏哪一句？

### 望洞庭

#### 一、形象感知，揭示诗题

出图。你知道洞庭湖吗？谁来介绍一下？我们来欣赏诗人刘禹锡是怎样描写的。

#### 二、自由吟读

1、学生边读边参阅课文注释，试着理解诗句意思，不懂的随时发问。

2、根据学生提出问题的普遍性与否，或个别讲解或集体理解。

3、指名朗读，同桌互说意思

4、点拨理解“两相和”，可以让学生结合看图吟诵体会。

5、在交流体会描写月夜洞庭的美景时，随机指导学生诵读，体会比喻的巧妙。

“镜未磨”写出了一种别有情致的朦胧的美，真是别出心裁。

君山如青螺，只因是遥看，这个比喻用得非常妙。

#### 三、引导赏析

1、你觉得哪一句诗写得好，在交流中进一步体会诗人的心情。

2、与上一首比较，体会不同的景致及古诗的借景抒情的手法。

3、背诵《独坐敬亭山》、《望洞庭》。

#### 四、交流课外积累

1、说说你知道的描写山水风光的古诗。

2、课外继续收集山水诗。

#### 五、练习

任选一首，想象景致，根据自己的理解作画，并配上诗句。

#### 第二课时

#### 忆江南

##### 一、复习导入

##### 二、读课文，理解内容

带着上面的问题自由读，边读边看图，理解意思。指名读，读准生字，结合注释理解意思。

指名看图说出意思。朗读领悟词义，教师做如下点拨：

“忆江南”是词牌名，词都有一个牌名。词的内容也是回忆江南景色的，白居易曾经当过杭州刺史。词中回忆的，就是美丽的江南风光。

旧：从前。曾：曾经。谙：熟悉。胜：超过，胜过。

根据提供的词语解释，让学生自己说说词句的意思，然后连起来说整首词的意思。

### 三、小组合作学习，相互交流

### 四、教师小结

诗一开头，诗人先说：“江南好”，这是诗人对江南春天的赞美。那么，说江南好，是听别人说，还是自己亲眼看到的呢？第二句做了回答：曾经，我对江南的风景是那么的熟悉，那么了解。

### 五、指导有感情地朗读和背诵

朗读的感情基调：饱含深情的回忆之情。

语调处理：一、二句要有昂扬的激情，再转入缓慢回忆，“日出”句声调高昂，“春来”句声调柔合平缓，最后一句声调稍抬高，仿佛是自问，又像是问他人，“能不”语气要果断、坚定。

在熟读基础上让学生练习背诵。

### 六、抄写或默写

默写《独坐敬亭山》、《望洞庭》

课后反思：本课教学是按照运用插图和老师的导语进入诗境—理解词句、想象画面—吟诵诗词、体验诗情来进行。学生通过对诗词的诵读和欣赏，感受，感受南方自然风光的美。在学习《忆江南》这首词时，拓展了另两首，学生对这首词的了解更深入。在理解词义的基础上，通过创设情境，让学生分角色，在对话中巩固词义。

[古诗词三首：《独坐敬亭山》 《望洞庭》 《忆江南》 教学设计教案教学设计]

## 古诗独坐敬亭山李白教案篇四

1、会写1个生字；

2、有感情地朗读古诗，并且能够背诵默写《独坐敬亭山》；

2. 教学重点难点：

有感情地朗读古诗，品味诗句，积累语言。

3. 教学过程：

一. 温故知新，课题导入。

二、朗读诗文，初步感受“独坐”的意味。

a读诗题，初步体会孤独【出示板书：《独坐敬亭山》全诗】

师：谁来读读诗题？（指名一人读）

师：你能读出敬亭山的幽静吗？（指明读）我们一起来感受一下吧

！（齐读）

师：看诗题，“独”字怎么理解呢？（生：一个人）

b读诗文，纠字音，读通读顺。

师：请同学们自由朗读诗文，读两遍。

师：谁愿意来读读？

（指名独。3-4人）师相机指导字音和节奏。

师：来，全班一起到敬亭山里坐坐吧！（齐读）

三、讲解第一，二句诗。

师：柔情似水的女生们，来做一片云吧，一片远去的孤云。  
（女生齐读）

师：全班一起来！（齐读）

四. 深入体会“孤独”。

师：来，我们一起把诗完整地朗读一遍，感受下诗人的孤独~~（齐读）

五、讲解第三、四句

师：“厌”是什么意思？（生答：满足）

师：“相看两不厌”就是——（指名说），人与山久久地相望。怎么也看不厌。

师：谁能把这心心相印地感受读出来。（指名3-4读）

（引导学生对话）

师：来，我们也来读读吧！（分组读）

师：能背吗？我们一起背一遍《独坐敬亭山》。（齐背）

六、拓展阅读

师：请一位同学读读。（指名读）

师：课堂作业：收集李白在情感方面的诗作，写在摘抄本上。

附板书：

独坐敬亭山 乡愁满怀

众鸟高飞尽，孤云独去闲。 寄情山水

相看两不厌，只有敬亭山。 有情有意

孤独落寞

## 古诗独坐敬亭山李白教案篇五

教学目标：认识2个生字，会写5个生字。能正确读写“洞庭、江南”等词语。

有感情地朗读课文，背诵三首古诗词，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。

学习通过看注解，边读边想象画面等方法，感知诗词大意。

感受江南山水的自然美，受到美的熏陶。

教学重点：明诗意，背诗词，积累语言

教学难点：品味诗句

教学创新点：边学边练，实时反馈

教学准备：制作课件

课时安排：三课时

教学过程：

1独坐敬亭山

2. 学生表述，教师相机训练学生规范的表述：……是诗，……是词。
3. 教师过渡：诗盛于唐，词盛于宋，所以在文学史上有唐诗宋词之说。什么意思呢？通俗一点儿说，就是唐朝的诗写得最好，宋朝的词写得最好。诗和词，既有区别，又有联系——这些我们先不谈，咱们一首一首地学，慢慢地就明白了。请一位同学为我们朗读第一首诗《独坐敬亭山》。
4. 学生朗读，教师相机评点：是否读正确了？注意“相”字的读音。
5. 运用反复手法，训练几个学生朗读全诗，教师横向评价：诗味读得最浓的是谁？学生声情并茂地朗读全诗。
7. 学生表述，教师相机：（1）这种感受在诗题里边有没有表现？（2）在诗句里有没有表现？让学生用自己的话说一遍，着重注意“闲”和“厌”的解释。
8. 教师小结诗中的情感，引导学生体会“只有”一词的深意：能陪伴李白的，只有一座无言的敬亭山。这句话当中的“只有”什么意思？只有，就是除了敬亭山，什么都没有！没有亲人，没有——朋友，有的只是眼前的青山，身边的孤独！
9. 教师过渡：学了这么久，也不知道同学们学明白了没有，听老师说一段话，看老师说的是哪一句诗？教师引读：天上的鸟儿都结伴飞走了，不见了踪影；那一片白云，它也飘走了，只留下孤孤单单的我。这世界上能陪伴我的，恐怕只有眼前的这座敬亭山了。
10. 训练学生看着课件反复说一说诗句的意思。
11. 教师组织学生在朗齐诵诗歌，笔记，背诵、默写。

板书设计：

独坐敬亭山

孤独

只有

教学后记：

要准确地理解这首诗中所表达的情感，就一定要插入李白写这首诗当时的情况。如果学生不知道李白是在被迫离开长安，孤身一人漂泊十年之后写的这首诗，那很容易误解其中的情感——有可能把这首诗当作一首游山玩水的休闲诗作来读。正因为这个考虑，我插入了一段类似于李白小故事的叙述，详述了李白被迫离开长安的前后情况。从现场效果来看，我觉得这样操作是很正确的！学生一下子就能体会到，诗当中倾诉的其实是一种浪迹天涯、四处漂泊、无人相伴的“孤独”的感受。

备课网摘：

## 2望洞庭

1. 教师导入：上一节课，我们说过，《忆江南》是一首词，《独坐敬亭山》和《望洞庭》是两首诗。合在一块儿，我们就把他们称作“古诗词三首”，这节课，我们继续学习第二首诗《望洞庭》。首先跟老师读一读这首诗。

2. 教师教读两遍，请两位学生读：（1）教学生正确地朗读“和、磨”；（2）叫学生正确地书写“庭、潭、螺”。

3. 学生齐读，教师训练学生说话，用三种方式介绍诗人“刘禹锡”：

诗人

唐 刘禹锡

5. 教师朗读，学生表述，教师要求学生逐一标画后，连起来说：诗中写了如下美景，分别是湖光、秋月、潭面、洞庭山水。

6. 学生齐读，要求读出画面的美，用自己的话说一说诗句所描绘的美好景象。教师要注意在学生表述不清的时候，用课件、插图帮助学生理解诗句的意思，反复表述：

月光融化在湖水里，平静无风的湖面，看起来像是一面没有打磨的镜子。遥望洞庭湖山水美景，真像是白银盘里放着一枚青螺啊。

7. 教师指出其中的两处比喻，引导学生体会刘禹锡的情感，并与《独坐敬亭山》相比较表达上的异同：都是写景的诗，但抒发的情感不一样。《望洞庭》抒发的是内心的愉快，而《独坐敬亭山》抒发的是内心的孤独。

8. 学生齐诵古诗，想象画面。

9. 教师小结，学生笔记诗的意思，背诵、默写古诗。

板书设计：

写景 抒情

1. 古诗词三首 独坐敬亭山孤独

望洞庭 愉快

教学后记：

为自己的讲解，找个依托

在进行古诗教学的时候，如何穿插进行生字教学，我一直都感到很为难。但经过这两节课的尝试，我觉得自己已经解决了这个问题。进行古诗词字词教学，学生的朗读是个可靠的依托——依托学生的朗读，来穿插进行古诗生字的教学。说白了，学生的朗读，不过是教师为自己的讲解找来的一个“托儿”，看下面的教学片断：

师：请一位同学来朗读这首古诗。

生1：望洞庭……

师：读得好，特别是标题当中的“庭”这个生字，读得很正确。伸出手来，跟老师写：广字边，廷字里，合起来就是洞庭湖的庭。再请一位同学来读一读这首诗，看是否真的把这个字读好了！

生2：望洞庭……

师：不仅庭字的后鼻音读得好，而且“潭”字和“螺”字也念得相当好，我们一起动手写一写这两个字：三点水，覃字边，合在一起念潭；虫字旁，累字边，合在一起就是田螺的螺。

备课网摘：

### 3 忆江南

2. 学生表述，教师讲述：正因为词的句子有长有短，所以词又叫做“长短句”。长句短句交错出现，有一种特别的韵律美。跟老师一起读一读，介绍白居易。

4. 学生齐读，教师强调要读好、读懂“谪”：理解一字，领

悟一句。

5. 教师过渡：江南好，那里的风景我从前是多么熟悉啊！哪些风景是作者所熟悉的？学生：（1）用诗句表述；（2）用自己的话来表述。

7. 教师引读，有层次地训练学生反复表述诗的意思，加强对诗意的整体记忆：

江南好，

那里的风景我从前是多么熟悉。

日出时，江边红花似火，

春天里，江水绿如蓝草。

怎能不让人常常想起江南呢？

8. 学生笔记，背诵。

9. 教师检查学生是否背到了诗，加强对诗的记忆。

10. 教师小结：（1）词牌和另两首《忆江南》；（2）笔记；

板书设计：

忆江南——风景旧曾谙

词又叫长短句，有词牌名。

教学后记：

先拉个雏形，然后再精雕细刻

## ——理解古诗文句子方法谈

把诗句的意思说明白，是古诗词教学的另一个难点。怎样让学生自己把古诗的意思说明白呢？我今天尝试了一下，总的感觉就先需要从一个雏形开始，一步一步地雕刻，最后才能成形。

师：请一位同学读一读《忆江南》这首词。

生1：忆江南……

生2：“谙”是“熟悉”的意思。

师：你是怎么知道的？

生2：看注解。

生：谙熟于心了。

师：有的同学昨天在家里把三首古诗词背了十遍，到现在已经——

生：谙熟于心了。

师：对了！“谙”就是熟悉的意思，你理解了“谙”，你就能明白“江南好，风景旧曾谙”的意思。谁来说一说。

生3：江南的风景很美，我很熟悉。

生：曾经。

师：把这个词放到刚才的这个句子中去，怎么说？

生4：江南的风景很美，我曾经很熟悉。

生5：从前。

师：加进去说一说。

生5：江南的风景很美，我从前曾经很熟悉。

师：对了，这就全面而且细致了！

但是，如果每句诗都这样去理解，那上课会上得很累，一首诗的教学中，有一两句精细地雕刻一下，让学生知道怎么对应着把古诗文用现代的方式说清楚地方法，就够了——不过是个代入、替换、扩展的问题。尽管说出来的句子有时候会显得很生硬，但是理解古诗文就是从直译开始的。其他的一些句子，学生能说个八九不离十，也就过了。最后老师利用句式引读，对译文整理一下、规范一下，也就够了。

备课网摘：

## 古诗独坐敬亭山李白教案篇六

在翻译诗歌的意思的时候，我采取了让学生自己组织语言的方法。

在解释完重点词语了之后，我让学生组成四个小组或三人小组进行翻译。小组讨论的方法在以前我教二年级的时候非常有效。学生都很喜欢讨论学习效果较好。但当我让这个班的学生讨论的时候，他们中有大部分的人却拿出了笔和纸，自己一个人埋头想。想好了就把自己的写下来。我马上鼓励他们“这个方法非常好，等一会儿，哪个同学写好了，读出来给大家听听，我们评价看看，对不对，好不好”我检查了一部分学生写的，觉得他们写的大致相同。但意思与原文的解释还是有些出入。课上我也犹豫过到底应不应该把标准的答案写下来，让大家抄下来？但我此时一个词语——“原创”在我脑海中闪过。我知道如果我把标准答案写出来，学生肯定

会把自己的刚刚写的`擦掉，把我的标准答案写下来。这对他们的自信心会有一些打击这样好吗？我一直在反思。我鼓励自己和学生。“属于自己的才是最好的”。

学生掌握的情况如何呢？我想我会通过《课堂作业》进行检查。并且进行知识点的查漏补缺。

## 古诗独坐敬亭山李白教案篇七

教学目标：

- 1、知识与能力：理解诗中词意，能正确、流利，有感情地诵读并背诵古诗。
- 2、过程与方法：在理解感悟诗的过程中，能通过想象和朗读了解诗意。
- 3、情感态度与价值观：能感悟古诗内容，意境，体会诗人孤独寂寥的情感。

重点难点：

领悟诗意，感悟诗情（难点）。

教学过程：

### 一、感受李白

同学们知道李白吧？李白的诗你能背几首？

（你来！流利！真有感情！你会的真多！）

（图片以及古诗）

是啊，这是一个乡愁满怀的李白。（板书：乡愁满怀）

2、《望庐山瀑布》。“飞流直下三千尺，疑似银河落九天”，豪情万丈啊，这又是一个怎样的李白？正是，潇洒的李白，豪放的李白，寄情山水的李白。（板书：寄情山水）

3、《赠汪伦》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，这是怎样的李白？

（请你回答。你也想说，请，）——正如你们感受到的，这是有情有义的李白。（板书：有情有义）

从上面诗歌中，我们感受到了一个形象丰满的李白，他是思乡的游子，是豪迈的侠客，是重情重义的真汉子，今天我们还要再学一首李白的诗，你将会看到又一个不同的李白。

## 二、初读古诗

1、齐读课题《独坐敬亭山》。

有谁知道敬亭山？你来说说。（图片《敬亭山》）是啊，敬亭山又被称为“江南诗山”。自李白《独坐敬亭山》这首诗篇传颂后，敬亭山声名鹊起。白居易、杜牧、韩愈、刘禹锡、梅尧臣、汤显祖等许多名人慕名登临，吟诗作赋，绘画写记。历代吟颂敬亭山的诗、文、画达千数，敬亭山这座“江南诗山”，也因而饮誉海内外。

2、再读课题：敬亭山前面加了个“独坐”，应该怎样读？你为什么这么读？（你读得很慢，因为——哦，是因为伤感；你读得很轻，因为——哦，很孤独；你怎么读这么重？——哦，是在感叹！）

3、读课文：带着你体会到的情感，按自己的节奏自由读两遍。开始——好！谁来试试！（读得多好啊！字正腔圆。）谁再来？同学们从他们的朗读里听出了什么感觉？（好孤独！好无奈！好伤感！好寂寥！恩，很有体会！）我们一起来读读。

4、同学们读了这首诗，你有什么问题要问吗？

（你的问题很有价值！看得出你很善于思索！）

### 三、细品诗意

2、这首诗里分明写了好几样景物，为何李白要说“独自坐在”敬亭山呢？请在诗中划一划，找一找你所感悟到的词语。

好，你找到了什么词语？（“飞尽”是指——）是啊，所有的鸟都飞走了，敬亭山静悄悄了。你呢？（“独去闲”是指——），满山不见一只鸟，不闻一丝鸟鸣；辽阔的上空不见一朵白云这是一座怎样的敬亭山？（我和你的感觉一样）（是啊，好一座寂静清幽的敬亭山！）

3、读读这两句：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”

李白久久地坐着，久久地看着，鸟飞云去之后，静悄悄地只剩下谁了？诗人凝视着秀丽的敬亭山，而敬亭山似乎也在一动不动地看着诗人。

4、齐读：“相看两不厌，只有敬亭山。”

是啊，李白看敬亭山，敬亭山看李白，看来看去，谁也看不够。“人生得一知己足矣”，鸟飞云去又何足挂齿啊！再读——“相看两不厌，只有敬亭山”。

人山脉脉相望，紧紧融合。——相看两不厌，只有敬亭山。

### 四、感悟孤独

好一句“相看两不厌，只有敬庭山”。李白啊李白，你游历了那么多名山，你曾豪情万丈，你曾广交朋友，为什么此刻这么深情地看着敬庭山呢？（孤独）

你从哪里感受到了“孤独”呢？

1、我们一起读前两句。“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”

在李白的眼里，那是无情的鸟儿在弃他而去，那是高傲的云在弃他而去。再读：众鸟高飞尽，孤云独去闲。

其实在自然环境中，鸟飞云走，是很自然的。为什么这时候的李白却是那么孤独？你想过么？（你们很善于推测。）

（介绍背景）的确，这时正是李白横遭冷遇，寂寞凄凉的时候。李白曾经七次来到敬亭山所在的宣城游玩，这首诗是李白被迫离开长安以后再次来到敬亭山所作的。李白的满腹才情只被唐玄宗视为点缀升平的御用文人，他空有投身政治报效祖国的雄心，却被一些权臣小人算计被迫离开长安，长期的漂泊生活，使李白饱尝了人间辛酸滋味，看透了世态炎凉，从而增添了孤独与寂寞之感。

现在你明白了么？谁再来读读前2句。（听得出，同学们感悟很深）齐读。

2、老师也来试一试。闭上眼睛，想想，那是怎样的一翻情景呢？人看山，山看着人，人陪伴着山，山陪伴着人。配乐，范读。

同学们来！（齐读）

### （1）练笔

李白神情地看着敬亭山，轻轻地对他说：“”

敬亭山深情地看着李白，轻轻地对他说：“”

### （2）引读

啊！鸟儿和云朵也讨厌我，只有你陪伴我在身边。（齐读——相看两不厌，只有敬亭山）

是啊，只有我们两个人在这里真有点死气沉沉啊。（齐读——相看两不厌，只有敬亭山）

不用答不用问，一切都在不言中（齐读——相看两不厌，只有敬亭山）“相看两不厌，只有李白啊！”

## 五、课外拓展

《秋蒲歌》出示。自由读，感受下这首诗里是怎样的李白？

你来读读。请你读读。很深情。让我们齐读《秋浦歌》。

“这是一个怎样的李白？”

对这个孤独哀愁的李白，你能安慰安慰他吗？

李白，这么多人在关心你啊，你要乐观、坚强、开朗起来。

你还记得《赠汪伦》吗？同学们齐——

还记得《静夜思》吗？

还记得《望庐山瀑布》吗？

李白啊李白，我们都在怀念你，你并不孤独！

让我们再来齐诵这首诗《独坐敬亭山》。

好，下课！

# 古诗独坐敬亭山李白教案篇八

教学过程：

(一) 导入课题，揭题。

2、揭题：是啊，李白一生写了很多诗，今天我们再学习他的一首诗：独坐敬亭山。

3、解题：“独坐”是什么意思？题目是什么意思？

齐读课题

(二) 初读，识字，引入意境。

1、学习生字。播放课件：(字理识字)“亭字”的读音注意什么？亭是什么样的(顶尖，角飞翘下面有柱子。)怎样记“亭”字？(简笔画画亭的样子)“亭”字的一点象亭尖，口字象亭尖下面的部分，飞起的角象秃宝盖，所以写宽些，丁字象亭檐及柱子。请同学们在生字表下照着写一遍。

1、听音朗读，初识古诗。

2、用自己喜欢的方式朗读古诗。

(1) 把诗读通读顺。

(2) 个人读，小组读，齐读，同桌读。

设计意图：在教育改革过后的今天，我们发现了许多问题，比如忽视了基础教育，我们在困惑、反思的今天，我们才意识到语文教学应该扎实抓好字、词。所以设计了比较形象的字理识字，并让学生写好字。采用多种方式的读也体现了生的自主学习。

### (三)再读，感悟诗意。

- 1、同学们再读诗，看有哪些词不理解的，可以通过看注释或者查字典解决，也可以和同桌交流讨论，理解。
- 2、集体交流词的意思。（“众鸟”许多鸟；“高飞尽”都高高的飞走了；“孤云”孤单的云；“独”独自；“闲”悠闲；“相看”互相看；“不厌”不满足；）
- 3、小组讨论交流诗句的理解。
- 4、全班交流对诗句的理解。
- 5、这首诗描写了那些景物？（鸟飞尽，云飘走了，孤山。）给人什么样的感觉？（凄凉）诗人的心情怎样？（孤单寂寞）
- 6、如果你是李白，遇到这样的处境，你会怎么想？

### (四)朗读，背诵。

- 1、诗人如此心情读的时候该怎样去读？请你把自己当做李白来诵读古诗。（课件出示图，看图朗读）
- 2、配乐朗读朗读。
- 3、指名读。
- 4、学生齐读。
- 5、背诵。

### (五)扩展。

- 1、闭上眼睛听配乐诵读，边听边想象诗的画面。

3、交流。

[独坐敬亭山教案教学设计(人教版四年级下册)]