

最新农夫日记读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

农夫日记读后感篇一

前几天，我阅读了《狂人日记》这篇文章。这篇文章，掀开了白话小说运动的序幕。

《狂人日记》这篇文章形式上文白兼有。正文采用白话，序是文言形式。在当时确实掀起惊涛骇浪，有裂云穿石的效果。

《狂人日记》的一、二部分归结起来就一个“怕”字。“狂人”“怕”的缘由，无非是赵家的狗“看我两眼”、“赵贵翁的眼色便怪”、街头的人在议论、小孩子在议论——“狂人”就多情地将这些活动都解释为“似乎怕我，似乎想害我”的信条在脑海中不断暗示自己。别人最平常不过的动作在他看来便是针对自己的。

这篇文章好是好，但我相信，这是通过作者(鲁迅)长年累月的积累而成的。所以，我认为关键的问题在于积累，勤奋。古人有云：“十年寒窗，九盏熬油”“冰冻三尺，非一日之寒”，就是这个道理。这是告诉人们，不论做什么事情，“一步登天”是办不到的!!!所以，自主的去积累，是写好作文的重要条件。

须知，在寻求知识的过程中，不可能尽是整块面包，而要我们“一粒一粒米”慢慢积累。成果，不时地皮上的积水，它是藏于厚土和岩石之下的清泉。它需要孜孜不倦的努力。

积累是一件由少到多的，从无到有的渐进工作，得从一点一

滴做起，日积月累，才能办到，心急吃不了热豆腐。“千里之行，始于足下”“合抱之木，始于毫末”。

光积累还不行，还必须付出辛勤的劳动，对一个勤奋者来说，成果是成正比例的他洒下的汗水多大，便会有多大的成果。大家熟知的明代大文学家张博小时勤学苦练，每篇文章他都要手抄七遍读懂背熟，所以他把自己读书的房子叫做《七录斋》，因抄文章，受伤磨起了老茧。

所以，我希望大家照我说的尽量去做，成为一个优等生！

农夫日记读后感篇二

第七篇：吃人还不能是直接杀掉吃了，还最好让我自杀，借此说明旧社会的封建礼教对人潜移默化地毒害，杀人于无形，这种毒害是对人精神的毒害，而非肉体上的。

第八篇：狂人觉得他们自己都明白一些道理，狂人看到一个20岁左右的年轻人，想要叫他不要吃人，但是年轻人认可了吃人，说明青年都已经被深深地毒害了。

第九篇：说人们想吃人，却又害怕被人吃的，每个人都疑心重重，心态很复杂。

第十篇：狂人想要让哥哥明白不要吃人，吃别人，自己也迟早会被吃掉的，但哥哥仅仅让大家都走开，疯子有什么好看的。狂人觉得人们要吃你，首先要给你戴上一顶帽子“疯子”，这不就是封建礼教吃人的方式吗？巧夺名目。

第十一篇：太阳也没出来，说明病得更深了，想起5岁妹妹的死，可能也是被哥哥吃掉了，连母亲都认可，病到怀疑母亲了。

第十二篇：吃妹妹的时候，可能我也吃了，只是可能不知道

罢了，回想四千年历史，恐怕不吃人的人真的太少了，说明封建礼教毒害的广度深度。

我以前读书时一直不能理解鲁迅先生的文章，考语文怎么也考不好，今日拜读，才觉鲁迅先生的良苦用心。

真是好文章！

农夫日记读后感篇三

“书是人类进步的阶梯。”高尔基说。书就像一位老师，教会了我们许多知识。读书能让我们忘掉烦恼，感受快乐。书像一位老师，像一座知识城堡，也像知识王国。

我读了一本书，名叫《笑猫日记之从外星球来的孩子》。

故事里讲的是：胖头是一只非常可爱的猫，它觉得自己不如二丫和三宝，就决定去宠物学校学习本领，笑猫、胖头与球球老鼠来到了宠物学院。可是它们没有学费，怎么办呢？笑猫立刻想出了一个办法。过了一会儿，校长来了。笑猫笑了一下。校长惊奇地看着这只猫。

等胖头毕业了以后，遇到了一个叫宝宝的孩子，他患有自闭症，他天天围着一棵树转，有一天，笑猫对宝宝笑了一下，宝宝竟然不转了。胖头觉得这个孩子是从外星球来的，于是，胖头想把这个孩子变成地球上的孩子。胖头对笑猫十分诚恳地说：“求你了，教教我吧笑吧。”

由于胖头每天都在刻苦地练习，终于学会了笑。胖头用自己的笑吸引了宝宝，于是，就和宝宝成了好朋友。

有一天，胖头都从宝宝身上发现了惊人的秘密。胖头发现宝宝的音乐、绘画才能，还有很多很多的优点。最终，宝宝终于克服了自闭症，在表演音乐的赛场上赢得了鲜花与掌声。

读了这个故事让我懂得了：要帮助有困难的人，做任何一件事都要坚强，也告诉我们选择一件事的时候，也要认真思考。

农夫日记读后感篇四

《狂人日记》是19鲁迅先生所著的中国新文学史上第一篇现代型短篇白话小说，首次采用了“鲁迅”这个笔名，抨击出了社会中的人吃人制度，最早发表在一九一八年五月《新青年》杂志第4卷第5号上。这篇文章也被收录在鲁迅先生的小说集《呐喊》当中。

鲁迅笔下的狂人可谓令人印象深刻。这样的人如果放在现实中，绝对会是人们眼中的疯子。然而，当我们仔细品读时，却是发现了一些更深的东西。下面来说说读完以后的感受，也许并不准确，只是我一家之言而已。

《狂人日记》的“一”中主人公(下文以狂人出现)在日记中写到自己不见月亮三十多年，在现实中显然不可能。而这些别人眼中的疯言疯语在这里却是狂人精神醒悟的象征，也是文中其狂之开始。而对于赵家的狗看他两眼感到害怕，表明他生活在这种恐慌之中。

在世人眼里，看疯子的眼光自然会有一些异样，无疑狂人正是众人眼中的疯子。主人公在痴狂状态下，觉得周围的人甚至赵家的狗看自己的眼神也是恶狠狠的，仿佛要把自己吃了。事实当然不会是其他人要把他吃了，别人要吃他只不过是他在颠狂状态下的臆想而已。但若真的把这当作一种臆想，那便是真的在看疯子的日记了。在我看来狂人口中的吃人是在批判封建礼教制度的毒害下，人们心理扭曲，却还要对下一代灌输封建理念，将下一代埋葬在这吃人的封建礼教之中。而在这样几乎人人都被封建礼教“吃掉”的社会中，被封建礼教毒害得太深的人们又要把未被污染的人们拉进“吃人”的圈子。民众的愚昧更是在对孝子应割肉煮了请生病的爷娘吃上体现出来。可以说实际上主人公发狂的阶段

是他短暂的从封建礼教中醒悟过来的时期。然而很可惜，主人公的醒悟之语，在当时只被人误解为是发疯是所说的疯言疯语。事实上，在世人取笑狂人时，他心里正苦涩的吟着“世人笑我太痴狂，我笑世人看不清。”

也许是预料到自己在短暂的醒悟后，终于还是要被吃人的封建礼教所吞没，于是他在自己被吞没前的最后一篇日记中发出了“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”的呼唤。作者借狂人的日记，借其狂的状态呼唤着被封建礼教所毒害的人们的人性的回归。那些没有吃过人的孩子，正是还未被封建礼教毒害的赤子。他们是这个国家和民族的未来。

在这样现实与想象相交融的日记里，鲁迅先生表达了自己对中国历史的深刻理解和独特发现。这样的理解我或许达不到，我仅能借助先生的视角去看那我所不熟悉的历史。

农夫日记读后感篇五

鲁迅的话题讲地话，恐怕三天三夜也说不完。因为鲁迅是如此的独特、如此的博大。

单单就以他的文学作品而论，也要说上老半天。我看过他的狂人日记。鲁迅他运用了日记和精神病人内心的独白方式把他想所表达的内容发挥地淋漓尽致。那时候的人们生活在水生火热之中，而鲁迅为了我们中华民族的存亡，在这生死悠关的时刻，他抛弃了学医的梦想，抛弃了封建社会的思想主义，踏上了革命的道路，朝着文学殿堂为他展开的大门前进，用手中的笔跟敌人做战斗，用手中的笔挽救中华民族的灵魂（），让人们知道祖国的荣辱兴衰。鲁迅他是一个作家，也同时是一个伟大的革命家。他用他手中的笔描绘着属于他自己的蓝天，他就在这片蓝天中尽情地展翅高飞，写作则是最适合他的“翅膀”。

而他为了可以飞的更高更远，就拼命地让自己的翅膀变得更

加完美，更加无懈可摧。也正是因为这样，才让世人可以大饱眼福，欣赏到更多更好的作品。

没有吃过人。整篇文章连接紧密、层层深入是一篇非常具有吸引力的文章。

狂人日记的读后感(四)

农夫日记读后感篇六

前段时间，女儿阅读了《安妮日记》。我问她，读后有什么感想，她告诉我故事的大概情节。为了帮助她进一步理解日记内容，了解人物的精神品格，近期，我和她共同阅读了这本书。

通过我俩共同阅读，我们了解到，《安妮日记》以日记体的形式真实记载了小作者13岁到15岁两年多来自己的所见所闻、所想所思，事情真实，情感真切，语言朴实，充分展现了小作者的写作才华和与众不同的观察视角。这本书，还有一个重要的价值就是通过小作者的日记记载，真实记录了二战时期战争给人们生产生活带来的灾难和痛苦，所以它不仅是当代青少年阅读的经典之作，也是学者研究历史的重要文献。这也成就了这本书在读者心中的地位和它独有的历史价值。

读完后，我问了女儿几个问题：“你说，安妮会想到以后她的日记会变成书出版吗？为什么出生在20世纪40年代的13岁的小女孩有如此的天赋和才华，能够写出这么感人、这么动人、这么有影响力的传世作品？你从安妮身上学到了哪些精神品格？”带着这样的问题，我和女儿进行了探讨。

作为当时13岁花季少女的安妮，本应该像其他孩子一样过着自由、美好的少年生活，享受着读书、交友、摄影、运动的

乐趣，而且当时她的家庭还是比较富裕的，父亲是一名商人，尽管为了躲避战争，他们举家从德国法兰克福搬迁到荷兰阿姆斯特丹他父亲的公司住地，但是仍然没能逃脱战争对他们的迫害。小安妮只能每天躲在“密室”里生活，偶尔从朋友的叙述、收音机、窗外的情景中了解到了许多外面世界的消息，了解到战争给犹太人带来的悲惨命运。在这样与世隔绝的环境中，很多时候会给我们造成失望、恐惧、甚至会想到死亡，但是安妮却没有，她不但克服了战争给她和家庭带来的不利影响，而且用读书和写日记的方法来战胜恐惧，表达自己对自由和美好生活的向往。

我们常说，“作家不是课堂里教出来的”，“为赋新词强说愁”也写不出感人的作品。这是小作者被当时的生存环境“逼”出来的。可贵的是，小作者不但没有被当时暗无天日的环境吓倒，对未来失去信心，而是以乐观向上、坚定美好的心态，以少年的朝气和勇气树立起对未来的信心和向往，这是安妮不怕困难、以苦为乐的坚强性格和善于观察、善于思考的良好素质所决定的。她把吉蒂当作自己心灵对话的对象，用笔真实地记录下了当时所发生的一切和对战争的愤怒、对犹太人命运的担忧、对躲藏生活的观察和体悟，这是小作者的过人和伟大之处。与其说，这本书的成功，是来自于小作者精心的叙述和描写；不如说，是来自于小作者两年多来的坚持不懈和对未来充满希望的坚定信念。这就是《安妮日记》带给我们的启示，也是今天的小学生们应该从安妮身上学到的美好精神品格。

“黑夜给了我黑色的眼睛，我却要用它寻找光明。”这是诗人顾城的诗。《安妮日记》同样带给我们这样的启示：尽管身在黑夜，你的眼中看不到光明，但是在你的内心要充满对光明的渴望，这是你在黑暗中前行的唯一支柱。这本书不是对黑暗的绝望，而是对光明的向往，是那个年代的安妮、更是一代安妮人向世界发出的宣言。让我们共同向安妮学习！

农夫日记读后感篇七

用梦想温暖童年，用智慧点亮童心。

——题记

最近，我读著名作家杨红樱的作品《笑猫日记之小猫出生在秘密山洞》。我颇有感悟。

这真是一个令人激动的冬天，伴着阵阵梅花的清香，笑猫有四个孩子，胖头、二丫、三宝和小可怜。胖头矮矮胖胖的，二丫机灵乖巧，三宝最像笑猫，它有一副让人无法抗拒的笑容，小可怜瘦瘦弱弱的。

《笑猫日记》以第一人称，以笑猫的口吻来写，给人一种读日记的感觉。在全家人的细心呵护下，小可怜终于度过寒冷的冬天，可是就当春天来临的时候，它死于一场寒流。读到尾声，我不禁有点伤心。不知是为小猫伤心还是为自己伤心。

这个故事反映什么？我觉得它反映一个猫的坚强，一只猫都可以度过逆境，人为什么不可以呢？只要坚强，就有勇气，有勇气，你干任何事情就有后盾。再难的事情，我们都会咬咬牙坚持过去。再寒冷的冬天，我们都会裹紧被子坚持过去。冬天过去就是春天，就像笑猫一家一样，无所畏惧，拥有坚强！

坚强，不是嘴上随便说说就可以的，而是心理上的支柱。坚强吧，相信你是最棒的！

农夫日记读后感篇八

第一次写笔记，关于读完一本书的笔记，以前没有这习惯，在于没有真正去触碰文字的美感，心中无限惊叹，只能止于惊叹了。我会觉得，最好的读后感，就是心中那份敬意，文

字表述出来，都会显得乏力。但今天为什么要写了，其实没有太精确的理由，但有一点，会是其中一个“文字的温度，需要靠写下来去感受。”这对于把握和文字的分寸感，会更加拿捏得当。就像爱，如果去尝试，便会找到爱的力量，不至于害怕去爱，等到下一次，会勇敢去表达。而文字的力量，就是要去表达。

《安妮日记》不用一口气看完，也不像大部头作品需要读很长时间，而是慢慢读完，只需要每天翻开，就像三餐一样，按时进餐，吃饱就行。开始的日记，安妮记录了进“密室”之前的生活，玩耍、上学、学习，安妮以为生活每天都会如此。直到搬到了“密室”。

读《安妮日记》不仅仅是读日记，还读故事，读成长，但最令我惊喜的是，读希望。这种希望不是经历磨难得到的，而是自小就生在骨子里，自小就看到希望。而事实上，日记里的安妮确实给了我这个印象，她一直都是一个对世界看到希望的安妮，她写道：“只要一切还存在，只要我还有一丝生命气息，能够让我看到它们，享受到这温暖的阳光，这飘着白云的天空，只要所有的这一切都在延续，我就应该感到幸福。”这简直是给沉闷生活带来欢快的安妮啊。

当然，《安妮日记》不仅仅是这些，不仅仅是读希望，读性格饱满，还读青春，其实青春也只是一部分而已，总之，《安妮日记》有很多力量。只是青春似乎好写一点，好表达一些，因为我们都经历过，比如青春里的爱，你会跟着安妮感受爱的悸动，体验荷尔蒙分泌的感觉，体验那全新而来的新鲜，使你脑袋里胡思乱想，又使你停不下来；使你享受，又使你惊慌。还有安妮说要冷静下来，可我怎么不信呢，她写道：“两个人终日搂在一起并不能解决问题，交流思想才能够向对方表明彼此的信心和信念，我相信我们一定会因此而收益的。”事实上，安妮照样每天都会有段时间和她的彼得在一起，那真是美极了。

如果安妮不是犹太人，我想她肯定会如她日记所说：“我有着的一颗充满希望的心，等到战后我要到世界各地去生活，巴黎生活一年，伦敦生活一年，我还要学习各种语言，学习艺术。”可没有如果，后来盖世太保冲进了“密室”，一切像安妮说的：“这就是成长岁月中的艰难：在我们内心深处油然升起种种理想、梦幻和希望，最终只能够在残酷的现实考验下变为粉末。”

最后安妮也因斑疹死在了贝尔根—贝尔森集中营，那天，安妮还不到十六岁。

农夫日记读后感篇九

1942年—1944年，这是一段多么黑暗的日子呀！特别是对于犹太人来说，更是一场空前绝后的灾难。战争与种族灭绝的阴云布满了天空，盖世太保的铁爪伸向每一个无辜的犹太人，在历史上上演了一场惨绝人寰的浩劫。安妮是位犹太少女，她原本幸福的生活就这样破碎了。1942年7月，由于压迫犹太人的风声紧急，他们家和另外四名犹太人到她父亲公司的“密室”躲藏。

密室的生活十分枯燥，尤其对安妮这样一个好动多话的13岁女孩。单调的饭菜、性格怪癖的居伴、几年不能出门、用水和去卫生间都有非常严格的限制，而且常常担惊受怕。这一切差一点把安妮逼疯了。不过值得庆幸的是，她所经历的一切并没有使她的心田荒芜，那里已经成为一片生机勃勃的希望田野！

安妮想成为作家和记者，可这个美丽的愿望在当时那股势不可挡的黑暗洪流下显得那么脆弱，像闪着彩光的泡沫。但是安妮仍写道：“我仰视天空，冥冥中觉得世界还能好转，这场残酷也会告终和平与安详会重新回来。在此同时，我必须执着我的理想。也许有一天，我能实现我这些理想！”读到此我仿佛看到一个不屈的灵魂在黑暗的密室中呐喊，带着心

中不可泯灭的希望！

经过密室中无数个漫漫日夜，安妮由一个任性、少不更事的女孩蜕变为一名成熟的少女。在安妮的15岁生日时，安妮有了惊人的成长。她已将自己的反省提高到了社会层次，开始思考男女平等等问题了：“现代妇女要争取完全独立的权利了！”“但独立也不够，妇女还应该获得尊重！”“我谴责的是我们的价值系统，和不承认女人在社会中的角色多伟大、多困难，同时也多美的男人！”

实现在让人难以想象的那样一个战火蔓延、人人自危、无数人倒在血泊中的时代，身居密室接近两年的十五岁少女安妮居然能真知灼见地谈起了男女平等这个深刻的社会问题！读到此处，我不禁感叹，战争能摧毁一切，唯独不能侵占一颗坚强、勇敢、自由的心！

但是，这样的一名如花少女最终没有逃过被纳粹残害的命运。当她在贝根贝尔森集中营永远地闭上双眼时，她距自己16岁生日尚差3个月。

安妮生前写道：“我希望在我死后，仍能继续活着。”她的愿望终能得偿。我相信《安妮日记》会一直流传下去，控诉战争与丑恶，宣扬和平与友善，用她真挚的文笔，感动和启迪一代又一代人！