

最新三顾茅庐教学反思(通用8篇)

三顾茅庐教学反思篇一

今天听了陈瑞真执教的《三顾茅庐》这一课，整节课教者都落实新课程理念，全面提高学生的语文素养，积极倡导自主、合作探究的学习方式，课堂开放而有活力。具体表现如下：

1、本课中紧紧围绕刘备的求贤若渴、礼贤下士，在教学前先出示诸葛亮的《出师表》，并在课中播放《三顾茅庐》的动画片，最后推荐看《三国演义》，形成了课前引导——课中指导——课后延伸”的整体探究教学模式，突出了以课本为凭借，课内打基础、课外求发展的现代教学理论。

2. 以学生为主体，教师尽可能地给学生充分的自主学习的时间和空间，搜集信息、整体把握、对比研读、引导阅读，各个环节都是以人为本的，教学结构紧凑、扎实、有效。这节课中，学生和老师的'关系是非常融洽的，孩子们自由找句子，自由合作，自由讨论，自由使用不同方法理解句子、领会中心，最后还自由组合汇报。但是在如此“自由”的情况下，看似形散但神却不散，因为孩子们始终围绕着“刘备诚心诚意”这一主线展开学习的，万变不离其中。

3. 以读代讲。学习课文时，教师抓住文中的关键词“诚心诚意”，通过学生自读课文、指导读课文、齐读、男女声读、师生分角色读等多种读法，让学生从读中理解课文中的刘备“诚心诚意”是真的。从中体会了教师着力于学生积极性的调动，引导学生人人参与学习，注重思维训练能力的培养。

三顾茅庐教学反思篇二

为了本节课能顺利、流畅的完成任务，课前我进行了充分备

课。为了及时发现问题、解决问题，现我对本节的教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)反思如下：

一、体现“以问题为中心”的课程理念

所以在教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中，我严格落实“以问题为中心”的理念。整个教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)以问题为线索，环环相扣，层层深入，逐步拓展学生的思维，挖掘学生的潜力。

二、多种教学手段相结合

为了学生更形象、更直观地理解知识，在教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中，我运用了图片和视频等现代信息技术。学生通过感性的认识兔的骨骼标本，能更具体、更清楚的了解骨骼的组成。由此也会顺其自然地引出关节的知识，再结合挂图讲解，学生对关节的理解更透彻。在分析骨、关节和肌肉的协调配合时，我利用卫星播放屈肘、伸肘的动作视频，让学生观看，再结合自身感受屈肘、伸肘动作，这样学生对知识的理解就更加深刻，更加生动。现代信息技术的应用使我的教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)更加简洁、明了。

三、教学方式多样化

学生是课堂的主体，所以在教学活动中，学生的活动也是主体。尤其是在解决问题过程中得以充分体现。如本节课的探究活动中，我组织学生以小组为单位进行讨论，学生围绕我预设问题展开分析，在探究过程中，我进行巡视，了解个小组讨论情况，对学生难以解决的问题加以适当的点拨指导，帮助学生解决问题。然后以代表发言的形式把各小组的探究结果在全班进行交流。整个过程是合作学习与教师点拨相结合。

其中也存在一些不足之处。下面我就从几个方面谈一谈：

一、自身心理素质

在课堂上语言不够简洁精练，重难点不够突出。

二、合作学习

我在教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中，虽然采取了小组合作学习的方式解决问题，但学生合作活动表现不够积极踊跃，给人的感觉好似在走秀。这样就没有达到预期效果，也就影响到课堂气氛。

三、学生情绪

学生的情绪没有完全被调动起来。个别学生缺少积极主动地参与意识。学生的兴趣没激发出来，学生的思维就得不到扩展，对问题的探究就缺少深度，致使学生的讨论活动不热烈。

针对以上的不足之处，我在今后教学中，应努力提高自身心理素质，加强对业务知识的学习，提高自己的教学水平，增强自己的自信心。备课时，我不仅要认真备教材，而且要重点备学生。尤其是在学生的学习方式方面，要针对设计的问题，多角度考虑何种方式最恰当。课堂中会出现什么现象，课前都要做出预测并找出解决办法，以免课堂上出现漏洞。同时要把学习的内容与学生的身心发展特点相结合，积极调动学生的学习热情，以便达到更好的学习效果。

三顾茅庐教学反思篇三

“阅读是学生的个性行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”这节课，尤其是引用学生体会刘备邀请孔明时的诚心诚意时，体现得最为明显。学生在通读全文的基础上，整体感知刘备的“诚心诚意”时，那么学生又是怎样在文本

的评议文字中感悟到的呢?我要求学生先读出找出句子读一读再写下自己的感受,继而引导学生读句,说感受,在交流的过程中没有把自己的理解强加于学生,而是引导学生相互补充,说出自己个性的理解来,我只在其中起到点拨的作用。这样学生获得了自生读书的时间和自由支配的权利,学生感悟线条才能由粗转细,细化在语言文字的每一个细节之处。这样为生、师生之间的平等对话交流打下良好的基础。究其原因,我觉得主要教师目中有人,胸中有本,手中有法,抓住了学生学习的最近发展区。注意到了语言文字的内在联系,为学生架设了一座以已知通向未知的桥梁。

说到底,语文学习应该是学生听、说、读、写的训练,在课堂教学中作为教师必须要在这些方面下功夫,为学生扎实的语文素养鞠躬尽瘁,而不能光嘴皮子上说说。教学中我课始默写课题、课文主人公,再根据板书说课文主要内容,这样的训练简单有效,实用。在引导学生体会刘备的诚心诚意时,我让学生表演恭恭敬敬站在台阶下等候的情形,并对学生分角色进行采访,采访刘备当时的想法,采访诸葛亮耳闻目睹后的想法,采访旁观者的想法,通过这一系列的对话,对学生的说话进行了扎实而深入的训练,起到了感悟文章与提高语言能力的双重效果。

此文是一篇历史故事,一篇经典的历史故事,教学时我们不能就此文而教此文,我们要由这一个范例,引入更多的经典,继而激发学生课外去阅读的兴趣。教学刘备责备张飞的话时,引入了《桃园三结义》的典故加深学生体会刘备为诸葛亮居然责备生死兄弟张飞的这种诚心诚意;教学刘备下马步行时,引入了“文官落轿,武官下马”的礼仪让学生体会刘备的诚意;教学第4小节诸葛亮对刘备提出策略时,引入“隆中对”的典故,同时补充诸葛亮为刘备所打的胜战让学生体会诸葛亮的雄才大略;结尾补充阅读《出师表》节选,引导学生体会诸葛亮对刘备的感恩之情……一系列的经典引入,既充实了课堂,丰厚了文本,也激发了学生课外阅读《三国演义》的兴趣。

三顾茅庐教学反思篇四

本周终于完成了我的校内公开课。与以往不同的是，本学期进行了集体备课式的校内公开课。不同于以往的单打独斗式，此次更需要同事之间的协同合作，更具有挑战性。早在上周，我便与杨老师商量选课、备课事宜。经过一番斟酌，最终确定为《三顾茅庐》第二课时的教学。杨老师毫不犹豫地挑起了上课的重任。周末，我便认真地进行了初备。周一一早，我们便交流各自的教学思路。经过商讨，加工，终于确定了教学设计，制作了实用的多媒体课件。经过几天的努力，周四上午，四年级语文公开课出炉了。

《三顾茅庐》是根据罗贯中的著名古典历史小说《三国演义》中的第三十七回“司马徽再荐名士刘玄德三顾草庐”的内容改编而成。课文记叙了刘备三顾茅庐，诚心诚意请诸葛亮出山，辅佐他完成统一国家大业的故事，赞扬了刘备求贤若渴、礼贤下士的精神。我抓住了“刘备诚心诚意拜访诸葛亮”这条主线设计教学，让学生通过找表现刘备诚心诚意的字、词、句，谈谈自己的体会，有感情地读好句子来理解课文。教学目标定位准确，重难点突出，为高效的教与学奠定了方向。课堂上，杨老师按教学设计的过程有条不紊地展示着他的精彩，抓住“诚心诚意”一词，让学生自读自悟，再进行全班交流、展示。学生通过默读课文，潜心和文本对话，纷纷找到了文中的关键词句。品读课文后，从欣赏美景入手，走进隆中，走进诸葛亮，感受诸葛亮的才华。并进行写作迁移，写出自己看过的一处美景。

关于本节课的设计，我还是有一些小遗憾的。观察课堂后，我觉得本节课内容设计得还是太满，造成了师生双边活动开展得不是很理想。由于时间紧迫，学生的交流呗无情地砍掉了。开头不错，学生能交流感受，后来也许担心时间不够，便全是老师的分析了，将老师的意志强加于学生，代替了学生的思维、表达了。如果，我能设计得少点，将景物描写放在第三课时，那么就会更好地进行交流、展示了。课堂上，

学生读得偏少。对于课件上出示的重点句段，如果能有朗读指导，让学生在读中理解、感悟、积累，体会人物特点，就更好了。一期一次的校内研修课已经结束，留给我的的是无尽的反思。除了在此篇留下的，更多的是今后教学上对教训的吸取，希望自己在研修之路上不断进步！

三顾茅庐教学反思篇五

小学语文“审美一品读”式教学以培养和发展学生健康审美情感为内涵，注重知识与能力、过程与方法的和谐统一，注重情感、态度、价值观的有机整合，注重教学的预设与生成的美，注重教学过程中的美读感悟多元解读，通过读去感悟语言美、景色美、人物形象美、人文美等到诸多美的因素，这样就从角契入，把着眼点放在对学科教学的“审美”“品的构建上去。

我以《三顾茅庐》为例，来简单的谈一谈。

学生对语言文字要有准确的感受和领悟，必须处于一个特定的语境和心境之中，这样才能主动地以审美的态度感知与把握对象。为此，教师依据教学目标和学生的心理特征，自觉地应用审美因素，创设多元的审美情境，是“审美一品读”式教学得以成功和优化的保证。师生在特定的审美情境中，触景生情在情感共振中，获得审美情感体验。用于教学的起始阶段和结束阶段，可起到唤起审美注意，激发审美渴望；用于教学过程的各环节和教学内容的连接，能起到承上启下，培育新的审美心境。要学生在学习过程中学会合作探究，教师必须为学生搭建互动的学习平台，创建一种民主、和谐、宽松、愉悦的学习氛围，激活学习的兴趣。如在《三顾茅庐》引入新课时，我动情地说：“请同学用自己喜欢的学习方式去研究自己深感兴趣的人物，老师期待大家有说不完的话。”在师生对话课堂中，我始终给学生以信心和帮助，让学生感到老师和同学是平等的，让每一位学生想说敢说，小眼发光。

审美是以体验为核心的个性化的情感教育。审美体验的本质是一种对象化的自我享受。在阅读、鉴赏、接受过程中，体验是最成功的前提活动。我国传统的语文教学中经常使用的“涵泳”“吟诵”“体味”“妙悟”“入神”等都包括情感体验的过程。小学语文教材中有丰富的人物形象，有引人入胜的意境，有传神的词句。如何将“知”的积累转化为“感”的积淀，不是零碎的分析，而是在品读中整体把握与领悟。即教师要把学生当成学习的主人，尊重学生的内在需求，将探究的目标建立在学生的需求之上。努力为学生提供一个良好的情感倾向，以各种合适的教学手段和教学形式吸引学生主动体验探究。由于学生获得了自我体验探究的机会，便很快投入到语言实践中去了，在愉快的情绪中完成了学习任务。不仅是学生的精神世界得到愉悦，同时也唤起了学生对更大兴趣和强烈的创新意识，这正是我们所应追求的理想上审美化教学效果。如我在教学《三顾茅庐》一课“阶下恭候孔明”这一板块时，为了引导学生感悟刘备的鲜明的人物个性，我先让学生自读相关句子，简明扼要要说言中之意，再让学生将句子与原文比较，从“吩咐”“轻轻走”“恭恭敬敬”等传神之中感悟文中之情。然后进行个性朗读，将自己的理解与体会寓美美读之中。学生读出了情之真、情之切、情之浓、情之深。

从美学的角度说，语文是一门充满魅力的学科，每一篇文章都一颗闪光的珍珠。它几乎涉及到美的各个领域。美学家罗丹说：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”教师要从美的视角，引领学生引读文本，把一切美的人、情、物都“探”出来，领学生去发现、去欣赏。

三顾茅庐教学反思篇六

今天是我一日活动开课，课题是《三顾茅庐》。这篇课文是我国古代四大名著之一《三国演义》中“三顾茅庐”的节选，主要讲了刘备第三次前往隆中，邀请诸葛亮出山，辅助自己完成一统中国的大业。教学目标是通过语言文字让学生感受

刘备的尊重人才、诚心诚意和诸葛亮的雄才大略。上完后，我有以下几点感受：

（一）、成功之处。这节课我总体把握教材挺好，教学思路比较清晰，围绕“刘备凭什么打动诸葛亮”和“诸葛亮究竟是个怎么样的人”来展开教学，符合中年级“整体把握，突破难点”的教学思想。在具体的操作上，又抓住主要的语句让学生朗读、感悟、体会，因此，一堂课下来，学生真切地感受到了刘备礼贤下士、求贤若渴的思想品质，也领略了诸葛亮的才华横溢，学生积极性很高。兴趣很浓，基本达到了教学目标。

（二）、存在问题。

（1）细节处理不够好。这正是我上课的缺点所在，大方向不错，整体把握也还可以，但小缺点却很多，该引导时不引导，该深入时不深入，该提升时不提升，蜻蜓点水，浮光掠影。如果说细节决定成败的话，那根本就是一堂不成功的课。

（2）教师的“讲”偏多。从传统教学一路走过来的我，总突不破“讲课”这个怪圈。虽说没有“口若悬河”“滔滔不绝”这个本事，也总是我的话偏多，是担心学生不会吗？有一点；是易于控制课堂吗？有一点；是显示自己的才学吗？我说也有一点。作为旁观者的听课老师是清楚的，他们一针见血地指出，我所认为的精彩之处正是这节课的不足处，这使我茅塞顿开，受益匪浅。

（三）、课后反思。“上一堂公开课，能够快速提高自己的课堂教学水平”这话一点也不假。虽然上课前作了充分的准备，上课时摆足了功夫，但平时自己的不足还是像狐狸尾巴一样暴露无遗，知识的不足，语言的贫乏，激情的不够……特别是驾驭课堂的能力，更是深感不足，面对即时生成的信息就显得束手无策。也就在这时，眼前不由自主浮现出特级教师那行云流水、精彩纷呈的课，那幽默的话语，智慧的点

拨，常常使课堂灵动而富有独特的个性，令我们这些叹为观止。那知台上一分钟，台下十年功，看来要想真正上出一堂好课来，功夫要花在课外。

三顾茅庐教学反思篇七

《三顾茅庐》是根据罗贯中的著名古典历史小说《三国演义》中的第三十七回“司马徽再荐名士刘玄德三顾草庐”的内容改编而成。课文记叙了刘备三顾茅庐，诚心诚意请诸葛亮出山，辅佐他完成统一国家大业的故事，赞扬了刘备求贤若渴、礼贤下士的精神。

教学时，我主要抓住了文中的细节，让学生体会到了刘备的“诚心诚意”——

文中第二自然段有张飞和刘备的不同表现，从一个侧面反映了刘备的尊重人才，教学时，我让孩子们对比阅读，在朗读中获得了体会。

文中对刘备“三顾”写得很是详细，读第三自然段，我让孩子们抓住刘备的一些席位举动加以体会，在文中圈圈点点，然后谈谈自己的想法。孩子们从“下马步行、轻轻敲门、轻轻地走进、站在台阶下等候、快步走进”等地方，体会到了刘备对诸葛亮的虔诚和敬重。抓住时间词“半晌工夫、一个时辰”让学生想象当时的情景，还告知他们刘备当时已经47岁，而诸葛亮年仅27岁，让学生领悟到刘备颠倒军臣之礼，体会他的谦虚有礼和不耻下问，更深入地体会刘备的诚心诚意。

三顾茅庐教学反思篇八

《他得的红圈圈最多》我在教学过程中针对本班学生朗读方面的不足，指导学生朗读好长句子：读好句子中的停顿和字词的'发音。

在教学时，我先联系孩子的生活实际来进行提问：“我们平时写字，老师对你们都有什么要求？”学生很快就说出了：“身要正，肩要平，臂要开，足要安。握笔姿势要正确，眼睛离书和本子一尺远。”接着我引导孩子回忆怀素是怎样写字的呢？最后我再让大家想一想：那么我们课文中的先生又是怎样教邓小平写毛笔字的呢？学生很快找出：“先生要孩子们先用纸蒙着字帖描，等练熟了，再照着字帖写。”经过这样的点拨和引导，学生终于走出理解的误区，真正理解了“先生的要求”的真正含义。

教学时，我尽量让学生自主学习。在理解“先生要孩子们先用纸蒙着字帖描，等练熟了，再照着字帖写。”这一句的时候，我原来准备直接告诉学生这句话的意思。几经思考，我把教师的“示范”改为让学生亲自实践。所以，我让每位学生准备一张薄薄的白纸，再让学生“先用纸蒙着字帖”最后再拿去白纸照着字帖临写。在这一过程中，我相机进行点拨，告诉学生什么是“用纸蒙着字帖描”，什么是“照着字帖写”，学生很快便心领神会了。

教学过程中的方法和策略是层出不穷的，只要运用恰当就能取得意想不到的效果。