

# 人教版初中美术七年级教学计划(实用5篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

## 人教版初中美术七年级教学计划篇一

提高学生审美水平，充分发挥学生的特长，培养高尚的审美情操，发展健康个性，充分发挥学生潜能，使学生全面地发展。

初一共有xx个班，七年级学生刚由小学进入初中阶段，在学段上处于过渡期和适应期。由于在小学阶段各校对美术课的教学水平参差不齐，因而学生对美术知识的掌握存在的差距也很大，部分学生学习美术的兴趣不浓，主动性不强。俗语说，兴趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是本学期教学的关键。

本册划分为五个单元，共xx课时，内容如下：

第一单元：主要通过对表现劳动题材的优秀绘画作品的欣赏培养学生对劳动的情感、态度和正确的价值观念。

第二单元：通过对校园环境、人物以及校园内各种活动的绘画表现，培养学生热爱校园生活的情感，并了解对相关环境、人物活动的最基本的造型语言和表现方法。

第三单元：通过教室壁报的编排设计练习，加深对校园丰富多彩的学习生活的热爱，培养同学之间相互团结、密切合作的人际关系，体验和分享共同合作获得的成功与快乐。

第四单元：通过对学生装、校园环境艺术品的设计与模拟制作活动和校园规划模型的设计制作活动，创设人与环境的自然和谐情景，激发学生热爱生活、热爱学校的情感，以及发现美创造美的愿望，同时在活动中提高综合运用多领域知识、技能的能力。

第五单元：通过对几组常见的生活用品的欣赏和评述活动，启发学生积极关注生活中一些日常用品。

2、挖掘丰富的课程资源，利用多媒体教学，将美术学习与学生经验，生活世界和社会、科学世界紧密联系。将学习美术富有时代生活气息，提高学生学习的积极性和学习效果。

3、不断吸纳先进的美术教学理论和方法，深入挖掘文本，借助资料分析教材，驾驭教材，对文章把握有自己独到见解，给学生理智的挑战，认知上的冲实，内心的震撼和无言的感动，带给学生充实的精神生活。

4、欣赏课部分，主要采用讲授的方式进行教学，注重帮助学生在在学习中掌握一定的欣赏方法，引导学生自觉的去感知美术作品的艺术风格和体味作者的思想感情。

5、技能技法课部分，本学期将着重培养学生的动手能力和创新能力。为了达到这一目的，将采用启发式教学，让学生在实践中学会观察，学会制作，充分发挥学生的自主性。

第一单元：约x课时

第二单元：约x课时

第三单元：约x课时

第四单元：约x课时

第五单元：约x课时

## 人教版初中美术七年级教学计划篇二

单元总目标：

- 1、通过古今中外美术作品的欣赏和评述，使学生了解艺术家以及人类对生命活力的向往、热爱和艺术表现是对生命价值的追求与肯定。
- 2、通过对美术作品的分析与研究，使学生了解物种的生命活动与自然环境的相互依存关系。
- 3、通过对作品的研讨与解释，使学生初步懂得，对自然的欣赏与表现包含着人的精神世界与大自然的和谐交融。
- 4、通过美术作品的欣赏与评价，使学生对美术作品涵育美感与陶冶情操的功能与价值有初步的体验和认识。

艺术——生命与自然和谐交融（教学设计）

现的是对生命价值的追求与肯定，懂得艺术家对自然的欣赏与表现包含着人的精神世界与大自然的和谐交融。

初中一年级学生天真、活泼、好胜心强，初步接触过一些中外美术作品，对美术欣赏普遍感兴趣，能够对美术作品和美术现象进行简单的欣赏与陈述，基本具备了一些欣赏知识。具体地说，他们对作品的表现形式诸如油画、中国画等的认识不会感到困难，但对艺术作品的文化内涵的理解有一定的难度，不能够透过美术作品的表面现象抓住美术作品的本质。因此在教学中应注意引导学生在了解作品形式的基础上，进一步领会艺术作品的内涵美，启发学生在课外主动地去关注艺术。

引导学生围绕欣赏评述的问题，自主欣赏美术作品，记下欣赏的体会或疑惑，从网上查找有关资料，深化学生对“艺术——生命与自然和谐交融”的理解。在课堂教学中给学生一定的自主空间，让学生进行质疑解惑，充分体验艺术作品的美感与真谛，让学生发挥小组合作的精神，遇到不懂的问题与同学进行讨论交流，共同解决问题。如围绕“艺术是什么”、“美术作品中的生命指的是什么”等问题，让学生以小组为单位展开讨论、分析。除了让学生理解美术作品中对生命与自然的感情外，还应让学生对作品的形式、内容、时代背景、作者生平与传闻轶事进行综合探索，在此基础上联系其他学科(音乐、文学、影视等)进行综合探讨，以提高学生的综合探索能力。

**教学重点：**生命与自然和谐交融的基本内涵是本节课的重点。

**教学难点：**学会运用这一理论去欣赏美术作品。

课前利用多媒体播放课本里的美术作品，创设气氛，触发学生热爱艺术的情感。

**师：**同学们，今天这节课我们要欣赏的是一些中外美术作品，这些作品的风格丰富多彩，记录着人类文明的足迹，凝聚着人类的思想情感，反映出不同时代、不同民族对美的追求，具有独特的艺术魅力。

**教师板书课题：**艺术——生命与自然和谐交融。

启发学生思考，教师引导学生理解：要了解艺术是否有生命，就得从远古时代的艺术作品去欣赏。在人类最早的艺术作品中，最具有代表性的就是距今一万多年前的阿尔塔米拉洞窟壁画。(教师展示课件《野牛》，让学生欣赏作品中的形象。)

学生进行讨论，发表不同的见解，通过讨论明确：健壮的野

牛富于生命力，原始人在洞窟中进行艺术活动有着更为严肃的目的，这种活动是一种祈求狩猎丰收的“仪式”，他们相信画在洞窟壁上的野牛有一天会变成活的猎获品，或者希望下一次行猎的时候会取得成功。

“亚当”是人还是神？是否有生命力？

学生发表不同的见解，通过教师的引导，最后理解作者是借助于对基督教传说的题材——上帝创造的第一个人“亚当”的描绘，表现出画家对人的健美、力量和智慧的赞美以及对人获得生命力的渴望。

教师又用课件展示了意大利波提切利的《维纳斯的诞生》，请学生谈谈作品表现的内容，理解维纳斯的象征性，即维纳斯同样也具有生命活力。

接下来，让学生比较原始社会和中世纪的美术作品在表现对象和思想内涵上的区别，教师用课件展示：

原始社会美术—表现对象：动物植物—思想内涵：对动、植物的信仰。

中世纪的美术—表现对象：人的生命—思想内涵：对生命价值的赞美。

教师小结：美术作品中的艺术形象，不论是原始洞窟中的野牛，还是传说与神话中的人或神，大都是充满生命活力的形象，这些形象都具有深刻的含义。

师：在现实生活中，人的生命和艺术活动能否离开自然而单独存在？

生：不可以，离开了自然一切就不存在。

师：那么，下面我们来看看生命与自然有什么关系？

通过课件展示，让学生依次欣赏中国山水画作品《红蓼白鹅图》、《溪山行旅图》、《擒兔图》，教师围绕作者的生平及作品的表现形式、方法、内容、特色、意境进行描述。

再用课件，让学生依次欣赏外国绘画作品《孟特方丹的回忆》、《神奈川浪图》、《运草》，同时根据自己的观察和了解，对风景画中的形象和情节进行描述。

让学生比较各种艺术形式的不同特点，引导学生思考、讨论以下问题

1. 课本所举的美术作品中，哪些形象属于有生命的物种形象？
2. 哪些形象是与生命有关的自然形象？
3. 这些有生命的形象生活在哪里？
4. 美术作品中的艺术形象来源于哪里？
5. 物种的生命与自然条件有什么关系？

教师展示课件：

有生命的物种形象——动物、植物、人。

自然形象——山、水、天空。

生命与自然的关系——相互依存。

艺术形象来源于——客观自然。

教师小结：自然与人的生命有着十分密切的关系。没有自然

就没有生命的存在。自然是人类生活的家园、精神的慰藉。保护自然，就是保护人类自身。同时，自然又是艺术创作的源泉。

师：动物、植物和人类都是有生命的，又都是自然的一部分。生命和自然应该是和谐相融的。那么生命与自然是如何相融的呢？让我们通过欣赏美术作品来体会。

通过欣赏和思考，让学生体会到画面中的情景交融，即生命与自然和谐交融，这也是中国山水画追求的意境。

2、展示课件，欣赏风景画《岩石的静观》，从作品的主要景物、特色、意境等方面，理解作者的创作意图，即把顽强的生命力、坚毅的性格与岩石联系在一起。

学生讨论后得出结论：山水画——寄物抒情，物我合一；风景画——借助色彩揭示主观世界。

4、展示课件，依次欣赏中国花鸟画《玉兰黄鹂》、《群虾》、《雨点》，看看作者如何通过花鸟画作品，把生命与自然融合起来。教师简单介绍花鸟画和“工笔”、“写意”两种绘画形式。

5、进一步引导学生深入理解：艺术家的艺术创作是不是一种与自然和谐交融的生命活动？欣赏美术作品的过程，是丰富自身审美经验和提高审美能力的一种有效的途径。

6、学生通过讨论明确：画家把自己的思想感情融入大自然中，把自己的感受与自然联系起来，就会使生命与自然和谐相融。

教师小结：通过以上作品的欣赏，大家明白了生命是自然的一部分，自然是人类生存的环境，也是人的审美对象，生命与自然通过审美创造和欣赏达到和谐统一。生命与自然的和谐交融，是艺术家永恒关注的主题。

本课需要教师在理论上的引导和讲解比较多，容易使学生感到枯燥乏味，这就要求教师把知识点进行高度的概括，用学生能接受的方式进行讲解。为了能让学生很快地接受这些复杂的理论，我首先以多媒体课件播放世界名画，极大地调动了学生对艺术的兴趣；接着以人类童年时代和中世纪的艺术作品进入新课，使学生明确原始人从事艺术活动的真正目的，引起了学生对原始艺术的好奇心，让学生对原始艺术表现的对象进行审美体验。中世纪的艺术是借神话题材赞美人的生命，洋溢着浓烈的人文主义精神，必须让学生理解这一点。在讲解生命与自然的关系时，我引导学生以小组为单位，自主探究，深入讨论，从而明白生命与自然相互依存，进行艺术创作也离不开自然的道理。让学生体验感悟生命与自然在美术作品里是怎样和谐相融的，是这堂课的教学重点，我有意识地让学生通过比较的方法，围绕课本中提出的问题主动思考、讨论，共同解决问题，领悟艺术作品的思想内涵，从而进一步提高自己的人文素养和审美能力。

在教学的过程中，我还注意联系生活实际，使书本的知识和生活世界沟通起来，拓展教学的内容。例如，让学生关注环保问题，提出如何保护自然与生命的问题。同时，力争让学生进行综合性的探索，拓展学生多方面的能力。在整个教学过程中，教师完全是一个引导者、组织者、评论者，积极参与学生的探究活动，发现和鼓励学生的探究精神，培养了学生发现美、感受美和创造美的能力。

## 人教版初中美术七年级教学计划篇三

为使初一新生更好地适应初中美术教学，充分调动学习美术的积极性，充分发挥特长，培养高尚的审美情操，提高审美能力，更好的完成教学任务，特制订计划如下：

### 一、指导思想

提高学生审美水平，充分发挥学生的特长，培养高尚的审美



情操，发展健康个性，充分发挥学生潜能，使学生全面地发展。

## 二、教材分析

“美术学科要给学生奠定适应未来社会生存、继续学习和发展的基础的美术能力”，本书分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四大块，且相互穿插设置，内容松弛有度，贴近生活，源于生活，力图使学生在生活中发现美，感受美。

## 三、学情分析

四、所教班级学生美术知识与能力参差不齐。主要存在如下问题：

1. 对学生思维的激发，问题探讨重视不够。
2. 有囫囵吞枣现象。以本文为载体提高学生的阅读、理解，多角度分析总结概括上欠缺较多。
3. 部分学生学习美术的兴趣不浓，主动性不强，俗语说，兴趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是关键。

教学的主要任务和要求：联系生活，扎实、活泼、有序地全面提高学生的艺术素养，养成学习美术的良好习惯；在教学的过程中，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，培养社会主义道德品质，有利于发展健康个性，逐步形成健全人格。通过学习掌握一定的学习方法，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。

五、教学的重点和难点：联系生活培养学生良好的美术学习习惯，并积累一定的绘画能力和创作能力。认识美术与生活

的联系，良好的学习和创作习惯。

2. 挖掘丰富的课程资源，利用多媒体教学，将美术学习与学生经验，生活世界和社会、科学世界紧密联系。将学习美术富有时代生活气息，提高学生学习的积极性和学习效果。

3. 不断吸纳先进的美术教学理论和方法，深入挖掘文本，借助资料分析教材，驾驭教材，对文章把握有自己独到见解，给学生理智的挑战，认知上的冲实，内心的震撼和无言的感动，带给学生充实的精神生活。

4. 欣赏课部分，主要采用讲授的方式进行教学，注重帮助学生掌握一定的欣赏方法，引导学生自觉的去感知美术作品的艺术风格和体味作者的思想感情。

5. 技能技法课部分，本学期将着重培养学生的动手能力和创新能力。

## 七年级美术教学计划

学校：和平九年制学校

教研组：体音美

姓名：马卫兵

## 八年级美术教学计划

一、指导思想 以《全日制义务教育美术课程标准》（2011年版）为依据，努力体现课标要求，立足于面向全体学生和教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要，培养学生良好的审美情趣和 美术素养，使学生成为德智体美全面发展的社会主义建设者和接班者。

二、教学内容分析 1）、课本分析 本学期拟定十七课时的课

程，分为五个单元教学：第一单元美术的主要表现手段；第二单元 读书、爱书的情结；第三单元笔墨丹青；第四单元自己办展览；第五单元展示设计作品欣赏。2)、单元分析 第一单元主要围绕美术作品中的造型、色彩和构图三种主要艺术表现手段展开教学。第二单元教学内容都和读书、爱书有关，涉及“欣赏，评述” “设计，应用” “造型，表现”三个学习领域。第三单元涉及中国传统绘画与诗词、书法、篆刻之间的关联，花卉、蔬果写意画的学习和对 意境、处理空间关系的“三远法”：和山石、树木、云水等画法的学习。第四单元是综合探索课程，主要是让学生把学到的知识运用到实际生活中去。第五单元以欣赏展示设计作品为内容，使学生了解展示设计是以信息传达为目的，集多种技术手段为一题的综合性空间视觉传达设计。

### 三、工作目标和措施

- 1、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的 了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。
- 2、在教学过程中适当渗入德育，美育方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。
- 3、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识 连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。
- 4、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。
- 5、从学生生活经验出发，激发学习积极性；

- 6、弘扬民族民间美术，提高民族自信心；
- 7、改变学习方式，促进思考与探究；
- 8、提供各种美术信息，拓宽学习视野；
- 9、采用多重评价方式，促进主动学习

## 人教版初中美术七年级教学计划篇四

美术教学在课程改革中发生了综合性的变化。面对美术学科在教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学研究为基本点，狠抓课堂教学效率，联系学生的日常生活，时代个性发展的特点，努力提高教育教学质量。为更好定出本学期工作计划如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术工作有一个新的突破。

本学期的美术教学工作，学生能积极参与美术活动，对美术产生一定的兴趣。原来每个人的基础也有高低，所以针对他们先要深入了解，根据各班学生的基础、特点，分层因材施教。

虽然学生已有一定的美术基础，但是学生的实际操作能力即美术技能及想象能力尚有差距。所以这学期在此基础上重点还是培养学生的技能和创造力，同时提高学生的综合创作能力。

我们将根据以往的教学经验，针对于学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺融合贯通在一起，以多种有趣的教學手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩的传统教学，设计和手工继续

深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大学生的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。

并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

本册教材共有六个单元，通过美术教学以提高学生的审美素质为宗旨，培养学生的美术基本能力，促进学生的全面发展。教学内容主要涉及四大领域：造型表现领域、设计应用领域、欣赏评述领域、综合探索领域，四类型中仍以造型表现领域为主要教学内容，约占总教学量的三分之二。

针对于学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求、学生对知识的探索、研究的心理，我在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技。

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

## 人教版初中美术七年级教学计划篇五

由于经济、交通等各方面的原因，教育一直是全县最重视的问题，再加上民众思想层次不高，给教育者带来了各方面的困难，特别是不受重视的音、体、美等课程，更是受到了种种虐待。作为一个农村美术教师，对此，我迎面以对。特拟定七年级美术教学计划如下：

体现新课程的基本精神，立足于面向全体学生，促进学生的创新精神和实践能力的培养，以人的发展为本，充分考虑学生发展的需要，强化学生的学习兴趣和兴趣，注重大纲和地方课程的有机结合，制定符合地方艺术教学发展的新途径。

七年级的学生刚刚从小学升入初中，对于突然出现的众多课程会表现出忙乱和迷惘之感，又因为地方基础薄弱，美术的教学很少涉及，对于这门课程，学生的认知面还比较狭窄。况且一直受到“语数外为中心”的思想观念的影响，部分学生对此更是漠不关心。家长不支持，学生不重视，这就让美术课程处在了一种左右无援的境地。这给教师的教和学生的学各方面都带来了很大的难处。

针对水东的当前境况，在本学期的教学中，我将从以下几方面下功夫：

根据课本中提到的内容，再结合本地的实际情况，选择符合地方性课程的教学内容，必要情况下，可自行利用课本外的内容作为教学的主题，只要思想和大方向不变，只要立足于学生的发展，我们合理的利用和处理教材，我想是可行的。

水东乡属于少数民族乡镇，或多或少的保存了少数民族的多种艺术精华，比如说刺绣、手工艺等，在美术教学中，这些都属于其范畴，我们可以大加利用，不仅可以增强美术的趣味性和广泛性，还可以发展地方的美术特色，提高学生学美术的积极性。

众所周知，在任何一个团体中，在任何一个方面，总会有一些在某方面天赋极佳，成就极其突出的个体存在，他们就像那些天生就具有某种形象的石头，稍加雕琢便是一件完美的艺术作品。对此，我开办美术培训班，周末对那些在美术方面表现突出和极强趣味的学生进行免费培训。

根据大纲的要求，美术教学应针对全体学生的异性、以人为本，这与上面提到的并不矛盾。对于大多数的学生，我们不能局限于美术技能的传授，更重要的是学生美术素养的养成，这方面，美术教师决不可轻视。

美术源于生活，而又高于生活。对此在美术的教学中，我们决不能脱离实际，以生活为教学资源，以生活来带领学生探索和学习，让学生在加强了经营生活的能力，这才是美术教学所要达到的最终目的。