

# 2023年五角星教案反思(优秀5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 五角星教案反思篇一

本周四我上了五（6）班的信息技术课《千变万化的五角星》。这是学生在基本了解flash软件之后的第一堂课。

本堂课的目标主要是要求学生学会利用flash软件制作变化的五角星；并初步培养学生学习flash的兴趣。在教学过程中，我主要利用“任务驱动法”进行教学，先向学生展示教师制作的小动画作品，然后把制作的过程分解成三个步骤进行教学。拓展创新的练习是“你还想让你的五角星有更多的变化吗？试试，用同样的办法，在时间线上再添上关键帧，然后改变关键帧上的图形形状。继续选择形状补间。看看会是什么样子？做一个将红色五角星变成绿色三角形的动画。

教学过程中，我发现由于学生对工具的使用不是很了解，所以在绘画图形的时候，花费了很多的时间；学生对于计算机的基本操作不熟练，导致一些基本的操作出现错误，比如鼠标右键的使用，如何插入关键帧等，影响了教学的进度。

今后措施：多进行信息技术基本功的训练。同时，主要是培养学生学习计算机的兴趣，为今后学生的发展打下基础。

## 五角星教案反思篇二

这是一篇启智、激发孩子的创造力且又充满童趣的文章。课文向我们介绍了这样一个故事：邻居家的小男孩“传”

给“我”一个鲜为人知的“秘密”：把苹果横着切下去，苹果核部分就会出现一个“五角星”的图案，这使“我”从中受到启迪——创造力来源于打破常规的思维方式。像这样的类似的课文在不同的版本中为数不少如人教版的《钓鱼的启示》、《触摸春天》，苏教版的《九色鹿》、《珍珠鸟》、《高尔基和他的儿子》等。这类课文有一个共同的特点，即通过叙述一件事，生发精当的评论，生动地说清楚一个道理。其中叙事占主要篇幅，说理十分简洁，点到为止，有时在文首，有时在文中，有时在文末，而说理始终是叙事的落脚点。我们可将其称之为叙述性说理文。很多教师在教学这一类课文时往往会脱离文本，架空分析把教学重点落在对道理的领悟上，偏离了语文教学的核心目标“学习语言文字运用”，把语文课上成了思品课。

叙事性说理文，首先是记叙文，在教学中既要帮助学生读懂文章写了一件什么事，了解事情的前因后果，又要通过揣摩重点段落体会作者的思想感情，在读文的过程中，培养学生良好的学习习惯，阅读理解能力，让学生在反复诵读中“得意得言”，在尽情想象中“言意兼得”，在自主感悟中收获“言意”。例如：在本课教学中首先让自由朗读课文说说课文主要讲了一件什么事。这符合课标提出的`第二学段阅读教学目标“能初步把握文章的主要内容，能复述叙事性作品的大意”，这一环节培养了学生的归纳与抽象概括能力。接着引导学生以“同样是切苹果，为什么一般人没发现，而小男孩却发现了苹果里的五角星了呢？”这个主问题读书感悟，比较两种切苹果的不同。让学生以课文语言文字为依据进行朗读、想象、表演、比较，两种不同的切法和不同切法带来的不同后果形成了鲜明的对比，为下文明理埋下伏笔。最后，引导学生抓住“鲜为人知”和“魅力”这两个关键词语进行品读，感悟创新的魅力，并通过仿写练习提升认识，让学生在潜移默化中感受到——创造力来源于打破常规思维。此外，本课教学中我引导学生联系上下文和生活理解关键词句的意义，交给学生学习语文的方法，这也符合第二学段的阅读教学要求。例如：引导学生联系生活，理解“循规蹈矩”，联

系上下文理解“鲜为人知”和“魅力”。

总之，叙事性说理文虽不是一种特定的文体，却在小学语文教材中占有很大的比重。在教学这一类课文时，我们必须做到：把握年段特点，设定合适的教学目标，研制适宜的教学内容，选择恰当的教学策略，帮助学生明事又名理，得意又得言。

## 五角星教案反思篇三

《苹果里的五角星》的重点和难点就是课文的最后一句——“什么是创造力，从小处说，就是换一种切苹果的法。”

在读了这一句话后，请学生思考：创造力从大处说是什么？学生积极讨论得出了答案：创造力就是打破常规思维方式。我又让学生联系生活，谈谈“创造力”，学生们谈得很精彩。在此基础上，再引导学生总结，最后大家得出了一个结论：真正的创造要有益于他人、有益于社会。最后，我送给学生一句话：“没有做不到，只有想不到。”这些让学生兴奋起来的地方，都有一个共同之处——给学生留出了充足的思考空间。我在浏览杂志时曾看到过这样一句话：解放你的学生也就解放了你自己。阅读教学是应该以本为本，但要落实在加强文本的研读上，而老师的研读应该是阅读教学的第一步，因此是至关重要的。可以这样说，没有老师的研读，就没有学生的研读，就不会有真正意义上的阅读教学，也就不会学生的深刻！

从另一个角度来看，这个教学环节在启示着我这样一个道理：教材必定是范例，也不是神物，尽管少有缺陷，但是必定会有不足之处，我们作为老师的应该有这样的意识，要敏于发现，善于引导，积极地将不足之处视若教学资源，来加以挖掘、开发和利用，从而引导学生通过研读学会质疑，学会挑战，学会批判，达到创造性阅读的目的，从阅读之中学会阅

读，学会思考，学会表达，最终提高自己的语文素养。

## 五角星教案反思篇四

《苹果里的五角星》是一篇充满童趣的文章，课文记叙了邻居家的小男孩“传”给“我”一个鲜为人知的“秘密”：把苹果拦腰切下去，苹果核部分就会出现一个“五角星”的图案，这使“我”从中受到启迪——创造力来源于打破常规的思维方式。

由于课前孩子们早就做个这个实验了，所以苹果里藏着五角星早不是什么秘密了，也就没什么玄机而言。本以为这篇课文很容易就讲透，可是课堂上却没那么顺利：有些孩子连苹果里的五角星到底是什么都不知道，更不用说从大处说什么叫创造力了。这节课我上得心灰意冷，我决定采取办法补救，我不允许自己的课堂上学生学得一知半解。于是利用第二天早读时间，我进行了回炉教学，我首先让孩子们继续读课文，把课文读透，接着揣摩人物对话的语气，从而判断我和小男孩各自说的苹果里到底有什么的不同含义。在此基础上，再列举了多个关于创造力的故事，让孩子们感受到创造力的魅力，感受到人物打破常规思维而创造奇迹的魅力。在这样的基础上，再回到课文，孩子们的理解就比上一课深刻多了。经过这样的回炉，也让我更加审视自己的语文教学，简单与不简单，有时就看你如何运筹帷幄。

## 五角星教案反思篇五

《苹果里的五角星》有两个对应的词，即“魅力（创造力）”与“循规蹈矩”。学习这一课，我个人认为，应该在反复阅读中，让学生充分地认识这两个词的内涵。这两个词如果不能够走进学生的头脑，这是此课的最大失败。因为这两个词非常关键，引导学生反复想，他们就能够感觉这两个词代表的东西太多了。课文中的“魅力”，其实就是“创造力”的一种解释，课文是怎么讲魅力的？最后自然段的三

个“传”字就是最好的解释，课文中具体讲述那个幼儿园的小男孩也愿意、主动“传”，这其实是对“魅力”一词最“神”诠释。这说明任何一个创造都是具有“魅力”的，人们都愿意传的，也是人们都愿意拥有的。

至于“循规蹈矩”，我个人认为，那是一种理性，那是一种反思。也就是说，这一课还要引导学生学会反思。为什么我们不能发现苹果里的五角星？那是因为循规蹈矩，那是因为人们已经习惯了！沿着一条路走，肯定发现不到新大陆。

因为不小心，几千年来人们不知道摔碎过多少东西，那些碎片自然就沦为垃圾。后来，有位有心人就把这些碎片拿起来，一片片地称重量，从中却发现了神奇的东西。经过几次的摔碎，再一片的称量，结果发现了轰动世界的重要理论，现在的文物修复都用上了这一理论。我想苹果里的五角星的发现与称量这些碎片都是一样的。“循规蹈矩”的人太多了，减少这种人，从小懂得这个道理，其实就是拥有魅力。

让学生手中拥有一个拦腰切着的苹果，不是一篇文章就能够做到的，这需要学生不断阅读，不断研究，并且用自己的双手去阅读、研究。