

# 绘画活动的教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 绘画活动的教学反思篇一

1、体现了民主、平等的师生关系。利用概念图教学真正实现了教师的“导”和学生的“主体作用”。整堂课都交融着学生与教师之间以及学生与学生之间思维的交流、沟通和碰撞，教师在整个过程中扮演着指导者、帮助者的角色，学生在活动中以小组合作形式自我探究、自我发现、自我学习。

2、联系生产实际，培养学生科学素养。通过“探究根的分布规律”创新尝试这一环节的设计，使整堂课得到了情感的升华。既培养了学生的创新精神、创新能力，也达到了激励学生努力学习，早日实现自己的理想的情感教育的目的。

3、加强小组合作式教学模式的小组分工、管理和记录，关注全面、关注差异，使这样的新型教学模式更合理，更完善。

## 生物学教学的形象直观教学反思

在教学中以亲身实践或以具体事物、现象以及事物、现象的逼真描绘来激起学生的感性认识，获得生物的表象，从而促进对知识比较全面、比较深刻的掌握和理解的教学过程，称为直观教学。荀况说过：“不闻不若闻之，闻之不若见之”。其意义主要表现在以下5个方面：

(1) 直观教学是进行基础知识和基本技能的重要手段。为了使

象概念和定义出发，更不能抽象地讲授生物的形态结构和生理功能，而必须通过各种直观手段使学生获及感性认识，并在此基础上启发学生积极思维再上升到理性阶段，形成各种概念和原理。同时随着现代科学技术的发展，借助现代化的教学手段，学生可以感知传统直观教学中无法表现的事物和现象。

(2) . 直观教学是使学生加快学习速度，提高学习效率的手段。在生物学教学中正确地组织和运用最合适的直观教学手段和方法，可以使学生的学习走近路，走直路，起到“百闻不如一见”的作用。

(3) . 直观教学是集中学生注意力，调动学生主动性和积极性，组织以学生为主体学习活动的的手段。这样就把教师的活动目的转化为学生的活动目的，把教师所施加的影响构成学生活动的手段和对象，充分发挥学生在教学活动中的主动性。如生物学教学中的实验教学。

## 绘画活动的教学反思篇二

### (一) 知识目标

1. 总结归纳鱼类的基本特征；
2. 了解其他水生生物的种类；
3. 知道水域环境保护的重要性和紧迫性。

### (二) 能力目标

1. 具有初步的总结归纳能力；
2. 锻炼观察能力，分析问题的能力，与人合作的能力及语言表达能力；

3. 学会将所学知识与生活、环境、社会等实际问题相联系，并运用到生活中去。

### （三）情感态度与价值观

1. 通过小组活动自己找出答案，激发学习的兴趣；

2. 了解水域环境保护的紧迫性和重要性，理解人与自然和谐发展的意义，提高环境保护的意识。

1. 鱼类基本特征的总结

2. 其他水生动物的分类

3. 水域环境保护的紧迫性和重要性

1. 鱼类基本特征的理解及实际运用

2. 其他水生动物的分类

1课时

#### （一）学生课前准备

已经完成了鱼类运动、呼吸等基本结构特征的学习

#### （二）教师课前准备

制作“鱼类辨析”游戏的图片

多媒体幻灯片的制作

#### （一）鱼类特征的总结：

通过展示代表性的图片引导学生进行观察，对鱼类的基本特

征进行归纳总结：

体表被鳞片；用鳃呼吸；用鳍辅助游泳；出现上下颌的分化；有脊柱……

## （二）水生动物的分类

### 1. 小组合作，进行鱼类的辨析

全班分为六个小组，每组发一张图片，图片上有一个动物的图画和文字介绍。同学们在仔细观察后对其是否属于鱼类进行辨析。是鱼说出依据，不是鱼的说明其与鱼类的异同点。

一定时间后由小组派代表向大家汇报讨论结果。

海马：1. 身体侧扁, 全身无鳞躯干被骨板包围

2. 有脊柱

3. 终生生活在水中. 能以直立状前进

4. 用鳃呼吸

### （鱼）

鲸：1整体形流线型, 俗称鲸鱼

2. 皮肤裸出，没有体毛

3. 有脊柱

4. 用肺呼吸

5. 胎生、哺乳.

（哺乳动物）

海龟：1. 身体表面覆有鳞片或角质板

2. 有脊柱

3. 用肺呼吸

4. 陆地繁殖, 卵生

（爬行动物）

螃蟹：1整体表长有质地坚硬的甲

2. 身体分节, 具有分节的附肢

3. 用鳃呼吸

（甲壳动物）

章鱼：1. 身体柔软不分节, 左右对称

2. 用鳃呼吸

（软体动物）

水母：1. 身体呈辐射对称

2. 结构简单, 有口无肛

3. 具有伸出的口腕

3. 无呼吸系统

（腔肠动物）

## 2. 教师分析答案

对答案进行判断分析

引导学生对不同种类动物的基本特征进行总结，介绍各自分类学地位及其他代表种类

## 3. 布置任务：

鲨鱼是鱼吗？

由学生自己在课后查阅相关资料进行判断

### （三）水域环境的保护

#### 1. 水域环境的保护的紧迫性

展示赤潮图片，介绍赤潮成因，危害；

#### 2. 水域环境的保护的成功实例

洞庭湖退耕还湖后鸟类数量种类明显回升

#### 3. 保护水域环境从身边做起

生活污水的处理

废旧电池的处理

### （一）鱼

#### 1. 游泳

#### 2. 呼吸

### 3. 鱼类基本特征的总结

体表被鳞

用鳃呼吸

用鳍辅助游泳

有上下颌的分化

有脊柱

#### （二）其他水生动物

1. 哺乳动物：胎生哺乳
2. 爬行动物：用肺呼吸陆地繁殖卵生
3. 甲壳动物：体被甲体分节具有分节附肢
4. 软体动物：身体柔软不分节
5. 腔肠动物：辐射对称具有消化腔有口无肛

#### （三）水域环境的保护

1. 水域环境的保护的紧迫性

赤潮成因，危害

2. 水域环境的保护的成功实例

洞庭湖退耕还湖

3. 保护水域环境从身边做起

生活污水的处理

废旧电池的处理

鱼类辨析是课后习题的一部分，但是考虑到根据学生现有的知识很难准确地进行辨析，于是把这部分知识设计为小游戏，由老师提供相关的背景知识，再进行小组讨论，效果不错。此外还把其他水生动物这一块知识也设计到游戏中，用形象生动的卡通画吸引大家注意，加深了记忆和理解。

### 绘画活动的教学反思篇三

本节课整个教学过程注意了自主、合作、探究的教学方法和学习方法，能把新课程理念渗透较好，充分体现了教师的引导、诱导、指导的主导地位和以学生为主体的教学规律，具体体现如下：

上课伊始，教师应该有意识地为学生创设和所学内容相关的生动有趣的教学情境，使学生带着强烈的学习的欲望进入角色。生物圈这节课开始，我首先利用多媒体出示课件，并用激情豪迈的语言引起学生注意：同学们，在浩瀚无垠的星空中，有一个蓝、绿、白相称编织成美丽图案的地球，悬浮在茫茫的宇宙中，孕育着无数的生命，包括人类在内的所有生物都在这里繁衍、生息……这是一个充满生机勃勃的世界！下面就让我们共同欣赏这美丽的地球吧！于是，一幅美丽的太空画面展示在学生面前，容易激活学生的兴奋点，以饱满的热情走进情境。然后，提问学生：观看了美丽的地球风景，你们认为生物应该生活在一个什么样的环境中？地球上所有地方都有生物吗？这样激发了学生学习兴趣，为探知生物圈的范围创设了良好的开端。

角色扮演比较适合初一年级学生的身心特点，能张扬个性，使其在合作学习中展露自己的才华，这既是表演者成功的体验，也能使学生不知不觉地融入到教学情境之中，培养学生

多渠道、多角度获取新知及思辨与创新的能力，同时也有利于教师对学生认知过程的规律、认知的广度和深度、以及学生个性特长的了解，以便因材施教。把舞台留给学生，变被动为主动，让学生感觉到学习是一件快乐的事。通过“角色扮演”能挖掘学生的潜能、开发学生的智力、启迪学生的思维、提高学生的参与意识、增加自我展示的机会，并体验到合作所带来的成功喜悦，从而增强学生的集体主义荣誉感，寓教于乐，使学生能在轻松、和谐、愉悦的气氛中主动获取知识。

在此教学环节中，注重了生与生、师与生之间的交流与合作，给学生创造发表自己见解、提出不同意见的机会，使学生主体得到了发挥，合作学习能力、自主学习能力、语言表达能力等都得到进一步的提高，从而使每一个学生在小组合作中，决策意识、团队精神都得到充分的发展。

信息能力是21世纪公民所必须具备的能力。培养信息能力就是实现搜集信息与课程整合，即：知识不是教师灌输进去的，而是学生学习过程中主动参与、探索、自我构建而获得的。所以课前布置学生收集有关生物圈及各大星球的资料，组织学生课上讨论、整理分析资料，为学生创设一个自主、合作的学习环境，并通过我的引导答疑，最终弄清动植物生存都需要营养物质、阳光、空气、水等，认同生物圈为生物的生存提供了条件，从中学会获取知识的方法和途径、学会科学的方法与技能、科学的思维方式，形成科学的观点，培养学生科学探索精神和实践能力。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切。”可见想象力能锤炼学生思维的敏捷性、逻辑性，对造就具有独特见解和创新能力的新型人才具有更现实的意义。所以我们教师就应该为学生的想象力插上翅膀，让它飞得更快、更高、更远。比如学生在角色扮演结束时，我提出了一个超越性的问题：我们人类主要生活在哪一个圈层？学生回答：岩石圈。然后接着问：人

类的活动仅仅局限于岩石圈吗？你有什么办法可以到大气圈或水圈中呢？学生踊跃回答：我们可以乘宇宙飞船到大气圈，坐潜水艇到水圈。我对学生给予了及时的评价，让他们有一种兴奋和喜悦。然后接着说：可以看出，人类可以借助自己的智慧突破自然的限制。请同学们继续想象，人类是否可以移居到月球或其他星球上呢？学生虽然众说纷纭，见解不一，但是从课堂的气氛中足以看出他们积极主动、乐于参与，经过学生相互点评后我总结道：人的智慧虽然伟大，但是人类的生存离不开生物圈，那么，生物圈为生物的生存都提供了哪些基本条件呢？解惑的同时也顺理成章地过渡到下一个问题。

总之，通过教学实践我深深地感受到，有效的教学能唤起沉睡的潜能，激活封存的思维，开启幽闭的心智，放飞囚禁的情愫，彰显独立的人格，弘扬主体性。所以新课程理念下教师的职责应该不仅仅局限于传授知识，应更多地激励思考，千方百计地引导学生去解惑，充分调动学生学习的积极性和主动性，建立一个接纳、支持与宽松的课堂气氛，与学生一起分享情感体验和成功的喜悦。

## 绘画活动的教学反思篇四

作为一名生物教师，除了本身重视插图的教学效果，讲课时注意使插图和教学挂图、黑板画进行有机联系外，还要从多方面来指导学生重视和正确对待插图，充分利用插图来提高课堂的学习效率。在教学中，要注意到上新课、复习、考试几个环节中都能给予学生一定的刺激和强化、正确引导学生处理好插图和正文的关系。

在教学过程中主要可采用以下几点措施：

- 1、当使用教学挂图、模型、标本等直观教具时要求学生在自己的教科书插图中找出相应的知识点，如讲授蝗虫的形态时，可分发蝗虫浸制标本，先观察然后教师使用仿真模型讲解。

学生边看边听，最后利用课本中蝗虫的形态图来归纳总结蝗虫的形态特征，如身体分部、附肢特点、外骨骼等，并进一步分析昆虫纲在分类学上的地位。这样就使实物、模型和书中插图紧密呼应，课堂气氛活跃，集中注意力，提高识记能力，利于学生牢固记忆。

2、注意授课时插图地位，每节课都用一定的时间来讲解插图，教师要学生重视书中的插图，指导学生学会利用插图，对于图文并茂或以图代文的内容，更要提醒学生分析插图，利用图解来分析课文。如要学生在阅读课文时参看插图；或者先看插图，了解自己对插图的理解程度，并解决忘掉的部分，然后再看课文。此外，学生还可以把关键性的插图用简单的线条转绘到笔记本上。久而久之，使学生对文中配图的印象不断加深，从而自觉或不自觉地都能对插图给予相应的重视。

3、复习时，以一定份量把教科书前后插图进行综合分析、排列、对比，可以采用纵向比、横向比、同类比或异同比等多种形式的比较，找出其内在的联系，如脊椎动物内容学完，就可以把鱼类、两栖类、爬行类、鸟类和哺乳类心脏结构图、脑结构图等进行综合比较，找出其异同点，从而加深各类群在进化历程中地位的理解。这样在复习时密切做到图文相结合，可进一步强化插图作用。

## 绘画活动的教学反思篇五

年已经是我人生第三个年头的教师生涯。前两年我主要负责生物选修模块的教学，这个学期是我第一年的高一生物课程教学，在教学过程中我深刻体会到高中生物必修模块与选修模块的差异。这个学期，基本上结束了必修一的教学，下面是我在必修一模块教学中的一些体会和思考：

教师是学生课堂学习的合作者、与学生共同探究的对话者。传统的教学模式基本上是教师讲、学生听。现代教育理论认为：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质是

交往。教学是一种对话、一种沟通，是合作、共建，是以教促学、互教互学。教师不仅传授知识，更是与学生一起分享对课程的理解。本着教学方式应当服务于学生的学习方式这一教学思想，教学中创设能引导学生主动参与的教学环境，从而激发学生学习的积极性，培养学生掌握知识、运用知识的态度和能力，使每个学生得到充分发展。通过全组教师参与式的研讨，运用课改的理念，对课例进行分析、模仿、借鉴，从中领悟一些新颖的教学方式，启迪自己的课堂教学，加强集体备课，取得共识，发挥群体效应，全面挖掘教材，探讨教学方法。在这一过程中，教师间互相听课，课后及时组织评课，倾听教师的意见。通过听课、交谈等途径将教师一些好的教学方法进行梳理、小结。通过教师之间的合作、交流，使得教学方式呈现个性化、多样化。

新教材中的课程资源是十分丰富的，具有基础性、先进性、时代性的特征，与社会生活紧密联系在一起。最大的变化是呈现形式上的变化，每章节由章首页、若干节、本节小结和自我检测四个部分组成。每节由问题探究、正文、旁栏、练习四个版块组成，旁栏又安排了“相关信息”、“知识链接”。每节课均以“问题探究”开始，通过观察图片、创设情景、讨论问题进行课堂导入，这些情景、问题贴近生活，能引起学生的兴趣，并且步步深入，引导课堂内容的呈现。在教学过程中，要充分利用多媒体或展示图片等手段，发挥学生的视觉感官，让学生去看、去想、去说。“本节聚焦”是一节课的具体学习目标；“相关信息”是对正文主栏内容的补充和延伸。“知识链接”是不同章节的前后呼应，形成概念间的逻辑联系。对正文中的“资料分析”（或资料收集和分析）和“思考与讨论”多采用自主学习、探究和小组探究的学习方式，让学生去讨论、去操作、去试验，从而对知识进行归纳形成概念，得出结论。每章节后面都编排了些习题，这些课后练习和章检测题比以前要求高了，增加了与生活实际联系的练习题，特别是增加一些活题，如技能应用、拓展题，有一定难度，既有思维拓展，也有知识用，还有某些科学探究技能的训练等。对于这类习题采取小组讨论的形式，让学

生畅所欲言，发表各自的观点，再由学生进行相互评价，最后由老师加以点评，从而使学生经历获取知识的思维过程，悟出解决问题的方法。

教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信对“学生问题意识”的反思，古语云：“学起于思，思起于疑”。“小疑则小进，大疑而大进”。可见“质疑”的重要性，在生物教学中，它更是培养学生洞察能力，启发学生创造性思维的起点，比如刚刚高一学生学习的呼吸作用知识，本部分知识与每个人的实际都很接近，也有很多问题值得思考，但目前我们学生的问题意识却非常薄弱，学生课堂发现和提出问题的积极性随着年级的升高，变得越来越低，这种现象确实值得我们深思。学生问题意识薄弱的具体表现：(1)不敢或不愿提出问题。好奇心人皆有之，但由于受传统教育思想的影响，学生虽有一定的问题意识，但怕所提问题太简单或与课堂教学联系不大，被老师和同学认为知识浅薄，怕打断老师的教学思路 and 计划，被老师拒绝，所以学生的问题意识没有表现出来，是潜在的状态。对于教师来说，就是激发学生的问题意识，使其发挥作用。(2)不能提出问题或不善于提出问题由于受传统教与学思想的影响，学生长期处于被动接受知识的地位造成学生不善于思考，思维惰性大，问题意识淡漠或没有，不能或不善于提出问题。针对以上情况制定其策略：(1)沟通师生感情，营造平等、民主的教学氛围。(2)渗透事例教育，认识“问题”意识。(3)创设问题情况，激发提问兴趣。(4)开展评比活动，激发提问兴趣。学生问题意识的培养，首先要求我们教师要转变教学观念，变革教学模式，在课堂教学过程中，不断探索培养学生问题意识的教学方法，营造良好的教育环境，促使学生的创新精神和创新能力的发展，但随之也有一系列的问题出现，那就是课堂上组织教学出现了相应的难度，往往是易放难收，遇此情况是让其发展下去，还是把他们的热情

消灭在此，也是我一直思考的问题。

以探究、实践为核心组织教学。脱离探究、实践的生物学教学不能适应将来新课标的要求，只有经过认真探究、亲身实践，学生的生物能力才能得以切实提高。《分子与细胞》中有四个探究性实验，这些探究活动改变传统注入式或启发式，而是引导学生提出问题、分析问题，通过各种途径寻求答案，在解决问题的思路和科学方法上加强点拨和引导。一开始对于这些没有定路可循的探究活动，我们确实很是费了脑筋。怎样开展这样的课程，完全放手让学生自己做？学生的能力有限，结果定是一片混乱、一无所获；还是像传统验证性实验一样给个经典的套路，直接告诉答案，死记硬背下来？那样的话学生的能力得不到提高，这些课程就失去了原有的意义。经过我们备课组的共同探讨，我们对探究性实验采取两种手段：1、设置恰当的问题情景，引发有价值的课堂交流。2、营造复合型、多元化的课堂交流氛围。教材中的探究提供了背景资料 and 生活中的一些常见现象，通过这些现象和知识点的联系，从而提出问题。学生对生活的问题很感兴趣，迫不及待地想找出问题的答案，有了问题之后老师不能直接给出答案，而是引导学生通过搜集资料或者设计探究方案，自己寻找问题的答案。

新课改对学生的评价不在以考试成绩作为唯一的评价手段，而是本着一切为了学生发展的理念，采用多元化的评价手段。经过备课组的多次研究，本学期我们的评价内容包括模块考试、单元测试、实验技能和平时表现（包括预习作业、课后作业、课堂表现）。

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，

即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好生物的关键所在。

以上是本站小编为大家整理的高一生物教学反思1200字，希望对大家有所帮助。