

2023年语文九年级教学反思 九年级下语文教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文九年级教学反思篇一

语文和各学科相比在现实中的应用比较广泛。但是，教学中，我发现有些学生学习语文的热情较低，现将教学中的现象做一下反思，并试图找到解决问题的方法。

1、学生学习语文积极性不高漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。特别是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，可以先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在中考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2、应付老师，平衡自己这些学生迫于考试和老师的压力，对语文的态度比冷漠型要积极些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，满足于老师问起时，有“我已认真学过了”的回答；扪心自问时，也可以“我已努力过了”聊以自慰。他们从不对学习中出现的问题作积极的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3、担忧焦虑却不知所措这类学生对学习语文的重要性有充分

的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了一定的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心情极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不知道该怎么办才好。

4、投机取巧有些学生不是不能学好语文，也不是不知道语文重要，而是认为初中语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，今天一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上中考试题，对老师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”、“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九年级下语文教学反思。

语文九年级教学反思篇二

（一）要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。

如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空

的题目，也会更有信心。

（二）要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但

是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出

题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅

读文训练中发复运用。

以上是我对自己这一年来语文教学上的反思，其中有经验也有教训。

语文九年级教学反思篇三

中考的脚步越来越近了，我的感觉和大脑在伴随着紧张同时，然后又衍生出混沌和短路，不仅语言上、思想上发生着改就连平时自己上课很悠闲自得的状态都发生着改变，语言迫切

了，行动急促了，要求严格了，而这切的变化都来源于中考的脚步。

心里有了一股急切的愿望，希望将自己的所有关于语文，关于考点，关于对中考预测的皮毛，一股脑的全给学生，并且也希望这所有的一切学生也能够全部接受，理解，消化，并最终化为己有。可是越是这样迫切的希望，要求，就越适得其反，于是老毛病又犯了暴躁的脾气开始了，学生也越沉默了。其实很不想这样，向往着融洽和谐的师生关系，心里也很痛苦，也很矛盾。

惟愿自己温和，平淡！

语文九年级教学反思篇四

(一)、联系教材，研究课标。

在《20xx年命题指导》中强调“语文试题应体现语文学科工具性与人文性相统一的基本特征，符合学生生活和社会发展的实际情况，与学生的已有经验和身心发展水平相适应”就明确了试题要严格遵循《课程标准》来命题，体现语文学科的性质，符合学生的认知水平，集中测试学生的语文素养。

《课程标准》规定：语文素养的考查包括识字与写字、阅读、写作、口语交际和语文综合性学习五个方面，每个方面的考查又涉及到学生知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的发展状况，自然试题中会重视语文积累和运用的考查、重视语言文字独特的人文价值，关注学生在语文学习过程中的感悟、体验和审美活动，尊重学生在发展过程中的个体差异。题目不会难，但会很灵活，会有多层次的考查。如测试语文积累与运用中，既有测试记忆，也有测试学生的理解水平，还有测试其运用能力等。另外通过研究《课程标准》就明确了复习的范围。如50篇诗文以及14部课外读物，而这些都在课文中出现过，联系教材，只需作好重点内容的巩固就行。

(二)、全面提高学生语文素养是根本

语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观”为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字——积累。

“腹有诗书气自华”，广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？课堂教学之外，我们是这样做的：

1、应从初一开始就让学生订阅《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。

这些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还用一节课的时间引导学生阅读以上报刊杂志，从而扩大他们的知识面，提高其文学修养。因为在短时间进行大量的名著泛读是不切合实际的。到初三时，学生在阅读方面已积累了许多经验，老师只启发和点拨即可。

2、抄写、背诵。

每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最野蛮的手段，也是一个文明的办法”（黎锦熙）。

3、注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。

教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法。如：在学习《论格物致知精神》一文时，就让学生讨论和研究中西方教育的差异。使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。

4、作文积累。

增加作文的训练量。每星期一次作文。教师全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写的习惯。从一开始到初三坚持每天写日记，每周写美文点评，每学期自编自写两到三本书。

如果能通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。通过三年的实践，效果应是明显的。

(三)、提高学生应试能力是关键

语文素养的提高是一个长期的过程。然而时间不等人，如何进行有针对性的备考，是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、让学生尽早接触中考题型。如果再等到总复习让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从初三年的上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。如学生做完20xx年各省市中考试卷后，要求他们自己分析和总结，写一篇20xx年中考语文命题预测，各抒己见。然后教师综合权威预测，给同学作一些分析、评点。

4、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

(四)、更新观念, 抓好复习, 提高成绩

初三语文总复习阶段, 传统的观念只重视语文教学的工具性, 而忽视或轻视它的人文性, 往往会造成学生老师功夫花的不少, 能力却不见提高. 因此我认为无论在常规教学, 还是在总复习阶段, 同样要抓住它的“工具性”和“人文性”. 既服从游戏规则, 又超脱其上. 找到总复习教学的最佳结合点. 以素质教育为根本, 结合应试教育的方法策略, 大力培养学生的语文素养并提高应试技巧, 应该是目前初三语文教学的最佳结合点。

语文九年级教学反思篇五

约7130字。

语文版九年级上册教学反思

泉州华侨中学 江飞雪

1 《白杨礼赞》教学反思

与学生一起学习了《白杨礼赞》，凝眸回望，有不少的收获，也有些微的不足。

2、注重了朗读，再现作者的思想感情。

2 《囚绿记》教学反思

3 《西花厅的海棠花又开了》教学反思

本文采用了多种抒情方式。本文采用默写和朗读相结合的方法，通过默读，理