

# 最新话剧《雷雨》心得体会500字(优秀5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得体会怎么写才恰当呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 话剧《雷雨》心得体会500字篇一

今天，读完了曹禺所著的《雷雨》，感触颇多，现来小议。

故事是围绕封建家庭的错综复杂的情感故事，这本书写的很成功，可以说是我国改革探索时期的一个里程碑。

读完这本书，我仿佛看见作者长吁了一口气，笔者用键入似的笔法刻画了一个虚伪的烂好人——周朴园，心地善良的鲁氏母女，敢爱敢恨，似王熙凤似的富贵太太——樊漪，被封建制度所压迫剥削的供热让你代表鲁大海——鲁四凤的哥哥。

作者轻描淡写了每个人的行动和语言，但恰到好处，从侧面映出周平和周冲对封建社会的不满，鲁贵在权势面前的阿谀奉承，以及鲁大海敢站出来伸张正义，反抗旧社会，但最终是个悲剧。四凤和周冲相继被电击中，周平开枪自杀，最后尾声只是两个小孩在精神病院讨论疯了的四凤。

这本书给我的其实是争议是永远站在高处的，不是没有争议，而是争议太高了，我们必须努力爬高才能看到。

还有一点，什么事情都要冷静思考之后再去做，要努力争取。读完之后，我突然觉得我应该从现在做起同黑暗战斗！

## 话剧《雷雨》心得体会500字篇二

话剧《雷雨》是由中国著名剧作家曹禺创作的经典之作，曾多次被改编成电影和电视剧，广受观众喜爱。最近，我有幸观看了一场精彩的《雷雨》话剧演出，给我留下了深刻的印象。以下是我对该话剧的心得体会。

首先，剧中引人入胜的情节给我留下了深刻印象。剧中的故事情节曲折离奇，充满悬念。从男主角张秀才和女主角孟贞的相识相恋，到两人因为各种原因无法在一起的痛苦，剧情发展紧凑，让人无法预料和预测，时而让人心乱如麻，时而让人捧腹大笑。整个故事中的每一个人物命运都牵动着观众的心弦，让我们深深地体会到人间的疾苦和命运的无常。

其次，演员们出色的表演给我留下了深刻印象。这次演出中，每一个角色的扮演者都将自己的角色演绎得淋漓尽致，大气磅礴的张秀才、坚强独立的孟贞、聪明机智的李半仙等等，每一个角色都有其独特的魅力和个性。演员们通过精湛的表演技巧，将角色的内心世界展现得淋漓尽致，让观众无时无刻不为他们的表演所吸引。

再次，剧中的舞台设计和布景给我留下了深刻印象。舞台上的布景简洁而不简单，通过布景的不同变换，整个舞台呈现出了不同氛围和场景。无论是村落的小屋，还是豪华的别墅，都逼真地再现了原著中的情景。此外，灯光和音效的运用也非常到位，给整个演出增添了更多的戏剧效果。

最后，这部话剧让我深思。曹禺通过《雷雨》将自己对社会现实的思考与对人类命运的拷问融入其中。剧中揭示了爱情的矛盾与痛苦、婚姻的现实与牺牲、权力的腐败与贪婪等社会问题，使观众更加深入地反思人生和社会。这部话剧通过故事和人物塑造，向人们展示了现实世界中的种种问题和困境，以期引导人们对社会现实保持清醒的认识和思考。

总的来说，《雷雨》这部话剧给我留下了深刻的印象。剧中扣人心弦的情节、出色的演员表演、精心设计的舞台布景以及思考社会问题的深刻内涵，都使得这部话剧独具魅力。通过这次观剧体验，我不仅欣赏到了剧作家的创作才华，也对戏剧艺术有了更深入的理解和体会。我相信，《雷雨》这部经典之作将会继续在后人心中留下深刻的痕迹，让人们思考自己的人生和社会。

## 话剧《雷雨》心得体会500字篇三

《雷雨》是高中语文的必读课文，为了使同学们更了解这篇课文，本站高考网小编整理了曹禺《雷雨》，同学们可参考学习。

看着窗外大雨如注，夹杂着雷鸣闪电铺天盖地的下了起来。目之所及都在大雨中变得模糊了，白茫茫一片。在阳台出神得看着这一切，几缕雨丝拂过脸庞，凉丝丝的，说不尽的惬意！走近书架顺手拿起了曹禺先生的《雷雨》，“雷雨”“雷雨”一样的天气，不一样的心情。

《雷雨》的作者曹禺先生于1910年出生与天津一个没落的官僚家庭。他在国内革命期间创造了大量的具有广泛影响力的话剧，被称为“中国的莎士比亚”。而《雷雨》曹禺先生在1933年创造的处女作，也是他最有影响力的剧本之一。

《雷雨》的问世引起了轰动，获得广泛的赞誉。

《雷雨》我之前已经读过两次了，每次读完都是压抑与揪心并存，心情久久不能平伏。《雷雨》写的是一个封建资产阶级家庭内部的矛盾纠纷。周朴园是这个家庭的统治者。讲述了在二十年代初，周朴园抛弃了前妻(其实也不是妻，只是他玩弄过家中的一个侍女而已)再娶了繁漪，而长期的生活压抑使得繁漪与他前妻所生的儿子周萍不断发生一些暧昧关系。周萍在疏远繁漪时，又去勾引下人四凤(周萍的同母异父的妹妹)。二儿子周冲是个具有新思想的青年，他爱慕四凤。四

凤的妈妈来周家接走被解雇的四凤时，发现周萍就是自己的儿子。而侍萍和鲁贵生的儿子正是带领工人在周朴园工厂罢工的代表。所以的矛盾，纠纷，长期压抑的愤恨等等紧紧地缠在一起，爱恨情仇一触即发。在一个狂风暴雨的黑夜，出走被阻的四凤和周冲被闪电打中，死了；周萍自杀了，繁漪疯了，侍萍痴呆了，鲁大海出走了。一个辉煌一时的周公馆瞬间变得支离破碎。

在这里我最想说说的是周朴园，周朴园是一个旧社会的彻头彻尾的资本家，他阴险狡诈、唯利是图、毫无亲情。年少时自恃风流，勾引女佣侍凤。却像所以悲剧一样，一来受社会等级制度的限制，二来也是最重要的是当时的周朴园只是贪图侍萍的美丽。他为了自己的前途，在玩弄过后就把侍萍抛弃了，又抛弃了他的儿子，他那是毫无怜悯之心，在利益的驱逐下就算是亲人也可以弃之不顾，留给我们的只是冷血的狰狞的资本家面孔。几十年后，当他重遇侍萍时，第一感觉就是害怕而不是羞愧。他害怕她会说出他以前的丑事以及冷血。还带侍萍去看他一直为侍萍留着的房间，以示他对侍萍的关心。可是他关心的不是侍萍而是他自己，他用这种方法来掩饰他的罪过无情。那个房间只是周朴园寂寞无聊时，用以回想他的年少青春，他的过往的辉煌成就；用以彰显自己的虚假的情意，存放肮脏的灵魂，仅此而已。在他以为侍萍会对他不利，影响他的前途时，立即就把一张支票递给了侍萍。他谁都不在乎，谁都不爱，他爱的唯有他自己。他在赶走侍萍时，娶了一个他认为的门当户对的人——繁漪。可是他从未真正关心过繁漪，他把她娶回家好像只是买了一件可与家庭地位相称的物品而已，不闻不问地放在家里。他毁了一个女人的幸福，有又把外一个女人丢在家了，让她的青春岁月好在无尽的等待与寂寞中，任其枯萎。他把所有心思都放在了如何坑埋苦工等害人发财的事情上。这一切反映的都是资本家卑劣的本质。

然而，所有的一切一切，在那个风雨交加的夜晚。想闪电划破黑夜一样所有的阴谋，秘密，纠纷都暴露无遗。真相的面

前却是一颗颗沉重和破碎的心，结果在周家的那座大宅了，所有的人死的死，疯的疯，出走的出走。周朴园一生阴险狡诈，卑劣图利，自私无情，以为得到了很多，却牺牲了所有，失去的亲人，失去了自我和尊严，只留下一座空空的，死气沉沉的大宅，在历史的风雨中摇摇欲坠。

挖尽心思的自私、算计，换来的只是孤独和唾骂。

## 话剧《雷雨》心得体会500字篇四

前言：

《雷雨》是由曹禺所作、1934年出版的话剧，也是中国现代话剧史上的代表作之一。该剧以家族剧为主线，描写了“家族的陨落”这一主题。该剧曾多次被改编成电影、电视剧、歌剧等多种形式，并在国内外演出了无数次。我此次观看的《雷雨》话剧，让我对于曹禺的独到眼光、深邃思想有了更加深刻的认识，也引发了我很多的思考和反思。

第一段：舞台效果 表现出了刻骨铭心的心灵震撼

整个话剧的舞台布置十分考究，尤其是在场景过渡的时候，敏锐的灯光和生动的音效，让人们几乎能够听到雨声、闻到雨气。此外，剥离了大量的道具，只用极少量的摆设和些许的身份那一瞬间。

第二段：角色刻画 彰显出时代文化的价值取向

《雷雨》剧中的家族成员，无一不是身怀骨灰级文化底蕴的知识分子。他们不仅顶礼膜拜传统文化，更是在传统文化的指引下，追求着自由、平等和新文化。例如《雷雨》中的隆胸居士、体制嫌疑犯等，他们无休止的探究和追寻，恰恰从另一个侧面说明了当时时代背景对于这样一个家族的影响，及其所承受压力的重大。

### 第三段：艺术手法 阐释了主题和情感

《雷雨》的语言可谓百转千回，饱含极大情感。比如李慧珍、周扬、隆胸居士这些角色，他们所使用的语言高绝于常人，真正令人感受到有如潮水般的情感冲击。在这个压抑的家族中，艺术却是一条纽带，穿过世俗的麻花藤，连接起了彼此之间的情感。比如言小小的诗，李慧珍的书画，周扬的盆景，都是表现艺术价值的艺术手法。

### 第四段：氛围营造 令人全身心沉醉其中

《雷雨》中的气氛十分重要，时而祥和安静、时而热闹欢腾，时而是忧伤沉郁、时而诙谐幽默。剧情的进展节奏缓慢却是因为有着沉淀和思考，而正是这种特殊的氛围，让它走进了观看者的视野，他们在由怨恨、失落、矛盾、挑衅、烟雨蒙蒙的芭蕉园中，整个人都处在一种沉浸式的氛围中。

### 第五段：思考反思 震撼了我对生命和社会的认知

《雷雨》话剧所展现的，不仅仅是客观生活中的家族的悲剧，更是对于生命、社会这种主题的思考和反思。李慧珍在最后走向死亡，言小小在最后坚定的走出家族的重压，都是遵循着自己的内心感觉来做出的判断。如此出人意料的结局，将观众们带入了对于人生命运、社会价值、人性本质的深刻思考和反思，引发众人对于未来下一步的感叹和难以启齿的懊悔。

### 结语：

总的来说，《雷雨》话剧虽然是由久远时间的戏剧作品，但它所展现出来的那种情感还是直击人心，似乎永远不会过时一样。对于一个社会来说，有了这样有内涵的文化和艺术作品，更能带动社会的发展和进步。它无愧于伟大名剧的绰号，越是传世佳作，越能让我们从中汲取灵感，发现我们多元化

的本性。

## 话剧《雷雨》心得体会500字篇五

死寂，往往是爆发的前兆，风平浪静是狂风暴雨最有力的宣告。

《雷雨》这是一部既可以演也可以读的活本，语言质朴而精练。看似平常的对话之间，深刻地体现人物的心情及性格，是一部不可多得的佳作。

在这场家庭伦理纠纷中，每个角色的心理活动都隐晦而完整地表现在了他们的语言、动作，深圳是细微的语调上，而他们之间复杂而微妙的关系也一步步推动着剧情的发展，不得不说，作者对人性的把握相当精确，合理而自然的循序渐进，将故事以罪应该的方式推向了高潮，其中最让我惊叹的，是那场雷雨，完美的将这场悲剧推向了极致。那场雨其实更像是这场家庭悲剧的缩影，从压抑、酝酿再到最后的轰然而下，将剧情完全的呈现在我们眼前。

对于最后的结局，我是有些说不出的惆怅。或许这样就是最好的结果了吧。这场家庭的悲剧，既源于周朴园的专制独裁，也源于社会阶层的思想观念矛盾。

在我看来，这场雨早已酝酿，缺的只是像鲁侍萍这样一根导火线而已，长期压抑的环境，造成了人心的扭曲。悲剧的发生只是或早或晚的问题，不过因为有了鲁侍萍的缘故，才使得这个家庭更彻底的毁灭。他们死的死，疯的疯，仅仅留下周朴园一人独守着这份苦痛不堪的回忆，悔恨惆怅地读过下半生时光。诵读着《圣经》的时候，他应该也在请求他们的宽恕吧，而对于其他人而言，这样的结局更是一种解脱。

观看雷雨话剧观后感作文500字2

雷雨故事中人物的关系是复杂的，然而就是这种复杂的人物关系贯穿了故事情节发展的始终，也是导致雷雨走向一个大悲剧结局的导火线，曹禺在文中塑造了多个鲜明的人物特点，使得每个人都给读者留下了深刻的映像。

周朴园是雷雨中的一大核心人物，他年轻的时候爱上了鲁侍萍，那时的他是爱鲁侍萍的，他们之间是有真正的爱情存在的，那时的周朴园也是有一丝纯净可言的，但是他却听从父母的劝告将鲁侍萍赶出家门，娶了文中的另一个女主角繁漪，一个可以说和周朴园门当户对的女人，但是在这样的现实面前周朴园选择了退缩，他接受了这个现实，这也使得他逐渐变成了有金钱利益观念，等级之分的人，也随着雷雨的情节发展走向败落。但是曹禺还是给了周朴园一些人性化的东西，在最后他主动告诉周萍鲁侍萍是他的母亲，然而当真相被揭穿的那一刻，也便是雷雨走向结局的时刻了。

当三十年后周朴园与鲁侍萍意外相见的那一刻，周朴园其实是爱鲁侍萍的，只是他喜欢的是以前的那个温柔而美丽的鲁侍萍，现在在他面前的却是一个已经老去的鲁侍萍，因此周朴园的反映中更多的是带有恐慌与害怕的，他担心鲁侍萍的出现会影响到自己现在的地位。

雷雨中曹禺安排了周冲这个角色，他是黑暗的社会中的一盏明灯，他具有正义感，敢于为无产阶级说话，在知道鲁四凤喜欢的人是谁是周萍是，他主动选择了退出，他是一个具有浪漫主义色彩的人，也是雷雨中唯一一个没有被封建观念束缚的人。也许他的死时理所应当的，在雷雨所描写的整个社会现实中，他是格格不入的。

### 观看雷雨话剧观后感作文500字3

雷雨的开篇就已经注定了故事是一个悲剧。向众多同一时期的作品一样，作者通过小说所要表达的是封建阶级和资产阶级的许多劣性在一个人物身上得到细腻的刻画和充分的表现。

雷雨中的两个家庭八个人物在短短一天之内发生的故事，却牵扯了过去的恩恩怨怨，剪不断，理还乱。剧本以扣人心弦的情节，简练含蓄的语言，各具特色的人物和极为丰富的潜台词。如刀刃般在心弦上缓缓划过，那颤抖尔出的余音，久久不能平息。

一天，却牵扯一堆往事，一个误会，道出一个秘密，却害死了三个人。这就是人生。拥有这样一段揪心的人生怎么吓使人心痛？历史上这样悲情的故事说得上是久演不衰，类似的故事如此之多，在这背景下的牺牲者不计其数。试想，这不是一个简单的故事而已吧。同许多故事一样现实生活情况是故事的原型。在现今社会，人思想改变了非常多，女性变得坚强勇敢，不会再无声无息地受命运的压制。除了科技发达之外，人文思想的进步也使时代向前跨了一大步。人们常常在知道过去的不幸之后，暗自庆幸自己生活的时代是多么美好。然而敲门更需要的是懂得运用前车之鉴。

#### 观看雷雨话剧观后感作文500字4

闭上眼，脑海中浮现出一个绝对权威的长者形象——脸上带着多年的世故和劳碌，一种冷峭的目光和偶然在嘴角逼出的冷笑，显示出他平日的专横和倔强。这，就是周朴园。

爱上周萍的繁漪，爱上四凤的周冲，爱上周萍的四凤和爱上四凤的周萍，还有恨上周朴园的侍萍、繁漪和鲁大海，交织成一张巨大的情感之网。这张网，在一个雷雨交加的夏日里被无情地撕破。一个资产阶级家庭的腐朽和罪恶，也随之暴露无遗。

看过《雷雨》的人，都在痛斥着周朴园，痛斥他对侍萍的无情与冷漠，痛斥他金钱至上的贪婪与自私。

然而，周朴园对鲁侍萍，真的没有一丝的感情吗？

一道不可逾越的阶级壁垒，把他们双双推向了万劫不复的深渊；

一场势不可挡的大雷雨，注定了这个有着千丝万缕关系的大家庭的悲惨命运。

由曾经豪华一时的周家大宅改成了的医院里，是由麻木生存到最后死寂般沉默的、神志不清的侍萍。

观看雷雨话剧观后感作文500字5

在《雷雨》这本话剧的大背景，生活在其中的人生活得似乎都特别小心翼翼。鱼龙混杂，每个人都将真实的自己层层包裹。周朴园为了自己的利益不敢面对自己的爱情；鲁侍萍在社会背景下不敢与自己的亲生儿子相认；周萍自私自利，不敢回首不堪往事。在这一群人中，有个人显得十分直率，他敢作敢当，不高兴就骂，他就是鲁大海。

为了矿工们的生存利益，他罢工闹得最凶，用尽自己的力量来反抗人吃人的不公平，最终竟被工友背叛。那些工人代表将钱财甚至置于情谊之上，可他不同，“哼，你们这些不要脸的董事长，你们的钱又灵了。”他不甘心失败，揭露周朴园以前做过的卑鄙的事，却被人打，他愤怒，“你们这一群强盗！”他的直率撞击人的心灵，似乎是腐朽社会的一股芳香气息。

他讨厌便是讨厌，他反对自己的妹妹四凤和周萍在一起，他明白周萍的伪君子面孔，即使是自己做好一个棒打鸳鸯的恶人也心甘情愿，他用自己直接的方法贯彻自己对妹妹的关心，他希望自己的妹妹能够过得幸福，不被黑暗所玷污。

他不喜欢被可怜、被施舍。当周冲给四凤家100元钱后，鲁贵用买钱买了新的家具，鲁大海感到疑惑，在逼问了钱的来源后，毅然决然地将钱还给周冲。他和他的妈妈一样，不慕钱

财，只遵循自己心中的义气。他讨厌鲁贵，讨厌鲁贵奸诈小人的嘴脸，讨厌鲁贵见机就勒索的习惯，讨厌鲁贵爱财的本性。他不会和别人一样见到讨厌的人还强作笑颜，他用枪威逼鲁贵，用枪对着小人，用枪对着黑暗。

鲁大海的存在，为《雷雨》增添了不少光明的色彩，他洗涤了人们沉浸在黑暗中的悲怆心情，他是所有用正义的力量来扭转社会的无数人之一，正是有了这些光明的人物，才使社会有了些许的改变，才使人们看到希望。

### 观看雷雨话剧观后感作文500字6

写《雷雨》时，曹禺还只有23岁。正是血气方刚的年龄吧，所以才会如此彻底地披露出封建时代中国家庭内里的不堪，才会采用如此极端的结尾，短短一天之内，两个家庭，八个人里，一下子死了三个，疯了两个。该赎罪的死了，可无辜地盼望着美好事物的人，也死了。一切的源头，或者说，最该死的那一个，却健健康康地活着，贯穿了整本书的始末。这样的情节，恐怕也只有23岁的曹禺，才写的出了吧。

书的最前面，有学者写的序；最后，有曹禺自己写的后记。这两篇小文章里都提到了书中的'各个人物，无一例外的，周蘩漪最为他们所倾心。我不明白为什么，在我看来，天真无辜的周冲才最令人感叹，他向往着美好，但在那样一个家庭里，他无法去追求美好，他不能像鲁大海一样，有那么激进的精神，他毕竟是周公馆的二少爷。他也太天真，他想当然地幻化出一个美丽的、无瑕疵的世界，并认为这世界真实存在着，当然，这是不可能的。所以他在最后幻想破灭时，茫然不知所措，不明白到底发生了什么，令人惋惜。

其他的人物，例如周萍，几乎令人爱恨交加。他犯下了错误，他也愿意去改正，可他又在不知不觉中犯下了更大的错误，在最后认清四凤是他的妹妹后，他该是恨透了自己吧，那一声枪响，也许是他赎罪后的叹息。四凤，她同她的母亲一样，

有着刚烈的性格，这种刚烈又不同于周蘩漪，蘩漪几乎是病态的，她爱就爱到骨子里，恨，也要恨得彻头彻尾，不留一丝喘息的机会。四凤不同，她很年轻，她没有蘩漪那么疯狂，最后的死亡，也只好是她的归宿。

看完《雷雨》，不知该做什么评价，只好这样胡乱评了几句，抒发一下内心的不安吧。

观看雷雨话剧观后感作文500字