

# 最新艺术影城工作总结 艺术工作总结 (通用10篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 艺术影城工作总结篇一

本学期开依据艺术课程方案和艺术活动计划，主要做了以下工作。

一、艺术课程经学校领导及专家论证后，期中考试后音乐、美术课重新调整，保证了学生的艺术学科的学时和学分。

二、新教师高波老师开设青年教师汇报课。课题是《天上人间——宗教壁画》、《翰墨精神——千年书法》；11月21日，杨英老师参加常州市八校联校教研活动。音乐课“同题异构”的课题是“京剧大师梅兰芳”。

三、组织开展校“三独”比赛等系列艺术活动。

四、协助办公室、学生发展处、团委组织开展校文艺活动。

1、教师节庆祝大会文艺演出；

2、军训文艺晚会；

3、“坚韧行”鼓队表演；

4、汪逸帆钢琴独奏音乐会。

五、积极开展教育科研、课题研究。

刘微论文获省“师陶杯”论文二等奖。杨英、闵红继续两个市级课题的研究，为中期评估做好准备工作。

六、外出学习交流。11月25—28日，闵红老师去无锡参加省民间美术研讨活动。

七、开设专题课程和组织社团活动。

高波老师开设书法课程、闵红老师开设油画课程；发展天华艺术团新成员，指导各队开展艺术活动。

八、指导学生参加市艺术比赛。（成绩暂未公布）

1、市管弦乐、键盘比赛。我校参加两项集体和两个个人节目。

2、市第六届“三独”比赛。我校十人参加。

九、首届合唱节活动及天华艺术团承办的新年音乐会正积极排练中。

十、美术老师积极参与各教研组文化环境布置，学生个人画展正积极筹备中。

## 艺术影城工作总结篇二

2012“高雅艺术进校园”

锣鼓铿锵、水袖飘飘，日前，学校艺体中心人头攒动、座无虚席，2000余名师生共同观看大型神话京剧《宝莲灯》。这是由中国教育部、文化部、财政部共同主办，浙江省教育厅承办的2012“高雅艺术进校园”活动，由浙江京剧团为同学们献上专场演出。艺体中心、团委组织了各分院的学生代表

观看演出，也邀请了热爱京剧艺术的教职工及家属、湖州京剧票友前来欣赏，整个活动热烈而有序，既丰富了大学校园文化生活，又提高了大学生的文化艺术素养，深受参与师生的好评。2012年的“高雅艺术进校园”活动让学子走进国粹文化、感受京剧艺术。京剧是中国的国粹，已有两百多年的历史，享誉海内外，它最大限度超脱了舞台空间和时间的限制，达到“以形传神，形神兼备”的艺术境界。在历时100分钟的演出过程中，京剧演员们的精彩表演让同学们沉醉其中，婉转迂回的唱腔、眼波流转的明眸、眼花缭乱的武戏，让在场师生看得目不转睛，有时候一幕落下才回过神来，紧接着就是阵阵热烈的掌声与喝彩。演员们谢幕之后，同学们还在讨论剧中沉香救母的感人情节，回味着优秀青年演员们的传神表演。学校积极组织学生参与其中，意在让学生感受高雅文化、陶冶情操。在场的同学们表示，“高雅艺术进校园”这一活动不但让高雅艺术走近学生，而且每年的艺术形式都不一样，同学们在欣赏到高水平的艺术表演同时，还能够开阔眼界，接触到不同类型的艺术表演，使同学们的艺术素养在深度和广度上都得到了提高，期待着明年能够继续参加这一活动。

### “青春九零后 永远跟党走”大学生合唱大赛

5月25日晚，“青春九零后 永远跟党走”大学生合唱大赛总决赛在艺体中心举行。来自各分院的13支队伍参加了角逐，艺术团合唱团和志愿者村文艺队参与了表演。党委副书记丁根林，党委组织部、宣传部、学工部、校团委等部门和各分院负责人观看了比赛。

任感和朝气蓬勃上的青春风采，展示了大学生高尚的人生追求、高雅的审美情趣和出色的艺术才华。

1、汽营110

1、报关100

3、国贸1103等班级的合唱形式新颖、表现不俗，让观众耳目一新。

通过举办合唱大赛，丰富了大学生课余生活，营造了和谐向上、健康文明的校园文化氛围和艺术教育环境；为大学生提供了展示艺术才华的舞台，培养了团结合作精神，增强了学生集体主义思想；挖掘了大学生艺术潜质、培养学生学习音乐的兴趣，不断提升学生的综合素质。

### 学校艺术团师生参与市第三届“全民饮茶日”活动

茶里乾坤大，杯中日月长。中国人有几千年的饮茶习惯。在漫长的岁月中，中华民族在茶的培育、制造、饮品应用以及茶文化的形成和发展，为人类文明史留下了绚丽光辉的一页。5月6日下午，以“茶为国饮·健康饮茶”为主题的湖州市第三届“全民饮茶日”倡议行动启动仪式在湖城长岛公园隆重举行。

启动仪式上，我校艺术团舞蹈演员进行了采茶舞表演。一群姑娘身扎彩衣，头戴斗笠，个个神采飞扬，她们载歌载舞，展现出上山坡、走小路、穿茶丛、双手采茶、拣茶，在茶叶丰收归途中追、扑蝴蝶的喜人形象，构成了茶乡风和日丽的生动情景。在跳跃活泼的乐曲和采茶姑娘轻盈优美的舞姿里，使现场的观众感受到了沁人心脾的茶香和江南明媚的春光。最后，我校艺术团的“采茶姑娘”为市民献上了一杯杯青青幽幽的香茶，有安吉的白茶、长兴的紫笋茶、德清的莫干黄芽，那份真诚的情谊随着浓郁的茶香飘溢四周。

### 艺术影城工作总结篇三

即将过去的20xx年，是大学生艺术团工作稳步前进、成果丰硕的一年。在校团委及学生会的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团积极参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生提供一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。

作为大学生艺术团（以下简称大艺团）的负责人，从大艺团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过又一个学年的学习工作与交流，大艺团已经逐步走上轨道。本学期大艺团参与大小活动十余项，工作形式涵盖舞蹈、礼仪、话剧、乐器演奏、演唱等形式，演出范围涉及各项校级文艺演出，校外比赛等，并取得可喜成绩。

具体工作可分为以下几方面：

每周我们都会组织的进行一到两次训练，从基本功练起，慢慢过渡到成品节目的编排，排练和最终的精彩表演。在我看来，基本功的训练是十分重要的，尤其是舞蹈和器乐，没有一个好的基础，始终是事倍功半，而且不是长久之计，放眼全局，我们要走可持续发展路线，而基础则是重中之重。期间，大艺团全体成员不畏辛苦，克服了许多困难，圆满地完成了各项演出任务，每次演出后我都会集合所有成员总结这次演出的优点和不足，从而让大家知道我们应该在哪方面下重功夫、下狠功夫。

作为一名大三的学生，我已经在在大艺团走过了两年，而我终究会有离任的一天，此时，培养优秀的接班人便又是一项艰巨的任务，在这学期，我大艺团通过公选选出了各专业队队长，并择时带他们参加干部例会，给他们安排一些具体工作，使09级能尽快成长。此外，我大艺团不仅负责文艺演出，在各项晚会中，我们还负责音响的组装和调试，这是一项技术，没有晚会期间的学习是根本不可能掌握的，所以在每次晚会中我都会带1-2名干事进行学习，尽快让他们掌握这项技巧，积蓄力量。

09年大艺团曾接到培华学院邀请，参加培华大艺团成立5周年汇报演出，在三天的演出中我认识了许多高校的大艺团负责人，在与他们的交流中，我受益匪浅，并谈到大艺团的走向及发展方式，我们一致认为为了校园文化建设，为了学生艺

术的发扬，大艺团应该更好的发展，作为校园艺术建设的顶梁柱，我们更应该加强自身素质建设，为学生打造一个良好的艺术平台。本学期期末，大艺团参加了在高职院校举行的“世园会”宣传晚会。

并非现在的其他活动要什么节目，我们排什么节目。只有真正做到这点，才能从一定程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高成员自身的积极性，形成良性循环。当然，要达到这样的要求还是要有一定的基础，毕竟以大艺团现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，可以配合各类活动的保留节目加起来还不到十个，这也是大艺团的一个薄弱环节。在宣传方面还有一定的不足。当然我们并不满足于只在校内的发展，要想让大艺团正真成长起来，必须要有能力参加一些校外的各项比赛，为我校争得荣誉，这才是大艺团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是大艺团是否适应未来发展的关键阶段，各项学生工作在考验着我们，作为负责人，首先会对大艺团框架进行一些相应的调整，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺团能够在西安各高校中脱颖而出，把大艺团提高到一个新的高度。

## **艺术影城工作总结篇四**

我校高度重视艺术教育在素质教育中的重要性，将其作为素质教育突破口，无论在艺术教育课堂教学中还是课外艺术活动辅导上，都配备了具有较强专业技能和高度责任感的教师任教，信息技术也在艺术教育中得到合理化应用。加强艺术教育管理，加大艺术活动开展力度，始终以学生全面发展为本。我校艺术教育管理更具规范化，促进了我校艺术教育的

整体发展。

全面加强普及艺术教育活动，并结合课程改革目标，加强艺术课堂教育，使艺术课程更具艺术性和规范化，强化艺术基础教育。重点开展了学校的社团（合唱团、模特队、木雕小组等）活动和校园艺术节，采取了务实高效的活动态度。保证活动时间和效果，取得良好的成绩。带动了学校整体艺术教育的发展。

本学期我校为学生创设了更为广阔的艺术活动空间，组织开展了第十八期校园艺术节，先后有500余人参加了八大项的艺术比赛，400余件书画作品、电脑设计作品等参展，其中的45幅优秀作品在宣传板里展出。

经过全校师生的共同努力，本学期我校艺术教育取得了显著成绩，但也存在众多不足，有待于下步工作中逐步解决。总之，我们将努力拼搏，本着一切为了学生发展的原则，加强艺术教育，努力实现我们的最终目标。

## 艺术影城工作总结篇五

回顾过去的一年，我校在教育局的正确领导下，在市督导室及教研室的热情指导下，经过学校上下的共同努力，特别是艺术教育领导小组的辛勤工作，艺术教育有了新的起色。从教师到学生，从社会到家长，对艺术教育有了新的认识，学校基本形成了艺术特色教育的氛围。学生艺术水平、观赏能力在原来的基础上有了新的提高。为了在新的一年里使我们艺术特色教育工作走上一个新的台阶，现作总结如下。

要形成学校的特色，搞特色教育，全面提高学生的素质，必须在全校上下形成共识，得到社会和家长的支持。为此我们在校内外搞好学习宣传工作。

为了更新教师的观念，提高教师的认识，我们在教师中，进

行素质教育理论和艺术教育理论的学习。

通过组织教师学习，在教师中宣传艺术教学的重要意义，使教师认真领会了素质教育有关文件的精神，提高教师对艺术教学重要性的认识。

为了使艺术教育得到社会、家长的支持，我们召开了家长会。在家长座谈会上，学校领导作了报告，向家长讲了学校特色教育的设想，宣传了艺术特色教育的意义和对学生全面发展，提高各方面素质的作用。又通过以班级为单位的座谈，使家长的认识有了新的提高，得到了家长的认可。并在六一儿童节文艺演出中，展示了我们的艺术教育的成果。我们还利用节日，在德育处、艺术组的组织下，与学校周围的社区一起上街表演节目，为民服务，以扩大艺术教育的影响。

要搞艺术特色教育，必须要有一支素质比较高的教师队伍，这是搞好艺术特色教育的关键。

艺术是专业性比较高的一门学科。它包括音乐、舞蹈、书法、美术等很多方面。因此，要搞好艺术教育，必须要有一支学有专长的专业教师队伍。我们学校已有的三名学音乐的教师，两名美术教师基础上，在本校挖掘师资，将音乐、美术、书法有特长的教师加入到艺术组。我们还到社会艺术团体，聘请大提琴、古筝、二胡、拉丁舞作为我们艺术组的特聘教师。这样，我们学校形成了一支学科比较齐全的艺术教师队伍。

人的艺术能力的形成像植物生长需要水分、空气、阳光、土壤和特定的生态环境一样，也需要合适的条件和环境。

要搞好特色教育必须要有时保证。我们把每周的周五下午设置为大艺体时间，作为学生的学习和练习的时间。

我们把艺术教学作为学校教育及其他各科教学不可分割的一



部份。我们在评选三好学生的条件中加入艺术这一条，没有艺术特长的学生不得评为三好学生及优秀学生干部；以此作为对学生的鼓励和督促。

学校除在艺术教学方面增添必要的器材外，每年拿出一定的资金奖励有特长的学生和培养学生有贡献的指导教师。本年度，购买电视机、vcd、电子琴及各种演出服装达上万元。

为了使我们的音乐艺术教育有一个良好的发展道路，我们定期进行一定的展演，让每一个孩子都进行展示，让每一个孩子都有上台表演的机会。本年度中，我们进行了校园十大歌手的比赛，小小器乐演奏家的比赛，班级合唱的比赛，已经选出比较优秀的同学参加了校级以上的比赛。其中，合唱《歌唱二小放牛郎》舞蹈《春潮》均获得一等奖的好成绩，并获得团体一等奖的好成绩。

为每一个学生提供参与和交流的机会，鼓励先进，鞭策后进，取长补短，共同进步，我们要求班班建立学习园地。现已成为班风建设及班级考核的重要组成部分。

我们在学校宣传橱窗中，建立学生艺术专栏。张贴了一些我校学生在比赛以及表演过程中的图片，最外扩大宣传。并在六一儿童节文艺演出中，请来外界的领导以及学生家长，向家长和社会展示了我们的艺术教育成果。

为了进一步强化艺术教学，形成艺术教育的特色，我们在全体学生学习一至二项艺术的基础上，挑选一些有培养前途的学生，建立各类艺术兴趣小组。我们成立了布谷鸟合唱团、小天鹅舞蹈团、琴韵古筝社团、二胡社团。为他们配备好指导老师，利用周五大艺体时间，定期开展活动，使他们的艺术水平不断得到提高。

培养艺术特长生，就是让部分基础比较好的学生，接受艺术的启蒙教育，从而造就一部分有一定艺术特长的优秀学生。

对于有一定基础的学生，我们通过走出去，请进来等途径，为这些学生提供提高与拔尖的机会。

放飞东明》获得金奖。

## 艺术影城工作总结篇六

为适应市场经济体制下企业和职工的精神文化需求，进取发挥职能作用，漯河市总工会以工人文化宫为阵地，以职工文体协会为依托，汇聚市区优秀文艺人才，于20××年8月成立了职工艺术团，并首赴市卷烟厂慰问演出获得成功。20××-20××年度中职工艺术团在市总工会的正确领导和大力支持下，按照面向基层，贴近职工、服务职工，扎实工作，乐于奉献的建团宗旨要求，为丰富职工群众的精神文化生活，促进精神物质礼貌建设，做出了有益的贡献，正在精心筑建着一项市总工会关爱职工的暖心工程。以下是对两年来艺术团所作具体工作的回顾。

由于职工艺术团属于业余松散型性质，故建团之初存在演、职人员不固定，编创排演节目困难多，演出设备靠租借，演出费用支出较大的诸多问题，自然就制约了团的发展和工作效率的提高。针对这些问题，负责艺术团工作(兼职)的市总领导和文化宫领导，经过认真分析、研究，决定把市区一个有固定演职人员和简易演出设备的小型文艺团队作为职工艺术团的基础演职人员队伍，并在协商一致后予以冠名。有了必须资金支持的这个团为满足下基层慰问演出和举办大型文艺演出的需要，不仅仅高薪招聘了一批造诣深的年轻艺术人才，并且又购置了能适应多种场合演出的高档音响、灯光设备。这样一来，团里的固定演职人员比过去增加了一倍，到达45人，演出艺术构成也从过去单调的戏剧小品类拓展到集歌、舞、戏曲、小品、相声、快板、器乐合奏等艺术形式为一体。除此之外，遍布于市区各行业的编外演职人员队伍也由原先的60余人增加到百余人，为职工艺术团完成好慰问演出任务和举办其他形式的演出活动，奠定了良好的人才基础，

我们称之为厚积薄发，借力发展。

职工艺术团赴基层进行慰问演出，是市总工会为企业和职工办的好事，送去的关爱与温暖，但如果不能科学合理的制订演出计划，不仅仅会给企业带去许多的麻烦，并且也难以到达慰问演出的预期效果和产生良好的社会轰动效益。为此，按照市总要求，团领导在制订年度慰问演出计划时，首先分析拟慰问对象的行业特点，工作性质，生产规律，提前预约，协调一致，力争做到观看演出和工作、生产两不误。比如把到企业慰问演出时间放在重大节日前夕的生产空当时在或行业庆典之际，把到县、乡慰问演出的时间放在春节前夕的农闲时节，而面向市区广大职工群众的慰问演出，宜放在重大节假日或双休日的社会文化休闲广场等等。这些做法受到基层工会和职工的普遍欢迎。科学合理的演出计划确定后，团领导就把注意力集中到抓落实上来，团长杨同申、副团长高伟反复要求，慰问演出不仅仅要保证数量，更要保证质量，力求到达艺术形式和艺术资料、政治性同娱乐性的完美统一。

为此，业务副团长王洪跃及编创人员常常为编排好一个节目、写好一部主持词、创意出好的舞美效果，多次深入基层企、事业单位和社区，收集第一手资料，筛选好的创作素材；并多方征求意见，捕捉灵感，创作出了贴近职工，反映他们真实工作、生产生活的文艺作品，例如：反映现实完美生活，庆丰收过大年的群体舞蹈《大地飞花》、《踏雪寻梅》，揭批××功毒害性的戏曲小品《看病》，歌颂企业转机建制后取得经济精神礼貌建设双丰收的快板书《夸夸咱宏运集团》，颂扬市电业职工克服重重困难团结一心胜利完成农网改造任务的群体快板《再创新辉煌》相声《电为媒》等等，为企业和职工群众奉献出一道道闪烁着社会主义精神礼貌光芒的文化大餐。

此外，市总工会党组领导对每次慰问演出活动都给予大力支持，党组书记、主席田爱华还要求市总机关的同志只要没有特殊事情缠身，都要到演出现场观看节目，异常场合有特殊

意义的慰问演出市总还邀请市里四大班子有关领导亲临现场，充分体现了对职工的关爱，使演出活动成了真正的暖心工程。如20××年9月27晚，职工艺术团到市宏运集团进行慰问演出时，一位司乘人员看完演出后，激动的对团领导们说：俺们这些干客运工作的，常年累月起早贪黑的在外跑客运，今几个公司组织职工同这么多市里领导一齐观看咱艺术团的精彩演出，机会难得，还看到夸我们单位的节目，心里咋不高兴哩！再如，20××年4月28日晚，漯河市总工会庆五一暨慰问电业职工大型文艺晚会在市人民会堂隆重举行，市四大班子有关领导、市总机关全体人员同着装统一的电业职工一齐观看了职工艺术团精心编排的文艺节目，华丽的舞台，精彩的演出博得了观众们一次次热烈的掌声，证明了暖心工程的强烈感召力。又如，20××年9月26日午时市职工艺术团又一次来到市区最大的社区文体休闲广场——双汇广场举办庆‘国庆’，迎‘中秋’慰问全市职工文艺演出，两个多小时的演出，吸引了约2千观众驻足观看。

热情欢快的舞蹈，旋律优美的歌曲，娓娓动听的葫芦丝独奏，豪放入味的豫剧演唱，不断赢得观众经久不息的掌声和叫好声。当市电视台的记者采访几位现场观众对演出活动有啥评价时，他们几乎异口同声一样说：好，好，感激市工会给职工群众办了件大好事，这些年象这样的大活动太少了，期望今后市里能多办些。据统计，在市总工会的正确领导下，在基层工会的进取支持配合下，市职工艺术团在20××-20××年度当中，深入基层进行较大形式的慰问演出10余场，其中新创编节目20个，此外还指导帮忙基层企事业单位工会内部运作重大节日庆典文艺演出6场，无偿为他们供给节目支持近30个，受到了基层企、事业单位职工和社区职工群众的一致好评。为此项工作付出辛勤努力的工人文化宫也被漯河内陆特区报以《文化宫里的文化》为标题进行综合报道。

回顾市总工会职工艺术团成立两年多走过的探索之路，我们坚定的认为它是一条发展职工先进文化、弘扬精神礼貌，促进经济建设、稳定社会的健康之路、正确之路，市总工会、

工人文化宫在市场经济体制下，为解决企、事业单位、职工在精神文化生活方面存在的难题而独辟的这条蹊径，不仅仅加强了市总工会、工人文化宫同企事业单位工会间的工作交流与沟通，更好地履行维权、教育、参与、建设职能，并且又进一步拉近了同广大职工间的情感，增强了工会组织的凝聚力和职工的向心力。职工艺术团的建设与发展，离不开市总工会的正确领导，更离不开基层工会的大力支持，否则就会变成无水之鱼、无本之木，就会失去长久的生命力，在过去的两年多里，职工艺术团虽然取得了必须的成绩，但在完善团的建设方面仍存许多不足，所以，在未来的建设发展上，我们要不断学习，善于总结经验，寻找差距，克服不足，探索更新更好的发展路子，以适应新形势下企业职工的精神文化需求。在追求艺术方面，我们要充分调动全团演职人员的进取性、创造性，推陈出新，打造精品，打响品牌。相信经过我们不懈的努力，必须会把市总工会职工艺术团赴基层慰问演出这项暖心工程筑建的更加辉煌和深入人心。

## 艺术影城工作总结篇七

- 1、全面负责并完善影城的经营和管理的工作，根据总部确定的影城年度收入、现金流和利润指标，制定具体的行动计划；制定影城发展目标和行动计划。
- 2、了解运营相关法律知识，如：合同法、消费者权益保护法、广告法、商标法、劳动法、公司法、税法等相关法律知识，在总部法务部的支持及指导下，合理处理影城运营工作中发生的涉及法律的事件，有效避免影城运营工作中的经济和形象方面的损失。
- 3、负责影城市场推广计划的审核及监督，制定企业的目标市场涵盖策略，领导影片的票房促销，实现票房收入的提升和影城品牌的建立。
- 4、同当地的政府机关、企事业单位、媒体记者、院线公司、本地电影公司及同行业电影院保持工作联络，及时了解同行业的经营状况，注意收集其片源、场次、票价政策、广告宣

传及市场营销方式、相比同期的经营收益等信息，为影城的发展提供信息上的监督及帮助。与行业经营者以及影迷之间建立良好的关系，对提升票房收入起到辅助作用。

5、监管整个营销活动过程，根据年度计划进行有效的营销活动控制与策略调整，并对市场营销的收效有预测及审计的能力。6、坚持贯彻影城的经营目标，注重五星级影城的服务管理，教育员工从细节入手，为所有顾客提供100%满意的服务。

7、合理安排管理人员的工作范围，并在日常工作中加强监督管理，审批运营管理层所招募的员工，保留合格的员工，以实现人员合理安排。

8、深入日常管理工作，细致了解各岗位职责及工作标准执行的情况。每周至少一次独立值班（需为周末晚班）；每月至少一次盘点班，独立完成盘点、出库、损耗统计的报告和盘点分析报告。9、细致了解影城票房、卖品及电影后产品的经营状况，实现票房最大化的排片策略，不断创新，开拓并建立有效地多种经营方式，同时合理控制损耗，达到完成预算目标直至盈利的目的。10、负责影城的安全保障日常工作，包括影城整体消防安全工作。合理招募保安公司及保洁公司，加强日常监督管理，严格执行保安及保洁合同中规定的各项条款。

11、全面掌握影城的财务管理、掌握影城的财务状况及各项支出情况，严格遵守影城各项财务制度，并依据相关财务制度合理支配资金。配合总部财务部做好有关工作。

12、每月认真完成“经营者月报表”，对整个影城的运营情况及人员配置有全面细致的把握，对每月的收入和支出做出准确、合理的判断和分析，将可控的利润和损耗项目保持在预算之内。13、监督影城人力资源管理工作，注重加强各级管理人员及员工的培养和再培训，树立企业文化模式，不断

提高影城员工的素质，增强企业的凝聚力及稳定性。

14、指导影城各部门做好影城各种文档的管理工作，要求对影城运营过程中产生的各种文档按类分存，并定期做出汇总分析，提供有助于影城发展的真实、有效的文字资讯。 15、加强同总部的沟通，定期总结并汇报影城经营管理情况，遇到特殊重大的事件及时向总部相关人员汇报，以期得到总部的支持与协助。

16、完成总部交办的其他工作

基本上票房65%，卖品25%，其他收入5%

中国电影票房分成如下 5%电影专项资金 3.3%营业税 上述由影院方代缴

在去除上述金额后的票房被称为净票房，制片方、发行方、院线方、影院四方去分。

一般情况：影院50%左右；发行方、院线方共7%左右；制片方43%左右。

上面是针对国产片、合拍片的大概比例。

资产增值、利润最大化、品牌文化建设。团队合作凝聚力

利润管理分析

风险控制——消防 财务

业务拓展——阵地管理

公共关系管理 排片 排班管理 商品管理 培训管理 市场把握  
员工招募

# 艺术影城工作总结篇八

本学期以来，我校体、艺、卫工作在学校领导的高度重视下，本着以求真务实为宗旨，以全面实施素质教育为指南针，以全心全意为青少年儿童营造一个健康成长的优良环境为导向，我校艺、体、卫工作搞得有声有色。其总结如下：

## 一、体艺卫教学工作有条不紊

艺体工作是学校的亮点工作。开学以来，在学校领导的高度重视下，体、艺、卫工作分别设有专职教师，专人负责，强化管理。各科教学工作井然有序。体育学科教师认真备课（备学生、备教材、备场地器材），认真上课，并且探索出了一套比较完整的课堂结构模式。在课堂上，积极运用多种教学方法，让学生得到不少技能技巧，充分挖掘了学生的内在潜能。低年级重在队列，唱游方面的练习，中年级重在球类、田径等方面的身体素质练习。音乐学科教师积极备课，翻阅大量书籍，搜集诸多方面的乐谱知识，让学生在唱中悟情，跳中品味。通过教学，让学生掌握了乐理知识、视唱、简谱拼读、填词、欣赏等知识。美术学科教师平时大量收信绘画素材，把全部精髓溶入于课堂教学之中，让学生在画中晓其理，在绘画中领略大自然的情操。我校在卫生教育方面开设有健康课，通过健康课使学生得到不少卫生知识，养成了讲卫生、爱护环境的习惯。

## 二、增大投入，构建设施，建立完整和谐的机制

增添设施是艺体教学工作与活动顺利开展的重要保证。开学以来，学校领导立项，各教师拟定购买计划，我校添制了大量的艺体教学设施。有了这些物质保障，我校艺体卫工作顺利开展。

## 三、体、艺、卫活动丰富多彩



- 1、大课间活动的实施。
- 2、完善体育保管室。
- 3、积极筹化并开展20xx年冬季运动会。
- 4、根据《标准》进行学生达标测试并在网上上报数据。
- 5、组队参加市中区中小小学生书画比赛，并取得了优异的成绩。
- 6、李红发老师参加了小学体育微型课赛课活动，并取得了二等奖。
- 7、曹永跃老师参加了小学音乐微型课赛课活动，并取得了二等奖。
- 8、毛琴老师参加小学美术微型课赛课活动，并取得了一等奖。
- 9、每周一次彻底卫生大检查活动。

通过以上这些活动的开展，实施，全面地推进了素质教育，向社会、家长交出一份满意。

## 艺术影城工作总结篇九

新年将近，万物新生□20xx年回首已逝□20xx年翘首以盼。这一年里，我们有付出也有收获，有欢乐也有遗憾，有经验也有教训。这一年艺术团依旧本着“全心全意为同学们服务”，以艺术的形式反映大学校园生活。艺术团为各位成员以及在校的大学生们提供充分的展示自我的舞台，艺术团里面每一位成员也都竭尽所能，将最绚丽多彩的艺术团呈现在观众面前。经过一个新的年度的历练，大学生艺术团的内部能力大家有目共睹，不论是演艺方面还是行政方面都有所突破。下面将总结我校艺术团本年度的工作：

## 一、纳新迎新——补充新鲜血液

又是一届新生进门时，也正是我团注入新鲜血液的时机。9月开学之际，我团面向全校大规模纳新，为广大的新生提供他们刚进校的首次展示自我的舞台。在以“绝不错失人才”为原则，严谨的面试考核后，我团引进了一批有一定艺术功底且有一定发展空间的新成员。相信大学生艺术团的精神能够经由他们得到很好的传承。

## 二、校园文化——自己的地盘

在团委老师的正确领导下，在20xx年度，我校艺术团成功举办了一系列活动，得到了同学们的普遍认可。现将我团举办的活动总结如下：

校艺术团年终汇报演出，为让全校师生更了解大学生艺术团这一年来的发展与进步。在12月25日，正值圣诞节之际，我团举办了年终的汇报演出。演出精彩纷呈，优美的合唱，劲爆的爵士舞，欢乐的新疆舞，动感的breaking还有动听的乐器合奏……让观众们都目不暇接。演出的顺利举办也使得观众们更加认可这一年来我团各部门的进步与发展。

校级组织联谊会，此次联谊晚会由我校艺术团主办，七大校级组织积极

准备，为在场的观众充分地展示各校级组织在舞台上的另一面，12月26日晚的表演多姿多彩，各组织的节目或幽默搞怪，或优美动人，或活力四射……为同学们带来将近新年的喜悦。舞台的设计和场地的布置依旧由宣传部挑起大担，舞台一闪亮的金色为主体，象征着咱们璀璨的年华与明亮的未来。为那晚的晚会增添了一抹隆重的色彩。

以上便是我团在学校内部举办的活动（晚会），在活动中我们看到我团成员们积极努力，为完美的晚会而不辞辛劳。在

今后的工作中，我们会延续优点，完善不足，按照现阶段的时机制定策略和发展方向，走出一条适合我校艺术团发展的道路。

在明年的工作中希望可以做到以下几点：

### 1、团结协作，共同进步

团结是一个集体是否能成功完成任务的重要因素。共同的方向，才会还有共同的进步。

### 2、着眼大局，重在突破

艺术团更好更快的发展，除了有精彩的表演，更应该有强大的赞助，为更完美的舞台布置做后盾。为我校艺术团的声誉营造更大的声势，扩大其影响力。

### 3、相诚以待、相辅互助

还是那句老话：学会做事之前，先学会做人。真诚是待人接物的重要前提，切勿把个人得失看得太重，将自身融于集体，与队友相辅互助。为我校艺术团作贡献。

### 4、不卑不亢、有礼有节

作为校级组织的其中一员，“礼节”二字应时刻铭记于心。走出学校咱们代表的不仅仅是校艺术团，更是湖北师范学院。

## 艺术影城工作总结篇十

电信学院艺术团在过去各项工作都开展得有声有色，并且成功地组织了“话剧舞蹈大赛”、“送老晚会”等大型文艺活动，同时我们也参加了校里举办的“校园歌手大赛”。得到了领导、全校教师和同学的高度评价。不过这期间我们同样发现

了许多的不足，我们将会引以为戒在今后的日子把工作作的更加完美，这些来之不易的成功都凝聚了我们艺术团、团委学生会以及团委老师辛苦的汗水和智慧。下面是对本学期各个文艺活动的总结。

1、活动目的：为丰富我院学生的课余生活，让大一新生感觉到大生活的丰富多彩，并给他们在我们和谐的校园里展现自己才华的机会。同时，在这次活动中我们也要选拔一批文艺方面的人才，培养一批文艺骨干，使我院的课余生活更加完美。

2、比赛分为初赛、复赛和决赛。初赛定于20xx年9月11日，有30名选手进入复赛，活动地点在1教711. 复赛时间定于20xx年9月20日，在30名选手中选拔出17名进入决赛，活动地点在1教711。决赛时间定于20xx年11月28日，活动地点定于西区报告厅。

3、具体的奖项设置：一等奖一名，二等奖两名，三等奖三名，其于选手给优秀奖。另外，我们还有三个单项奖，分别为最具人气奖、最佳表演奖、最具魅力奖。

营照了一个良好的团委、学生会的气氛。同时在本次比赛中发现了新的一批文艺新星。当然在比赛当中也发现了一些弊端，如音响效果的问题，观众安排不当等问题。但是，瑕不掩瑜，我们的活动的效果最终达到了，也在新生那里得到好评。

本台电信学院新生晚会以迎接新生为主题，以“缘”“家”“团结”为主线，旨在为我学院新生展示我电信魅力和积极主动的电信精神。为今后开展新生活活动打下良好的基础。

通过这次晚会我们成功的积累了经验，对如何办好一场晚会有了更深的把握。同时我们也从中反现了很多问题，比如，

观众进入状态较慢，以后应该把比较有感染力的节目放在前面。在细节方面我们做的还不是很到位，以后我们会有一个明确的细节表。相信在我们的努力下，电信学院的晚会会越办越好。

我们艺术团共选20名同学参加校园歌手大赛。其中，两名同学高子懿和杨凯麟进入决赛，最后取得了好成绩。

在这次比赛中，我们积极响应。积极培训，在前两周开始对我们参加的两名演唱队员进行培训。从选歌，练歌，再到调整音色，音调，再到最后的台风的训练我们文艺部都进行了严格的培训，最终，在大家的努力下，在这两名同学的积极配合下，我们取得了理想的成绩。

通过这次比赛，也告诉我们。积极响应校团委的号召，做好每一长春工程学院电信学院20xx学年项活动的准备工作，相信最后我们一定能取得优秀的成绩！

20xx年6月13日，电气与信息工程学院艺术团、分团委学生会社团部、女工部以及文艺部成功举办了第x届话剧舞蹈大赛，并圆满落下帷幕。艺术团及文艺部负责开场歌伴舞及结尾曲的出色表演给大赛增光增彩。

在决赛前几个星期，舞蹈队及演唱队就选好了表演人员，并在此后每天进行积极的排练。在训练的过程中，演唱队队长和舞蹈队队长不断和演员及歌手们沟通，负责不断的纠正每个人的错误，帮他们找到舞台的感觉，并且纠正他们唱歌时气息的掌握，寓教于乐，大家在排练中相处的非常融洽，这也正体现了艺术团亲如一家。

在决赛当天，艺术团事先来到礼堂，进行彩排，以及走场，确保比赛当中没有差错，确保演出的顺利进行。比赛时，掌声不断，为此次大赛画了一个圆满的句号。

通过这次比赛，我们收获很多，不仅为以后的表演积累经验，同时也为送老晚会打下坚实的基础。相信在未来的送老晚会当中，我们会更加游刃有余。

送老生晚会是我院最大的一个活动，涉及到的部门也是最多的，在开学初接到的通知，挑选出非常有特长的学长学姐进行长时间的排练，艺术团同时也出了几个节目。晚会按照毕业生大学四年的学习生活经历顺序，缓缓展开。在前半部分以欢快幽默为基调，将晚会慢慢推向高潮，调动好全程的气氛。之后将晚会慢慢平缓，由幽默诙谐渐入成长的迷茫和奋斗的艰辛中。最后将晚会定格在“送”上，以温馨祝福的基调结尾。在晚会的后期我们还会设置一些有意义的《心愿》互动，让所有大四学生写出一些自己想说的话，这些话可以留给学校、老师或者同学，以便扣到“送”这个大主题上，最后会以一首令人感动的歌曲和深情的演讲来结束整场晚会，为大四的同学留下最美好的回忆。

在排练过程中，我们与大四的学长学姐们建立了良好的友谊，也通过与他们的交谈中学到了许多为人处世的道理，使我们受益匪浅。

望着自己这一整个学期的努力换来了如此成功的晚会，大家在晚会结束之后在台上依依不舍，与学长学姐们相拥而泣，同时也让我们深深爱上这个团体。