

# 2023年观摩课活动总结(通用8篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 观摩课活动总结篇一

这次赴山丹培训学习，听了九位优秀教师的课和三位专家的讲座，令我受益匪浅，这些课堂教学设计精彩。讲座精辟实用有针对性。短短两天的观摩学习中我时常被他们精彩的设计所折服，被课堂的情景和氛围所感染。从精彩的讲座和课堂教学观摩中，我反思到了自己在教学中存在的一些问题，从他们的教学活动中让我学到了很多。下面是我通过学习获得的几个方面的感受各体会：

### 一、体现数学与生活的联系，重视创设教学情景。

在我所观摩的这几节课中，教师都很重视创设贴近学生生活实际的教学情景。在这次所听的七节课中有五节就是复习课，复习课本身是枯燥无味的，但是他们却将较为枯燥的数学复习课设计的富有乐趣，教学中老师让学生自己梳理知识点，教师再引导学生回顾。看得出学生们掌握的非常好，也体现了教师们平时对基础知识抓的很扎实，他们从学生的实际出发，在情境中、生活中提炼出练习，让学生在愉快中巩固知识，提升能力。让学生体会到数学学习就在我们身边，理解数学与生活的联系，这样就更有利于学生主动的探究、实践和推理数学知识。

### 二、体现了以学生为主体的教学课堂————生本课堂。

这次在山丹听的所有课中，印象最深的是张潇老师的课。张老师的课堂，让人感觉很轻松，基本都是学生在讨论、交流，老师在倾听和引领。把课堂完全交给学生，所有的问题都由学生自己提出和解答。这种教学模式是什么模式呢？下课后，我迫不及待的和张老师了解了这种模式，原来这种课堂叫生本课堂，生本课堂就是充份地肯定了学生的主体地位，使学生不再据泥于传统课堂中老师所设定的条条框框，而使其思维具有了主动性与发散性。生本教育是郭思乐教授创立的一种教育思想和方式。生本教育是为学生好学而设计的教育，以学生发展为根本，也是以生命为本的教育，它既是一种方式，更是一种理念。

在教学组织上，生本教育鼓励先学，以学定教，少教多学，直至不教而教。采用个人、小组和班级的多种方式的自主学习。南关学校课堂教学中教师啰嗦的言语极少，课堂教学是学生在教师引领和自主探索下的自学过程。当学生在课堂中真正成为主人，自己去体验和感悟真善美，就可以使教学中饱含的真善美最大限度地进入学生本体，从而起到最大的德育作用。

由此，课堂教学成为最自在的、素朴的、无形的德育过程。生本课堂的特色是：人人都有机会展示自己。创设情境让所有学生都能主动参与，创造机会让每个学生表现自己的才能和个性。学生与教者教材的关系不再是被动地接受，而更多的是主动的探求，甚至是质疑。在教学的过程中，学生不是知识的被动接受者，而是主动地建构属于自己的知识和对事物理解。让学生真正深入到自主的探索活动中，学习的兴趣相当浓厚。在活动中，学生不仅明白了计算的方法，更让学生的思维在自主的探索中体验了策略优化的美妙。总之，张老师整节课，都是以学生为本，高度尊重学生，充分相信学生，真正做到了“以生为本，在愉快中求发展，在发展中求愉快。”

三、教学设计新颖这几节课虽然是复习课但整体设计很好，

无论是课件的制作、教学环节的安排、教师的点拨启发还是小组的合作，都遵循着让学生掌握知识和培养学生能力的原则。

每节课的习题都设置了很好的梯度，分为基础练习、对比练习和深度练习，使学生从简到难的一步一步理解所学知识。并在学生完成了题目后，让学生口述解题过程和思路，可以看得出这样的练习方式是他们经常使用的，学生非常熟练，思路非常清晰。我们的课堂应该加强这方面训练，以便于教师更好的了解学生的思考过程，锻炼学生的解题分析能力。

这次外出观摩学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。从他们几位教师的精彩讲演上，我更加看到了自己课堂教学的不足之处，也更加了解了小学数学课堂教学怎样做到扎实有效。我将在今后的教学工作中，把一些先进的教学方法带进自己的课堂教学中，使自己在以后的教学中能扬长补短，提高自己的教学水平。我也会更加珍惜每次的学习机会，不断地改进自己的教学方法，争取上好每一节课！

## 观摩课活动总结篇二

第一段：引入话题，说明观摩活动的背景及目的（100字）

优秀教师观摩活动是一项常见的教育活动，旨在通过教师之间的相互学习和观摩，提升教学质量和水平。本次观摩活动由学校组织，邀请了一位在教育界有着很高声誉的优秀教师来进行观摩演示课。我的体会是，通过这次观摩活动，我收获了很多宝贵的经验，也对自己的教学方法和教学思路有了更深入的认识。

第二段：介绍观摩活动中优秀教师的教学方法与特点（200字）

优秀教师在教学过程中表现出色，我在观摩活动中看到了他的独特教学方法和特点。首先，他的授课内容紧扣教学目标，

布置了具体的学习任务，并通过激发学生的兴趣，引导学生主动参与学习。其次，他注重培养学生的综合能力，采用多种教学手段，如小组合作、讨论等，提高学生的合作能力和交流能力。最后，他注重培养学生的创新思维，通过启发式的教学方法，激发学生的思考和创造力，培养他们解决问题的能力。

### 第三段：分析观摩活动对自己的启发与影响（300字）

这次观摩活动对我的教学思路有了很大的启发和影响。首先，我意识到了多元教学的重要性，不仅要注重知识的传授，还要培养学生的思维能力和解决问题的能力。其次，观摩活动让我看到了优秀教师在课堂管理方面的优点，例如他善于引导学生，确保课堂秩序良好。再次，观摩活动中优秀教师的教学方法启发了我，我在教学中将更加注重与学生的互动，调动他们的学习积极性。最后，观摩活动也让我意识到，作为一名教师需要不断地学习、思考和进取，不断提高自己的教学水平。

### 第四段：对观摩活动中存在的问题的分析与思考（300字）

观摩活动中也存在一些问题，例如观摩教师的课程设计可能对我的教学并不适用，或者他的教学环境与我所处的学校有所不同。这些问题需要我自行分析和思考，明确自己的教学需求，并能够将有益的教学方法与自己的实际教学相结合。同时，观摩活动也让我认识到，人人皆可教、人人皆可学，每一个教师都能从观摩中获得提高，即使是所谓的“优秀教师”也需要不断反思和改进。

### 第五段：总结观摩活动的心得体会（200字）

通过参与优秀教师观摩活动，我深刻体验到了教育教学的魅力和重要性。观摩活动让我不仅了解到了优秀教师的教学方法和特点，还让我对自己的教学工作有了更全面的认识和思

考。在以后的教学中，我将积极运用观摩中学习到的经验和方法，不断提高自己的教学水平。同时，观摩活动也让我认识到，作为一名教师应该保持学习的心态，与他人交流和分享教学经验。只有不断学习和进取，才能成为一名真正优秀的教师。

总结：通过这次优秀教师观摩活动，我充分认识到了教育教学的复杂性和多样性，也意识到要成为一名优秀教师，还有很长的路要走。我将不断努力，在教学中积极运用观摩中学习到的经验和方法，提高自己的教学水平，为学生的成长和发展尽自己最大的努力。

### 观摩课活动总结篇三

在现代教育体系下，教师的角色显得尤为重要。一位优秀的教师能够为学生们提供良好的学习环境和优质的教育资源，激发学生的学习兴趣，促使他们充分发展潜力。为了提高教师的教育教学水平，不断吸收新的教育理念与方法，我校组织了一次优秀教师观摩活动。通过参观其他学校的教学课堂以及与来自其他学校的优秀教师交流，我获益匪浅，对于提高自己的教学水平有了新的认识与思考。

#### 第二段：参观课堂的观察与启示

在观摩活动中，我参观了几节优秀教师的课堂。我发现他们所教授的课堂氛围十分活跃，学生们互动积极。其中最令我印象深刻的是一节语文课。教师并不是简单地讲解课文内容，而是利用小组讨论的形式，让学生们自由发表看法。通过引导学生思考问题，教师激发了他们的学习兴趣，培养了他们的思辨能力。这让我深刻认识到，教师在课堂上应该扮演的是引导者和激发者的角色，而非传授知识的单向导师。

#### 第三段：交流中的思考与收获

除了参观课堂之外，我还与其他学校的教师进行了交流。通过和他们的交谈，我发现他们有着与我们不同的教学理念和方法。他们注重培养学生的自主学习能力，更注重学生的综合素质的培养。这让我反思自己的教学方式，我发现在传授知识的同时，我并没有很好地培养学生的思考和创新的能力。我意识到，在今后的教学中，我应该更多地采用协作学习的方式，引导学生独立思考和解决问题，培养他们的创新能力。

#### 第四段：认识到的不足与改进方向

通过这次观摩活动，我也对自己的不足有了更深刻的认识。我发现自己在教学中有时候过于依赖教材，缺乏创新意识。在与其他教师的交流中，我听到了许多创新的教学方法和理念，这让我意识到，作为一名教师，要不断学习和尝试新的教学方式，不断改进自己的教学方法。我决定今后要多参加相关培训和研讨活动，积极学习新知识，提高自己的教育教学水平。

#### 第五段：总结与展望

通过这次观摩活动，我充分认识到了优秀教师的重要性，也发现了自身的不足之处。在今后的教学中，我将更加注重培养学生的思考能力和创新能力，引导他们独立思考和解决问题。我将积极参加各种培训和研讨活动，不断提高自己的教育教学水平。我相信通过不懈的努力和改进，我一定能够成为一名优秀的教师，为学生们提供更好的教育。

## 观摩课活动总结篇四

在今天的英语教研活动中，教研员翟老师安排我们观摩了全国英语双优课评比的获奖课程录像。下面我对于今天的学习进行总结。

本节课的优点：

1导入环节设计很好：这位老师使用情景教学法，在导入环节使用了视频互动、图片、音乐等教学手段，从一开始就吸引了同学们的注意。此外，在单词学习的同时，老师在黑板上用画的简笔画非常明确的指出了新单词的含义，使学生一目了然。

2听说读写兼顾：在整堂课中，老师合理的设计了多个环节，锻炼学生的听说读写能力，考虑很周到。同时，结合学习内容，讲解了写作的一些注意事项，并由当天的学习主题给学生进行拓展，使学生掌握更多的词汇。

3当堂知识及时巩固：在本节课的末尾，老师设计了砸蛋游戏，通过提问回答的方式，巩固了本堂课的内容，使学生掌握知识更加牢固。

本节课的不足：

1学生为主体不凸显：本节课教师说话占比例较大，这样未能很好的达到以学生为主体的要求。

2砸蛋环节问题设计：砸蛋环节非常吸引学生的注意力，但是在本环节，问题设计的过于简单，未能很好的对本堂课所学知识进行充分的反馈。

3课堂竞争氛围不激烈：本堂课未能很好的调动学生的竞争意识。在我们今后的教学中，可以将学生进行简单分组，以小组为单位进行比赛，获胜的小组获得相应奖励。

今天的观摩使我学习到了很多东西，尤其是在课堂导入环节的设计方面，我得到了很大启发。在今后的教学中，我将不断改进教学方法，争取早日成为一名优秀的教师，为北辰教育更好的奉献自己的力量。

## 观摩课活动总结篇五

作为一名从事教育事业不久的新教师，我刚刚完成了自己从学生到教师的社会角色的转变。同样是身处在学校这样的环境中，当老师让我有更多的责任感和使命感。我很想竭尽所能地为我的学生上好每一堂课，可是因为经验不足，我的课堂总不那么精彩，总结每堂课，总有这样或那样的欠缺和遗憾。正当我思索着如何才能进步的时候，学院督导室组织的新教师教学观摩活动对我帮助很大，使我受益匪浅。

在观摩活动月中，我积极去听那些有着丰富教学经验的优秀教师的课，主要从两个方面来为自己选择听课对象：第一，我选择由督导室在校园网上推荐的教师，这些教师分属不同专业，所授课程有代表性，因此我选听了朱华老师、张岩松老师和李桂英老师的课；第二，我选择教授跟自己所授课程同类的教师，他们丰富的教学经验可以给我以直接的启发和帮助，因此我听了杨泓老师和李元成老师的课。

在听朱华老师的市场营销课的时候，我最大的感触就是她授课的条理性非常好，每一个知识点的讲解并不孤立，都在为下一个知识点的出现做铺垫，整堂课自始至终都是一个贯穿很好的整体，知识难度层层递进的同时让学生能够把握规律并有迹可寻，这样学生理解和接受就比较容易，教学效果就显而易见了。从朱老师的课中我意识到备课对一位教师而言是多么关键和重要，如果没有老师课下的精心准备，上课就不会这样精彩。

张岩松老师的现代交际礼仪课，最吸引我的是他旁征博引的丰富案例。在礼仪课上如果只注重讲授一些概念性的知识，会使课程内容十分空洞，可是张老师在讲课的过程中加进了自己亲身经历的或是从别人那里看到和听到的有关案例，有些知识点他还以提问的形式同学生一起探讨。师生间良好的互动，大大提高了学生的学习兴趣和兴趣。从张老师的课中我体会到要想让自己的课上得精彩，就必须具备丰厚的知识储备；



要想给学生一杯水，首先老师得有一桶水；要想成为一名优秀的老师，就要在平日多学习，多积累，这样才有可能让你的学生从你这里得到的更多。

李桂英老师的学前教育活动设计与指导课最明显的特征就是课堂组织上的灵活性。也许是因为学前教育的专业特性，她的课始终是在轻松愉悦的课堂氛围里进行。知识的讲授采用幻灯片的形式，更直观、生动地交代相关概念，课堂中还适当地穿插、安排有趣的小游戏，让学生因长时间听课而疲劳的情绪再次被调动起来，接下来的学习效率更有保障。同时，课程最后还安排了学生试讲的小环节，为学生提供了展现自己的机会，为以后的就业打好基础。总之，李老师的课调动了学生上课参与的积极性，发挥了学生的主体作用，能够理论联系实际去培养实践能力，是一门真正从学生角度出发的好课。

听过了以上几位不同专业老师的课，我学到的不单单是他们当堂课所讲的知识内容，更多的是一堂精彩的课，一位优秀的教师，应当具备的是什么，也可以说我找到了自己前行的方向。接着我又听了两位自己所在院系跟自己所教课程同类的教师的课，同样收获多多。

杨泓老师所讲的学前美术课和我本学期教的学前美术课是同一进度，听了她的课使我更加清楚地看到了自己在讲课过程中的不足之处。杨老师的课讲得很仔细，黑板上代表性极强的范画演示囊括了所有的知识点，学生理解和接受都比较容易。她对学生的实践作画指导很有针对性，并能够及时发现学生普遍存在的共性问题 and 个别存在的个性问题，因材施教进行指导。我觉得这样做更有利于全班整体绘画水平的提高，是最值得我学习的。

对于学前教育专业刚刚接触国画的学生而言，李元成老师的国画课中如何掌握好笔墨的运用是难点，但是李老师能够利用自己独特的讲解方式把复杂的知识点简单化。首先在黑板

上分解笔触，然后在宣纸上边讲边画做第一遍演示，接着在宣纸上和学生们一起进行第二遍演示，这样一遍遍耐心而细致的讲解使基础不同的同学都能够掌握得很好。在接下来的实践时间里，他还特别注重对学生的鼓励，对画得好和进步大的同学提出表扬，增强了学生们的信心，大大提高了学生学习的主动性和积极性。我觉得李老师把学生的学习状态由被动变为主动这一点是我在讲课中一直没有注意到的问题，通过这次听课，我同样获益良多。

在这次的教学观摩活动接近尾声的时候，我又重新回味自己在每一次的听课中得到的感受，无论是与自己不同专业还是与自己相同专业的那些教师，他们的课虽然有着各自不同的形式，但是都展现出了精彩的一面，给我留下了深刻的印象。我想他们的课之所以丰富，之所以生动，之所以魅力无穷，是因为这些教师有多年的教学经验，有认真备课的教学态度，更有一颗爱岗敬业的责任心。

通过自己一个多月来的听课感受，我深深感觉到学院督导室组织的这次新教师教学观摩活动是多么有必要。在这次活动中，我每听一位教师的课都能从其精彩的课堂讲授中学到自己在教学中所欠缺的东西，在认识到自己的不足的同时也思索着如何改进，如何做得更好。尽管现在的我依然经验不足，还有太多需要学习的地方，但是我已不再有刚从事教育工作时的那种不知所措之感。

## 观摩课活动总结篇六

正如老婆大人所言，外出学习是使我最兴奋的事情，我一直以来都是带着学习的心态努力着的。我只有这样一直不停地学习，才能弥补我健忘的脑袋经常丢失的应该有的洞悉！

宅得够呛的我完全没有料到这竟然是个乡镇！

经常听到年轻人要创新，要学习新课程改革，但真实的世界

并不是这样的，社会时常把固有的观念、意识强加在他们的思想里，这恰恰束缚了他们作为“生力军”的新型理念的衍生。我只是想说，适当的时候，要敢于打破一些规则。我们不能固化于某种模式，要灵活运用，要敢于去实践，要敢于去助力改进。

这是此次参加“20xx年玉溪市小学语文教师“秋韵杯”课堂教学评比观摩活动”后获得的最大体验，也可以说是我近几年来最深刻的感悟。

这硕大的报告厅简直把我带回到了十年前的大学生活。

自开始任教小学语文以来，一直懵懵懂懂、按部就班，甚至曾迷茫到找度娘问问授课的流程。因为我不能牢牢拽着十年已经形成的自己的风格强加给新的十年。确实，也实实在在有一些网友的答案是能深入我心的。直到我参与了此次活动的学习后，我发现其实不少老师并没有死死抱住那些所谓的规则不放，一堂“表演课”能把听课的人吸引住，也就能在很大程度上引导学生学到更多有用的知识，从而达到高效课堂的授课目的。

从前我是厌恶“表演课”的，因为它不符合自己的实际：比如表演的课堂主要是尖子生的殿堂，而我当时主要是跟成绩在中间层次以及偏下的学生接触较多；第二，许多学生根本不屑于课前预习，也包括某些家长的不屑和条件的确实限制，乡村教师的好心情常常会被击打得破碎不堪；第三，太多的家长觉得把子女送到学校就是老师的事情了，他们就可以连家长的身份都一股脑儿全都“送”给学校了，忘记了自己才是孩子的父母这件事。尽管如此，那个时候我还是会借助网络，找寻外围的教师授课视频来弥补自己的不足。

后来我也仍旧不太喜欢“表演课”，一则是太耽误时间，二则是准备过程疲惫不堪，三则是确实是一张奖状的荣誉没有实实在在的福利来得实在，毕竟每一次辛苦的背后还有妻子

为这荣誉的默默付出——“军功章啊，有你的一半，也有我的一半！”

如今我却开始认同“表演课”了，我觉得一堂好的表演课其实是无穷个创意的综合，常课完全可以把它“打散”成n个片段来分散使用。我们听课学习的并不是要生搬硬套，走别人的套路，而是要把人家那些好的思路借过来做自己的“拼图”。

当然，个人以为我们更应该多听听高级教师、特级教师的课，那就不会是几个小伙伴坐在一起评说自己的尴尬史了。

诚然，同一层段的人在一起不断地摸索确实是有必要的，但如果我们能把这样的活动再上升一个层面，是不是会获得更多呢？小伙伴们坐在一起再讨论的时候，成长也会来得更迅速一些，比如说听一听于永正老师和薛法根老师的授课（或许我太过天真、憨傻吧，那些大师级的教育者哪是尔等轻易能见到的呢？）。所以，利用空课时间上网充充电也是必要的。

插句闲话：不记得哪个砖家说过教师不能像主持人那样，我却觉得现如今的社会状态下更应该有主持人的状态。您想想，他们用自己的激情带动了全场的观众和嘉宾。但现在我们听课，很多时候仅仅是传统思维笼罩下的“常态课”罢了，是无可奈何的任务应付，事实上很多人并没有因为记录就在思考，他们已经将“三心二意”的功夫练得炉火纯青了，另外一部分人则一直耷拉着脑袋，打着瞌睡。（其实，他们来不及思考便急匆匆地要去准备自己的课程了。）诸如此类种种，不用在这里赘述良多。于是有一群人万分辛苦地在心知肚明的情况下摸索着改变现状的模式，或者说规则。

这次活动证明了，她们中有一些人正在试图打破一些亘古不变的规则，比如：

三、用“倒叙”的方式把课文结构掰开，先总结再回顾；

四、激情同步教材，用教师情绪带动学生情感的深层次体验；

六、小结设计成问题，让学生自己来回答，在复述中回顾了学习内容；

七、趣味导学，联合手、眼、脑等器官同步实践以获取更全面的学习体验；

八、ppt制作不花哨，不像是我这种层次一个人做出来的，有种美的感受；

.....

我想我过于愚钝了，最恨我这健忘的脑子，我发誓努力存钱，一定买一台摄影机陪我一起外出学习，记录我那些难得的经历。

## 观摩课活动总结篇七

在美术音乐活动观摩中，我深刻感受到了艺术的力量和魅力。艺术是一种可以超越语言和文化的表达方式，是人类成就的重要一环。

在观摩美术展览时，我不仅看到了许多优秀的作品，还了解到了艺术的创作过程和背后的故事。作为一名学生，我们从小就开始学习美术，但往往只停留在技能层面，而对于创作思路和创意能力的培养却缺乏关注。通过这次观摩，我深刻认识到了这点，对于未来的学习和创作也有了更多的思考。

在听音乐会时，我感受到了音乐的魔力。音乐可以让人的情感得到宣泄和升华，可以启迪人的灵魂，可以让人身临其境般感受到作曲家的情感。同时，音乐还可以促进人与人之间

的交流和理解，处于不同年龄段和文化背景的人们在音乐的陪伴下，沟通的困难也逐渐被打破。

作为一个学生，我们的时间和精力都非常有限，需要科学规划，合理分配。但是在这些琐碎的学习之外，也需要有一些能让自己感到愉悦和放松的活动。美术和音乐正好可以成为我们课余时间的精神食粮，一方面可以培养我们的审美能力和创造力，另一方面也可以缓解我们的学习压力和心理负担。

最后，我希望我们的教育能够更多地关注和推广艺术教育，在学生的日常学习中，注重培养学生的艺术素养和创作能力。也希望更多的学生能够积极参与到艺术活动和文化交流中，从中汲取养分，激发自己的无限潜能。

## 观摩课活动总结篇八

很荣幸参加了在金华市宾虹小学举行的为期的3天“浙中好课”观摩活动，听取了来自浙师大教师教育学院著名教授郎特和金华各校青年教师执教的示范课。上课的每一位老师都以自己的特色诠释着数学课堂教学中生命的对话，真可谓“八仙过海，各显神通”。这些课都是把“学”的权力还给学生，把“想”的时间交给学生，把“做”的机会让给学生，创设教学情境，激发学生的学习兴趣，诱导学生投入到丰富多彩、充满活力的数学学习活动中去。以下2点让我感受颇深：

首先，每一堂课，都很好地体现了生本教育，每一位教师都能放手让学生通过操作，小组讨论等形式开展自主探究去解决问题。在课上，老师们都很有耐性的对学生进行有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。比如：《什么是周长》一课，汪老师凭借个人扎实的教学基本功及独有的人格魅力驾驭着课堂，引导学生在说周长、辨周长、找周长、比周长等数学活动中直观感知、主动参与、探索实践、自主建构，使学生在自主探究、自我感悟中加深

对周长概念的理解。

其二，将绘本故事应用到课堂教学中，有效培养学生的. 数学思维，激发学生的数学学习兴趣，提升学生的学习能力。例如：吴老师借助绘本《寻找臭屁王》开展教学，，设置故事情境，校长根据老爷爷一次次提供的信息中中引出集合并缩小集合圈范围，最终寻找到臭屁王。在有趣又富有挑战性的破案过程中，学生不知不觉就体会到校长画的圈圈的神奇作用。以绘本的模式弥补了教材中对集合这一内容的补充，这样的方式不仅培养了学生阅读数学读物的兴趣，也提高了学生学习数学的兴趣。还有周老师的《古罗马人的数字》、卢老师的《365只企鹅》等教师在讲故事的过程中向学生传输数学知识。为了提升学生的学习效果，增加课堂教学趣味性，提升学习体验。

在今后的教学工作中我向这些教育教学经验丰富的老师学习，教法无边，学海无涯，在以后的教学中，全身心地投入到教育教学工作中。