

# 2023年部编版二下语文第一单元教学反思

## 第一单元教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

### 部编版二下语文第一单元教学反思篇一

“幸福教育”是把幸福当作教育过程中师生双方的情感体验，把教育当作一件幸福的事情来做，这样的“幸福教育”就是“幸福地教、幸福地学”。作为老师，在教学中感受幸福、传递幸福应该是我们义不容辞的责任。

教完七年级语文教材第一单元之后，我感觉教学的幸福指数还行，于是对本单元几篇课文的教学进行了与“幸福课堂”有关的思考：

《在山的那边》是学生步入初中接触的第一篇课文，如果说只重在诗意的理解和感受，结合一定的朗读指导，介绍新诗的语言特点，可能只是一堂平常如小学的语文知识课，学生难以在精神上获得提升，在理想上获得重建，也难以激发对初中语文课堂的热爱，难以生发步入益智校园的豪迈。我设计了讨论你眼中的“山”与“海”的环节，很多学生讲述自己接受江声、长郡、益智等学校招生考试的感受，考进益智，他们觉得是见到了“大海”，是自己征服了很多座“山”

（如数学、作文等等）得到的成功，在“在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边，就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”的诗句朗读中，我听出了孩子们心中的豪迈、对人生崭新的理解。

——原来，幸福的语文课堂，应该教孩子学会健康：在成功

时不自满，失败时不气馁，在任何的挫折面前不低头，永远保持乐观幸福的心态。

《走一步，再走一步》课文内容贴近孩子的生活，在讨论“如果你是莫顿亨特的朋友，你会采用什么方式帮助他”这个问题时，学生的回答五花八门，有的说打电话叫警察，有的说找邻居救助，有的说去商店买绳子，有的说干脆自己上去把他抱下来……在我就要决定结束这个问题时，袁鹏举手了，他说：“老师，我会采用那四个小朋友的做法，干脆走掉，这叫置之死地而后生，不然他胆子大不起来的。”学生中马上嘘声一片，悄悄议论说这样做太不仗义了，不能这样。我冷静地想了想，马上表扬了袁鹏敢于思考、目光独特，同时在班上寻找这种观点的支持者，有周译诠举手了，他补充了赞同的理由，大家的态度有所改变。我接着补充了狐狸妈妈坚决地赶走小狐狸的故事，强调了袁鹏观点的合理性，得到了大家的首肯。这种现象是在教案设计之外出现的，我庆幸自己的处理比较艺术。我深知语文课程中具有大量带有个人情感和主观色彩的内容。学生对于语文材料应该有理解一致的地方，否则人际交流就无法进行。但是在很多情况下，由于各人的知识背景、生活经验、感悟的角度等方面的差异，面对同样的作品，人们会有不同的理解和感受，正所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特。”因此，语文教学特别要提倡师生之间的平等对话，也特别需要注意尊重学生独特的情感体验和独创性的理解。

——原来，幸福的语文课堂应该尊重每一个学生，还应该用生动活泼的学生乐意接受的形式引导学生树立正确的人生观和世界观。

《紫藤萝瀑布》的教学第一课时里我解决了两个问题：1、在家人遭遇灾难的时候，心情沉重的作者为什么选择写紫藤萝而不是其他的花种？2、为什么要把紫藤萝比喻成瀑布？比喻成织锦或者图画不也可以吗？为了找到答案，学生们积极投入思考，第一题有的说因为紫藤萝非常漂亮，富有生机，有

的说因为作者个人爱好喜欢，有的说因为她家正好是有一树紫藤萝而不是别的花种，我在肯定他们的答案的同时，带领他们一起找到了花与人相同的命运，这种经历激发了作者思想感情的共鸣，这样学生豁然开朗了。第二题学生进行了仔细的比较，织锦的比喻好在哪儿，哪里不足，图画的比喻有什么不够完美之处，各说各的意见，最后恍然大悟：瀑布是流动的，正如“生命的长河无止境”，这个比喻最能切合文章的中心，当然就是比喻成瀑布最好了。

——原来，幸福的语文课堂应该引导学生学会求知：“激兴趣、学方法、育能力、养习惯、会创造”是学会求知的必然之路。我们必须构建生命的新课堂，让课堂焕发出生命的活力。

《童趣》是非常有趣的文言文，因为是文言文，我不想把课堂搞成死气沉沉的串讲翻译，就采用让学生分组讨论学习、提出问题、解决问题的方式，让学生在合作中得到知识，在质疑中提高鉴赏能力，在模拟想象中体会“物外之趣”的美妙。真正的“自主学习”，应该是从学生心底出发的。无论他们多么幼稚，只要是从他们的“昨天”走过来，就会有层次，有深度，就会留下进步的痕迹。所以，我采用讲述女儿抓苍蝇的有趣故事导入新课，激发了学生对童年趣事的好奇心，在阅读课文时，努力营造“乐学”的氛围，让一个“趣”字贯穿始终，学生置身于轻松愉悦的学习氛围之中，创造的潜能得到了激发，于是放言无忌，妙语连珠。

——原来，幸福的语文课堂里，老师教学的姿势应该是一个“学习者”，组织教学的过程中，教师应该是一个“引导者”，而不是讲台的主角，讲台应该真正还给学生。

“幸福”的含义很深、很广，语文教师应该是幸福的传递者，而传递幸福的阵地主要在课堂，因此，只有立足课堂，幸福着文本的幸福，幸福着学生的幸福，幸福着职业的幸福，才能真正做一个合格的幸福的传递者。

## 部编版二下语文第一单元教学反思篇二

第一单元的教学结束了，学生们学会了很多知识。他们了解了诚信的内涵，收到了较好的效果。

在课堂上，我遵循了教师为主导，学生为主体的原则，做到师生互动，动而不乱。我结合每一节课的具体教学内容，把传统的教学手段与现代化的教学手段结合起来，做到少而精，恰到好处。课堂上给学生充足的'时间和空间，让他们动脑、动手、动口，充分调动各种感官参与自主学习。

我结合有关教学内容采用了各种教学方法，如：讲故事、听歌曲、情感朗诵、角色游戏、小品表演、知识竞赛等。学生们喜欢灵活多样的教学方法，他们的学习积极性很高。这样使学生加深了对课文内容的理解，同时进一步体会了学习内容。

孩子们很喜欢比赛的方式，他们在比赛时特别兴奋，各个跃跃欲试，都想更好地展示自己。我们要多采用这种方式，培养学生的主动参与意识。我们要针对具体内容采取不同的教学方法，争取最大限度地调动学生的潜能，让每个学生都能得到不同的发展。

我让学生充当各种角色，如：当小老师、小记者等，他们在角色扮演中会很快地学会知识，起到了“润物细无声”的作用。

不足：

1. 有个别学生发言不积极。
2. 学生们的知识不够丰富。

改进措施：

1. 我们要多关注学困生，应为他们设计一些问题，争取让孩子们都能尝试到成功的喜悦。

2. 教师应让学生多看书，要多查阅资料，争取使孩子们的视野更加开阔一些。

在以后的教学中，我们要不断地去学习、去探索，争取逐步提高自己的教学水平。

## 部编版二下语文第一单元教学反思篇三

“幸福教育”是把幸福当作教育过程中师生双方的情感体验，把教育当作一件幸福的事情来做，这样的“幸福教育”就是“幸福地教、幸福地学”。作为老师，在教学中感受幸福、传递幸福应该是我们义不容辞的责任。

教完七年级语文教材第一单元之后，我感觉教学的幸福指数还行，于是对本单元几篇课文的教学进行了与“幸福课堂”有关的思考：

《在山的那边》是学生步入初中接触的第一篇课文，如果说只重在诗意的理解和感受，结合一定的朗读指导，介绍新诗的语言特点，可能只是一堂平常如小学的语文知识课，学生难以在精神上获得提升，在理想上获得重建，也难以激发对初中语文课堂的热爱，难以生发步入益智校园的豪迈。我设计了讨论你眼中的“山”与“海”的环节，很多学生讲述自己接受江声、长郡、益智等学校招生考试的感受，考进益智，他们觉得是见到了“大海”，是自己征服了很多座“山”（如数学、作文等等）得到的成功，在“在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边，就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”的诗句朗读中，我听出了孩子们心中的豪迈、对人生崭新的理解。

——原来，幸福的语文课堂，应该教孩子学会健康：在成功

时不自满，失败时不气馁，在任何的挫折面前不低头，永远保持乐观幸福的心态。

《走一步，再走一步》课文内容贴近孩子的生活，在讨论“如果你是莫顿·亨特的朋友，你会采用什么方式帮助他”这个问题时，学生的回答五花八门，有的说打电话叫警察，有的说找邻居救助，有的说去商店买绳子，有的说干脆自己上去把他抱下来……在我就要决定结束这个问题时，袁鹏举手了，他说：“老师，我会采用那四个小朋友的做法，干脆走掉，这叫置之死地而后生，不然他胆子大不起来的。”学生中马上嘘声一片，悄悄议论说这样做太不仗义了，不能这样。我冷静地想了想，马上表扬了袁鹏敢于思考、目光独特，同时在班上寻找这种观点的支持者，有周译诠举手了，他补充了赞同的理由，大家的态度有所改变。我接着补充了狐狸妈妈坚决地赶走小狐狸的故事，强调了袁鹏观点的合理性，得到了大家的首肯。这种现象是在教案设计之外出现的，我庆幸自己的处理比较艺术。我深知语文课程中具有大量带有个人情感和主观色彩的内容。学生对于语文材料应该有理解一致的地方，否则人际交流就无法进行。但是在很多情况下，由于各人的知识背景、生活经验、感悟的角度等方面的差异，面对同样的作品，人们会有不同的理解和感受，正所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特。”因此，语文教学特别要提倡师生之间的平等对话，也特别需要注意尊重学生独特的情感体验和独创性的理解。

——原来，幸福的语文课堂应该尊重每一个学生，还应该用生动活泼的学生乐意接受的形式引导学生树立正确的人生观和世界观。

《紫藤萝瀑布》的教学第一课时里我解决了两个问题：1、在家人遭遇灾难的时候，心情沉重的作者为什么选择写紫藤萝而不是其他的花种？2、为什么要把紫藤萝比喻成瀑布？比喻成织锦或者图画不也可以吗？为了找到答案，学生们积极投入思考，第一题有的说因为紫藤萝非常漂亮，富有生机，有

的说因为作者个人爱好喜欢，有的说因为她家正好是有一树紫藤萝而不是别的花种，我在肯定他们的答案的同时，带领他们一起找到了花与人相同的命运，这种经历激发了作者思想感情的共鸣，这样学生豁然开朗了。第二题学生进行了仔细的比较，织锦的比喻好在哪儿，哪里不足，图画的比喻有什么不够完美之处，各说各的意见，最后恍然大悟：瀑布是流动的，正如“生命的长河无止境”，这个比喻最能切合文章的中心，当然就是比喻成瀑布最好了。

——原来，幸福的语文课堂应该引导学生学会求知：“激兴趣、学方法、育能力、养习惯、会创造”是学会求知的必然之路。我们必须构建生命的新课堂，让课堂焕发出生命的活力。

《童趣》是非常有趣的文言文，因为是文言文，我不想把课堂搞成死气沉沉的串讲翻译，就采用让学生分组讨论学习、提出问题、解决问题的方式，让学生在合作中得到知识，在质疑中提高鉴赏能力，在模拟想象中体会“物外之趣”的美妙。真正的“自主学习”，应该是从学生心底出发的。无论他们多么幼稚，只要是从他们的“昨天”走过来，就会有层次，有深度，就会留下进步的痕迹。所以，我采用讲述女儿抓苍蝇的有趣故事导入新课，激发了学生对童年趣事的好奇心，在阅读课文时，努力营造“乐学”的氛围，让一个“趣”字贯穿始终，学生置身于轻松愉悦的学习氛围之中，创造的潜能得到了激发，于是放言无忌，妙语连珠。

——原来，幸福的语文课堂里，老师教学的姿势应该是一个“学习者”，组织教学的过程中，教师应该是一个“引导者”，而不是讲台的主角，讲台应该真正还给学生。

“幸福”的含义很深、很广，语文教师应该是幸福的传递者，而传递幸福的阵地主要在课堂，因此，只有立足课堂，幸福着文本的幸福，幸福着学生的幸福，幸福着职业的幸福，才能真正做一个合格的幸福的传递者。

# 部编版二下语文第一单元教学反思篇四

## 一、单元内容总述

### 1、本单元主题。

这是一个识字单元，编排了《天地人》《金木水火土》《口耳目》《日月水火》和《对韵歌》5篇识字课，包括多种多种识字方法，目的是让学生爱上语文，乐于识字。

### 2、本单元重点。

(1) 重点是借助听读和联系生活经验来学习汉字。教学时要充分联系学生的生活，运用多种识字方法，运用直观形象的现代教学手段，帮助学生认识汉字，激发学生的识字兴趣。

(2) 注意培养学生良好的'写字和朗读的习惯。写字姿势要正确，按笔顺规则正确书写。朗读课文，要努力做到读正确、读通顺。

## 二、单元教学要点和课时安排

内容

教学要点

课时

教学建议

识字1天地人

本课以国画为背景，向我们展示了六个常用汉字。重点是认识这六个汉字，了解事物。



1、鼓励学生多种方法识字。

2、通过听读、观察图画、联系生活等方法识字。

### 识字2金木水火土

本课以儿歌的形式向我们介绍了五行和自然界的四种事物，重点是认识生字，认识田字格，学写汉字。

1、通过听读、联系生活、看图想象等方法认识“一二”等汉字。

2、观察、仿照范字，学习正确地书写汉字。

### 识字3口耳目

本课以图画的形式介绍了人体的四个身体部位及相关的动词，重点是识记生字，会写横折、撇、弯钩3个笔画。

1、借助图画，识记生字。

2、联系生活了解“坐、立、行”的规范。

### 识字4日月水火

本课给我们介绍了生活中常见的8个象形字，重点是初步了解象形字的构字特点，识记生字。按笔顺规则正确书写“禾、火”等字。

1、图片与汉字对照，理解字义，识记字形。

2、按笔顺规则正确书写汉字。

### 识字5对韵歌

本课以韵文的形式向我们介绍四种自然现象、四种动植物和美丽风光图。重点是识记生字，读准字音。

通过听读、看图想象等方法识记生字。

口语交际：我说你做

本口语交际是以“我说你做”为交际内容。重点是“大声说”和“注意听”。

- 1、说话有自信，能在适当的场合“大声说，让别人听得见”。
- 2、“注意听别人说话。”

语文园地一

本次园地主要内容是读谜语诗，认识生字，会写汉字。区别运用形近字，会写独体字，正确诵读《咏鹅》，和大人一起读《小兔子乖乖》。重点是识字、写字，正确辨析运用形近字，按照正确笔顺书写汉字，诵读古诗，阅读儿歌。

- 1、多元识字。
- 2、范读、听读的形式诵读谜语诗。
- 3、书写时，先看后写再对照。
- 4、多种形式的朗读和背诵。
- 5、用听读、唱读的方式正确朗读短文。

快乐读书吧

《读书真快乐》提到阅读的方式和阅读的途径。重点是体会阅读的快乐，产生阅读的期待，乐于和大家分享课外阅读成

果。

- 1、充分发挥4幅场景图及提示语的作用。
- 2、联系生活实际进行阅读。

## 部编版二下语文第一单元教学反思篇五

《语文园地一》共安排了5个板块的内容。“识字加油站”是一首谜语诗，将数字“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”巧妙地镶嵌在谜语诗中，易于学生诵读识记。“字词句运用”安排了3组容易混淆的形近字，引导学生在比较字形中理解笔画的重要地位，让学生在区分中巩固。“书写提示”一是提示写字时的书写姿势，二是提示“从上到下”“先横后竖”的笔顺规则，养成良好的写字习惯。“日积月累”编排的是古诗《咏鹅》，引导学生学习积累经典诗文。“和大人一起读”，编排的是一个童话故事《小白兔和小灰兔》，让学生在有趣的听唱活动中和大人一起读故事，体验课外阅读的快乐。教学重点为会写“八、十”，区分三组形近字，了解汉字“从上到下”“先横后竖”的笔顺规则，按规则书写汉字，正确朗读背诵古诗《咏鹅》。上完课后，效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，总结如下：

### 一、教学效果

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1. “识字加油站”。整体感知，理解谜语诗。教师逐句诵读，创设情境，请学生猜猜谜语诗写的是什么，并说说理由。理解与“雪花”有关的词句，如“片、飞人、无数、飞人水中都不见”。诵读谜语诗，识记生字。以范读、听读的形式诵读谜语诗，将谜语诗读准确。在此基础上，学习5个生字，出示这5个生字的阿拉伯数字，帮助学生理解字义，识记生字。

书写汉字，领悟规则。教师示范书写“八”，点拨先撇后捺。学生容易把“八”写成“人”或“人”，教师引导学生编编顺口溜加以强化，如“撇低捺高留小口”。教师示范书写“十”，强调先横后竖，请学生先书空再尝试书写，教师点评。

2. “字词句运用”。教师引导学生区分3组形近字。采取多种方式如：比较识记、猜字游戏、组词练习，画画、表演等多种方法描述汉字外形，但不能读出汉字字音，由全班同学猜汉字，例如：学生展示“日”——高高挂在天空，发出万丈光芒，外形像个圆盘，好比一个火球。学生在有趣的游戏认清了字形，理解了字义。

## 二、成功之处

注重书写习惯的培养。引导学生回顾学习写字时要求的书写坐姿及执笔姿势，让学生示范演示，教师特别强调执笔姿势：“执笔离笔尖一寸，大约两个手指距离；胸离桌子一拳；眼离桌面一尺，大约一个手臂的距离。”指导学生书空同组的两个汉字，发现两个汉字共同的笔顺规则：“从上到下”“先横后竖”。引导学生回忆学过的生字中，哪些汉字也有“从上到下”或“先横后竖”的笔顺规则。

## 三、不足之处

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：“和大人一起读”是一个全新的栏目，需要家校之间的密切配合才能有效开展，由于教师课前对家长沟通不足，导致学生朗读效果不好。

## 四、改进措施

如果再给我一次机会，我会在开学之初利用家长会的时间，

将这个栏目的编排意图介绍给家长，并对如何与孩子共同阅读做一些具体的指导，引导家长重视阅读，并关注孩子的阅读状况。