

最新书法的成语故事 书法教学计划(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

书法的成语故事篇一

第二次课：学习楷书结构的比列关系之规律

第三次课：学习楷书结构的比列关系之长短比例(一)

第四次课：学习楷书结构的比列关系之长短比例(二)

第五次课：学习楷书结构的比列关系之长短比例(三)

第六次课：学习楷书结构的比列关系之长短比例(四)

第七次课：学习楷书结构的比列关系之长短比例(五)

第八次课：学习楷书结构的比列关系之字的外形比例

第九次课：学习楷书结构的比列关系之偏旁部首的比例

第十次课：学习楷书结构的规律(一)

第十一次课：学习楷书结构的规律之间距均匀

第十二次课：学习楷书结构的规律之中心平稳(一)

第十三次课：学习楷书结构的规律之中心平稳(二)

第十四次课：学习楷书结构的规律之左右均衡

第十五次课：学期考核

书法的成语故事篇二

书法教育是美育的重要组成部分，作为国家课程，各学校务必认真落实到位，通过以字育德、以字启智、以字修身、以字促美，达到促进学生全面发展的目标任务。

为此，作为书法教育教学的前沿阵地——友谊小学，我校责无旁贷，必须坚决落实教育部《关于中小学开展书法教育的意见》和《关于印发的通知》要求，全面贯彻我市推进书法进课堂工作会议精神，推进我校素质教育，传承和弘扬中华优秀传统文化，展示我宣城“中国文房四宝之乡”特色，提高我校小学生的毛笔字书写水平，配合当前我市创建文明城市，申创“中国书法城”活动，大力开展书法教育教学活动和研究。这是我校从事书法教育教学活动的指导思想。在这一思想指导下，结合我校实际，制定本学期我校书法教育教学计划。

为切实加强书法教育教学的组织领导，成立如下领导小组。领导小组负责规划部署督查书法教育教学工作，指导教师做好课程安排、教学管理，组织并开展对教师书法教育教学的督查和评估等工作。领导小组内，校长亲自抓，教导主任具体抓，科任教师和班主任共同协作，在上级领导和组织的指导下，积极开展书法教育教学活动和研究。领导小组分工协作。

在上述思想的指导下，为保证我校书法教育教学活动的顺利开展，特制定如下规章制度：学校每周每班安排1课时毛笔书法课，做到“进课表，进课堂”，学生用墨汁进行书写。教师做到课前要认真备课，上课要有教案，课堂作业有批改。从学生坐姿执笔抓起，规范入轨。从基础施教，坚持循序渐

进。面向全体学生，抓全面普及。做到课后布置作业，作业有批改评定。学生每天书法练习统一安排在下午第一节课前，时间20分钟。教师要上堂辅导，练习要有内容，循序渐进，逐步提高。分管成员定期和不定期的到所联系班级督查和指导，并做好记录，还要对所联系班级的书法教育教学活动进行评估。平时每月的教育教学常规检查，要把检查教师的书法教育教学作为重点。中途还要搞两次专项检查。制定检查细则，完善检查办法，反馈检查结果。

- 1、本学期将至少开展2次全校性的学生书法作业展活动。
- 2、本学期将至少开展2次全校性的学生书法作品展或竞赛活动。
- 3、本学期将至少开展1次教师书法作品展活动。
- 5、对于在上述活动中涌现出来的好的作品，要展示在学校橱窗里，供师生观赏，以体现我校的校园文化。同时各班级内也要搞学生书法作业展或书法作品展，以体现各班的班级文化建设的成果。对于表现优秀的学生要进行奖励。
- 6、争取开展几次书法教育教学讲座。
- 7、创造条件，争取聘请一位校外书法教育辅导员，为我校师生进行书法指导。
- 8、开展一次书法教学公开课或校内交流课。
- 9、积极参加中心小学组织的有关书法的活动，让学生和教师走出去，学习外面的先进经验。

书法的成语故事篇三

石井中心小学学生是接触书法学习时间不长，特别是毛笔书

法。所以说在此基础上进行的书法指导还是有一定难度的。因此教学中需要注意的是学生要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

1、书法课的教学要有人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生在多方面得到发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人。

2、书法教学要有针对性

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，不图人人都能当小书法家，但求个个参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

3、书法教学要有持久性

欲获得某一知识、技能，并非三两日可成，必有时日来保证。“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。

1、学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。要天天坚持不懈，如同做事，要有始有终。平时要求学生每天利用一点时间（三二十分）练习巩固自己所喜爱的书法。

2、开展书法兴趣活动，在活动中比进步，比质量，比速度，比特色，并将学生的书法作业进行展评，以此促进学生自主学习的积极性，方可达到日久功成的目的。教诲学生：自古学艺无捷径，更不能如行人走路，三步并两步行。天赋自来是有，但不学无术，形同废物而无用。

3、书法教学要具有发展性

书法教学目标：

（一）实施素质教育，培养特长，使学生在全面发展的同时个性得到发展。

（二）提高学生的艺术素养，具有观赏能力和审美能力，并能借鉴、引用、学习。

（三）能使整体进步，部分学生有为，并终身受益。

（四）教必有成，学必有果，培养学生自信，展示自己、发挥才能、发表作品。最终达到学生自认为“天生我材必有用”之目的。

4、书法教学要具有兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术，下有根上无顶，无人书写水平达到顶峰。小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真（楷书）、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，

开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

自来学艺均有百日之功，无论成效大小，观其自晓。时久习练，可以使眼高手自高，功到自成，耗日太多使学生情绪低落。可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，也有以下的方法：

（一）尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练；

（二）按字形的要求，正规严格去指导习练；

（三）学会比较和鉴别的方法；

（四）教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化过关。

第一周 学前谈话

第二周 书法课程作好准备介绍文房四宝及书法习惯 第三周
用笔技法的基础训练

第四至十一周 毛笔楷书笔画的写法 第十二周 书法作品赏析

第十三周 毛笔楷书笔画的写法横折 第十四周 回顾组合笔画
练习独体字

第十五周 复习，笔画组合练习

第十六周 总结

书法的成语故事篇四

为适应学校教育的需要，扎实推进“翰墨飘香，阳光书写”活动，全面提高我班学生的书写水平，结合我班学生的实际情况，特制定一年级上学期书法教学计划如下：

1、教学目标

(1) 培养学生学习写字的兴趣，并逐步提高学生观察、分析能力。

(2) 教育学生正确掌握用笔方法，端正写字姿势，养成良好的书写习惯，书写出漂亮的铅笔字。

2、教学要求

(1) 要求学生能掌握各种笔画的正确书写，了解含有这些笔画的字的书写特点和规律，从而达到正确、端正、整洁的写字目的。

(2) 在教学中寓各方面思想教育于其中，陶冶学生艺术情操，提高审美能力。

1、通过各种笔画的教学，使学生养成良好的书写习惯，并形成规范书写的的能力。

2、逐步培养学生的观察能力及鉴赏能力、分析问题的能力等。

3、教学时仅仅抓住“匀”和“正”两大特点来讲解、练习。

1、教学中，教师应注意语言的趣味性，教学的直观性，实施以鼓励为主的教学方法，激发学生学习书写的兴趣，。

2、对学生要求严格，才能使其养成良好的书写习惯。

3、提高学生对写字练习的认识。

4、笔画、结构教学要贯穿于教学始终，使学生养成良好的书写习惯。

5、教师要重点精讲，保证学生的练字时间，根据学生的不同基础辅导，为每一个学生找一个合适的竞争对手，多组织比赛。

每周2节。

第一周正确的写字姿势

第二周 横的 书写

第三周 竖 的 书 写

第四周撇 的 书 写

第五周捺 的 书 写

第六周点的书写

第七周提的写法

第八周 机动

第九周竖钩

第十周 斜钩的书写

第十周卧钩的书写

第十一周竖 弯的书 写

第十二周 竖弯钩的书写

第十三周 竖提的书写

第十四周横钩的书写

第十五周横折的书写

第十六周横折钩的书写

第十七周 横撇的书写

第十八周 横折弯勾的书写

第十九周范字书写练习

第二十周范字书写练习

第二十一周 范字书写练习

第二十二周书法比赛

第二十三周寒假开始

书法的成语故事篇五

万物复苏，新学期伊始，本学期根据学校的具体情况和要求有计划有目的地开展五年级书法课程，调动学生的积极性，实施“三效课堂”，将书法课程搞得有声有色。

一、指导思想

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对

培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

二、学生分析

五年级学生接触毛笔书法比较少，对基本的执笔、运笔、行笔都缺乏一定的了解，书法知识知之甚少。基于这种现状，我们采用书法入门描摹临系列教学，从基本的描红开始，逐步学习基本笔画，一步一个脚印，扎实推进，使学生形成正确的写字姿势和基本规范的写字技能，学有所得，学有所成。

三、教材分析

- 1、在教学中我们选用颜真卿的《颜勤礼碑》作为学习的范本。
- 2、《颜勤礼碑》是颜书成熟期的代表力作。其用笔之劲健、爽利，已达到炉火纯青的地步。结字一反初唐的中间紧缩而笔势开张，内紧外松，宽舒圆满，雍容大度。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于培养学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和规范的写字技能。

四、教学目标

- 1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。
- 2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。
- 3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

1、加强课堂教学，认真上课备课，与通用格教学紧密结合，加强作业检查批改力度。课堂中注重渗透中国传统思想教育，确定“写字先做人”这一教学原则。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生坐姿、书写姿势，养成良好的习惯。

3、继续深入研究开发学生书法校本教材。 4、强化责任意识，抓好学生的习字质量。

5、有计划开展习字活动，全面提高整体的书法水平：

6、定期举办书法展览，定期更换一次学生书法作品（主要从书法选修班中选取）。积极组织参加各级书法比赛，积累参赛成果。

7、加强书法教学的评价研究，制定评估细则，认真评定学生的习字质量。

六、教学进度

单周进行中国画，双周进行书法。

书法的成语故事篇六

1、在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领；

2、在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“横”。

3、培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

4、进一步培养学生良好的书写习惯。

- 1、在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“横”。
- 2、进一步培养学生良好的书写习惯。

教具：优秀书法作品

讲授法、示范法课型：新授课教学过程：

一、导入：

向学生展示优秀的学生作业，让学生欣赏优秀的书法作品。

激趣：小朋友们，想想自己也写出这样一手好字啊？练习出一手好字，使人终身受益。

从今天开始老师就来教大家学习怎样写好字。

导入过渡：汉字是由笔画组成的，笔画是构成汉字的最小结构单位，就好比房屋是由砖头、瓦、木头等建成，要建成房屋就离不开一块块砖，一片片瓦，一根根木头。要想写好汉字，首先要写好最基本的笔画。

板书课题。齐读课题。

二、新授：

（一）讲解“横”书写要领。

- 1、老师示范书写，指名说笔画名称。老师领读笔画名称。
- 2、讲解笔顺（从左到右）。
- 3、再次范写，让学生说说自己看到的“横”有什么特点。分小组讨论。
- 4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

横的书写要领是：起笔重行笔轻收笔重。

详细讲解：起笔稍重、行笔向右较轻，收笔略向右按一下，整个笔画呈左低右高、向下俯势的形态。

由于人的视觉的错觉，横画不能写成水平，而应写成左低右高，收笔时稍按一下笔，使笔画变重些，这样，看起来才显得平稳。所以，人们常说的“横平竖直”，不是指横水平书写，而是要求看上去平稳的意思。

5、指名说一说横怎样书写。6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写横，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带“一”的字。

1、出示范字：二、三

2、指名认读。

3、指名说笔顺，书空。

三、小结

四、作业：练习写横。

板书设计：横的书写起笔重行笔轻收笔重。反思：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

书法的成语故事篇七

随着素质教育的深入发展，从小培养学生“写一手好字”成了一项很重要的基本功训练。我们立足于学生书写能力的提高、培养良好的书写习惯、养成坚忍不拔持之以恒的毅力，立足于创建有特色的艺术培训中心为出发点，将学生学习书法作为实施素质和艺术教育的一个方面。通过讲述书法渊源和字体演变以及中国的汉字文化，让学生了解我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的，明白书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，明确书法是一种反映生命的艺术，是发扬我们中华民族的优秀文化精粹。

三年级共有学生54人，通过两年的语文学习，全体学生基本养成了较好的学习语文的习惯，学习态度基本端正，部分学生写字基本功良好，一般学生能把字写端正、整洁，有一定的难度，且写字姿势正确，但由于低年级重视程度不同，仍有少数学生写字不够规范。

本册教材从字的基本笔画入手，共安排了书法漫步、基本笔画（一）、基本笔画（二）、基本笔画（三）、基本笔画（四）、基本笔画（五）、永字八法、综合练习，八个单元。锻炼学生掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用毛笔写字，注意间架结构，初步感受汉字的形体美；养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。

（一）传承民族文化，激发学生热爱祖国文字的感情。

（二）通过书法训练，提高学生的审美情趣，培养学生的自控能力及细心、耐心、静心地维持书写活动的的能力。

（三）掌握正确的执笔、运笔方法和良好的姿势。

(四) 掌握正确的笔划、笔顺和字体的间架结构.

(五) 学会正确使用书法用具, 并养成整洁的习惯.

(六) 了解中国字的源流演变和中国文房四宝的文化.

(一) 刻苦钻研教材, 认真备课, 改进教学方法, 以教师为主导, 学生为主体.

(二) 合理运用电教手段, 优化课堂教学, 提高教学效率.

(三) 重视对学生写字姿势的指导, 随时纠正学生不正确的执笔和坐姿, 培养学生养成“提笔即是练字时”的良好习惯.

(四) 面向全体学生, 关心爱护学生, 耐心辅导.

(五) 精心设计和认真批改作业.

书法的成语故事篇八

二年级学生, 写字习惯和写字质量有较好的基础。但个别学生写字时拿笔姿势很多不正确, 捏笔的位置高低还比较容易纠正, 但大拇指和食指与笔接触的部位很难纠正, 部分学生将大拇指整个指肚叠在食指外侧写字, 提醒他, 改过来一会, 过不了几分钟又回到老习惯上, 多次提醒, 收效不大。许多学生写着写着就弯腰低头, 鼻尖能碰到笔杆。部分学生喜欢把本子斜着放, 整个身子也跟着斜着去写字。这些坏毛病天天说天天让他们改, 已经有部分学生改过来了, 但还有一些“顽固分子”很难“改造”。

书写质量方面看, 80%左右的同学能做到书写工整, 态度认真, 但仅局限于端正, 结构、用笔、轻重等都无从谈起。20%左右的学生作业完全是为了应付检查, 只求快不求对, 书写潦草, 字体过小或过大, 擦划字现象严重。写字教学任重道

远，势在必行。

1、学写字就是学做人。当代著名书法家沈伊默先生说：“学书亦可养性习勤劬，切莫但作心眼娱”习字的过程就是培养学生一丝不苟，持之以恒的良好习惯的过程。要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”的“滴水穿石”之功，习字的过程是检验毅力的手段，是磨练意志的途径，字的好坏或多或少的反映了一个人是否具有敢于战胜困难、百折不挠、力争上游的精神。同时，写字与美育又有着密切的联系，鲁迅先生说过，我国文字具有三美“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”感目的“形美”，就是书写的文字之美，这种美既能陶冶情操，增强审美能力，又能丰富和调剂我们的文化生活，使我们生活愉快，在艺术享受中受到教育。写字还与修养有密切的关系，“字”是写给别人看的，好比一个人的“仪态”，字写得规范端正，好比人的衣着整洁，作风严谨，面目可亲，是一种文明礼貌，是对别人的尊重，对自己负责的表现，学写字就是学做人。

2、在写字中发展学生的主体性。主体性教育思想是现代教育思想的核心。主体性的表现形式为自主性、选择性、创造性。在写字教育中，要通过写字活动激发学生主动练字的动机，尊重学生对字体的选择、练习方法的选择，保护和培养学生在写字过程中的创造性，保证学生在写字过程中的主体地位。从而提高学生在学习中的主体意识，使学生乐学求美。

1、初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯

(1) 首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。当你坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

(2) 正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身

体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2、掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首

(1) 汉字的基本笔画，主要有如下一些：点、弯钩、横钩、横折弯、横、斜钩、横折、横折弯钩、竖、横折提、横撇弯钩、撇、竖提、横折钩、横折折撇、捺、竖折、横折折钩、提、竖弯、撇折、竖折撇、竖钩等。

(2) 汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有先中间后两边、右上或里边的点后写等。

(3) 汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

(4) 汉字的偏旁部首。

3、对小学生的写字提出要求，那就是六个字：“规范、端正、整洁”。

1、抓好表率，树立写字标兵，表彰写字能手，定期举行作业展览，请“能手”介绍经验，给予重奖，形成你追我赶，后浪推前浪的局势。写字是小学阶段一项重要的基本功训练，把汉字写得正确、工整、美观，可以提高运用汉字这一交际工具的准确性和效率。对小學生进行写字教育，不仅仅是培养学生写得好字，更是对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。

2、认真上好每周一节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。

3、重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。

4、要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。

书法的成语故事篇九

1、培养学生学习书法的兴趣，喜欢学习汉字。

2、掌握正确的写字姿势和铅笔执笔要领。

3、继续练习写铅笔字，写得正确、端正、整洁。

4、掌握汉字的常用偏旁部首（左偏旁、字头、字底），能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。

5、学会使用和保管写字用具，养成良好的写字习惯。

略

1、通过教师的范写，使学生明确偏旁部首在田字格中的正确布局。

2、通过教师的范写，动态展示基本笔画的起笔、运笔、收笔的过程。

3、教师通过各种方式激发并维持学生的写字兴趣，通过生生评价提高学生的评价能力，通过赛事让学生获得写字学习的成就感。